Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen

für das Jahr 1906.



Als Fortsetzung

des

Handbuchs der musikalischen Literatur.

Achtundsiebzigster Jahrgang.



Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 20 *n.
auf Schreibpapier Mark 22 *n.

...etin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne.

Boletin mensual de todas las novedades en musica impresa, publicadas en Alemania.

Januar 1906.

Verlags-Veränderungen.

Luckhardt's Musik-Verlag (Robert Lebrecht) in Stuttgart, jetzt in Magdeburg (m. Ausnahme v. Kaiser, Die schwarze Nina. Oper.)
Rechlin, Otto, in Karlshorst, jetzt: **Platt,** Johannes, in Berlin.
Schimmel, R. M., Berlin, jetzt: **Rühle & Wendling** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Atzler, Richard.
A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Auber, D. F. E.
Ouv. Die Sirene f. vereinfachtes Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.
Bach, Johann Sebastian.
Werke. Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Suite (Ouv. No. 1, C) f. Orch., zum Konzertvortrag eingер. v. Felix Weingartner. Part. Mk 3n. St. Mk 2,10n.
Bednarz, Wilhelm.
Op. **163.** Schönau-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. A. Kutschera f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. Wien, Doblinger.
Beethoven, Ludwig van.
Festmarsch f. Orch., s.: **Wieprecht,** W. F.
Bertram, Willy.
Märchen im Schilf. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2,50n.
Bizet, Georges.
Op. **22.** Kleine Orchestersuite (Kinderspiele.) Pfte-St (zugleich Dirigirst.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
L'Arlésienne. Orchester-Suiten No. 1, 2, bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. à Mk 6n. St. à Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Carmen. Oper. Daraus: Orchester-Suiten No. 1, 2 bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1. Pfte-St. (zugleich Direktionsst.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 15n. No. 2. Pfte-St. (zugleich Direktionsst.) Mk 3n. Orch.-St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Carmen-Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.
Ouv. Djamileh f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Bock, G.
Unter dem Reichsbanner. Marsch f. Orch. 8⁰. Rudolstadt, Selbstverl. Mk 3 *n.

Cornelius, Peter.
Ouv. (D) Der Barbier v. Bagdad f. Orch., neuinstrum. v. Waldemar v. Baussnern. Part. Mk 3 n. St. Mk 8,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cui, Caesar.
Introduction de l'Opéra „Angelo" p. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 4,50 n. gr. 8⁰. St. Petersburg, Bessel & Co.

Doebber, Johannes.
Grosse Fantasie f. Orch. aus der Oper „Carmen". Hannover, Oertel Mk 5 *n.

Eugene, Max C.
Cupid's Garden. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.

Friedemann, Robert.
Op. **15.** Schunkel-Klatsch-Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2 n.

Haupt, Karl.
Erzherzog Carl Franz Josef-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **42.** Iveria. Suite p. gr. Orch. 2me Série d'„Esquisses caucasiennes". (Introduction. Lamentation de la Princesse Kétévana. — Berceuse. — Danse Lésghine [Lésghinka]. — Marche georgienne.) Part. Moskau, Jurgenson Mk 11 n.

Klose, Oscar.
Op. **36.** Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare. Patriotischer Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20 n.

Lehár, Franz.
Potpourri aus der Operette „Der Göttergatte" arr. v. H. Dostal f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6 n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Orch.:
Ballsirenen-Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. 8⁰.
2 Lieder (Ich bin eine anständ'ge Frau. Da geh' ich zu Maxim) f. gr. (od. kl.) Orch. m. Flügelhornsolo (ad lib.) 8⁰. Mk 4 n.
2 Lieder (Komm in den Pavillon. Das Lied vom dummen Reiter) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn (ad lib.). 8⁰. Mk 4 n.
2 Lieder (Vilja-Lied [Lied vom Waldmägdelein]. — Zauber der Häuslichkeit) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8⁰. Mk 4 n.
Weiber-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **8.** Hör' die Musik! Walzerlied f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50.

Maass, Leopold.
Op. **208.** Ist denn Liebe ein Verbrechen? Lied f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 *n.

Mahler, Gustav.
- Symphonie No. 4 (G) f. Orch. (m. S.-Solo). Part. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.

Mielke, Georg.
Op. **75.** Stunden des Glücks. Walzer f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Serenade No. 6 (D) Werk 239 f. 2 kl. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,70 n.

Náprawník, E.
Op. **74.** Deux Pièces russes p. gr. Orch. No. 1. Fantaisie. No. 2. Conte. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson à Mk 4,40n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 729. Doppler, F., Op. 16. Mazurka, m. Fl.-Solo. Mk 1,20 n.
- 733. Atzler, Rich., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin. Mk 1,20 n.
- 734. Bizet, Carmen-Potpourri. Mk 3,30 n.
- 736. —— Ouv. Djamileh. Mk 2,10 n.
- 738. Strauss, Josef, Op. 232. Herbstrosen. Walzer. Mk 2,10 n.
- 740. —— Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka. Mk 1,20 n.

Orchester-Album II, bearb. v. Fritz Hoffmann. (v. Holstein, Ouv. Der Haideschacht. — Altfranzösische Gavotte. — Jadassohn, Tanz der Schmetterlinge aus „Johannisnacht im Walde", Op. 58. — Bargiel, Marcia fantastica aus der Suite, Op. 31. — Wagner, Rich., Einleitung zum 3. Akt aus „Lohengrin".) Direktions-St. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 591. Auber, Ouv. Die Sirene. Vereinfachte Besetzung, bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,20 n.
- 1652. - 1653. - 1654. Mozart, Thamos. König in Aegypten. Heroisches Drama. Mk 24,60 n.
- 1671. - 1672. Orchester-Album II, bearb. v. Fritz Hoffmann. Direktionsst. Mk 3 n. St. Mk 15 n.
- 1707. Rossini, Ouv. Die diebische Elster, f. den Konzertvortrag bearb. Mk 8,10 n.
- 1749. Cornelius, Ouv. (D) Der Barbier v. Bagdad. Neuinstrum. v. W. v. Baussnern. Mk 8,10 n.
- 1770. - 1771. Bizet, Orchestersuite No. 1 aus „Carmen". Vereinfachte Besetzung. Pfte-(Direktions-) St. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 15 n.
- 1772. - 1773. —— Orchestersuite No. 2 aus „Carmen". Vereinfachte Besetzung. Pfte-(Direktions-) St. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 15,60 n.
- 1802. - 1803. —— L'Arlésienne. Erste Orchestersuite. Vereinfachte Besetzung. Mk 16,80 n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung.)
No. 1804. Bizet, L'Arlésienne. Zweite Orchestersuite.
- 1805. Vereinfachte Besetzung. Mk 16,80 n.
- 1815. Mozart, Serenade No. 6 (D) f. 2 kl. Orch. Mk 2,70 n.

Reinhardt, Heinrich.
Krieg im Frieden. Operette. Wien, Doblinger.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied f. gr. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 2 n.
Veni! Vidi! Vici! Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50 n.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **59.** Pan Voyevoda. Suite p. Orch. Part. Folio. Mk 15 n. St. Mk 20 n. St. Petersburg, Bessel & Co.
La Pskovitaine. Suite p. Orch. St. Petersburg, Bessel & Co.
Tableau symphonique. Part. Mk 6 n. St. Mk 6 n.

Rossini, Giacomo.
Ouv. Die diebische Elster f. Orch., zum Konzertvortrag bearb. v. G. Kogel. Part. Mk 6 n. St. Mk 8,10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Spendiarow, A.
Op. **9.** Esquisses de Crimée (Air de danse. Chanson élégiaque. Chanson à boire. Air de danse „Kaïtarma") p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,60 n. St. Mk 9 n. St. Petersburg, Bessel & Co.

Strauss, Josef.
Op. **215.** Arm in Arm. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Op. **232.** Herbstrosen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Wanda, Gustav.
Op. **160.** Unter Japan's Flagge. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Mignon-Verl. Mk 2 n.

Wieprecht, W. F.
Festmarsch f. Orch. über Themen aus Beethoven's Konzert (Es). Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Musik für Salonorchester, für Berliner und Pariser Besetzung.

Atzler, Richard.
A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **163.** Schönau-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. A. Kutschera f. Salonorch. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.

Bizet, Georges.
Op. **22.** Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60 n.
Zwei Orchester-Suiten aus der Oper „Carmen" f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1. Mk 6,60 n. No. 2. Mk 9,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eugene, Max C.
Cupid's Garden. Intermezzo f. Pfte, V., V. oblig., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug arr. v. Otto Fleischmann. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Gruber, Ludwig.
Alpenlieder-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Hadrawa, Josef.
Bis d' arme Seel' in Himmel fliagt. Rinderspacher Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Haupt, Karl.
Erzherzog Carl Franz Josef-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Lanner, Josef.
Op. **99.** Die Schwimmer. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Lehár, Franz.
Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus „Der Göttergatte" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80n.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Ballsirenen. Walzer f. Salonorch. Mk 2,40n.
Da geh' ich zu Maxim. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80n.
Ich bin eine anständ'ge Frau. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80n.
Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein) f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80n.
Weiber-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80n.
Zauber der Häuslichkeit. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80n.
Leuschner, Ernst.
Op. **8.** Hör' die Musik! Walzerlied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1.
Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 154. Eugene, Max C., Cupid's Garden. Intermezzo, arr. v. Otto Fleischmann. Mk 1,50*n.
Mielke, Georg.
Op. **75.** Stunden des Glücks. Walzer f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,50n.
Raimann, Rudolf.
Wäschermädel-Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80n.
Reinhardt, Heinrich.
Krieg im Frieden. Operette. Wien, Doblinger.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Mk 2,40n.
Veni! Vidi! Vici! Marsch f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Mk 1,80n.
Rossini, Giacomo.
Ouv. f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Der Barbier v. Sevilla. Mk 3n.
Die diebische Elster. Mk 3n.
Die Italienerin in Algier. Mk 3n.
Othello. Mk 3n.
Tancred. Mk 3n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 283. Rossini, Ouv. Der Barbier v. Sevilla. Mk 3 n.
- 284. —— Ouv. Tancred. Mk 3 n.
- 285. —— Ouv. Die Italienerin in Algier. Mk 3 n.
- 286. Atzler, R., A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin. Mk 1,80 n.
- 288. Rossini, Ouv. Othello. Mk 3 n.
- 289. —— Ouv. Die diebische Elster. Mk 3 n.
- 290. Lanner, Op. 99. Die Schwimmer. Walzer. Mk 2 n.

Strauss, Josef.
American-Quadrille aus der Operette „Frauenherz" arr. v. Ernst Reiterer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40 n.

Wanda, Gustav.
Op. **160.** Unter Japan's Flagge. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50 n.

Musik für Streich-Orchester.

Händel, Georg Friedrich.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 16. Concerto grosso (D). Op. **6.** No. 5. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Kalinnikow, Bas.
Chanson triste, transcr. p. Orch. à cordes p. M. Köhler. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,65 n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen. Klassische Stücke f. die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen sowie zum Gebrauche in Orchestervereinen. Mit genauer Bezeichnung des Vortrags, des nötigen Fingersatzes u. Bogenstriches f. alle Stimmen, einschliesslich des Kontrabasses, sowie m. den wichtigsten Angaben aus der Musikgeschichte u. musikal. Formenlehre bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 5. (No. 1. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. No. 2. Schubert, Andante aus der Klaviersonate (A) Op. 120 f. Streichorch. No. 3. Haydn, Menuet aus der Sinfonie (G) f. Streichorch. No. 4. Mozart, Rondo aus der Serenade No. 6 f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. Part. Mk 3n. Pftest. Mk 1,50n. Harm.-(Org.-)St. Mk 1,50n. Orch.-St. (5 Hefte) à Mk 0,60 n.
- 6. W. A. Mozart. (No. 1. Serenade. Eine kleine

Schmidt, Heinrich.
Nachtmusik f. 2 V., Vla, Vcello u. Kb. Werk 525. — Allegro (G) f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. — Romanze (C) f. Streichorch. — Menuetto (G) f. Streichorch. — Rondo (G) f. Streichorch. Begl.: a) Pfte zu 4 Hdn, od. b) Org. (Harm.), od. a u. b zusammen. No. 2. Adagio (F) f. Streichorch. nach dem Adagio f. 2 Klar. u. 3 Bassetthörner, Werk 411, bearb. v. Alois Schmitt. No. 3. Menuetto (D) f. Streichorch. aus dem Divertimento No. 17 f. 2 V., Vla, B. u. 2 Hörner, Werk 334. No. 4 Finale (D) aus der Symphonie No. 35 (D), Werk 385, f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (Harm.) Part. Mk 4 n. Pftest. Mk 1,50 n. Harm.-(Org.-)St. Mk 1,50 n. Orch.-St. (V. I, II, V. III [f. V. eingerichtete Vlast.], Vla, Vcello/B.) à Mk 0,60 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 334. Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60 n.
- 336. Millöcker, Die schöne Polin. Polka-Mazurka } aus der Operette „Der Bettelstudent". à Mk 2,10 n.
- 337. —— Durch diesen Kuss. Duett } aus der Operette „Der Bettelstudent". à Mk 2,10 n.
- 338. Felix, Hugo, Unter dem Lindenbaum. Lied m. Tromp.-Solo aus der Operette „Die Kätzchen", arr. v. J. P. Ehmig. Mk 1,80 n.

Haupt, Karl.
Erzherzog Carl Franz Josef-Marsch f. Blasmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Millöcker, Carl.
Durch diesen Kuss. Duett aus der Operette „Der Bettelstudent" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Die schöne Polin. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Bettelstudent" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Strauss, Eduard.
Op. 75. Fesche Geister. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Strauss, Josef.
Drillewitz-Marsch aus der Operette „Frauenherz" arr. v. Ernst Reiterer, f. 8- bis 36stimm. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Herm. Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.

Konzertanten mit Orchester oder Quartett.

Manfredini, Francesco.
Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pfte (Org. od. Harm.) hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30. Leipzig, Kahnt Nachf.
Starke, H.
Op. **769.** Eine lustige Gerichtsverhandlung f. Pos., Klar. (B) u. Tromp. (B) m. Orch. (Streichquintett u. Fl.) Leipzig, Glaser Mk 3n.
Sträusschen, Richard.
Sinfonia domestica, humoristica, carnevalistica f. Oboe u. Fag. (od. Klar.) u. Pos. m. Orch. (20stimm., schon 6- bis 8stimm. ausführbar.) Leipzig, Glaser Mk 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **163.** Schönau-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. A. Kutschera f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.
Beethoven, Ludwig van.
Quartett (F) nach seiner Klavier-Sonate (E) Op. **14** No. 1 von ihm selbst f. 2 V., Vla u. Vcello bearb., revid. v. W. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40n.
Bohne, R.
Op. **61.** Opern-Bouquet. No. 39. Potpourri aus der Oper „Carmen" f. V. arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,30n.
Borodine, A.
Sérénade (D) transcr. p. Vcelle (ou Alto) av. Quatuor. gr. 8⁰. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50n.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 35. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 4 (B) f. 2 V. u. Vcello (B) m. Pfte.
Fricke, Richard.
Op. **1.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8⁰. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Leipzig, Hofmeister.
Gaviniés, P.
24 Etüden (Matinées) f. V., f. Vla übertr. v. A. Spitzner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Gluck, Chr. W. v.
Trio No. 4 (B) f. 2 V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Gruber, Ludwig.
A Weana Wasserer. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Grützmacher, Friedrich.
Orchesterstudien f. Vcello. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal, m. Fingersatz u. Bogenstrichbezeichnungen. Band 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Hadrawa, Josef.
Bis d' arme Seel' in Himmel fliagt. Rinderspacher Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Hornig, A.
Vogerl fliagst in d' Welt hinaus. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Jansa, Leopold.
Studienwerke f. 2 V. revid. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber.
60 Uebungen. Op. **55.** Abteil. 1. (1. Lage.) Abteil. 2. (Höhere Lagen.) Abteil. 3. (Concert-Etüden.) à Mk 1,20.
24 Duette. Abteil. 1. Op. **16.** Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1. Lage.) Abteil. 2. Op. **43.** Sechs leichte Duette. Abteil. 3. Op. **47.** Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1.—3. Lage.) Abteil. 4. Op. **36.** Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1.—5. Lage.) à Mk 1,20.
18 fortschreitende Duette. Abteil. 1. Op. **46.** Sechs Duette. Abteil. 2. Op. **74.** Sechs Duette. Abteil. 3. Op. **81.** Sechs Duette. à Mk 1,20.

Lehár, Franz.
Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus der Operette „Der Göttergatte". Wien, Doblinger.
Ausg. f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1n.
\- - V. Mk 0,80.

Moór, Emanuel.
Op. **61.** Concerto (Em.) p. Vcelle et Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug u. Solost. Mk 10. Leipzig, Siegel.

Raimann, Rudolf.
Wäschermädel-Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.

Reinhardt, Heinrich.
Krieg im Frieden. Operette. Wien, Doblinger.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1,50n.
Veni! Vidi! Vici! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1n.

Schlegel, Leander.
Op. **17.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1n.

Strauss, Josef.
Frauenherz. Operette, arr. v. Ernst Reiterer. Wien, Doblinger.
Ein Rätsel ist das Frauenherz. Konzert-Scene f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1,50n.
Leben u. geniessen. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Mk 1,50n.

Wetaschek, Carl.
Schiab' i denn nöt eh' an? Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Ziehrer, C. M.
Op. **518.** Herrreinspaziert! Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister" f. V. arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.
Op. **522.** Sei brav! Walzer aus der Operette „Fesche Geister" f. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,30.

Musik für Blasinstrumente.

Doppler, F.
Op. **16.** Mazurka f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Felix, Hugo.
Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Kätzchen" f. Tromp.- (od. Pos.-) Solo m. (11- bis 38-stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Popp, Wilhelm.
Op. **280.** Die ersten Etüden f. Fl. in leichten Tonarten u. m. genauer Angabe der Bindungen u. Stossarten. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 18. Bizet, Carmen. No. 19. Bizet, L'Arlésienne. Leipzig, Hofmeister.
Edition p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Guitarre.

Beethoven, Ludwig van.
Deux Pièces p. Guitare. (No. 1. Andante et 1re Variation de la 12me Sonate. No. 2. Rondo de la 15me Sonate) arr. p. Napoléon Coste. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 1n.

Beringer, J. G.
Neujahrsgedanke f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 1n.

Carcassi, M.
Galopp f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 1n.

Chilesotti, Oscar.
Lautenbuch f. Guitarre einger., s.: **Scherrer,** Heinrich.

Coste, Napoleon.
Rondoletto f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 2n.

Darr, A.
Le Congé. Larghetto f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.
Letzte Fantasie f. Guitarre über das Volkslied „Wenn zwei gute Freunde sind“. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1,20 n.
Rondoletto II (Em.) f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.

Decker-Schenk.
Einsam ging ich meiner Strassen f. Guitarre gesetzt. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.

Franz, F.
Zwei Solostücke (Polonaise. Mazurka) f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1,20 n.

Giuliani, M.
Andantino u. Allegro f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.

Götz, Alois.
Op. **109.** Gedankensplitter f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 0,60 n.

Graeffer, A.
Ein Gedanke aus Op. **15,** f. Guitarre einger. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1,60 n.

Hummel, Joh. Nep.
Thema u. Variation aus Op. **63,** Grande Sérénade, f. Guitarre arr. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 0,60 n.

Küffner, J.
Air varié (C) p. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.

Mehlhart, Anton.
Fantasie (D) f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.
Zur Erinnerung. Marsch f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Winterlied f. 2 Guitarren gesetzt v. J. v. Klinger. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 2 n.

Mertz, J. K.
Gang zur Vesper f. Terz-Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.
Romanza p. Chitarra. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.

Petoletti, P.
Divertissement. Duett f. Terz- u. Prim-Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1,20 n.

Regondi, Giulio.
Etüde No. 1 (C) f. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.

Scherrer, Heinrich.
Kleine Fantasie f. Guitarre über „Stille Nacht, heilige Nacht“. München, Verl. „Der Guitarrefreund“ Mk 1 n.
Ausgewählte Perlen aus dem Lauten-Buch v. Oscar Chilesotti f. Guitarre einger. No. 1—5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Drei altdeutsche Lautenstücke.
- 2. Drei altitalienische Lieder.

Scherrer, Heinrich.
No. 3. Zwei altfranzösische Tanzlieder.
- 4. Zwei altitalienische Tänze.
- 5. Altitalienischer Tanz u. altitalienisches Hirtenlied.
Zwei kleine Stücke f. Guitarre. (Kleine Elegie. — Andantino.) München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 1n.

Silcher, Friedrich.
„Nun leb' wohl, du kleine Gasse" f. Guitarre einger. v. Heinrich Scherrer. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 0,80 n.

Solowiev, A.
Neben dem Fluss. Russischer Gesang m. Variationen f. 7saitige Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 2 n.

Wissotzki, M.
Polonaise p. Guitare à sept cordes. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 0,80 n.

Musik für Zither.

Forrer, Alfred.
Zitherschule f. die Glarner Zither. qu. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,40.

Gruber, Ludwig.
Der Weltverdruss. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Hadrawa, Josef.
Bis d' arme Seel' in Himmel fliagt. Rinderspacher Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1n.

Maass, Leopold.
Op. **212.** Der Fünfminutenbrenner. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 0,75.

Palmetzhofer, Karl.
Die Zufriedenheit. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Volkslied (kärntner): Der traurige Bua f. Z. (m. Text) arr. v. Jul. H. Kasteneder. Wien, Blaha Mk 0,60.

Witt, S.
Op. **4.** Spielmanns Gruss. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Hauser. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (V.) Mk 1,50. — f. 2 Z., 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 1,80. — f. 3 Z., 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,10. — f. 3 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. u. Guitarre. Mk 2,60. — f. 3 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. (V.), Guitarre u. Vcello. Mk 3,20. München, Hauser.

Musik für Kinderinstrumente.

Simon, Ernst.
Op. **553.** Soldatenleben im Frieden. Militärische Kindersymphonie m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 5.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Johann Sebastian.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen bearb. v. B. Todt. Heft 3. (No. 5. Trio (C) nach der Flötensonate I. No. 6. Trio (Em.) nach der Flötensonate II.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 4,80 n.

Bohne, R.
Op. **61.** Opern-Bouquet. No. 39. Potpourri aus der Oper „Carmen" arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,25.

Borodin, A.
Mazurka (D) p. Vcelle et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.
Sérénade (D) p. Vcelle et Piano. — p. Alto et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1.

Geissel, Johann.
Op. **39.** Zwei Vortragsstücke f. Cb. m. Pfte. Elegie. Concert-Ländler.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Hermann, Robert.
Op. **13.** Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*n.

Jansa, Leopold.
Op. **75.** Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. V. m. Pfte revid. v. Waldemar Meyer. No. 1. Die Hugenotten. No. 2. Die Stumme v. Portici. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Robert der Teufel. No. 5. Fidelio. No. 6. Don Juan. No. 8. Wilhelm Tell. No. 10. Der Barbier v. Sevilla. No. 11. Die Zauberflöte. No. 13. Fra Diavolo. No. 14. Der Wasserträger. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Lehár, Franz.
Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus der Operette „Der Göttergatte" f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Liadow, A.
Op. **11.** Morceaux arr. p. Vcelle et Piano. No. 1. Prélude (Hm.). Mk 1. No. 3. Mazurka. Mk 1,50. St. Petersburg, Bessel & Co.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
12 Chansons sans Paroles p. Vcelle et Piano arr. p. G. Fitzenhagen. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3n.

Moffat, A.
Fantasia on British Melodies f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Moór, Emanuel.
Op. **61.** Concerto (Em.) p. Vcelle. Klavierauszug u. Solost. Leipzig, Siegel Mk 10.

Popp, Wilhelm.
Op. **294.** Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 63. Carmen (Intermezzo) einger. v. A. G. Kurth. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Rimsky-Korssakow, N.
Nocturne aus der Oper „Pan Voyevoda" f. V., Vcello u. Pfte arr. v. A. N. Schaefer. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Schering, Arnold.

Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer Meister. Nach den Originalen zum ersten Mal hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Vivaldi, Antonio, Largo (Cm.) aus einer Violinsonate, f. V. m. Pfte (od. Org.) Mk 1,20.

- 2. Manfredini, Francesco, Weihnachts-Symphonie f. Streichquartett, 2 Solo-V. u. obl. Pfte (Org. od. Harm.). Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30.

Seybold, Arthur.

Op. **118.** Episode f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. **120.** Drei leichte melodiöse Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Die Jagd. No. 3. Am Golf. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Singelée, J. B.

Op. **56.** Pastorale-Phantasie f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. **123.** Phantasie über Rich. Wagner's Lohengrin f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Rich. Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Fantaisies p. V. av. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris, revues et doigtées p. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Op. **14.** Lucia de Lammermoor.
- **29.** Le Prophète.
- **30.** La Fille du Régiment.
- **31.** Les Huguenots.
- **33.** Norma.
- **34.** Lucrezia Borgia.
- **69.** Le Barbier de Séville.
- **71.** La Muette de Portici.
- **90.** Zampa.
- **97.** Robin des Bois. (Der Freischütz.)
- **109.** La Flûte enchantée. (Zauberflöte.)
- **110.** L'Africaine.
- **117.** Guillaume Tell.
- **119.** Fra Diavolo.
- **120.** Robert le Diable.
- **125.** Le Postillon de Lonjumeau.
- **135.** La Dame blanche.
- **141.** Obéron.
- **142.** Preciosa.

Todt, B.

6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello, s.: **Bach,** Joh. Seb.

Vivaldi, Antonio.

Largo (Cm.) aus einer Violinsonate, f. V. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Arnold Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Ziehrer, C. M.

Op. **518.** Herrreinspaziert. Walzer aus der Operette „Der Schätzmeister" f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Ziehrer, C. M.
Op. **522.** Sei brav! Walzer aus der Operette „Fesche Geister“ f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Borodine, A.
Symphonie No. 1 (Es) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 9.

Cui, Caesar.
Danse des Femmes de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. V. Pohl. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Haydn, Josef.
Serenade f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Renina. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Parlow, Edmund.
L'Ensemble. Morceaux favoris arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.
No. 1. Gurlitt, Corn., Op. 178. No. 19. Wiener Walzer.
- 2. Orth, L. E., Op. 29. No. 5. In Uniform. Marsch.
- 3. Sartorio, A., Op. 174. No. 5. Siegeszug. Marsch.
- 4. Bohm, C., Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka.
- 5. Fink, Wilhelm, Op. 355. Klänge vom Ebro. Bolero.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **9.** Antar. Symphonie No. 2. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Hummel, Johann E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 85. Ziehrer, Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer. Mk 1,50. - 86. —— Op. 520. Maus-Marsch. Mk 0,80. - 87. —— Op. 521. Schätzmeister-Quadrille. Mk 1,50.	aus der Operette „Der „Schätzmeister“.
- 88. Raimann, Wäschermädeln-Walzer. Mk 1,50. - 89. —— Wäschermädel-Marsch. Mk 0,80. - 90. —— Debardeur-Marsch. Mk 0,80.	aus der Operette „Das „Wäschermädel“.
- 91. Ziehrer, Op. 522. Sei brav. Walzer. Mk 1,50. - 92. —— Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte. Mk 0,80. - 93. —— Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie. Marsch. Mk 0,80	aus der Operette „Fesche Geister“.

Hummel, Johann E.

No. 94. Strauss, Josef, Frauenherzen. Walzer. Mk 1,50.
- 95. —— Drillewitz-Marsch. Mk 0,80.
- 96. —— Leben u. geniessen. Walzer. Mk 1,50.
- 97. —— American-Quadrille. Mk 1,50.

(No. 94–97: aus der Operette „Frauenherz“.)

Complet-Ausg. Heft 12—20. à Mk 3.
Heft 12 (No. 54—59). Heft 17 (No. 76—80).
- 13 (No. 60—63). - 18 (No. 81—87).
- 14 (No. 64—67). - 19 (No. 88—93).
- 15 (No. 68—71). - 20 (No. 94—97).
- 16 (No. 72—75).

Lehár, Franz.
Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka aus der Operette „Der Göttergatte“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Liadow, A.
Op. **3.** No. 4. Mazurka (G) f. Pfte zu 4 Hdn. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.
Op. **11.** No. 2. Mazurka (en mode dorien) p. Piano à 4 Mains. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Mahler, Gustav.
Symphonien. Klavierauszug zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (Cm.) arr. v. Bruno Walter. No. 3 (Dm.) arr. v. J. V. v. Wöss. No. 4 (G) arr. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition à Mk 7,50.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Die Schützenliesel. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Schubert, Franz.
Op. **99, 100.** Klavier-Trios f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Symphonie (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Pauer. London Augener Ltd Mk 2.

Spendiarow, A.
Op. **9.** Esquisses de Crimée. Réduction p. Piano à 4 Mains. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 3,50.

Strauss, Richard.
Salomes Tanz aus dem Musikdrama „Salome“ f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 5 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Anger, Walther.
Op. **2.** Jugendpoesien. Sechs Klavierstücke m. Motto. (Zuversicht. Frischer Mut. Versagter Wunsch. Schlummerndes Kind. Grosser Entschluss. Jünglingsdrang.) Dresden, Schultze's Verl. Mk 2.

d'Arct, Alexandre.
Espagnole. Valse affolée p. Piano. Nizza, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 2,80.

d'Arct, Alexandre.
La petite Poucette (Däumelieschen). Conte d'Andersen. Illustration musicale p. Piano. Nizza, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 4.
Ashleigh, G. W.
Oneonta. Charakteristisches Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **66.** Sechs Phantasiestücke (Bilder aus der Kindheit) f. Pfte. Kristiania, Hals Mk 2,50.
Bertram, Willy.
Märchen im Schilf. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,80.
Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. erläuterndem Text v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Bortz, Alfred.
Op. **5.** Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Valse-Caprice.) Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,20.
Op. **8.** Zwei Klavierstücke. (Wald-Idyll. Appassionato.) Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,60.
Bridge, Frank.
Capriccio (Am.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Chiesa, Michele.
Transcriptionen f. Pfte aus „Carmen" v. Bizet. Triest, Schmidl & Co.
Grande Potpourri. Mk 2,50 n.
Piccola Fantasia (facile). Mk 1,50 n.
Perles musicales (facilissima). No. 1—3. à Mk 0,50 n.
Chopin, Frédéric.
Vier Impromptus (Op. **29, 36, 51** u. Phantasie-Impromptu Op. **66**) f. Pfte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Clementi, Muzio.
Gradus ad Parnassum f. Pfte, durchgesehen, m. Fingersatz, Phrasierungen, Anmerkungen u. Zusätzen v. Bruno Mugellini. Band 2, 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Cramer, H.
Op. **120.** Potpourris f. Pfte. No. 14. Martha v. Fr. v. Flotow. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Dargomijsky, A.
La Courlandaise. Fantaisie-Scherzo p. Piano arr. p. A. Taroutine. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,60.
Dohnányi, Ernst v.
Gavotte u. Musette (B) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzert No. 4 (G). 1. u. 3. Satz. Wien, Doblinger Mk 2.
Esipoff, Stepán.
Dewdrops. Short Pieces (without Octaves) f. Pfte. No. 7. Wild Chase. No. 8. Fairies at Dawn. Scherzino. No. 9. Butterfly Chase. London, Augener Ltd à Mk 2,50.
Eysler, Edmund.
Du Süsse, Süsse . . .! Brieflied aus der Operette „Die Schützenliesel" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Farjeon, H.
Ein Schwanengesang f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Fricke, Richard.
Op. **9.** Tanzidyllen f. Pfte. No. 1 (Cm.). Mk 1,20. No. 2 (Fm.). Mk 1,20. Intermezzo. Mk 1. No. 3 (As). Mk 1,20; cplt Mk 2 n. Leipzig, Tanner.
Galon, L.
Op. **54.** Im Reiche des Volksliedes. Grosses Potpourri über allgemein beliebte Volkslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,50.
Op. **81.** Fantasie-Potpourri über beliebte Melodien aus „Norma“ v. Bellini u. „Die Regimentstochter“ v. Donizetti f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.
Glass, Frieda.
Lindenblüten. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 1n.
Gressard, Jul.
Valse-Caprice (D) p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
Gunzbourg, J.
Polonaise (Es) p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
Haas, Joseph.
Moment musical (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Harthan, Hans.
Op. **78.** Elf kleine Phantasien f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Hartmann, Hugo.
Op. **151.** Mit Chic u. Grazie! Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.
Op. **153.** Amorettenzauber. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.
Haydn, Josef.
Sechs Symphonien f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Heise, Peter.
Dyvekes Lieder f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Jacob-de la Croix, J.
Op. **2.** Traum der Maiglöckchen. Konzert-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Gavotte aus dem Ballet „Im Manöver“ f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Kalkbrenner, Friedrich.
Op. **61.** Konzert No. 1 (Dm.) f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Klammer, Georg.
Op. **48.** Valse excentrique p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Lederer-Prina, Felix.
Courante (C) p. Piano. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Limenta, Fernando.
Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 1,50.

Marks, G. W.

Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 176. - 177. } Bizet, Carmen No. 1, 2. à Mk 2,50.

Meyer-Olbersleben, Max.

Op. **83.** Miniaturen. Kleine Stimmungsbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2.

Heft 1. Morgengebet. Zur Schule. Der kleine ABC-Schütz. Die Schule ist aus. Der kleine Sänger.

- 2. Mühlchen am Bach. Wenn's regnet. Im Schritt u. Tritt. (Marsch.) Schon etwas gefühlvoll. (Ländler.) Gute Nacht.

Moór, Emanuel.

Op. **60.** Sonate (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5 n.

Moszkowski, Moritz.

Chanson bohême de l'Opéra „Carmen" de G. Bizet. Transcription de Concert p. Piano. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo" f. Pfte bearb. v. Carl Reinecke. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Marsch (C, Köchel-Verz. No. 408) f. Pfte übertr. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Orlin, Frank.

Op. **13.** Im Lindengrund f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Orth, John.

Op. **2.** No. 5. Danse caractéristique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Op. **3.** No. 2. Romance (F) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Orth, L. E.

Op. **17.** Tuneful Piano Pieces. No. 1. Dainty Steps. No. 2. Staccato March. No. 3. Happy Hearts. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Op. **30.** Piano Studies f. little Artists. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. You can't catch me! } Mk 1,20.
- 2. Little Musician. }
- 3. Listen to me. } Mk 1,20.
- 4. In singing style. }
- 5. The Child and the Flower. Mk 1,20.
- 6. Light of Heart. Mk 1,20.
- 7. Question and Answer. } Mk 1,20.
- 8. *That is the Reason why!* }
- 9. *Gently Gliding. Mk 1,20.*
- 10. A Penny for your Thoughts. Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Bizet, Carmen. Oper, arr. v. *Michele Chiesa*. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50 n. — bearb. v. G. W. Marks. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Lehár, Die lustige Witwe. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Reinhardt, Krieg im Frieden. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Procházka, Jos.
Op. **14.** Sechs Karnevals-Scenen f. Pfte. (Promenade. Valse. Romance. Polacca. Intermezzo. Finale.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4.

Raabs, Gustav.
Op. **53.** Ma Mignonne (Liebes Schätzchen). Gavotte f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
Mädel, du hast mir den Kopf verdreht. Walzerlied f. Pfte aus der Operette „Krieg im Frieden". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** Deux Mélodies p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Rudorff, Ernst.
Op. **49.** Capriccio appassionato f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Salon-Album, neues, f. Pfte. Band 3 u. 10. In einem Band geb. Berlin, Wernthal Mk 3 n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **653.** Près du Ruisseau p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Schwarzlose, Otto.
Op. **124.** Heckenröslein. Salonstück f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Schytte, Ludvig.
Dyvekes Lieder f. Pfte, s.: **Heise,** Peter.

Spilka, Fr.
Op. **2.** Sonata (Cism.) f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Straus, Oscar.
Op. **138.** Renaissance-Gavotte f. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy).
Op. **134.** An der Wolga. Tonbild f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Szendy, A.
Six Poèmes hongrois p. Piano. No. 1. Chant de „Tárogató" Mk 1 n. No. 2. Sérénité. Mk 1,50 n. No. 3. Désolation. Mk 1 n. No. 4. Espérance. Mk 1 n. No. 5. Tout passe—. Mk 1 n. No. 6. Cornemuse. Mk 2 n.; cplt Mk 5 n. Budapest, Rozsnyai.

Tarnay, Alajos.
12 leichte Jugendstücke f. Pfte. Budapest, Rozsnyai.
No. 1. Op. **60.** *Fröhliche Zeiten. Mk 1 n.*
- 2. - **61.** *Alte Klänge. Mk 1 n.*
- 3. - **62.** Valse noble. Mk 1 n.
- 4. - **63.** Pierrette. Mk 1 n.
- 5. - **64.** Sonnenuntergang. Mk 1 n.
- 6. - **65.** *Lustige Gesellschaft. Mk 1,50 n.*
- 7. - **66.** Träumerei. Mk 1,50 n.
- 8. - **67.** Auf der Wiese. Mk 1,50 n.
- 9. - **68.** Mondnacht. Mk 1,50 n.
- 10. - **69.** Backfisch. Mk 1,50 n.

Tarnay, Alajos.
No. 11. Op. **70.** Bei der Waldkapelle. Mk 1,50 n.
- 12. - **71.** Herbstesfreuden. Mk 2 n.
Heft I (No. 1—6). Mk 5 n. Heft II (No. 7—12). Mk 6n.; cplt Mk 10 n.

Tsaregradski, Basile.
Op. **1.** Valse de Salon (Hm.) p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **53.** Gavotte (Hm.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Wille-Helbing, Georges.
Compositions p. Piano. Freiburg i/Br., Liebers.
Op. **10.** Mazurka (D). Mk 1.
- **12.** Nocturne (E). Mk 1.
- **13.** Allegro fantastique. Humoresque. Mk 1,50.
- **14.** Prélude (Dm.). Mk 1.

Wolff, Bernhard.
Op. **260.** Zwölf Klavier-Etüden. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,60.
Op. **261.** Melodienreihe aus der Oper „Carmen" v. Georges Bizet f. Pfte ausgewählt u. bearb. No. 1. Habanera. (1. Akt.) No. 2. Duett. (1. Akt.) No. 3. Seguidilla u. Duett. (1. Akt.) No. 4. Intermezzo. (1. Akt.) No. 5. Zigeunerlied. (2. Akt.) No. 6. Duett I. (2. Akt.) No. 7. Duett II. (2. Akt.) No. 8. Intermezzo. (2. Akt.) No. 9. Arie. (3. Akt.) No. 10. Marsch u. Chor. (4. Akt.) Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Zelinka, J. Ev.
Op. **38.** Weihnachten. Stimmungsbilder f. Pfte. (Auf der verschneiten Flur. In der Spinnstube. Heilige Nacht. Fröhliche Weihnachten.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Zilcher, Paul.
Op. **40.** Dorfgeschichten. Drei Klavierstücke. No. 1. Abends unter der Linde. No. 2. In der Spinnstube. No. 3. Kirmestanz. Leipzig, Kistner à Mk 0,60.

Ouvertüren für Pianoforte.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **54.** Ouv. Véra Sheloga p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Bertolini, Vittorio.
Sylvia. Valse p. Piano arr. p. W. Gustaff. Leipzig, Zschocher Mk 1,80.

Friedemann, Robert.
Op. **15.** Schunkel-Klatsch-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Arnold Mk 1,50.

Hanke, R.
Schön Gretchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1.

Hannemann, Fritz.
Griet, do muss de Dhöör get schmeere. Karnevals-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Hartmann, Hugo.
Op. **150.** Auf zum Tanz! Gesellschafts-Polonaise f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.
Op. **152.** Weisse Rosen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.

Hummel, Johann E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 85. Ziehrer, Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer. Mk 1. - 86. —— Op. 520. Maus-Marsch. Mk 0,50. - 87. —— Op. 521. Schätzmeister-Quadrille. Mk 1.	aus der Operette „Der „Schätzmeister“.
- 88. Raimann, Wäschermädeln-Walzer. Mk 1. - 89. —— Wäschermädel-Marsch. Mk 0,50. - 90. —— Debardeur-Marsch. Mk 0,50.	aus der Operette „Das „Wäschermädel“.
- 91. Ziehrer, Op. 522. Sei brav. Walzer. Mk 1. - 92. —— Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte. Mk 0,50. - 93. —— Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie. Marsch. Mk 0,50.	aus der Operette „Fesche Geister“.
- 94. Strauss, Josef, Frauenherzen. Walzer. Mk 1. - 95. —— Drillewitz-Marsch. Mk 0,50. - 96. —— Leben u. geniessen. Walzer. Mk 1. - 97. —— American-Quadrille. Mk 1.	aus der Operette „Frauenherz“.

Complet-Ausg. Heft 7—11. à Mk 3.
Heft 7 (No. 54—63). Heft 10 (No. 81—90).
- 8 (No. 64—71). - 11 (No. 91—97).
- 9 (No. 72—80).

Lehár, Franz.
Tänze f. Pfte aus der Operette „Die lustige Witwe“. Wien, Doblinger.
Ballsirenen. Walzer. Mk 2.
Walzer-Intermezzo (Tanz-Scene). Mk 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Menuett-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Mielke, Georg.
Op. **75.** Stunden des Glücks. Walzer f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,80.

Reinhardt, Heinrich.
Erste Liebe. Walzer f. Pfte aus der Operette „Krieg im Frieden“. Wien, Doblinger Mk 2.

Rimsky-Korssakow, N.
Tänze f. Pfte aus der Oper „Pan Voyevoda“. St. Petersburg, Bessel & Co.
Krakowiak. Mk 1,20.
Mazurka. Mk 1,50.
Polonaise. Mk 2.

Schmitz, Albert.
Op. **2.** Kölner Kitzel-Polka 1906. Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Schulz, Paul.
Wie der Wind. Galopp f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Vollstedt, Robert.
Op. **336.** Gute Nacht, süsser Liebling. Walzer f. Pfte. Hamburg, Krug Mk 1,80.

Werner, Max.
Tyrolienne f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 16.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **163.** Schönau-Marsch m. Benutzung v. A. Kutschera's gleichnamigem Liede f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Beines, Alfred.
Woröm noh dä Buhei? Karnevals-Marschlied 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Blumenberg, Franz.
Op. **418.** Halt dich drus, dann küss do och nit dren! Karnevals-Marsch 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Fellenberg, Reinhold.
Op. **4711.** Doh ha 'meer der Rään, et fängkt ald an zo dröppe! Karnevals-Marschlied 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Galon, L.
Op. **91.** Junggesellen-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Gross, Chr.
Loss mer uns häzzlich freue! Neuester Carnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 0,60.

Gruber, Ludwig.
Op. **931.** Alpenlieder-Marsch (Heut' geh' i' nimmer hoam). Juxmarsch f. Pfte (m. Text) m. Benutzung bekannter Motive. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Haupt, Karl.
Erzherzog Carl Franz Josef-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Jacob-de la Croix, J.
Op. **44.** Das Paradies der Liebe. Hochzeitmarsch f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.

Lehár, Franz.
Weiber-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die lustige Witwe". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Musik am sächsischen Hofe. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 9. Altsächsische Fanfaren- u. Armeemärsche, Zapfenstreich u. Abtrupp f. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. gr. 8°. Mk 2.

Pletzer, Josef.
Op. **4.** Soldatenfreuden. Marsch f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.

Reinhardt, Heinrich.
Leutnants-Marsch f. Pfte aus der Operette „Krieg im Frieden“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Veni! Vidi! Vici! Marsch f. Pfte aus der Operette „Krieg im Frieden“. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Schmid, Otto.
Siehe: Musik am sächsischen Hofe.

Lehrbücher für Pianoforte.

Thoma, Rudolf.
Op. **100.** Praktische Elementar-Klavierschule. Ein methodisch geordneter Lehrstoff f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1. Mk 1n. Hft 2. Mk 2n. Breslau, Hainauer.

Musik für Orgel.

Barnekow, Christian.
50 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Cappelen, Christian.
Die grosse weisse Schar. Nordische Volksmelodie. Improvisata f. Org. Kristiania, Hals Mk 1,25.
Legende f. Org. Kristiania, Hals Mk 1.
Eckardt, William.
Op. **34.** Andante sostenuto (Pastorale) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Kühn, Karl.
Op. **61.** 25 Choralvorspiele (Fughetten) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie beim Unterricht in Lehrerbildungsanstalten. Potsdam, Stein Mk 1,25n.
Schildknecht, Jos.
Op. **33.** Orgelschule f. Präparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen sowie f. den Privat- u. Selbst-Unterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. 4. Aufl., besorgt v. F. J. Breitenbach. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4*n.
Vivaldi, Antonio.
Largo (Cm.) aus einer Violinsonate, f. V. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Arnold Schering. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Musik für Harmonium.

Barnekow, Christian.
50 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Harmoniumfreund, der. Eine Harmonium-Literatur m. textlichen Erläuterungen über Vortrag u. Registrierung. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel).
Serie I. No. 1—6. à Mk 0,60; cplt Mk 3.
Für Harmonium solo.
No. 1. Weihnachtsmusik (Bartmuss, Rich., Weihnachtsidyll. Laurischkus, Max, Weihnachtszauber. Phantasie über ein altdeutsches Weihnachtslied.)
- 2. Pönitz, Franz, Op. 66. Aus Wald u. Feld. Zwei Skizzen. (Hirtenweise. Jägerweise.)

Harmoniumfreund, der. (Fortsetzung.)
No. 3. Hassenstein, Paul, 2 Stücke. (Threnos. Griechischer Klagegesang. — Ein Rätsel.)
- 4. Glickh, Rud., Zur Faschingszeit. Walzer-Potpourri.
- 5. Bird, Arthur, Op. 41. Zwei Stücke. (No. 1. Tempo di Minuetto. No. 2. Frühling.)
- 6. Bendix, Herm., Op. 59. No. 1. Zum Abschied, u. Joh. Seb. Bach, Vater unser im Himmelreich, bearb. v. Max Seiffert.

Serie II. No. 7—12. à Mk 0,60; cplt Mk 3.
Für Harmonium solo.

No. 7. Weihnachtsmusik (Pönitz, Franz, Op. 68. Weihnachtsgruss. Hassenstein, Paul, Phantasie über „Vom Himmel hoch".)
- 8. Glickh, Rud., Op. 32. Adagio. 3stimm. Studie, u. E. J. Andlauer, Skizze (G).
- 9. Bartmuss, Rich., Die Himmelsleiter. Jakobs Traum u. Gebet. Glickh, Rud., Op. 30. Festliches Präludium. zweistimm. Studie. Bach, J. S., Herzlich tut mich verlangen. Figurierter Choral.
- 10. Hassenstein, Paul, Op. 105. Am Mühlenbächlein.
- 11. Schubert, Franz, Abschied. Nachgelassenes Lied (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Rud. Glickh.
- 12. Bendix, Herm., Op. 59. No. 2. Frohe Heimkehr.

Karg-Elert, Sigfrid.
Sammlung historischer Meisterwerke aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge f. Normal-Harm. übertr. Berlin, Koeppen (Leipzig, Breitkopf & Härtel).
No. 1. Palestrina, G. P. da, „O bone Jesu". Mk 1.
- 2. Arcadelt, Jac., „Ave Maria". Mk 1.
- 3. Baillard, J., Air (E). Mk 1.
- 4. Hassler, L., Reformation. (Nach einem Cantus v. M. Luther gesetzt.) Mk 1.
- 5. Praetorius, M., Altdeutsches Marienlied. Mk 1.
- 6. —— „Agnus Dei" (F). Mk 1.
- 7. Schütz, H., „Ehre sei dir Christe!" aus der Matthäuspassion. Mk 1.
- 8. Frescobaldi, G., Canzone (F). Mk 1.
- 9. Karg, Bapt., Graduale (c dorisch). Mk 1.
- 10. Pachelbel, J., Fughetta (myxolydisch auf g). Mk 1.
- 11. Corelli, A., Largo (D) aus Concerto I. Mk 1.
- 12. Lotti, A., Madrigal (E). Mk 1,20.
- 13. Couperin, F., Passacaille (c dorisch). Mk 1,20.
- 14. —— Le Bavelot flottant (A). Mk 1.
- 15. d'Astorga, Em., Aria aus „Stabat mater". Mk 1.
- 16. Vivaldi, A., Largo (Cm.). Mk 1.
- 17. Scarlatti, D., Sonata (Gm.). Mk 1.
- 18. Rameau, J. Ph., Gavotte (Am.). Mk 1.
- 19. —— Sarabande (A). Mk 1.

Karg-Elert, Sigfrid.
No. 20. Bach, J. S., Jubilate („Auf mein Herz, mit Freuden"). Mk 1.
- 21. —— Resignation („Komm süsser Tod!"). Mk 1,20.
- 22. —— Musette (Gavotte, D). Mk 1.
- 23. —— 2. Satz aus der Motette „Singet dem Herrn" („Wie Väter mit Erbarmen"). Mk 1,20.
- 24. Händel, G. F., Toccata (Gm.). Mk 1,20.
- 25. —— Sinfonie pastorale (C). Mk 1.
- 26. —— Toccata (B). Mk 1.
- 27. Durante, Fr., Studio (A). Mk 1,20.
- 28. Leclair, J. M., Largo (Em.). Mk 1.20.
- 29. Martini, G. B., Gavotte (F). Mk 1,20.
- 30. Galuppi, B., Giga (D). Mk 1,20.
- 31. Arne, Th. A., Air (B). Mk 1.
- 32. Paradiesi, P. D., Rondo (A). Mk 1.
- 33. Gluck, Chr. W. v., Maestoso (As). Mk 1.
- 34. —— Arie (A) „Nur einen Wunsch" aus „Iphigenie auf Tauris". Mk 1.
- 35. —— Orchester-Vorspiel (D) zu „Iphigenie aus Tauris". Mk 1.
- 36. —— Arie (A) „O du, die mir einst Hilfe gab" aus „Iphigenie auf Tauris". Mk 1.
- 37. Bach, K. Ph. Em., Solfeggio (Cm.). Mk 1,20.
- 38. Nardini, P., Larghetto con espressione (A). Mk 1,20.
- 39. Bach, Christoph, Sonate (Cm., Introduction u. Doppelfuge). Mk 1,80.
- 40. Bortniansky, D., Vespergesang (F). Mk 1.
- 41. Mozart, W. A., Adagio (Fm.). Mk 1,50.
- 42. —— Menuetto (B). Mk 1.
- 43. —— „Ave verum corpus" aus dem Requiem. Mk 1.
- 44. Fischer, M. G., Fantasie über „Ein' feste Burg". Mk 1.
- 45. Berlioz, H., L'Absence (Fis). Mk 1.
- 46. —— „Sanctus" aus dem Requiem, Op. 5. Mk 1.
- 47. Liszt, F., Souvenir de Petersbourg. Mk 1,20.
- 48. Kjerulf, H., Wiegenlied (F). Mk 1,20.
- 49. —— Berceuse (Des). Mk 1.
- 50. Rubinstein, A., Andante (H) aus Op. 3 (Melodie No. 2.) Mk 1.
- 51. —— Melodie No. 1 (nach Fis transp.) Mk 1.
- 52. Bendel, F., Dornröschen. Mk 1,50.
- 53. Tschaikowsky, P. I., Barcarolle (Gm.). Mk 1.

Zelinka, J. Ev.
Zvon. Sammlung v. Kompositionen arr. f. Harm. Band 3. Heft 4. Prag. Fr. A. Urbánek Mk 2.

Geistliche Musik.

Barblan, Otto.
Op. **15.** Der 23. Psalm: „Herr, du bist mein treuer Hirt" f. gem. Chor, französ.-deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,40.

Hammerstein, Hertha v.
Ostergesang: „Was suchet ihr den Lebendigen bei den Toten?“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Krause, Emil.
Op. **108.** Kirchen-Arie („Vater unser“) f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Kuhne, Richard.
Op. **24.** Kantate zu Kaisers Geburtstag. Psalm 21 (Königspsalm): „Herr, der König freuet sich“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.), Pfte (ad lib.) u. Streichinstrum. (V. I, II, Vla od. V. III u. Vcello.) Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,20 n. Orgelst. Mk 0,75 n. Pfte-St. Mk 0,30 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Palestrina, Pierluigi da.
Vierstimmige Messen in moderner Notation unter Zusammenziehung auf zwei Liniensysteme. Band II. Zehn ausgewählte vierstimm. Messen (S., A., T., B.) redig. v. Hermann Bäuerle. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.
Vierstimmige Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Hermann Bäuerle. (Separatausg. f. die Liturgie.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 5. „Lauda Sion“. — Ego sum panis vivus“. — „Sicut cervus“. — „Sitivit anima mea“. Mk 1 n.

Pech, J. T.
Op. **4.** Sechs Begräbnislieder f. gem. od. Männerchor. (No. 1. „Selig, selig sind die Toten“. No. 2. Heimgang: „Lasst mich gehn“. No. 3. „Nun bringen wir den Leib zur Ruh“. No. 4. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende“. No. 5. „Dort ist noch eine Ruh' vorhanden“. No. 6. „Welt, ade! ich bin dein müde“.) 8⁰. Leipzig, Siegel.
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) Mk 3.

Rudnick, Wilhelm.
Op. **125.** No. 3. Erntedankfest: „Danket dem Schöpfer und preist“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 0,50 n.
Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Liegnitz, Preiser.
Op. **130.** Drei Chöre.
No. 1. Trost: „Mitten in des Lebens Plagen“. Mk 0,40 n.
- 2. Zu dir, nach Haus!: „Herr Jesu, dir zu leben“. Mk 0,30 n.
- 3. „Will es Gott, so will ich's auch!“ Mk 0,40 n.
Op. **131.** Drei Chöre.
No. 1. „Stille, stille, lasst mich beten“. Mk 0,40 n.
- 2. Harre sein: „Nun ruhe stille“. Mk 0,40 n.
- 3. Welch' eine Liebe: „Sehet, welch' eine Liebe“. Mk 0,40 n.

Schreck, Gustav.
Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den praktischen Gebrauch hrsg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 8. „Schönster Herr Jesu“. Melodie aus dem Mün-

Schreck, Gustav.
sterschen Gesangbuch 1677. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60.

Sequens, B.
Ave Maria f. S., gem. Chor (ad lib.) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Čižek, Karl.
Op. **14.** Auferstehung: „Singet dem Leben ein neues Lied“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. (in Abschrift) Mk 12**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Dresden, Günther.

Demmler, Karl.
Op. **16.** Die letzten Goten: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Dresden, Günther.

Grunewald, Gottfried.
Op. **25.** Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen steig' hernieder“. Festhymnus m. Benutzung des Priesterchores aus der Zauberflöte v. Mozart f. Männerchor u. Orch. (Pfte ad lib.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,60n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Neumann, Mathieu.
Op. **62.** No. 7. Vor der Schlacht: „Auf, auf Kameraden, brav Soldaten“. Soldatenlied f. Männerchor m. 2 Fl., 2 Tromp., Trommel u. Pauken (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Düsseldorf, Deiters Mk 1,60n.

Nietzsche, Friedrich.
Hymnus an das Leben: „Gewiss, so liebt ein Freund den Freund“ f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 2,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Pierné, Gabriel.
Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende f. Soli, Chöre u. Orch. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. (Kinderst. Mk 1*n. S. I/II. Mk 1,20*n. A. I/II. Mk 0,80*n. T. u. B. Mk 1,60*n.) 8⁰. Mk 4,60*n. Stuttgart, Feuchtinger.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Achenbach, Julius.
Op. **28.** Im fernen Osten: „Es spiegelt sich in den Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Attenhofer, Carl.
Op. **14.** No. 10. Sängerlust: „Hinaus in das Grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **126.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Tanner.
No. 1. Heimkehr: „Nun fliege mein Rösslein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Attenhofer, Carl.
No. 2. Verliebt: „Du tausend schön's Schatzerl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Cižek, Karl.
Op. **14.** Auferstehung: „Singet dem Leben ein neues Lied" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Dresden, Günther.

Decker, Wilhelm.
Op. **73.** Bettagslied: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Op. **115.** Zwei Männerchöre. (No. 1. D' Liab: „Und d' Liab is a Büchsei". No. 2. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen".) Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20*n.
Op. **117.** Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2.

Dobler, Jos.
Op. **10.** No. 2a. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Eichhorn, Alfred.
Mittsommernacht: „Milde, mondglänzende Mittsommernacht" f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Magdeburg, Luckhardt's Musikverl.

Fricke, Richard.
Op. **17.** Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Tanner.
No. 1. Anakreontisches Trinklied: „Winkt mir wo ein Becher Wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Leid: „Hab' einen Traum begraben". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zum Abschied: „Horch, die Stunde hat geschlagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
„Unten im Tale, da klappert's so hell" f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, (Tanner) Mk 2,20.

Fritzsch, Emil.
Op. **69.** Beim Fass!: „Schlagt derb auf's Fass!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Führich, Carl.
Op. **43.** Gesang der Schmiede: „Wir glühen, wir hämmern das Eisen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Füllekruss, Emil.
Op. **198.** Stolz u. kühn: „Felsen im Meer, tosende Brandung" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Op. **202.** Der freie Sängersmann: „Ich bin ein freier Sängersmann" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Gruber, Ludwig.
Op. **904.** Zwei Maronibrater: „Bona sera Signorina". Humoristisches Duett f. 2 Herren m. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Grunewald, Gottfried.
Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Hagen, S. A. E.
Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge". Volkslied f. S., A. u. Bar. m. Pfte bearb. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,05.

Hauser, Guido.
Sonntag: „Es tönet übers weite Feld" f. Männerchor m. Bar.-Solo Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Heuser. Ernst.
Op. **53.** Erwachen: „Schon dämmert's leise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,10.

Hoffmann, E. A.
Gaudeamus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Hornig, Josef.
Das is a braver Mann: „Der Adam schon im Paradies" f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kaufmann, J.
„Der Kislev ist ein lieber Mann". Chanukkalied f. die Jugend f. 2 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 0,80 n.

Kaun, Hugo.
Op. **65.** Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Vergänglichkeit: „Erde gleisst auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Einander recht versteh'n: „Was ist es mit dem Leben doch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Vale carissima!: „Es war der Mönch Waltramus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **46.** Lebenswunder: „Gestern war es, schauernd schwankt' der letzte Jahrstag" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,66) Wien, Verwaltung der Lyra Mk 2,16.
Op. **47.** „Die Lotosblume ängstigt sich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,75.

Kränzl, Theodor.
Auf der Alm: „Hoch oben auf der Alpe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Leppert, August.
Op. **43.** Komm' zum Walde!: „Ich hört' ein Vöglein singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Leutz, Fritz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 4. Mein Katherl: „Mein herzliebes Maderl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Frühlingslied: „Es zog mit heit'rem Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 6. Das Häuslein im Walde: „Ich weiss ein hübsches Haus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 128. Schäffer, Heinrich, Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald".

Liszt, Franz.
Choeurs extraits de „La Délivrance de Prométhé". Klavierauszug m. französ. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4 *n.

Mäder, Rudolf.
„Es blühen die Reben und Linden" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Meister, Casimir.
Op. **15.** Zwei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mein Häuschen: „So schön wie meiner Heimat Auen" m. B.- (od. A.-) Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Des Abends: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **16.** Drei gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Du bist wie eine Blume hoch oben auf sonniger Au". In Kanonform zwischen S. u. T. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Walde: „Wie hab' ich doch den Wald so lieb". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. „Sonntag ist's im Heimatlande". Busstags-Gesang. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Meyer, Gustav.
Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Wiedersehen am Rhein: „Nun sei gegrüsst, du deutscher Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Schön Hannchen im Spreewald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Michael, Friedrich.
Op. **38.** Heidetraum: „Wo die Birkenstämme schimmern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Mons, C.
Op. **41.** Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
„Bald prangt, den Morgen zu verkünden" aus „Die Zauberflöte" f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Neuert, Fritz.

Op. **71.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat".
- 2. „Ein Heller und ein Batzen".

Op. **72.** Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. **73.** Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Mein Mädel hat einen Rosenmund".
- 2. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?"

Op. **74.** Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Abschied v. der Heimat: „Nun ade, du mein lieb Heimatland".
- 2. Die drei Reiter am Thore: „Es ritten drei Reiter".

Neumann, Mathieu.

Op. **62.** Altdeutsche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80. 8⁰. Düsseldorf, Deiters.
No. 5. Landsknechts-Marsch: „Wir zogen in das Feld" m. Trommel (ad lib.).
- 6. Kriegsfreud u. Kriegsleid: „Es geht wohl zu der Sommerzeit". Soldatenlied.
- 7. Vor der Schlacht: „Auf, auf, Kameraden, brav Soldaten". Soldatenlied m. 2 Fl., 2 Tromp., Trommel u. Pauken (ad lib.).

Opladen, A.

Op. **21.** Alter Gruss: „Und willst du von mir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Paul, Emil.

Op. **17.** Drei humoristische Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Verhaltungsmassregel nach Schweninger: „Merk dir's, wie du's mit Kunst und List".
- 2. Spirituosen-Liebe: „Es war eine schöne Dame".
- 3. Die Werbung auf dem Produktenmarkte: „Isidor, genannt der Schöne".

Reinecke, Carl.

Zweistimmige Kinderlieder (Op. **91** u. **270**) m. Pfte. St. (S. u. A.) kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,50 n.

Reuther, Carl.

Op. **8.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Mein Schatz ist ein Reiter". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Wiegenlied: „Kindlein, schlaf' in süsser Ruh". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Die Musik kommt: „Kling-ling, bum bum und tschingdada". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Rose, Alfred.
Op. **15.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Ryffel, J. J.
Erlkönig: „Wer reitet so spät". Schwieriger Volksgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 2,80.

Schade, Leopold.
Op. **14.** Drei Männerchöre. 8⁰. Breslau, Hainauer.
No. 1. Zu Zwei'n: „Hier umher, dort umher". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Einsamer Garten, öde und leer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. In der Heimat: „Lieber Gott, wann ich soll sterben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Schäffer, Heinrich.
Op. **21.** No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Schell, Karl.
Schweizer Lieder f. Chor bearb. 8⁰. No. 1—6. Basel, (Pohl-Wohnlich.)
No. 1. „Was brucht me-n-i der Schwyz?"
- 2. „D' Appezeller Määteli".
- 3. Mi Wunsch: „Uf den Alpe möcht' i singe".
- 4. Appenzellerlied: „E Mätli, das viel Thaler hett".
- 5. 's Vreneli vom Thunersee: „Es hübschers Chind".
- 6. Mis Schätzeli: „I weiss mer es Plätzli".
Ausg. A. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- B. - Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Schmidt, Carl Julius.
Op. **34.** Fünf Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Nach dem Süden: „Nach dem Süden steht mein Sinn".
- 2. Am Rheine: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht".
} Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80
- 3. Schön Röschen, schenk' ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied".
- 4. In der Fremde: „Ihr Berge der Heimat".
} Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 5. Die Hütte im Tal: „Verborgen tief im Talesgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schüler, H.
Heil unserm Kaiserpaar: „Nun soll ein helles Singen" f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,10 n.

Schweizer, W.
Frühlingsbotschaft: „Nun sind die Staren wieder da" f. dreistimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Simon, Ernst.
Op. **554.** Glück auf, du Jubelpaar!: „In mächt'gen Jubelweisen". Zur silbernen Hochzeit des Kaiserpaares. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- - ein- od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,10 n.

Spaeter, Reinhold.
Op. **19.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Tanner.
No. 1. „Rosenzeit! wie schnell vorbei".
- 2. „Es hat der Königssohn der Magd".

Sturm, Wilhelm.
Op. **149.** Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 *n.

Szymanski, Bruno.
Op. **7.** Die Wacht auf dem Niederwald: „Am Rhein, wo Rebendüfte mild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8⁰. Schalke, Kannengiesser Mk 2,75 n.

Trunk, Richard.
Op. **15.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. München, Bauer.
No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Westendorp, Heinrich.
Sonntagsmorgens: „Sonntagsmorgens in dem Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Wickenhausser, Richard.
Drei deutsche Volkslieder aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Das harte Herz: „Ach, hartes Herz".
- 2. Liebe: „Ohn' dich muss ich mich aller Freuden massen".
- 3. An Amarantha: „O wie ist das Herz erquicket".

Einstimmige Chöre.

Simon, Ernst.
Op. **554.** Glück auf, du Jubelpaar!: „In mächt'gen Jubelweisen" f. ein- od. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,10 n. Leipzig, Glaser.

Theatralische Musik.

Bach, Johann Sebastian.
Werke. Weltliche Kantaten. No. 5. Der zufrieden gestellte Aeolus. Drama. Pftest. Mk 3 n. Org.-St. Mk 1,50 n. Bearb. v. Julius Spengel. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Blaramberg, P.
Das Nixenmädchen. Oper. St. Petersburg, Bessel & Co.
Daraus einzeln f. Gesang, russ.-deutsch, m. Pfte:
No. 2. Chor der Wassernixen: „Heiter, heiter ist's uns Nixen", f. 2 S. u. 2 A. Mk 2.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Ich bin eine anständ'ge Frau. Lied. Mk 1,50.
- 2. Da geh' ich zu Maxim. Lied. Mk 1,50.
- 3. Das Lied vom dummen Reiter: „Heia, Mädel, aufgeschaut". Mk 1,50.
- 4. Vilja Lied: „Es lebt' eine Vilja". Lied vom Waldmägdelein, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 5. Ach die Weiber. Marschlied. Mk 1,50.
- 6. Komm in den Pavillon. Lied, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 7. Grisetten-Lied: „Auf dem Boulevard am Abend". Mk 1,50.
- 8. Zauber der Häuslichkeit: „Ach ja, ein trautes Zimmerlein". Lied. Mk 1,50.
- 9. Es waren zwei Königskinder. Lied. Mk 1,50.

Moussorgsky, M. P.
Fragments de l'Opéra inachevé „La Foire de Sorotchintsi" rédigés et instrumentés p. A. C. Liadow. St. Petersburg, Bessel & Co.
No. 4. Chanson du jeune Villageois p. T. (russ. Text.) Part. 8°. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 1,20 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Thamos. König in Aegypten. Heroisches Drama. Orch.-St. (4 Streichst. à Mk 3 n. Harmoniest. à Mk 0,90 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 24,60 n.
„Bald prangt, den Morgen zu verkünden" aus „Die Zauberflöte" f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Nagler, Franciscus.
Op. **31.** Heruntergekommen. Ein dramatischer Spass f. Sängerkreise m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. cplt. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Reinhardt, Heinrich.
Krieg im Frieden. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. In der Liebe, wie im Hass: „Feurig fühle ich pulsieren". Ungarisches Lied. Mk 1,50.
- 2. Erste Liebe: „Erste Liebe, kommst, man weiss es nicht woher". Lied. Mk 1,50.
- 3. „Schon in den frühesten Kinderjahren". Lied. Mk 1,50.
- 4. Veni! Vidi! Vici!: „Ich finde beim Entrée". Marschlied. Mk 1,50.
- 5. O du herrliche Leutnantszeit: „Ich trug an diesem Abend". Lied. Mk 1,50.
- 6. Fahnenlied: „Die Trommel dröhnt". Mk 1,50.
- 7. „Mädel, du hast mir den Kopf verdreht". Walzerlied f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 8. Paprikalied: „Wir haben was in Ungarn". Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
No. 9. Ja, so ein Leutnantsrock: „Durch dick und dünn mit frohem Sinn". Marschlied. Mk 1,50.
- 10. Ungarmadl, braun und schlank: „Wozu sich grämen um einen Mann". Lied. Mk 1,50.

Winkelmann, Fritz.
Op. **12.** Müller, Meier, Lehmann, Schmidt, „Das vierblättrige Kleeblatt": „Werte Herrn und Damen schön!" Humoristischer Vortrag f. 4 Herren m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Die vier Grobiane. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Leipzig, Weinberger Mk 15 *n.

Deklamatorische Musik.

Nagler, Franciscus.
Op. **30.** Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel f. Kinderchor in Gesängen u. Deklamationen m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3 n. Singst. 8⁰. Mk 0,40 n. Leipzig, Siegel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Stubbe, Arthur.
Op. **49.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. oblig. Vcello. (No. 1. Liebe: „Leise, wie ein Hauch". No. 2. „Du und ich und über uns". No. 3. Verheissung: „Hör', was ich sage".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Gesänge und Couplets für eine Singstimme mit Pianoforte.

Achenbach, Julius.
Op. **12.** Im fernen Osten: „Es spiegelt sich in den Wellen". Heimatlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Op. **17.** Ein Strand-Idyll: „Ich ging einst einsam und manierlich". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.
Op. **22.** Du sollst mein ganzer Himmel sein: „Ich steh' in milder Sternennacht". Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Andreae, Volkmar.
Op. **10.** Sechs Gedichte v. C. F. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne wandern". Mk 0,80.
- 2. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual". Mk 1,50.
- 3. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten". Mk 1,20.

Andreae, Volkmar.
No. 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen". Mk 1,20.
- 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". Mk 1,20.
- 6. Fülle: „Genug ist nicht genug". Mk 1,20.

Aumann, A.
Op. **9.** No. 1. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Barlow, Fred.
Erwachen: „Ich bin erwacht aus langem Schlaf" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) Mk 1.

Berlioz, Hector.
Ausgewählte Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, hrsg. u. zum Teil bearb. v. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Brenner, Bruno.
Schutzengel-Lied: „Es umschwebt ein Engel dich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 0,80.

Brugnoli, Attilio.
Op. **4.** „Wolken ihr, lautloses Geisterheer" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Cornelius, Peter.
Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 2. Lieder f. hohe St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Decker, Hans.
Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Sommerherrlichkeit: „Rings grünes Waldgewoge" f. mittlere St. Mk 1.
- 3. Meine Liebe: „Meine Liebe ist tief wie das tiefe Tal" f. mittlere St. Mk 1.

Dzialas, Hermann.
Frühling u. Herbst: „Der Frühling kommt nun bald" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Ehrich, Rudolf.
Op. **58.** War'n Sie schon in einem Krieg?: „Ich komm' direkt wie S' mich da seh'n". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Faldix, Guido.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow's Verl.
No. 1. Verborgenes: „Ich weiss eine lauschige Gartenbank". Mk 1.
- 2. Maienliebe: „Maienliebe, Maienlust". Mk 0,75.

Flinsch, Carl.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne".
- 2. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund".
- 3. Wiegenlied einer Grossmutter: „Du Grossmama! Dich heirat' ich".
- 4. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind".
- 5. Nach dem Ballfest: „So welk wie die Blumen in deinem Haar".

Flinsch, Carl.
No. 6. Abends auf dem Friedhof: „Die Sonne spendet den glühenden Kuss“.

Gaber, Ludwig.
Op. **64.** No. 1. Willst du mein eigen sein?: „Als einst zum erstenmal ich dich geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Gentes, Siegwart.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
No. 67. Ach, glaub'n S'e blos nicht so was!: „Die Künstler an den Variétés“.
- 68. Sag'n wir die Hälfte: „Ich bin sehr genügsam“.

Grisch, Hans.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“.
- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.
- 3. Im Herbste: „Auf des Gartens Mauerzinne“.
- 4. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“.

Gruber, Ludwig.
Op. **1000.** Mei Muatterl war a Wienerin: „'s ist mir heut' noch in Erinn'rung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Wenn ich einstens sterben soll: „Ein jeder Mensch hat trübe Stunden“. Trinklied f. Bar. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hammerstein, Hertha v.
Frühlingssturm: „Sause, brause, Frühlingssturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Hellmesberger, Josef.
Aber gern hab' i's do!: „Ein Wiener der im Heimatland“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hoefft, Erich Edler v.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Ich träumt' mir oft mein Glück“. No. 2. Die Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön“.) Wien, Eberle Mk 2.

Hollaender, Victor.
Zur Rosenzeit: „Es giebt eine Zeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.
12 Gesänge u. Fabeln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich glaub', lieber Schatz“. No. 2. Schlummerliedchen. No. 3. Pythia. No. 4. Das treue Mädchen. No. 5. Der neidische Mond. No. 6. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück. No. 7. Die Grille u. der Schmetterling. No. 8. Der Bär u. die Bienen. No. 9. Das unvorsichtige Kanarienvöglein. No. 10. Die Wölfe u. der Esel. No. 11. Der Löwe u. die Maus. No. 12. Der Fuchs u. der Storch.) Berlin, Wernthal Mk 2n.

Holten, Ernst.
Op. **16.** Das Delbeck-Mädel: „Wer immer hat nur Sekt getrunken“. Champagnerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hübner, Otto R.

Neun Gedichte v. O. Jul. Bierbaum als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. Mai: „Nun aber hebt zu singen an". No. 2. Das Wunder am Baume: „Ein Wunder sich begeben hat". No. 3. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte". No. 4. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich". No. 5. Knappenlied: „Das ist mein schlankes, blankes". No. 6. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam". No. 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 8. Nachtlied: „Strassen hin und Strassen her". No. 9. Aus der Ferne der Nacht: „Wenn im braunen Hafen".) Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.

Neun Gedichte v. Theodor Storm als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. Frühling: „Das ist die Drossel, die da schlägt". No. 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 4. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse". No. 5. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 6. „Schliesse mir die Augen beide". No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". No. 8. Trost: „So komme, was da kommen mag!" No. 9. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten".) Ausg. f. mittlere St. Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.

Neue Hausmusik. Sechzig Lieder nach Gedichten meist zeitgenössischer Meister, volkstümlich empfunden, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2 n.

Hügel, Robert.

Das Mädel vom Maxim: „Rot wie die Kirschen das Mündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Jacob-de la Croix, J.

Op. **34.** Dein denk' ich fort und fort!: „Ich wollte dich vergessen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. **49.** Ach werdet doch den Kindern gleich!: „Wenn dir im Herzen glüht ein Funken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Jelmoli, Hans.

Aus „Lieder der Mädchen": „Wenn die blonden Flechterinnen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Katz, Julius.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Dämmerung: „Ich komme, wenn die Sonne versinkt". Mk 0,40.

Eile der Liebe: „Ach, Liebste(r), lass uns eilen". Mk 0,80.

„Im Garten draussen wird es Nacht". Mk 0,40.

Mein: „Du bist mein Glück! Ich muss dein Herz bezwingen". Mk 0,60.

's Rädli (Das Spinnrad): „Rädli, Rädli, wussligs Ding". Mk 1.

Schlaflied: „Schlof', mi Kindli, schlof'". Mk 0,60.

Vorüber: „Nun sind sie vorüber, jene Stunden". Mk 0,40.

„Der Winter ist vergangen". Mk 1.

Krehl, Stephan.
Op. **24.** Acht Mädchenlieder v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel à Mk 2n.
Heft 1. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben". No. 2. „Der Himmel hat keine Sterne so klar". No. 3. „Der Tag wird kühl". No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".)
- 2. (No. 5. „Sang ein Bettlerpärlein". No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe". No. 7. „Drunten auf den Gassen". No. 8. „Mir träumte von einem Myrtenbaum".)
Op. **25.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen". No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". No. 3. „Was du mir bist". No. 4. Ballade: „Ein Röslein steht im Garten".) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Kuhn, C. A.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **6.** Gute Nacht: „Vom Berg hinabgestiegen ist nun des Tages Rest". No. 2. Op. **21.** „Ach noch einmal diese Töne".) Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Lange, Arthur.
Op. **14.** O göttliche Lieb': „Die Erde prangte wundervoll" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 0,60n.

Léhar, Franz.
Die Liebe zog vorüber. Ein Liederzyklus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 1,50n.
No. 1. „Ich war sein Mädel".
- 2. Das erste Mal: „Schon ziemlich lange ist es her".
- 3. „Am Bache im Gras ein Mägdlein sass".

Leicht, Ferdinand.
Op. **990.** Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd': „'s thun die Leut' bei Tag meist streiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Löhrich, K.
Op. **9.** Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1.

Maass, Leopold.
Op. **215.** Das Milchmädchen (Die Bolle-Maid): „Bin ein kreuzfideles Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,20.

Mestrum, Hermann.
Volkstümlicher Humor f. 1 Singst. m. Pfte. No. 50—54. Essen (Ruhr), Schiefelbein à Mk 1,20.
No. 50. Der Floh: „Wer ist denn zu finden bei Reich und bei Arm?"
- 51. Ich mein', das wär' nix: „In Köln, da hat man jetzt ein Wort".
- 52. Der Kindermund in der Volksschule: „Der Unterricht in der Gemeindeschule".
- 53. Verschiedene Kartenspiele: „Es werd'n im Menschenleben".
- 54. Buntes Allerlei: „Ich bring' jetzt Witze".

Meysenbug, Herman Freiherr v.
Op. **14.** Wiegenlied: „Ruhe, mein Liebling, süss und in Frieden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Moellendorff, Willy v.
Op. **22.** Fünf kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein". Mk 0,60.
- 2. Spätherbst: „Prinz Zuckerkant kommt ins Land". Mk 0,60.
- 3. Frühlingstraum: „Kleine lila Osterblumen". Mk 0,60.
- 4. Neuweinlied: „Das hat Gott Vater gut gemacht". Mk 1.
- 5. Das Gärtchen: „Jeder muss ein Gärtchen haben". Mk 1.

Möskes, Hermann.
Op. **15.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Es blühet der Flieder im Wonnemai". Mk 1.
- 2. Blütezeit im Maien: „Das war zur Blütezeit im Mai". Mk 1,50.

Neubeck, Ludwig.
Op. **10.** Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Neumann, Mathieu.
Op. **54.** Lieder eines Zigeuners f. Bar., MS. od. A. m. Pfte. (No. 1. Fremd: „Meine Jahre sind mir verflossen". No. 2. Fahrendes Glück: „Mich wiegte kein Rappe". No. 3. Wanderlied: „Ich wusst', es wird nicht dauern". No. 4. Zigeuners Weihnachten: „Durch das Dunkel des Walds". No. 5. Ahnung: „Lasst mir mein Lachen". No. 6. Epilog: „Er war ein Zigeuner".) gr. 8⁰. Düsseldorf, Deiters Mk 3 n.
Op. **59.** No. 1. Der Vogt v. Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Düsseldorf, Deiters Mk 2 n.

Pech, J. T.
Op. **3.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O verzweifle nicht am Glücke". No. 2. Frühlingszuruf: „Nun sich die Knospen aus den Zweigen drängen". No. 3. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". No. 4. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn". No. 5. „Wenn du ein Herz gefunden". No. 6. Abendruhe: „All die Flammen sind versprüht".) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Raida, C. A.
Op. **149.** Katzen-Konzilium: „Es hielten einst die Katzen". Eine satyrisch-politische Friedensmär f. 1 Singst. m. Pfte. München, Prôfit Mk 2.
Op. **162.** Frauentypen: „Schlank und blond, nach Seeluft duftend" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Prôfit Mk 2.

Sauber, Gerhard.
Wenn du erinnerst dich der Kindheit Tage: „Wenn man gedenkt der frohen Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Schwarzlose, Otto.
Op. **129.** „Mein Schatz hat schwarze Aeugelein". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Sioly, Johann.
Op. **500.** Die G'stutzte von der Platten: „Ich bitt' mich zu begucken". Genrelied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Spaeter, Reinhold.
Op. **17.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 1.
No. 1. „Wenn ein Liebes dir der Tod".
- 2. „Es liegt ihr Bild in meinem Spind".
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) à Mk 1.
No. 1. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn".
- 2. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände".
Op. **20.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) à Mk 1.
No. 1. Neue Jugend: „Wie das so gekommen still über Nacht?"
- 2. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen".

Stubenberg, Anna Gräfin Buttler (Zichy-).
Lieder-Album. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **136.** Wir liebten einander so sehr: „Wir beide waren Kinder". No. 2. Op. **137.** „Hast mich gepeinigt". No. 3. Op. **138.** Wiegenlied: „Schlaf wohl, mein Kindchen, in süssester Ruh". No. 4. Op. **139.** Auf der Flucht: „Ich bin auf der Flucht". No. 5. Op. **140**a. „Blume im Verwelken spricht". No. 6. Op. **140**b. „Ich habe einst gesungen". No. 7. Op. **141.** Herbstblatt: „Du armes Blatt des Herbstes". No. 8. Op. **142.** Traum: „Ich sah eine Rose blühen". No. 9. Op. **144.** Ständchen: „Im Mondesglanz und Sternenschimmer". No. 10. Op. **145.** Das tote Glück: „Leis' umrauscht von Himmelsquellen".) Wien, Eberle Mk 2,50 n.
Op. **143.** „Stilles Heimatdorf am Waldesrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Thelen, A.
Op. **25.** Dein Bild: „Dein Bildnis wunderselig" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1,50.

Tschiderer, Ernst.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross.
Heft 1.
Op. **32.** No. 1. „Steh' still im Wald und lausche". No. 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz". No. 3. Das weinende Mädchen: „Im weiten Meere fuhr ein Schiff". No. 4. „Siehst du das Meer?" No. 5. „Ich sprach zur Taube". Mk 2.

Ulmer, Oscar.
Op. **8.** „Wenn ich ein Vöglein wär'". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Wanthaler, Gustav.
Seg'ns da, da liegt was drin!: „Betracht' man sich das Wienerleb'n". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Weingartner, Felix.
Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 3. (Op. 25.) Band 4. (Op. 27.) Band 5. (Op. 28 No. 1—6.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Weinreis, Heinrich.
Horridoh!: „Wer den Lodenhut sich ziert" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Verl. „Die Jagd" Mk 1,50.

Werner, Fritz.
Fauler Zauber: „Ein ält'rer Herr, verheirat' lang". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Wiese, Max.
Op. **23.** No. 4. Verlorene Lieb'!: „Was ist das für ein Klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.
Op. **23.** No. 5. Sei nicht dumm!: „Wenn du bei einem Mädchen bist". Humoristisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.

Gesänge mit Guitarre.

Beringer, J. G.
Jägerleben: „Jägerleben immerfroh" f. 1 Singst. m. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 1n.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre. (No. 1. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale". No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild".) München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 2n.

Körner, Theodor.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre. (No. 1. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten". No. 2. Theilung der Erde: „Nehmt hin die Welt". No. 3. Die Hoffnung: „Es reden und träumen".) München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 1,20n.

Maria Antoinette, Königin v. Frankreich.
Schäferlied: „Se hat ihr in eurem Dorfe" f. 1 Singst. m. Mandoline u. Guitarre übertr. v. Heinrich Scherrer. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 1n.

Scherrer, Heinrich.
„Im tiefen Meeresgrund." Altes Lied f. 1 Singst. m. Guitarre. München, Verl. „Der Guitarrefreund" Mk 1n.

Lehrbücher für Gesang.

Hacke, Heinrich.
Lerne singen! Volkstümliche Sprech- u. Singlehre zum Selbstunterricht, m. zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen. 2 Bände. geb. Berlin, Lorelei-Verl. Mk 50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Branberger, Johann.
Musikgeschichtliches aus Böhmen. Heft 1. 8°. Prag, Taussig Mk 1*n.

Capellen, Georg.
Ein neuer exotischer Musikstil an Notenbeispielen nachgewiesen. 12⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 1,50*n.

Istel, Edgar.
Die komische Oper. Eine historisch-ästhetische Studie. kl. 8⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 1,15*n.

Komorzynski, Egon v.
Mozart's Kunst der Instrumentation. 12⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 1,50*n.

Waldapfel, Otto.
Musikalisches Idealwissen. Theorie des ausserhistorischen Systims als Ergänzung der drei früheren Schriften, die insgesamt ein Werk „Theorie der musikalischen Wesenheiten" formen. 8⁰. Dresden, Petzold Mk 1,50*n.

Wolf, William.
Musik-Aesthetik in kurzer, gemeinfasslicher Darstellung m. zahlreichen Noten-Beispielen. Band 2. 8⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 4,80n.; geb. Mk 5,70n.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilienvereinsorgan. 41. Jahrg. der v. Franz Xaver Witt begründeten Monatschrift Fliegende Blätter f. katholische Kirchenmusik. Eigentum des allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstl. Breve vom 16. XII. 1870. Hrsg.: Franz Xaver Haberl. 1906. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 2*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XVIII., als Fortsetzung XXXIX. Jahrg. 1906. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg.: Rud. Bornewasser. 31. Jahrg. 1906. Mit Gratisbeilage: Gregoriusbote. 12 Nrn. hoch 4⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt", Organ f. kathol. Kirchenmusik. Red.: Rud. Bornewasser. 23. Jahrg. 1906. 12 Nrn. hoch 4⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n. Nur in Partien v. wenigstens 5 Stück zu beziehen.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Red.: Otto Lessmann. 33. Jahrg. 1906. 52 Nrn. gr. 4⁰. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Oswald Kühn. 27. Jahrg. 1906. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Beilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Carl Kipke. 46. Jahrg. 1906. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 64. Jahrg. 1906. 60—70 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 8*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. Carl Kipke. 37. Jahrg. 1906. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2*n.

Textbücher.

Friedels Wanderschaft. Ein Festspiel. [Musik v. Nagler.] Vollst. Textbuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Heruntergekommen. Ein dramatischer Spass. [Musik v. Nagler.] Vollst. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Kinderkreuzzug, der. Musikalische Legende. [Musik v. Gabriel Pierné.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,40 n.

Witwe, die lustige. Operette. [Musik v. Lehár.] Text der Gesänge. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.



Kammer-Musik.

		Fr. C.
AMBROSIO, A. d'	op. 8. **"Suite"** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles:	
	Partitur . . . net	5 —
	Stimmen . . . net	10 —
DESJOYEAUX, N.	**"Quintette"**, pour Piano, 2 Violons, Alto et Cello . . . . net	20 —
GEMINIANI, Fr.	**"Sonata"**, Hmoll, pour Violon, accompagnement de Piano d'après La Basse chiffrée, par Simonetti . . net	3 —
SIMONETTI, A.	op. 14. **"Premier Quatuor"**, pour 2 Violons, Alto et Cello . . . . . net	6 —
—	op. 16. **"Deuxième Quatuor"**, pour 2 Violons, Alto et Cello . . . . . net	7 —
—	**"Première Sonate"**, pour Violon et Piano . . . . net	5 —
—	**"Deuxième Sonate"**, pour Violon et Piano . . . . net	6 —

Solos mit Orchesterbegleitung.

AMBROSIO, A. d'	op. 9. **"Romance"**, Violon et Orchestre: Partitur u. Stimmen . . . net	5 —
—	op. 14. **"Mazurka"**, Violon et Orchestre: Partitur u. Stimmen . . . net	10 —
—	op. 22. **"Aria"**, Violon et Orchestre: Partitur u. Stimmen . . . net	5 —
—	op. 25. **"Introduction et Humoresque"**, Violon et Piano: Partitur u. Stimmen . . . net	5 —
—	op. 29. **"Concerto"** Hmoll pour Violon avec accomp. d'Orchestre:	
	Partitur . . . net	10 —
	Stimmen . . . net	20 —
GOENS, D. van	**"Deuxième Concerto"** pour Violoncelle avec accomp. d'Orchestre:	
	Partitur . . . net	10 —
	Stimmen . . . net	20 —

Nice, Paul Decourcelle, Editeur.

(Leipzig, J. Rieter-Biedermann.)

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 2. Februar 1906.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Februar 1906.

Verlags-Veränderungen.

Braun, W. in Neustadt a. d. Haardt, jetzt: **Waldschmidt & Co.** daselbst.

Im Verlage Julius **Feuchtinger** in Stuttgart erschienene Werke von Hans **Pfitzner,** jetzt: Max **Brockhaus** in Leipzig.

Im Verlage Adolf **Tandler** in Wien erschienene Werke v. Adolf **Hirsch** u. Sigmund **Singer,** Op. 27 u. 30, jetzt: Josef **Blaha** in Wien.

Musik für Orchester.

Alfredy, C.

Op. **117.** Liebt, liebt, ach das tut gut. Walzer f. Orch. (m. Pfte-St. u. 100 Texten.) 12⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Meissner Porzellan. Gavotte f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.

Ascher, Leo.

Flitterwochen-Walzer aus der Operette „Vergeltsgott" f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 3,50 n. 8⁰. Wien, Verl. des K. K. priv. Theaters an der Wien.

Ashleigh, G. W.

Oneonta. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14 stimm. Orch. Heft 167—169. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 2,50 n.

Bantock, Granville.

Sappho. Praeludium f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 14,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bauer, Gustav.

Klapperstorch-Marsch, u. Gerh. **Sauber,** Kleiner süsser Bösewicht. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Bizet, Georges.

L'Arlésienne. Zwei Suiten f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. No. 1. Mk 2,40 n. No. 2. Mk 3,60 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

—— 1. Konzert-Suite bearb. v. Ludwig Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 7,50 *n. — f. kl. Orch. Mk 6 *n. Heilbronn, Schmidt.

Grosse Fantasie über Motive aus „Carmen" bearb. v. Ludwig Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6 *n. — f. kl. Orch. Mk 5 *n. Heilbronn, Schmidt.

Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch über Motive aus der Oper „Carmen" f. Orch. bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 *n.

Patrie. Dramatische Ouv. bearb. v. Ludwig Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 7,50 *n. — f. kl. Orch. Mk 6 *n. Heilbronn, Schmidt.

Bizet, Georges.
Roma. Orchester-Suite No. 3 bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Buchwald, Paul.
Op. **35.** Dalles-Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Eichler, Max.
Schneidiges Militär. Marsch f. Orch. arr. v. W. Weide. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50 n.

Eysler, Edmund.
Schützenliesel-Quadrille nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel" f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Fučik, Julius.
Op. **169.** Die Regimentskinder. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Henry, Jacques.
Déclaration d'Amour. Valse lente p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Kretzschmar, C.
In deinen Augen hab' ich einst gelesen. Lied m. Pos.-Solo, **Richter,** Arthur, Op. 12. Träume nicht vom Glück. Lied, **Orgon,** Leo, Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus. Lied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Lehár, Franz.
Walzer-Intermezzo aus der Operette „Die lustige Witwe" f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Linné, Siegmund.
Bummel-Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Mahler, Gustav.
Dritte Symphonie (Dm.) f. Orch. Part. 12⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.

Marti, Estéban.
N'est-ce qu'un Songe? Valse p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **90.** Symphonie No. 4 (Italienische, A) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,10 n.

Moellendorff, Willy v.
Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde f. Orch. (m. Männerchor u. Org. ad lib.) Hannover, Oertel Mk 10*n.

Müller, A.
Trink das Tröpfchen aus dem Henkeltöpfchen, u. Traug. **Munkelt,** O welche Seligkeit! Radlerlied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Munkelt, Traugott.
O welche Seligkeit! Radlerlied f. Orch., s.: **Müller,** A.

Nicodé, Jean Louis.
Op. **34.** Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie in einem Satze f. gr. Orch., Org. u. (Schluss-) Chor. Part. Folio. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 50*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 731. Bizet, 1re Suite „L'Arlésienne". Mk 2,40 n.
- 732. —— 2me Suite „L'Arlésienne". Mk 3,60 n.
- 735. Mendelssohn, Symphonie No. 4 (Italienische, A). Mk 5,10 n.
- 737. Strauss, Josef, Op. 240. Eingesendet. Schnellpolka. Mk 1,20 n.
- 739. —— Op. 151. Fantasiebilder. Walzer. Mk 2,10 n.
- 743. Oelschlegel, Op. 128. Feuerwehr-Marsch. Mk 1,20 n.
- 744. Felix, Hugo, Unter dem Lindenbaum. Lied mit Cornet à Pistons(B)-Solo aus „Die Kätzchen". Mk 1,20 n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **128.** Feuerwehr-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Orchester-Album III, bearb. v. Fritz Hoffmann. (Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. — Gretry, Chor der Scharwache aus der Oper „Die beiden Geizigen". — Wagner, Rich., Gebet aus Lohengrin. — Nicodé, Liebesgeständnis aus den „Faschingsbildern", Op. 24.) Direktions-St. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 15,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1673. - 1674. Orchester-Album III, bearb. v. Fritz Hoffmann. Direktions-St. Mk 3 n. St. Mk 15,60 n.

Orgon, Leo.
Op. **1.** Ach hätt' ich noch ein Elternhaus. Lied f. Orch., s.: **Kretzschmar,** C.

Pritchard, C. E.
Pendant le Menuet (La Déclaration) p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Erste Liebe. Walzer aus der Operette „Krieg im Frieden" f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. 8°. Wien, Doblinger.

Richter, Arthur.
Op. **12.** Träume nicht vom Glück. Lied f. Orch., s.: **Kretzschmar,** C.

Sauber, Gerh.
Kleiner süsser Bösewicht. Walzerlied f. Orch., s.: **Bauer,** Gustav.

Starý, Emilian.
Achtung auf den Photograph! Polka, u. Im Tunnel. Polka française f. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2 n.

Stetefeld, Louis.
Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfestmarsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Strauss, Josef.
Op. **151.** Fantasiebilder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Strauss, Josef.
Op. **215.** Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Op. **240.** Eingesendet. Schnellpolka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Der Freischütz f. Orch., hrsg. v. R. Reimann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Musik für Salonorchester und Pariser Besetzung.

Ashleigh, G. W.
Oneonta. Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug arr. v. Otto Fleischmann. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Bizet, Georges.
Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch f. Pariser Besetzung bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
Carmen-Potpourri f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.
Buchwald, Paul.
Op. **35.** Dalles-Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.
Eysler, Edmund.
Schützen-Marsch nach Motiven der Operette „Die Schützenliesel" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Gruber, Ludwig.
Op. **1000.** Mei Muatterl war a Wienerin. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Hollaender, Victor.
Vorschuss auf die Seligkeit. Lied aus „Auf in's Metropol" f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Die Jahreszeiten der Liebe. Lied aus der Posse „Die „Herren v. Maxim" f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Komm in den Pavillon. Lied f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80n.
Das Lied vom dummen Reiter f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80 n.
Walzer-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,80 n.
Leicht, Ferdinand.
Op. **990.** Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Linné, Siegmund.
Bummel-Marsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Zar u. Zimmermann" f. Pariser Besetzung bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 154. Linné, Bummel-Marsch. Mk 1,50*n.
- 155. Ashleigh, Oneonta. Marsch. Mk 1,50*n.

Moellendorff, Willy v.
Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde f. Pariser Besetzung (m. Männerchor u. Org. ad lib.) Hannover, Oertel Mk 4*n.

Nelson, Rudolf.
Sie sorgt für die Familie. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 270. Schubert, Franz, Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.). Mk 3 n.
- 291. Bizet, Carmen-Potpourri. Mk 3 n.
- 292. Strauss, Joh., Op. 419. Kriegsabenteuer. Galopp. Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie (Hm.) f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **419.** Kriegsabenteuer. Galopp f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Für Streichorchester.

Blon, Franz v.
Puppen-Menuett f. Streichorch. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Maszynski, Pietr.
Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Streichorch. od. Quartett.) Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Prochaska, Fr.
Serenade f. Streichorch. m. Harfe u. Triangel (ad lib.) instrum. v. V. Zemánek. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Rozkošný, J. R.
Zwei Novelletten f. Streichquintett. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 335. Waldteufel, Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 3,60 n.

Bizet, Georges.
Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch über Motive aus der Oper „Carmen" f. Militärmusik bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.

Eichhorn, Carl.
Festvorspiel m. Königshymne u. Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr" f. gr. od. kl. Harmoniemusik (Org. ad lib.). Heilbronn, Schmidt Mk 4*n.
Eichler, Max.
Schneidiges Militär. Marsch f. Militärmusik arr. v. W. Weide. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50 n.
Konzert-Album f. Blasmusik. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2 n.
Heft 11. No. 1. Rzepkowicz, S., Russischer Soldaten-Abschiedsmarsch. No. 2. Munkelt, Tr., Persische Rosen. Ouv. No. 3. Trusch, B., Gefundenes Glück. Lied f. Pos. No. 4. Pinther, Rich., Treue Herzen. Gavotte.
Kuhlau, Friedrich.
Op. **100.** Erlenhügel. Ouv. f. Militärmusik arr. v. Fr. Pelz. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Stetefeld, Louis.
Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfest-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Waldteufel, Emil.
Op. **244.** Retour du Printemps (Es muss doch Frühling werden). Walzer f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Für Blechmusik.

Eichler, Max.
Schneidiges Militär. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. W. Weide. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50 n.
Stetefeld, Louis.
Hoch unser Kaiserpaar! Patriotischer Jubelfestmarsch f. Hornmusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Charles de.
Op. **100.** Scène de Ballet. Fantasie f. Vla m. Orch. bearb. v. Fritz Brückmann. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60*n.
Bizet, Georges.
Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch über Motive aus der Oper „Carmen", bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Klar. Mk 2 n.
- - 2 V., Vla, Vcello, Fl. u. Klar. Mk 1,80 n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,20 n.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1 n.
Carmen-Potpourri arr. v. Jan Mařák. Ausg. f. V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,60. Prag, Mojmír Urbánek.
—— f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. à Mk 3 n. Streichst. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Collegium musicum. (Fortsetzung.)
No. 24. Graun, J. G., Trio (F) f. Oboe (od. V. I), V. u. Vcello m. Pfte.
- 33. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 2 (Gm.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

Davidoff, Carl.
Op. **20.** No. 2. Am Springbrunnen f. Vcello. Orchesterbegl. gesetzt v. Paul Gilson. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3,60 n. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Fromm, Carl Josef.
Beim Drah'n san ma alleweil g'sund. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Gluck, Chr. W. v.
Trio No. 2 (Gm.) f. 2 V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Graun, J. G.
Trio (F) f. Oboe (od. V. I), V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Haupt, Karl.
Ich u. Du. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Hellmesberger, Josef.
Das Glück auf der Welt. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
Ich liebe dich, du schöne Maid. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Kron, Louis.
Op. **412.** Im Familiensalon. Kleine Vorträge f. V. in leichter Spielart (1. Lage). 4 Hefte. à Mk 0,50; cplt Mk 1. Köln, Tonger.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Ballsirenen. Walzer. Mk 1,50 n.
Da geh' ich zu Maxim. Lied. Mk 1 n.
Vilja-Lied. (Lied vom Waldmädchen.) Mk 1 n.
Walzer-Intermezzo. Mk 1 n.
Weiber-Marsch. Mk 1 n.
Zauber der Häuslichkeit. Lied. Mk 1 n.
Daraus f. V. arr. v. Th. Holzhei:
Ballsirenen-Walzer. Mk 1,30.
Walzer-Intermezzo. Mk 0,80.

Leicht, Ferdinand.
Op. **990.** Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.

Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Zar u. Zimmermann“ f. V. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Maszynski, Pietr.
Wiegenlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Novák, Vítezlav.
Op. **35.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 2 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rosenzweig, Hermann.
Op. **200.** A so a Umschmeisser. Marsch-Couplet f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Roth, Louis.
Pfalzauer Idylle. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Schatzkästchen f. den Violinspieler. 3 Bände. Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.
Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.
- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.
- 3. Volkstümliche Opernmelodien.

Strauss, Eduard.
Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille f. V. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Vallent, M.
Reform-Violinschule. Text ungar.-deutsch. Wien, Bárd & Bruder Mk 3 n.

Ziehrer, C. M.
Op. **476.** Das hat der Herrgott g'sagt. Volkslied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Musik für Blasinstrumente.

Coleridge-Taylor, S.
Quintett (A) f. Klar. (A), 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Felix, Hugo.
Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Kätzchen" f. Cornet à Pistons (B) m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Graun, J. G.
Trio (F) f. Oboe (od. V. I), V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Hollaender, Victor.
Vorschuss auf die Seligkeit. Lied aus der Operette „Auf in's Metropol!" f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Die Jahreszeiten der Liebe. Lied aus der Posse „Die Herren v. Maxim" f. Cornet à Pistons m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Kretzschmar, C.
In deinen Augen hab' ich einst gelesen. Lied f. Pos. m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Lieblinge des Flötisten. 3 Bände. Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.
Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.
- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.
- 3. Volkstümliche Opernmelodien.

Lieder-Album f. den Klarinettisten. 3 Bände. Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.
Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.
- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.
- 3. Volkstümliche Opernmelodien.

Steckmest, H.
Op. **14.** Fleus d'Opéras. Potpourris élégants p. Fl. No. 68—72 bearb. v. A. G. Kurth. No. 68. Lortzing, Undine. No. 69. Bizet, L'Arlésienne. No. 70, 71. Bizet, Carmen I, II. No. 72. Bizet, Djamileh. Leipzig, Cranz à Mk 0,80.

Strauss, Eduard.
Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille f. Fl. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Musik für Mandoline.

Mandolinenspielers Lieblinge, des. 3 Bände. Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.
Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.
- 2. Beliebte Tänze und Märsche.
- 3. Volkstümliche Opernmelodien.

Weingaertner, Alphonse.
Après la Gavotte p. Mandoline et Piano. Paris, Leduc Mk 1,60 n.

Musik für Guitarre.

Vorpahl, R.
Schatzkästlein f. Guitarrefreunde. Ein leicht fassliches Unterrichtswerk die Guitarre in kürzester Zeit als Begleitinstrument zu erlernen, m. Lieder-Anhang. Mk 1,25. Ausg. m. grossem Liederanhang. Mk 2,50. Pankow-Berlin, Köster.

Musik für Zither.

Bizet, Georges.
Carmen-Potpourri f. Z. arr. v. Fr. Sebelka. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,60.

Flotow, Friedrich v.
Ach so fromm, ach so traut. Arie aus „Martha" f. Z. (m. Text) arr. v. Peter-Renk. Leipzig, Cranz Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Op. **931.** Alpenlieder-Marsch (Heut' geh' i' nimmer hoam) f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Op. **1000.** Mei Muatterl war a Wienerin. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Hollaender, Victor.
Schaukel-Lied aus „Auf in's Metropol" f. Z. arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Leicht, Ferdinand.
Op. **990.** Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd'. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Reichstein, Max.
Op. **7.** Abendläuten im Gebirge. Salonstück f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Vries, Henry.
Tief im Böhmerwald. Volkstümliches Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. Köln, Vries Mk 0,60.

Wanjek, Alois.
Op. **310.** Auf der Alm u. in der Stadt. Grosses Potpourri (m. Text) f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 3,50. Wien, Blaha.

Wilhelm, Karl.
Die Wacht am Rhein f. Z. (m. Text). qu. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.
Leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Valse lente. London, Augener Ltd à Mk 3.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,60 n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,30 n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3 n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3 n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3 n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1n. (Harm.-St. [ad lib.] zu allen Ausg. passend. Mk 0,60 n.)

Bachmann, Alberto.
Deuxième Suite p. V. et Piano. No. 1. Allegro animato. Mk 3. No. 2. Sarabande variée. Mk 2,50. No. 3. Scherzo. Mk 2. No. 4. Rhapsodie auvergnate. Mk 3. Mainz, Schott.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur bearb. v. Ludwig Sauer f. 2 V. m. Pfte. Mk 0,80 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,60 n. Heilbronn, Schmidt.

Bériot, Charles de.
Op. **100.** Scène de Ballet. Fantasie f. Vla u. Pfte bearb. v. Fritz Brückmann. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus einzeln f. V. u. Pfte arr. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Chor der Strassenjungen. Mk 1,20.
- 2. Habanera. Mk 1,20.
- 3. Duett. (Don José u. Micaëla.) Akt I. Mk 1,50.
- 4. Seguidilla. Mk 1,20.
- 5. Zwischenspiel I. Mk 1,20.
- 6. Tanz der Carmen u. Cavatine des Don José. Mk 1,50.
- 7. Zwischenspiel II. Mk 1.
- 8. Zwischenspiel III. Mk 1,50.
- 9. Marsch. Mk 1,50.

Carmen-Fantasie f. V. u. Pfte v. Jan Mařák. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.
Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n. — f. V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,80 n.

Bizet, Georges.
Carmen-Marsch (Auf in den Kampf, Torero!) f. V. u. Pfte arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ouv. Carmen p. V. av. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
Carmen-Potpourri in Fantasieform f. V. m. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — bearb. v. Paul Kühnel. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.
Carmen-Potpourri arr. v. Jan Mařák. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3,10. Prag, Mojmír Urbánek.
—— arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.

Chopin, Fr.
Op. **64.** No. 1. Valse de bravoure (Minuten-Walzer, D) f. V. m. Pfte übertr. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **37.** Glühwürmchen. Salon-Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Farkas, Oedön.
Romanze f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Fitelberg, G.
Op. **12.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Stahl Mk 6 n.

Friedländer, Arthur M.
Romance pastorale (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Gervasio, N.
Près du Berceau. Pensée fugitive p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Goens, Daniel van.
Op. **38.** Valse pittoresque p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Op. **45.** Chant élégiaque p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Henley, William.
Op. **46.** Airs espagnols p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

Kretzschmar, Karoline.
Serenade (G) f. V. m. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **412.** Im Familiensalon. Kleine Vorträge f. V. u. Pfte in leichter Spielart (1. Lage). 4 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1.
Op. **480.** Neue Tänze v. den beliebtesten Komponisten der Jetztzeit f. V. m. Pfte hrsg. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*n.

Lange-Müller, P. E.
Op. **63.** Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. V. m. Pfte arr. v. Th. Holzhei:
Ballsirenen-Walzer. Mk 2,50.
Walzer-Intermezzo (Tanz-Scene). Mk 1,50.

Liesenborghs, Franz.
Op. **12.** Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ v. A. de Vigny f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Zar u. Zimmermann“ bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

Malling, Otto.
Op. **43.** Concert (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.

Massenet, J.
Elégie (Em.) aus Op. **10** f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Maszynski, Pietr.
Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Moffat, Alfred.
Three Pieces f. V. (1st Position) with Pfte. No. 1. Wedding March. No. 2. Old English Hornpipe. No. 3. Flirt. London, Augener Ltd à Mk 3.

Nevin, Ethelbert.
Dans la Chapelle. Mélodie religieuse p. V. ou Vcelle av. Piano transcr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Herbstgefühl f. V. od. Vcello m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Papini, Guido.
Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Dolce Visione (Süsser Traum). Mk 2. No. 2. Air de Ballet (Am.). Mk 2. No. 3. Chanson d'Eté. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Randegger jun., Albert.
Op. **26.** Trois Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance (F). Mk 2. No. 2. Canzonetta savoiarda. Mk 2. No. 3. Burlesque. Mk 3. Mainz, Schott.

Reinecke, Carl.
Op. **274.** Trio (B) f. Pfte, Klar. (od. V.) u. Horn (od. Vla). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.

Sachs, Emil.
Op. **1.** Canzonetta (D) p. V. av. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Seeling, Hans.
Op. **11.** No. 4. Aus den Schilfliedern nach N. Lenau übertr. v. L. Sauer f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Séher, Carl.
Op. **17.** Glückwunsch. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Seiffert, Henri.
Vier Charakterstücke f. V. m. Pfte. Berlin, Krentzlin.
Op. **11.** No. 1. Berceuse. Mk 1. No. 2. Lointain passé. Mk 1,50.
- **12.** No. 1. Chanson sans Paroles. No. 2. Gavotte (D). à Mk 1.
Alte Meister. Berühmte Kompositionen aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1,80n.

Seiffert, Henri.
Heft 1. Vinci, Aria. Gluck, Menuett. Hasse, Larghetto. Händel, Sarabande. Händel, Menuet (E).
- 2. Hasse, Aria. Gluck, Ballet. Händel, Menuett (Cm.). Händel, Gavotte.

Simonetti, A.
Cavatina (G) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Singelée, J. B.
Op. **56.** Fantaisie pastorale f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Op. **98.** Fantaisie élégante f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Opern-Fantasien f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Op. **30.** Die Regimentstochter. Op. **39.** Die Nachtwandlerin. Op. **69.** Der Barbier v. Sevilla. Op. **71.** Die Stumme v. Portici. Op. **90.** Zampa. Op. **94.** Il Trovatore. [Mk 1,50 n.] Op. **117.** Wilhelm Tell. Op. **125.** Der Postillon v. Lonjumeau. Op. **135.** Die weisse Dame. Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Strauss, Eduard.
Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

Tartini, Giuseppe.
Sonate (1. Satz, A) f. V. m. Pfte, nach beziff. B. bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Thiede, Max.
Op. **4.** Gnomentanz f. V. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Weingaertner, Alphonse.
Après la Gavotte p. V. et Piano. Paris, Leduc Mk 1,60n.

Wieniawski, Henri.
Op. **21.** 2me Polonaise brillante (A) p. V. av. Piano. Neue revid. Ausg. v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Alberti, H.
Op. **43.** Fantaisies faciles sur des Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains. No. 40. Carmen de Bizet. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Singer, Otto.
Op. **8.** Konzert (A) f. Pfte. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 7,50 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Humperdinck, Engelbert.
Potpourri aus „Hänsel u. Gretel“ f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. O. Schleicher. Mainz, Schott Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H.
Op. **25.** Fleurs mélodiques. Fantaisies p. Piano à 4 Mains. No. 102. Carmen de Bizet. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. No. 1. Vorspiel. Mk 1,20. No. 2. Chor der Strassenjungen. Mk 1,20. No. 3. Habanera. Mk 1. No. 4. Seguidilla. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Carmen-Fantasie in Potpourriform f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Carmen-Marsch (Auf in den Kampf, Torero!) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Carmen-Marsch. Fantasiemarsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Grossheim, Julius.
Op. **16.** Champagner-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.
No. 98. Lehár, Ballsirenen-Walzer. Mk 1,50.
- 99. —— Weiber-Marsch. Mk 0,80.
- 100. —— Walzer-Intermezzo. Mk 1.
(No. 98–100:) aus der Operette „Die lustige Witwe“.

Lehár, Franz.
Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene) aus der Operette „Die lustige Witwe“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Lumbye, H. C.
Der Traum nach dem Balle. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies sur des Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.
No. 189. Bizet, Carmen. Mk 5.

Potpourris f. Pfte zu vier Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5. — arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — arr. v. E. Kraus. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Raimann, Rudolf.
Debardeur-Marsch aus der Operette „Das Wäschermädel“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **11.** Karelia-Suite f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Karl Ekman. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Strauss, Eduard.
Op. **212.** Bettelstudent-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.

Streabbog, L.
Op. **175.** Les Plaisirs du jeune Age. Six Danses faciles p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 4,50.

Suk, Josef.
Op. **26.** Praga. Symphonische Dichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn. Prag, Mojmír Urbánek Mk 5.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **67.** Suite (D) f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Wachs, Paul.
Les petites Marionettes. Badinage p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Bizet, Georges.
Ouv. Carmen f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
Vorspiel Carmen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Boïeldieu, F. A.
Ouv. Die weisse Dame f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hérold, Louis Joseph Ferdinand.
Ouv. Zampa f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ouv. Don Juan f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Sibelius, Jean.
Op. **10.** Karelia-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Karl Ekman. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Weber, Carl Maria v.
Ouv. Oberon f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alnæs, Eyvind.
Romance (E) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Alpenlieder, beliebte, f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle.
Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. } Mk 0,20 n.
Schnadahüpferln. }
Ueber Berg u. Tal. } Mk 0,20 n.
Zillertal, du bist mei Freud'. }

Ascher, Leo.
Vergeltsgott. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text). Wien, Verl. des K. K. priv. Theaters an der Wien Mk 5 n.

Bach, Johann Sebastian.
Orgel-Kompositionen f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Praeludium (Fantasie) u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,75.
Praeludium u. Fuge (A). Mk 1,25.
Sonate (Es). Mk 1,50.
Toccata (Concertata, E). Mk 1,75.
Zwei Orgelpraeludien (Fm., G) f. Pfte übertr. v. Joseph Sautier. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Bátor, Szidor.
Op. **75.** Menuett, Gavotte, Sarabande u. Gigue f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 3. Adagio favori de Mozart f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **135.** Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte, erleichtert u. frei bearb. v. Herm. Necke. No. 1. Frau Holle. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Aschenbrödel. No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten. Komische Serenade. No. 5. Rotkäppchen. No. 6. Hans im Glück. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Beyschlag, A.
Musica sacra. Sammlung klassischer Stücke, f. Pfte ausgewählt u. bearb. Mainz, Schott Mk 2 n.

Bizet, Georges.
L'Arlésienne. 1. Konzert-Suite f. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Melodrama u. Farandole aus „L'Arlésienne" f. Pfte v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Minuetto (Am.) aus „L'Arlésienne" f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Carmen. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. beschreibender Erzählung der Handlung u. m. szenischen Erläuterungen v. Max Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 2. — m. szenischen Erläuterungen. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 2. — m. Hinzufügung des Textes v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 3.
—— Leichte, elegante Fantasien f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Ich seh' die Mutter dort.
Im Tal steht eine Hütte.
Liebst du mich treu u. innig?
Spanischer Tanz (Draussen am Wall von Sevilla).
Themen aus der Oper „Carmen".
Carmen-Marsch, Habanera u. Zigeunerlied f. Pfte leicht bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Blon, Franz v.
Puppen-Menuett (Menuet de Marionnettes) p. Piano. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Burgmüller, Frédéric.
Op. **89.** No. 4. Valse brillante (Es) p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **102.** Le Carillonneur de Bruges. Opéra de Grisar. Fantaisie brillante p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Burmeister, Richard.
Op. **14.** Albumblatt (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Buxtehude, Diedrich.
Praeludien f. Orgel, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 1 (Em.). Mk 1. No. 2 (Gm.). Mk 1,25. Leipzig, Schuberth & Co.
Carmen-Album. Neun besonders beliebte Stücke aus der Oper Carmen v. G. Bizet, f. Pfte bequem spielbar gesetzt v. J. Richardy. kl. 8⁰. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*n.
Cords, Gustav.
Valse-Impromptu (Des) arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Cornelius, Peter.
Op. **4.** No. 2. Komm, wir wandeln zusammen. Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text) v. Herm. Necke. Leipzig, C. Rühle Mk 0,20 n.
Cramer, H.
Op. **120.** Potpourris f. Pfte. No. 27. Undine. No. 28. Die Afrikanerin. No. 29. Preciosa. No. 30. Der Barbier v. Sevilla. No. 31. Wilhelm Tell. No. 32. Oberon. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Döring, Carl Heinrich.
Op. **273.** Neuer Frühling. Vier charakteristische Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. No. 1. Frühling steigt von Berg zu Tal. Mk 0,80. No. 2. Blumen, Veilchen blühen wieder. Mk 0,60. No. 3. O Maienluft, wie bist du süss. Mk 0,80. No. 4. Von Grün ist Wald und Flur umsponnen". Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.
Eysler, Edmund.
Mutterl-Lied aus der Operette „Die Schützenliesel" f. Pfte (m. Text). Leipzig, Weinberger Mk 1n.
Farjeon, H.
Op. **12.** Miniature Sonata (B) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Favarger, René.
Op. **18.** L'Adieu. Nocturne p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Field, John.
Nocturnes p. Piano, revid. v. Emil Sauer. No. 3 (As). No. 4 (A). Mainz, Schott à Mk 1n.
Gernsheim, Friedrich.
Op. **76**b. Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Gottschalk, L. M.
Op. **59.** Pasquinade. Caprice p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Kahn, Lina.
Op. **8.** Für's traute Heim. Sechs Klavierstücke. (Grossväterchen tanzt. Andächtig. Auf zur Alm. Gedenke mein. Gondellied. Viel Vergnügen.) Karlsruhe, Müller Mk 1,80 n.
Kirchner, Fritz.
Ständchen (D) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Köhler, Oscar.
Treues Gedenken f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Koller, Giuseppe.
Zorzat. Monferrina favorita p. Pfte sopra un motivo dell'opera „Fausta“ di Donizetti. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Lange, F.
Stille Nacht! Elegante Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **101.** Drei Klavierstücke. No. 1. Humoreske (Gm.). No. 2. Aus der Kindheit Tagen. No. 3. Intermezzo (Gm.). Stuttgart, Grüninger à Mk 1.
Op. **106.** Langsamer Walzer (G) f. Pfte. Stuttgart, Grüninger Mk 1.
Des Bächleins Lied f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text). Wien, Doblinger Mk 5 n.
Daraus einzeln:
Vilja-Lied (Lied vom Waldmädchen). Mk 1,50.

Ludwig, August.
Op. **207.** Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Lied [A]. Süsse Schmerzen. Lied [F].) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Marti, Estéban.
Les Noces d'or du Châtelain. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Premier Soleil. Valse romantique (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Ricordati Rosetta. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Massenet, J.
Elégie (Em.) aus Op. **10** f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Maszynski, Pietr.
Wiegenlied f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 1. Scherzo aus dem Sommernachtstraum f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Michiels, Gustave.
Maschinska-Czardas p. Piano. Paris, Leduc Mk 2 n.

Necke, Hermann.
Vivat sequens! Humoristisches Potpourri f. lustige u. durstige Brüder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nicodé, Jean Louis.
Op. **34.** Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie f. gr. Orch., Org. u. (Schluss-) Chor. Klavierauszug zu 2 Hdn, f. den Konzertvortrag u. zum Nachlesen einger. Folio. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.

Nölck, August.
Op. **137.** Gavotte tendre p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Novák, Vítezlav.
Op. **34.** Zwei wallachische Tänze f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

O'Neill, Norman.
Op. **15.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Caprice. No. 2. Intermezzo. No. 3. Burlesque. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Paccini, G.
Op. **12.** Ninna-Nanna. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.

Pachelbel, Johann.
Ciaconna f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Palliardi, Carl.
Romanze (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper, arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — arr. v. E. Kraus. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2. — arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Lortzing, Zar u. Zimmermann. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Pusch, Henri.
Ballerinnerungen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Richards, Brinley.
Op. **61.** Das Echo v. Luzern. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rose, Alfred.
Op. **13.** Moderne Schule der Gefäufigkeit zur Ausbildung beider Hände f. Klavierschüler der Unter- u. Mittelstufe. 2 Hefte. à Mk 1,50 n.; cplt Mk 2 n. New York, Gries.

Samara, Spiro.
Six Sérénades p. Piano. No. 1. Sérénade française. No. 2. Sérénade havanaise. No. 4. Sérénade napolitaine. No. 6. Sérénade d'Arlequin. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **622.** Auf froher Wanderschaft f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **640.** Petit Lutin p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **670.** La belle Meunière p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Scarlatti, Domenico.
Pastorale u. Capriccio f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, C. Rühle Mk 0,20 n.

Schleuning, Otto.
Op. **64.** Belles Hollandaises. Valse brillante p. Piano. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 1,50.

Schmitt, Jacob.
Op. **220.** Liederperlen. 19 Transcriptionen im modernen Stile f. Pfte zur Bildung des Vortrags. 2 Hefte. à Mk 1; cplt kart. Mk 2,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. Pfte, f. den Konzertvortrag (Des) bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **75.** No. 3. Polonaise f. Pfte, f. den Konzertvortrag (Cism.) bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Schuberth's, Jul., Unterrichts-Bibliothek f. Pfte. Band 21. Wels, C., Op. 68. 12 Etüden. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Senser, H.
Sexten-Etüde (E) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,50.
Seyffardt, Ernst H.
Op. **29.** Ballade f. Pfte. Magdeburg, Luckhardt's Musik-Verl. Mk 1,50.
Sibelius, Jean.
Op. **12.** Sonate (F) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **41.** Kyllikki. Drei lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Stanford, C. V.
Op. **92.** Drei Rhapsodien f. Pfte. No. 1. Francesca (Am.). No. 2. Beatrice (B). No. 3. Capaneo (C). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Stör, August.
Röslein im Hain. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,50.
Stradal, August.
Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
Szeluta, Apolinary.
Compositions p. Piano. Berlin, Stahl.
Op. **1.** 5 Préludes. Mk 2 n.
- **2.** Variations. Mk 3,50 n.
- **3a.** Impromptu (Des). Mk 2 n.
- **3b.** Nocturne (D). Mk 1,50 n.

Szymanowski, Karol.
Op. **1.** 9 Préludes p. Piano. (No. 1 [Hm. Mk 1 n.] No. 2 [Dm.]. No. 3 [Des]. No. 4 [Bm.]. No. 5 [Dm.]. No. 6 [Am.]. No. 7 [Cm.]. No. 8 [Esm. Mk 1 n.] No. 9 [Bm.].) Berlin, Stahl Mk 5 n.
Op. **4.** 4 Etudes p. Piano (No. 1 [Esm.]. No. 2 [Ges]. No. 3 [Bm. Mk 1,50 n.]. No. 4 [C].) Berlin, Stahl Mk 4 n.
Tempest, Leslie.
Op. **72.** Trois Danses caractéristiques p. Piano. No. 1. Danse des Elfes. No. 2. La Zingara. No. 3. La Pompadour. Intermezzo. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Thalberg, S.
Op. **20.** Hugenotten-Fantasie f. Pfte, bearb. v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Thiede, Max.
Op. **5.** Albumblatt (E) f. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.
Třneček-Hoffmeister.
Grundlagen des Klavierspiels. Heft 9. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Uhlfelder, Benno.
Op. **21.** Señorita. Spanisches Walzerständchen f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.

Uhlfelder, Benno.
Op. **23.** Albions liebliche Frauen. Valse lente f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.
Op. **26.** Frühling im Herzen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.

Vianna da Motta, José.
Op. **16.** Ballada sobre duas Melodias portuguezas p. Piano. Porto, Moreira de Sá Mk 2.
Op. **17.** Barcarola (B) p. Piano. Porto, Moreira de Sá Mk 1,60.

Vogel, M.
Op. **40.** Zwei Sonatinen f. Pfte nach Motiven aus dem Freischütz v. Weber, kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Wachs, Paul.
Une Soirée chez Mendelssohn. Romance sans Paroles p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,40 n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Mainz, Schott.
Die beliebtesten Stücke f. Pfte ganz leicht bearb. v. Georges Bell. No. 6. Sachs u. Walther. No. 7. Sachs u. Eva (3. Akt). à Mk 1,50.

Wandelt, Bruno.
Berceuse (F) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band 1 Heft 17.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz f. Pfte, f. den Konzert-Vortrag bearb. v. Karl Tausig. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Weiffenbach, Hans.
Op. **8.** Ein Morgen in Kissingen. Idylle f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Wohlfahrt, Robert.
Op. **114.** Bilderbuch f. kleine Hände. Leichte Volkslieder-Fantasien f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1.

Zilcher, Paul.
Op. **41.** Aus allen Jahreszeiten. Acht leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
Heft 1. Frühlingsahnung. Das erste Veilchen. Spiel unter der Linde. Im Waldesschatten.
- 2. Erntetanz. Fallende Blätter. Schneeflocken. Carneval.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bizet, Georges.
Ouv. Carmen f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 0,30. — (m. vollständ. Marsch.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Patrie. Dramatische Ouv. f. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Boïeldieu, François Adrien.
Ouv. Johann v. Paris f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Ouv. Cosi fan tutte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Necke, Hermann.
Op. **305.** Weihnachtsfest-Ouv. m. Benutzung v. „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, W.
Riviera-Veilchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.
Berolina Tanz-Album I. Neue Tänze f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.
Bizet, Georges.
Tänze nach Motiven der Oper „Carmen" f. Pfte bearb. v. Franz Döring. Leipzig, Carl Rühle.
Carmen-Quadrille. Mk 0,20 n.
Carmen-Walzer. Mk 0,20 n.
Carmencita-Polka. Mk 0,20 n.
Börner, Albert.
Op. **32.** Am grünen Inn. Tyrolienne f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.
Bouliguine, Alexander.
Les Souvenirs. Valse p. Piano. Riga, (Neldner) Mk 1.
Döring, Franz.
Trink' — Susanna, trink' das Tröpfchen. Tanz-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. Rühle Mk 0,20 n.
Eysler, Edmund.
Schützenliesel-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
Hassenzahl, Chr.
Wein, Weib u. Sang! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 98. Lehár, Ballsirenen-Walzer. Mk 1. } aus der Operette „Die lustige Witwe".
- 99. —— Weiber-Marsch. Mk 0,50. } aus der Operette „Die lustige Witwe".
- 100. —— Walzer-Intermezzo. Mk 0,80. } aus der Operette „Die lustige Witwe".
Musik am preussischen Hofe, hrsg. v. Georg Thouret. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 20. Abendmusik. Ein Strauss alter Tänze. Klavierbearb. v. Georg Thouret. Mk 2.
On dansera au Piano! Album de vingt Danses p. Piano. gr. 8°. Nizza, Decourcelle. Mk 2,40 n.
Strauss, Josef.
Frühlinggsluft. Pfeif-Rheinländer f. Pfte nach Motiven. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Tief im Böhmerwald. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Wesseler, Hermann.
Wellentanz. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Zimmer, Karl.
Blumen u. Frauen. Walzer f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Aletter, W.
Rough Rider-March. Amerikanischer Marsch f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.

Bernàrd, Jul.
Op. **20.** No. 7. Carmen-Marsch v. Bizet f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

Bizet, Georges.
Marsch über Motive aus der Oper „Carmen" f. Pfte gesetzt v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch f. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Eichler, Max.
Schneidiges Militär. Marsch f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20.

Fetrás, Oscar.
Op. **137.** Carmen-Marsch nach Motiven der Bizet'schen Oper f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Frey, Carl.
Die Sänger v. Finsterwalde. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Fučik, Julius.
Op. **169.** Regimentskinder. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hassenzahl, Chr.
Furchtlos u. treu! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Kieffer, K.
Op. **3.** Cecilien-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Rosenberg, Otto Franz.
Kolpings-Marsch f. Pfte unter Benutzung des beliebten Kolpingsliedes. Cleve, Boss Wwe Mk 1,20.

Sabathil, Ferdinand.
Op. **238.** Der Bleisoldaten Parademarsch f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,50.

Sousa, John Philip.
Gladiatoren-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Uhlfelder, Benno.
Op. **20.** König Alfons-Marsch f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 1,50.
Op. **25.** Feuchtfröhliches Alt-Heidelberg. Marsch f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.

Zehngraf, Josef.
Hietzinger Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Musik für Orgel.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130,** f. Org. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.

Burger, Max.
Op. **56.** Sechs Trios f. Org. (od. Pedal-Harm.) zum Gebrauche im Unterrichte an Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc., als Uebungsmaterial im Triospiel. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50*n.

Claussnitzer, Paul.
Op. **20.** Christus, der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). Choral m. neun Figurationen f. Org. zum Gebrauche in Kirche u. Konzert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Eichhorn, Carl.
Festvorspiel m. Königshymne u. Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr" f. Org. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Engelbrecht, H.
64 Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: **Kuntze,** C.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **76.** Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Händel, Georg Friedrich.
Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysander's Gesamtausg. der Werke Händel's nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 3. Op. **4** No. 3 (Gm.). Part. Mk 3n. Orgel- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kuntze, C., u. H. **Engelbrecht.**
64 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org. f. den Unterricht an Seminaren, sowie zum gottesdienstlichen Gebrauche aus den besten Musikwerken der früheren u. jetzigen Orgelliteratur gesammelt. Delitzsch, Pabst Mk 1,50*n.

Matthison-Hansen, Frederik.
Trauermusik (Praeludium u. Trauermarsch) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Renner jun., Josef.
Op. **61.** Zweite Suite f. Org. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Romanze. Mk 1. No. 3. Lamento. Mk 0,80. No. 4. Melodie. Mk 0,80. No. 5. Kantilene. Mk 0,80. No. 6. Fantasie. Mk 1,20; cplt Mk 3. Leipzig, Leuckart.

Schumann, Georg.
Op. **39.** Passacaglia u. Finale über BACH f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Stojowski, Sigismond.
Op. **1.** No. 1. Mélodie f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Stradella, Alessandro.
Air d'Eglise arr. v. Alexander Winterberger. Leipzig, Schuberth & Co.

Ausg. A.	f.	V.	m. Org. (od. Harm.) à Mk 1.
- B.	-	Vla	
- C.	-	Vcello	
- D.	-	Klar.	
- E.	-	Horn	
- F.	-	Oboe	
- G.	-	Cornet à Pistons (A)	

Tschaikowsky, Peter.
Marsch aus „Casse-Noisette“ f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Bizet, Georges.
Carmen-Potpourri arr. v. E. Kraus. Ausg. f. Harm. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3. Prag, Mojmír Urbánek.

Ernst Ludwig, Erbgrossherzog v. Hessen.
Träumerei aus den Erinnerungen an Ilinskoe, f. V., Vcello, Harm. u. Pfte einger. v. W. Petr. Mainz, Schott Mk 2,50.

Liesenborghs, Franz.
Op. **12.** Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ v. A. de Vigny f. V. m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Raff, Joachim.
Andante aus der Lenoren-Symphonie (No. 5, E) Op. **177,** f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.

Stradella, Alessandro.
Air d'Eglise arr. v. Alexander Winterberger. Leipzig, Schuberth & Co.

Ausg.	A.	f. V.	m. Org. (od. Harm.) à Mk 1.
-	B.	- Vla	
-	C.	- Vcello	
-	D.	- Klar.	
-	E.	- Horn	
-	F.	- Oboe	
-	G.	- Cornet à Pistons (A)	

Musik für Akkordeon.

Michel, G.
Marsch-Album f. Akkordeon. Praktische Anleitung, das Spiel des Akkordeons in $^1/_4$ Stunde zu erlernen. 8°. Pankow-Berlin, Koester Mk 0,60.

Geistliche Musik.

Amalie, Prinzessin v. Preussen.
Der Tod Jesu: „Du, dessen Augen flossen“ f. gem. Chor, Streichorch. u. Org. (od. Harm.) hrsg. v. Carl Hirsch. Part. Mk 1,50. Streichst. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Attenhofer, Carl.
Op. **77.** Deutsche Messe f. S., A., T., B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 7,60.

Bach, Johann Sebastian.
Gem. Chöre f. den Gottesdienst, gesetzt v. Lorenz

Bach, Johann Sebastian.
Spengler. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Beständigkeit: „Jesu, deine Liebeswunden“.
Ostern: „Jesus, unser Trost und Leben“.
Passion: „Es ist vollbracht! vergiss ja nicht dies Wort“.
Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Kirchen-Kantaten.
No. 39. Brich dem Hungrigen dein Brot“. Part. Mk 6 n.
- 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Part. Mk 3 n.

Bartmuss, Richard.
Op. **40.** Kantate zum Osterfest: „Fürchtet euch nicht! Ich bin der Erste“ f. gem. Chor m. Orch. od. Org. (Pfte.) Part. Delitzsch, Pabst Mk 3.

Becker, Albert.
Op. **71**d. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 2. Heim: „Ich wollt', dass ich daheime wär“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
- 3. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir“. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
- 5. Passionslied: „Jesu Wunden alle Stunden“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
- 6. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth“. Volkslied. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
- 9. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
- 10. Grabschrift: „Hier lieg' ich armes Würmlein“. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Benecke-Zerbst, Chr.
Op. **21.** Totenfeier: „Herr, lehre uns bedenken“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12 n. (15 Exempl. à Mk 0,08 n.)

Brede, A.
Zwölf Chorgesänge aus Oratorien f. drei- u. vierstimm. Frauenchor hrsg. 2 Hefte. St. (S. I/II, A. à Mk 0,50 n.) 8⁰. Cassel, Dufayel à Mk 1 n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Freiherrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15**n.; geb. à Mk 17**n. Einzel-Pr. à Mk 20*n.; geb. à Mk 22*n.
Band 20. Hasse, Johann Adolph, La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio. Part. m. italien. u. deutschem Text, hrsg. v. Arnold Schering.

Deschermeier, Josef.
Op. **77.** Missa XIX f. 1 Oberst. u. 2 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,05*n.

Ebing, J.

Weihegesang: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken" f. 3- bezw. 4stimm. Frauenchor u. Soli m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Chorst. (S. I, II, A.) à Mk 0,20. Solost. Mk 0,50. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Engel, V.

Op. **24.** Marienlob. 10 Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,80*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Gessner, Adolph.

Cantus ecclesiastici ex auctoribus saeculorum XVI et XVII ad IV voces inaequales (IV motetta ad III voces aequales). Part. u. St. (Mk 2,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 5,40*n.

Hasse, Johann Adolph.

La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio. Part. Text italien.-deutsch. Hrsg. v. Arnold Schering. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Hirsch, Carl.

Die heilige Woche: „Als Jesus von seiner Mutter ging". Geistlicher Dialog f. gem. Chor, A.-Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Alte Himmelfahrts-, Pfingst- u. andere Gesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60. (No. 13. Mk 0,80.) St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (No. 13. [à Mk 0,20] à Mk 0,80.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 1—13 f. gem. Chor.

No. 1. „Nun bitten wir den heiligen Geist". (12. Jahrh.).
- 2. Alter Lobgesang v. Christi Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist". (15. Jahrh.)
- 3. Erhardi, „Nun freut euch, Gottes Kinder all".
- 4. Lotti, A., „Freut euch, ihr Frommen!"
- 5. Franck, Melchior, „Gen Himmel aufgefahren ist".
- 6. Franck, Joh. Wolfgang, Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich".
- 7. Bortniansky, D., „Komm, heil'ger Geist, erfülle uns're Herzen".
- 8. Schütz, H., Der 150. Psalm: „Lobt Gott in seinem Heiligtum".

No. 14, 15 f. vierstimm. Frauenchor.

No. 14. „Süsser Christ und Herre mein" f. 2 S. u. 2 A. (15. Jahrh.)
- 15. „Komm heil'ger Geist, o Herre Gott" f. 2 S. u. 2 A. (16. Jahrh.)

Alte Passions- u. Ostergesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (No. 11. Mk 0,45.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 1—10 f. gem. Chor.

No. 1. Franck, M., „Jesu, dein' Seel' lass heil'gen mich".
- 2. „Am Kreuze mit durchbohrter Brust". (17. Jahrh.)
- 3. Hasler, H. L., „Agnus Dei".
- 4. Die heiligen Wunden: „O Herr Jesu Christe".

Hirsch, Carl.
No. 5. „O Traurigkeit, o Herzeleid!"
- 6. Osterjubel: „Erstanden ist der heilig Christ". (14. Jahrh.)
- 7. Osterfreude: „Mit Freuden zart zu dieser Fahrt". (15. Jahrh.)
- 8. Alleluja: „Lasst uns erfreuen". (17. Jahrh.)
- 9. Klein, Bernh., „Macht auf das Tor".
- 10. Bach, J. S., Triumphlied: „Heut' triumphieret Gottes Sohn".
No. 11, 12 f. Knaben- od. Frauenchor.
No. 11. Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe", f. 3 S.
- 12. Aichinger, G., Adoramus te, Christe" f. 2 S. u. 2 A.

Joos, Oswald.
Op. **23.** Liturgische Gesänge zum Empfange des Bischofs, zur heil. Firmung, zur feierlichen Orgelweihe u. Schulhauseinweihung u. f. den Landesherrn m. allen Versikeln u. Responsorien f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8⁰. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 3,50*n.

Jüttner, Paul.
Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 4. Erntedankfest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich".
- 5. Osterfeiertag: „Preist den Herrn, der unvergänglich".

Klein, Bernhard.
„Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt". Motette f. gem. Chor einger. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Kohler, Alois.
Op. **17.** Missa septima f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50*n.

Krygell, Joh. Adam.
Op. **103.** „Pater noster" f. Soli u. Chor. Part. Mk 1,25. Solost. (S., A. I, II) 8⁰. Mk 0,45. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8⁰. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Kühnast, Ed.
Pfingstgesang: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Kyriale seu ordinarium missae juxta editionem Vaticanam a Ss. PP. Pio X evulgatam. Regensburg, Pustet.
Ausg. m. Choralnoten. (Ed. II.) 8⁰. In Schwarzdruck. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n. — in Rot- u. Schwarzdruck. Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.
- - modernen Noten im V.-Schlüssel auf 5 Linien. Bearb. v. Fr. X. Mathias. 12⁰. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n.

Kyriale sive ordinarium missae conforme editioni vaticanae. Ausg. A. Choralnoten. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n. Ausg. B. Choralnoten, rote Initialen. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Marx, Hermann.
Op. **4.** Drei geistliche Festgesänge (leicht ausführbar) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Weihnachten: „Ihr Christen auserkoren".
- 2. Ostern: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht".
- 3. Pfingsten: „O du allersüsste Freude".

Mendelssohn, Arnold.
„In dem Himmel ist ein Tanz, alleluja". Nach einem alten vlämischen Volkslied f. dreistimm. Kinderchor (S. u. 2 A.) m. Fl., Klar. (B), Horn (F), Fag., Guitarren u. Triangel. Part. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,25 n. (15 Exempl. à Mk 0,15 n.)

Mitterer, Ignaz.
Op. **137.** „Tu es Petrus". Festmotette f. 4 Männerst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1*n.
Op. **138.** Zehn Marienlieder f. vierstimm. Männerchor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*n.

Modlmayr, Joseph.
Op. **5.** Sechs leicht ausführbare Gesänge zum Lobpreise des hochheiligsten Altarssakramentes f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
„Ave verum" f. Männerchor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Nekes, Franz.
Op. **45.** Missa in honorem Sancti Nicolai f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,40*n.

Nössler, Eduard.
Op. **51.** Doxologie: „Wir loben dich, wir benedeien dich" f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte vierstimm. Messen f. S., A., T., B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Hermann Bäuerle. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band II.

Heft 1. Missa „De Feria". Mk 1 n.
- 2. Missa Secunda. Mk 1 n.
- 3. Missa „Dum esset summus Pontifex". Mk 1 n.

Ponten, Antonius.
Op. **18.** Hymnus „Te Deum laudamus" ad V voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Říhovský, Adalbert.
Requiem IIum f. S., A. u. Org. obl., Bar., V. I, II (od. Vla) u. B. non obl. Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Singst. à Mk 0,30. Prag, Mojmír Urbánek.

Röber, Richard.
Op. **10.** Zwei leichte geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.

Röber, Richard.
No. 1. „Du bist allein der wahre Friede". Jesuslied zum Weihnachts-, Oster- od. Missionsfest f. Chor od. Soloquartett.
- 2. „Herr, hier bin ich!" Konfirmationslied.

Rohde jun., Ed.
Confirmation. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Deine Wege will ich gehen". Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
„Wohl euch, wenn ihr das Böse fliehet". Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
Pfingsten od. Trinitatis: „Sende, Vater, deinen Geist". Festgesang f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Rota, Giuseppe.
Ave Maria (da Salòn) p. T. (o. S.) con Vcello oblig.. e di Pfte (od Arpa). Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Röwer, P. Basilio.
Op. **4.** Litaniae de SS. Corde Jesu ad III voces aequales concomitante org. (vel harm.) Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. 10 Exempl. Mk 2,50*n.

Scherer, Christian.
Op. **4.** Laudetur SS. Sacramentum. Neun Gesänge zum allerheiligsten Sakrament f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Schiffels, Josef.
Op. **21.** Missa in honorem S. Josephi. Leichte Messe f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, E. Feuchtinger.

Schreck, Gustav.
Op. **37.** Die Festzeiten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 9. Osterlied: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Schwarz, Oskar.
Op. **3.** Fest-Offertorien f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. à Mk 1*n. St. (à Mk 0,15*n.) à Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. Offertorien f. Weihnachten, Epiphanie, Ostersonntag, Ostermontag, Christi Himmelfahrt.
- 2. Offertorien f. Pfingstsonntag, Pfingstmontag, Fronleichnam, Kirchweihfest.

Sinzig, P. Petrus.
Op. **12.** Missa Jubilate f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Spengler, Lorenz.
Passionslied: „Jesu, meines Lebens Leben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Weihenacht: „Weihenacht, Weihenacht, o wie glänzt der Sterne Pracht" f. 2 od. 3 Solost. m. V. (oblig.) u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Sulzer, Salomon.
Schir Zion. Gesänge f. den israelitischen Gottesdienst, revid. u. neu hrsg. v. Joseph Sulzer. Wien, Verl. des Herausg. (Leipzig, M. W. Kaufmann) Mk 50**n.

Veith, Johann Joseph.
Op. **13.** Messe zu Ehren des heil. Apollinaris f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Wermann, Oskar.
Op. **129.** Geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Passionsgesang: „Wo ziehst du hin, Herr Jesu Christ".
Ausg. C. f. S.-Solo, Frauenchor, Org. (od. Pfte) u. Streichorch. (ad lib.) Part. Mk 2. Singst. à Mk 0,15. Streichst. à Mk 0,30.
- 5. Am Ostermorgen: „Bei dem ersten Frührotschein".
Ausg. A. f. gem. Chor Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,20 n.
- B. - 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Mk 0,80.
- 6. Psalm 23: „Und ob ich geh' im Tal der Schrecken" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,20 n.

Wiltberger, August.
Op. **111.** Messe zu Ehren der heil. Margaretha f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Wiltberger, Carolo.
Op. **1.** Septem Offertoria ad duas voces aequales (T. et B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Zehrfeld, O.
Op. **54.** „Der Tod ist verschlungen in den Sieg". Oster-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Bantock, Granville.
See-Wanderer: „Gleich wie das Schiff auf Meeren weit" f. gem. Chor u. Orch., engl.-deutsch. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Goller, Vincenz.
Op. **43.** Das gold'ne deutsche Lied: „Des Zankes hat die Welt genug" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hegar, Friedrich.
Op. **36.** Das Herz v. Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar". Ballade f. T.- u. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 36 n. Orch.-St. Mk 36 n. Klavierauszug. Mk 6 n. Solost. à Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 4,80. Leipzig, Leuckart.

Liszt, Franz.
Chor der Engel aus Goethe's Faust, 2. Teil, f. vierstimm. Frauenchor m. Harfe, Pfte u. Harm. Part. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1*n. Leipzig, Schuberth & Co.

Moellendorff, Willy v.
Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde f. Orch. (m. Männerchor u. Org. ad lib.) Mk 10*n. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

Woyrsch, Felix.
Op. **51.** Totentanz: „Herbei kommt alle, Gross und klein". Ein Mysterium f. Solost., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. Mk 100*n. Orch.-St. Mk 100*n. Klavier-Part. gr. 8⁰. Mk 8 n. Chorst. 8⁰. Mk 8 n. Schlusschor-Knabenst. 8⁰. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arnold, Richard.
Neue, volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **24.** Mein Lied: „Warum doch singst du zu jeder Zeit?"
- **25.** Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt".
- **27.** Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in wonniger Pracht".
- **28.** Die drei Burschen am Rhein: „Am Rhein, am schönen Rheine".
- **30.** Maienglück: „Es jauchzen die Geigen".

Baumann, Ludwig.
Op. **36.** Sängergruss: „Seid gegrüsst, ihr Sänger alle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Ach bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Baumann Mk 1,20.

Blied, Jakob.
Op. **37.** Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminaren u. höheren Schulen. Abteil. 1. 6. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Breu, Simon.
Die deutsche Arbeit: „So weit wie Falken fliegen". Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Würzburg, Stürtz Mk 1,20 n.

Brüschweiler, F.
Op. **34.** Drei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „O lieb', so lang du lieben kannst". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bull, Ole.
Sehnsucht der Sennerin: „Die Sonne am Himmel zieht ihre Bahn" f. Bar.-Solo u. kl. Männerchor, dänisch-deutsch. Harmonisiert v. Joh. S. Svendsen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,10.

Burmeister, Carl.
Min Mekelborg: „Mekelborg, van alle Länner" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,80.

Cornelius, Peter.
Op. **6.** Drei zweistimm. Lieder f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Liebesprobe. No. 2. Der beste Liebesbrief. No. 3. Ein Wort der Liebe.) Mainz, Schott Mk 0,50.
„So weich und warm hegt dich kein Arm" f. gem. Chor, deutsch-engl. Part. Mk 0,45n. St. 8⁰. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Demnitz, G.
Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40. 8⁰.) Striegau, Mitschke Mk 0,60.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **270.** Sonnenaufgang: „Die Schatten flieh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 563. Schubert, Franz, Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 564. Volkslied: Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 565. —— Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" m. Bar.-Solo (ad lib.), bearb. v. G. Bensch.
- 566. —— Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben" bearb. v. C. Kühnhold.
- 567. —— Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" bearb. v. C. Kühnhold.
- 568. —— (italienisches): „Tik e tik e tok, du schwarzbraunes Liebchen". Originalgetreue Bearb. v. Clemens Schreiber.
- 569. Loewe, Carl, Op. 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer!" bearb. v. R. Vollhardt.
- 570. Volkslied: „Mein Mädel hat einen Rosenmund" bearb. v. R. Vollhardt.
- 571. —— „Die Sonne scheint nicht mehr so schön" bearb. v. R. Vollhardt.
- 572. Morley, Th., Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 573. Volkslied: „Och Moder, ich well en Ding han" bearb. v. Clemens Schreiber.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

No. 574. Volkslied: „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 575. Eyrich, F., Da drüben: „Da drüben über'm Walde" m. T.-Solo u. Pfte.
- 576. —— „Das macht das dunkelgrüne Laub".
- 577. —— Beim Scheiden: „Noch einmal muss den Blick ich wenden" m. Pfte.
- 578. Engelsberg, E. S., Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will".
- 579. —— „Nacht liegt auf den fremden Wegen".
- 580. Schumann, Robert, Op. 62. No. 2. Freiheitslied: „Zittr', o Erde, dunkle Macht".
- 581. Zelter, K. F., Sankt Paulus war ein Medikus".
- 582. Silcher, Fr., Juchhei, dich muss ich haben!: „Ich ging einmal spazieren".
- 583. Schuppert, Carl, Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe".
- 584. Schubert, Franz, Der Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 585. Eyrich, F., Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn".
- 586. —— Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein".
- 587. —— „A Busserl is a schnuckrig Ding". Schwäbisches Volkslied.
- 588. Volkslied (aus Kärnten): Der Einsiedler: „I sig schon, i was schon" bearb. v. R. Wickenhausser.
- 589. —— Mei Diandl: „Wia mei Diandle" bearb. v. R. Wickenhausser.
- 590. Loewe, Carl, Op. 62. Heft 2. No. 1. Abschied: „Ich stand auf Berges Halde" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 591. Hasler, H. L. v., Gagliarda: „Mehr Lust und Freud" bearb. v. Clemens Schreiber.

Eichler, Max.

Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Fantasie: „Jemand pries vor mir sein Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 0,70.

Engelhart, F. X.

Heute noch nicht!: „Wir Knaben (Mädchen) sind munter" f. 3 Singst. m. Pfte. Ausg. A: m. Text f. Knaben. — Ausg. B: m. Text f. Frauen. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Die Stadt- u. Landbuam: „Wie seid ihr doch so grob und roh". Streitlied f. 2—4 stimm. Knabenchor. Part. Mk 0,60. 2 St. à Mk 0,10. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Die Stadtfräul'n u. Landmadln: „Wie seid ihr doch so wenig fein". Streitlied f. 2—4 stimm. Mädchenchor. Part. Mk 0,60. 2 St. à Mk 0,10. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Engelsberg, E. S.
„Nacht liegt auf den fremden Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Eyrich, F.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
A Busserl: „A Busserl ist a schnuckrig Ding“. Schwäbisches Volkslied.
Beim Scheiden: „Noch einmal muss den Blick ich wenden“ m. Pfte.
Da drüben: „Da drüben über'm Walde“ m. T.-Solo u. Pfte.
„Das macht das dunkelgrüne Laub“.
Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein“.
Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn“.

Fidelis, J.
Op. **4.** Die Grenzwacht dazumal od. Der Speisezettel als Pass: „Das Wichtigste, das ist fürwahr die Grenzwacht“ f. 1 od. 2 gleiche Singst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Franz, Ewald.
Op. **8.** Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Bald blühen die Veilchen“.
- 2. Waldeinsamkeit: „Habe um die Mittagszeit“.
- 3. „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'“.
- 4. Tanzlied: „Wenn der Schlehdornstrauch blüht“.

Gambke, Fritz.
Op. **7.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.
- 2. Die Wikingerfahrt: „Ueberschäumende Flut“.

Hackel, Anton.
Op. **31.** Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hassenstein, Paul.
Op. **121.** Abschiedsständchen: „Fort nach Süden gehn die Winde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Stahl Mk 1,10.

Herling, Paul.
Abendglöckchen: „Abendglöckchen, Himmelssegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Käser, Ferdinand.
Op. **26.** Sonst u. jetzt: „Als ich fröhlich zog zu Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **27.** Abschied (Ade!): „Der Sohn zieht in die Fremde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kayser, Philipp Christoph.
Um Friede: „Der du von dem Himmel bist" f. Männerchor bearb. v. Simon Breu. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1,20 n.

Keuerleber, Gustav.
Op. **16.** Aber süss wars doch!: „Unter der blühenden Linden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Koschat, Thomas.
Op. **140.** Verbrennt: „Der Stöfel von Sunnwirth" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **141.** Das Wunder v. St. Martin: „I hab', sagt der Bauer" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Krause, Theodor.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Mädel, wie blüht's!: „Mädel im Rosenhag".
- 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen".
- 3. Ach wie kühle!: „Lauter rauschte der Wiesenbach".
- 4. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück".
- 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".
- 6. Der Frühling wird wach!: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis".
- 7. Heimweh: „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n".
- 8. Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land".
- 9. Die Maiennacht: „Wann der silberne Mond".
- 10. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder".
- 11. Der goldne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz".
- 12. Sturmwind: „Aus der Wüste, wo er schlief".
- 13. Bismarcks Grab: „Nun lasst ihn schlafen, den herrlichen Mann".
- 14. Wasser u. Wein: „Trinke nicht mehr Wasser". [Part. Mk 0,80.]
- 15. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt".

Lazarus, Gustav.
Op. **100.** Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel. Duette f. S. u. B. m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Lemacher, Clemens.
Op. **19.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Als ich Abschied nahm".
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen".

Lichfild, Henry.
„Herzliebchen ist ein Röslein rot, fürwahr". Fünfstimmiges Madrigal (2 S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Loewe, Carl.

Op. **62.** Heft 2. No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Op. **92.** Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer“ f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Mäder, Rudolf.

Op. **23.** Fröhlicher Spielmann: „Und bötet ihr ein Bistum mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. **25.** No. 1. Ostergeläute: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. **27.** Heldentod: „Er war ein tapf'rer Degen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Malling, Otto.

Sommertags Frühe: „Aus des Sommernebels Flor“ f. Bar.-Solo u. kl. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,10.

Walpurgislied: „Heissa, nimm den lumpigen Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,35.

Miskow, Sextus.

„Der Spielmann riss hastig die Geig' von der Wand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,10.

Morley, Thomas.

Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Neuert, Fritz.

Op. **75.** Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. **76.** Zwei Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Kriegers Abendlied: „Kühl sinket der Abend“.
- 2. Heute noch u. morgen: „Wohl heute noch und morgen“.

Op. **77.** Zigeunerleben f. Schülerchor, s.: **Schumann,** Robert, Op. **29.** No. 3.

Niedermann, G.

Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 3. Alles vergeht: „Mailust und Sonnenglanz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Ungarisches Volkslied: „Wein ist gut zur Morgenzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Oertling, Julius.

Op. **58.** Lenzerwachen: „Hört, hört! es klingen viel Glöcklein hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Othegraven, A. v.
Op. **25.** Drei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Spruch: „Eisen hat dir Gott gegeben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold“. Part. u. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,20. B. I Mk 0,30) Mk 1,80.
- 3. Diebstahl: „Ueber den Zaun floh der Apfeldieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **62.** Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Das Monogramm: „Das Bräutchen sass im Erkerlein“.
- 2. Süss war es doch: „Unter den blühenden Linden“.

Op. **65.** Zwei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Vater Rhein: „Ein Herbsttag war's“.
- 2. „Gelt, mein Schatz, du bist nicht böse?“

Reimann, Fr.
Frohes Hoffen: „Du kehrst zurück zu mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40. 8⁰.) Striegau, Mitschke Mk 0,60.

Rödelberger, Philipp.
Op. **3.** Drei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Russische Volksweise: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier“.
- 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“.
- 3. „Es war ein alter König“.

Rohde jun., Ed.
Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. 10 Exempl. à Mk 0,10n.
No. 40. Kaiser Wilhelm der Grosse: „Er kam vor hundert Jahren“.
- 41. Zu Kaisers Geburtstag: „Entsprosste je ein Kerngeschlecht“.
- 42. Kaiserlied: „Heil dir, Fürst auf deutschem Throne!“

Saar, Louis Victor.
Op. **51.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Wachtelschlag: „Wenn woget der blühende Roggen“ m. Bar.-Solo.
- 2. Wanderflug: „Reich' mir, Schenkin“.

Schlumpf, Edwin.
Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah“.
- 2. Morgen: „So oft die Sonne aufersteht“.

Schnyder, Ch.
Die eidgenössischen Truppen im Felde: „Die eine Hand zum Frieden“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 n.
Der Sänger im Felde: „Nun häng' ich meine Harfe“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 n.

Schubert, Franz.
Der Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“ f. Männerchor arr. v. G. Reinhardt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.
Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schultz, J.
Op. **18.** Scheiden: „Ade, ade, du Elternhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Op. **19.** Mailust: „Fahrt Grillen hin, 's ist Narretei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Schumann, Georg.
Op. **41.** No. 1. Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer“ f. gem. Chor bearb. v. Karl Klanert. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Schumann, Robert.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte arr. v. Fritz Neuert, Op. 77. Part. Mk 1,50. St. (S. I, II. A. I, II.) 8⁰. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.
Op. **62.** No. 2. Freiheitslied: „Zittr', o Erde, dunkle Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Zwei Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **37.** No. 12. „So wahr die Sonne scheinet“. No. 2. Op. **43.** No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär'“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schuppert, Carl.
Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Scorra, v.
An die Natur: „Süsse, heilige Natur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40. 8⁰.) Striegau, Mitschke Mk 0,60.

Sickinger, Heinrich.
Op. **35.** „Mägdlein sass im Wald und Moos“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,40.

Silcher, Friedrich.
Juchhei, dich muss ich haben!: „Ich ging einmal spazieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16—17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 29. Lichfild, Henry, „I always loved to call my lady Rose" — „Herzliebchen ist ein Röslein rot, fürwahr" f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Staudacher, Martin.
Bayrischzell: „Kennst du das Tal im Alpenglüh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Westermair Mk 1,20.

Stieber, Paul.
Op. **46.** Der Frösche Morgenlied: „Wie herrlich ist der Morgen". Eine Frosch-Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60. 8⁰) Hameln, Oppenheimer Mk 2,60.

Sturm, Wilhelm.
Op. **150.** Die Geisterschlacht: „Es weh'n des Abends milde Lüfte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
Op. **151.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Der Krieger Nachtwache: „O seltsame Rast auf dem Friedhof hier". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
- 2. März: „Und wieder zieht der März ins Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Svendsen, Johan S.
Sehnsucht der Sennerin, s.: **Bull,** Ole.

Thiede, Max.
Op. **54.** Das schönste Lied: „Wem lass ich wohl das schönste Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Thuille, Ludwig.
Op. **35.** Drei Soldatenlieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Soldatenglück: „Frisch auf in's weite Feld!"
- 2. Rewelge: „Des Morgens zwischen drein und vieren".
- 3. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt".

Uhlig, B.
Op. **10.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Sommernacht: „Wie trunken schläft die Juninacht!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden" m. Bar.-Solo (ad lib.), bearb. v. G. Bensch.
Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen" bearb. v. Clemens Schreiber.

Volkslieder. (Fortsetzung.)
Der Einsiedler: „I sig schon, i was schon". Volksweise aus Kärnten bearb. v. Rich. Wickenhausser.
„Die Sonne scheint nicht mehr" bearb. v. R. Vollhardt.
„Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n" bearb. v. Clemens Schreiber.
Mei Diandl: „Wia mei Diandle, mei klan's". Volksweise aus Kärnten bearb. v. Rich. Wickenhausser.
„Mein Mädel hat einen Rosenmund" bearb. v. R. Vollhardt.
„Och Moder, ich well en Ding han" bearb. v. Clemens Schreiber.
Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" bearb. v. C. Kühnhold.
„Tik e tik e tok, du schwarzbraunes Liebchen". Italienisches Volkslied. Originalgetreue Bearb. v. Clemens Schreiber.
Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben" bearb. v. C. Kühnhold.

Volksweise, norwegische: Der Freiersmann: „Ach, ich möchte gar zu gerne frei'n" f. Soloquartett m. Chorrefrain. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 0,85.

Wagener, Paul.
Op. **39.** Der Mutter Lied: „Ein Wanderbursch wandert von Lande zu Land" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,35.

Wagner, Richard.
Weihegruss (an einen grossen Deutschen): „Der Tag erscheint, der uns ihn wiedergab". — „Ein hehrer Tag ward heute uns beschert" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Wagner, Rudolf.
Op. **208.** Guter Grund: „Das war in alten Zeiten". Polka-Mazurka f. Männerchor m. Soloquartett (od. Soloquartett allein) m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth & Co.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **44.** Zwei heitere Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Gold u. Silber: „Gold und Silber preis' ich sehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trostlied: „Ach, auf wieviel Weisheit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. **45.** Drei heitere Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Vagantenlied: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Tor". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
- 2. Jägerlied: „Steig' auf zum Himmelsdach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Pappelmäulchen: „Hör' Liebchen, was ich sagen will". Volkslied aus dem Elsass. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.
Ausg. B: f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,50.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **46.** Rüdesheimer: „Trinkst du Rüdesheimer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Zelter, Karl Friedrich.
„Sankt Paulus war ein Medikus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Zerlett, J. B.
Op. **237.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Ave Maria: „Horcht, die Vesperglocken schallen".
- 2. Abschied: „Die Schuhe geflickt".
- 3. De zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeiti'".

Op. **238.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lass mich ziehen".
- 2. Das Mägdlein u. das Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand".
- 3. „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid".

Der Schneider Jahrestag: „Und als die Schneider Jahrstag hatt'n". Heiteres Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Verkehrte Welt: „Des Abends wenn ich früh aufsteh'" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Breu, Simon.
Die deutsche Arbeit: „So weit wie Falken fliegen" f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Klavierausg. Mk 1,50 n. Singst. Mk 0,10 n. 8⁰. Würzburg, Stürtz.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
Vergeltsgott. Operette. Klavierauszug m. Text. Wien, Verl. des K. K. priv. Theaters an der Wien Mk 10 n.
Daraus einzeln:
O Putzel, Pitzel, Hampelmann: „Also, Kinder, passt gut auf". Kinderlied f. 1 St. Mk 1,50.

Gluck, Chr. W. v.
Alceste. Oper. Szene u. Arie: „Die ihr im Hades herrscht" — „Ihr Götter ew'ger Nacht", deutsch-französ.-ital. Orch.-St. Mk 3,90 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Götzl, Anselm.
Zierpuppen. Musikalische Komödie. Klavierauszug v. Selmar Meyrowitz. Leipzig, M. Brockhaus Mk 8 *n.
Daraus einzeln:
Walzer: „Ein Mann, den sich mein Herz erkor" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
Lied: Zu meiner Zeit, zu meiner Zeit: „Die Welt ist wirklich wunderlich" f. B. — f. 1 mittlere St. à Mk 1.

Hollaender, Victor.
Auf in's Orpheum! Burleske-Revue. (Wiener Ausg.) Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Traumlied: „Zwei Liebende, die spät sich Abends trennten“. Gavotte f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 2. Der Taxameter: „Erfunden haben sie den Taxameter“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 3. Das Nordbahn-Mädel: „Schon geraume Zeit spukt rum“. Duett. Mk 1,50 n.
- 4. Gauner-Duett: „I trag' an Strick statt der Cravatten“. Mk 1,50 n.
- 5. Schaukel-Lied: „Auf jeder Blume schaukelt flink“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50 n.
- 6. Der Vorschuss auf die Seligkeit: „Wenn wirklich die Lieb' eine Sünde wär'“ f. 1 St. Mk 1,50 n.

Koschat, Thomas.
Der Bürgermeister v. St. Anna. Kärntnerisches Singspiel (m. teilweiser Benutzung kärntnerischer Volkslieder). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Singst. S., A. à Mk 0,20. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Leuckart.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Messager, André.
Die Dragoner der Kaiserin. Komische Oper. Klavierauszug. Braunschweig, Litolff Mk 7,50.

Meyerbeer, Giacomo.
Die Afrikanerin. Oper. Vollständiger Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Neue Ausg. v. Arno Kleffel. Berlin, Bote & Bock Mk 8 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Il Rè pastore. Oper. „Dein bin ich“, deutsch-ital. Arie f. S. m. oblig. V. Orch.-St. Mk 3,90. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Zaide. Operette. Arie (S): „Ruhe sanft, mein holdes Leben“. Die Klavierbegl. übertr. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Müller, Margarethe.
Frühlingsfee u. Waldmännlein: „Der Frühling ist erschienen“. Aufführung f. 2 Kinder zur Polterabend- od. Hochzeitsfeier m. Gesang (ad lib.) nach bekannten Melodien. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1466. Gluck, Szene u. Arie: „Die ihr im Hades herrscht“ („Ihr Götter ew'ger Nacht“) aus „Alceste“. Orch.-St. Mk 3,90 n.
- 1820. Mozart, Arie f. S. m. oblig. V.: „Dein bin ich“ aus „Il Rè pastore“. Orch.-St. Mk 3,90 n.

Stieber, Paul.
Op. 44. Die Müllern, Meiern, Schulzen od. Die guten Freundinnen: „Ach wie ist doch alles teuer“. Humoristische Szene f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Hameln, Oppenheimer Mk 4.

Wiggert, Alfred.
Das Probespiel der Flohbuckelzahner Stadtkapelle od. Das Erntefest zu Hammelhausen. Grosse humoristische Szene m. Gesang u. Humbug. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Melodramatische Musik.

Kugler, Adolf.
Op. **96.** Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück'" f. Deklamation m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Reiser, August.
St. Odilia. Musikalische Legende f. gem. u. Frauen-Chor m. Kinderst. u. Pfte, Deklamation u. lebenden Bildern. Part. Mk 4*n. Singst.: S. I/II, A. I/II à Mk 0,30*n. T., B. à Mk 0,15*n. A.-Solo, Bar.-Solo à Mk 0,10*n. Knabenst. Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.

Rutz, Benno.
Op. **5.** Die Perle Oesterreichs. (Bilder aus Tyrol.) Ein Singspiel f. die Jugend, m. szenischen Darstellungen u. Deklamationen, f. Soli, Chor, Pfte u. Harm. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. (S. I/II, A. I/II) 8⁰. à Mk 1,25. Innsbruck, Gross.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Fabricius, Jakob.
Das Höchste: „Lieben, das ist Lasten tragen" f. MS. (od. Bar.), V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Aletter, W.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. à Mk 1,50.
Bitte, nicht bei mir!: „Bei einem Künstler im Atelier".
Das ist nichts für Kinder!: „Ich fragte als Kind".
Emil, du bist eine Pflanze: „Kriegt mein Emil Sonnab'nds Geld".
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verl.
Der freie Ehemann: „Die Heirat ist jetzt unmodern". Heiteres Lied. Mk 1,50.
Die Schönen der Nacht: „Wenn andre Menschen schlafen geh'n". Mk 2 n.
Verschiedene Wiegenlieder: „Die Kinder sind der Eltern Augenweide". Gesangsvortrag. Mk 1,50.
„Wenn sich Herz zum Herzen findet". Walzerlied. Mk 1,80 n.
Wer giebt meine Jugend mir wieder: „Ein Greis mit wallendem Bart und Haar". Mk 1,50.

Bantock, Granville.
Sappho. Neun Fragmente f. A. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **46.** Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bihari, Jenö.
Der Heilige v. Stein: „Am Stadttor steht aus alter Zeit" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor à Mk 1,50.

Bocquet, Roland.
Op. **4.** No. 5. Sommer: „Singe, meine liebe Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Bollmann, E.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". No. 2. Der Holzwurm: „Der bunte Finke baut sein Nest".) Hamburg, (Böhme) Mk 1,50 n.

Draeseke, Felix.
Op. **76.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". Mk 0,60.
- 2. „Wie aus dürstender Blüte". Mk 1,20.
- 3. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende". Mk 1,50.

Op. **78.** Frühlingsgruss: „Frühling, Frühling kommst du uns wieder?" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Eichler, Max.
Blüh'n auch die Rosen noch so schön: „Ein Röslein ist erblühet" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20.
Liebessehnsucht: „Ich ging einst im Walde spazieren". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1.
Verzage nicht: „Die Zeit der Kindheit von mir wich" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20.

Elschnig, Marietta.
Klage: „Hast den Liebsten mir entrissen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Fidelis, J.
Op. **3.** Der Spektakl: „Spektakl giebt es überall". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.
Op. **4.** Die Grenzwacht dazumal od. Der Speisezettel als Pass: „Das Wichtigste, das ist fürwahr die Grenzwacht" f. 1 (od. 2) gleiche Singst. m. Pfte. Part. u. 2 St. (Mk 0,50) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.
Op. **5.** Radi tschin: „Für jede Handlung passt das Wort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Gersdorff, Claire v.
Mein Sang: „Ich lieb' das Meer mit seinem Wellenschlag" f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Goepfart, K.
Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,50.

Graener, Paul.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. Albumblatt: „Wie's Veilchen lieb im grünen Hag“. Mk 0,60.
- 2. „Schliess auf dein Auge“. Mk 1.
- 3. Roman: „Da steht im Schatten der Linden“. Mk 1.
- 4. Frohe Botschaft: „Den Blumen vertraut' ich's“. Mk 1.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Hans Anderson, mein alter Hans“.
- 2. Regenlied: „Es rauscht der Regen durch die Nacht“.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,60.
- 2. Wunder: „Ist ein Wunder gescheh'n“. Mk 0,60.
- 3. Uralte Mär: „Schwebt ein Lied überm Wasser“. Mk 1.
Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Frühlingsmärchen: „Ein Brünnlein im Felde“.
- 2. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“.
- 3. Scherzlied: „Wo a klein's Hüttle steht“.

Grossheim, Julius.
Op. **46.** Wo möchte ich begraben sein: „Wenn ich einst sterben werde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hackel, Anton.
Op. **75.** Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück'“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Heins, Carl.
Gold'ne Frühlingszeit: „Gegrüsst sei mir, du wonnig grünes Spriessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Hermann, Hans.
Op. **55.** Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder“. Mk 1.
- 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag“. Mk 0,80.
- 3. „Ich hört' ein Lied heut' früh vor Tag“. Mk 0,80.
- 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen“. Mk 0,80.
- 5. Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser“. Mk 1.
- 6. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gieb Acht“. Mk 1.

Hübner, O. R.
Fünf Gedichte v. Carl Busse als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. „Wenn die Linde blüht“. No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 3. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut“.

Hübner, O. R.

No. 4. Goldhaar der junge: „Es klang wohl über Wälder her". No. 5. Das stille Königreich: „Es ist ein stilles Königreich".) Breslau, Hainauer Mk 1n.

Sieben Lieder f. die Hausmusik. Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchen: „In deiner lieben Nähe". No. 2. Auf dem Maskenballe: „Die Geigen girren leise". No. 3. Klage: „Unter Sternen wandelst du". No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". No. 5. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich". No. 6. Nachts: „Nachts in der träumenden Stille". No. 7. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten".) Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.

Neun Lieder f. die Hausmusik. Gedichte v. Detlev v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heidebild: „Tiefeinsamkeit spannt weit die schönen Flügel". No. 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss". No. 3. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken". No. 4. Ballade: „Hoch weht mein Busch". No. 5. Abschied: „Vorbei, vorbei, auf feuchter Spur". No. 6. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". No. 7. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". No. 8. Mittagsschläfchen: „Ein Vogel sang im Apfelbaum". No. 9. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn".) Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.

Zutrunk: „In der zweiten Stunde nach Mitternacht" f. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Kellner, Edmund.

Das Bekenntniss: „Als er zum erstenmal so ganz alleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kirchner, Heinrich.

Op. **3.** Die Trompete v. Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. T. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Koschat, Thomas.

Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 92. An' âlte G'schicht: „Trifft der Stöf und sei Weible". Mk 1.

\- 93. Unterwegs!: „Hiaz, bist zwanzig Jâhr âlt". Mk 0,60.

Leicht, Ferdinand.

Op. **1002.** Bruder, wannsd' mei Freund bist, zahlst a Bier: „Es kommen oft Momente vor" f. 1 Singst. m. Pfte (m. Refrainchor). Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **1007.** Bringt's ma a Mädi: „I bin durchaus ka Don Juan" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Loewe, Carl.

Op. **97.** No. 1. Der Mohrenfürst: „Sein Heer durchwogte das Palmental". Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mayer, Max.

Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.

No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n". Mk 0,50.

Mayer, Max.
No. 2. Einklang: „Um Mitternacht entstand dies Lied". Mk 0,50.
- 3. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". Mk 0,50.
- 4. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". Mk 0,50.
- 5. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall, so spät?" Mk 0,50.
- 6. Nachtgang: „Wir gingen durch die stille, milde Nacht". Mk 1.

Merkt, Eduard.
Op. **14.** Halt's enk z'samm: „Das Höchste is auf dera Welt". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Möskes, Hermann.
Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Mein Engel: „Ich soll dir sagen, mein liebes Kind".
- 2. „Es fiel das letzte Blatt vom Baum".
- 3. O dann vergieb!: „Gehst du an einem Grab vorüber".

Müller, Carl Hugo.
Op. **34.** Wartburg-Lied: „Schauest so still und so friedlich" f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, Selbstverl. Mk 1.

Müller, Margarethe.
Op. **27.** Mutter Grünecke, die poetische Gemüsefrau: „Mutter Grünecke, det bin ick". Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Nebenführer, Tony.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Josef Seiling à Mk 1.
No. 1. „Es hat die Nachtigall zu Tode sich gesungen".
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne".
- 3. Wachtel: „Immer noch der alte Schlag".

Nelson, Rudolf.
Sie sorgt für die Familie: „Herr Duderant, der war Concierge". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Oberdörffer, Martin.
Abend: „So reich hab' ich den Abend nie empfunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Rahlwes, Alfred.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse". No. 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase". No. 3. Ich u. du: „Wir träumten von einander". No. 4. Don Juan: „Komm auf mein Knie".) gr. 8^{0}. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Rupp, H.
Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

Sauber, Gerhard.
Op. **16.** Worte der Liebe: „Süsse, berauschende Laute". Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Schindler, Kurt.
Op. **7.** Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Fürstner à Mk 1,60.
No. 1. Stunde des Schäfers: „Der Mond hängt rot am dunst'gen Horizont".
- 2. Sommer-Hymnus: „Dann kommt ein Tag".
- 3. Die Landschaft der Seele: „Wie einer schönen Landschaft seltnes Bild".
Kuckuck als Spottvogel: „Wenn Primeln gelb und Veilchen blau" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Sibelius, Jean.
Op. **17.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 5. Die Libelle: „Schöne Libelle, schwirrtest mir herein", schwed.-deutsch. Mk 1.
- 6. An den Abend: „Gegrüsst mir, dunkelsammtner Sternenabend", finnisch-deutsch. Mk 1.
- 7. Der Span auf den Wellen: „Span, woher auf Wellenspuren?", schwedisch-deutsch. Mk 1.

Tieck, Gustav.
So lang dein Mütterlein noch lebt, da bist du reich: „Es hat das Vaterhaus sehr früh verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Tiehsen, Otto.
„Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Uhl, Martin.
Edle Gedanken. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1.
No. 1. Op. **83.** O schöner Heimatsort!: „Von dunklen Wäldern rings umschlungen".
- 2. Op. **79.** O, denk' ich noch an jene Zeiten".
- 3. Op. **74.** Das war eine herrliche Zeit!: „Denkst du an jene Sommernacht".
- 4. Op. **66.** 's Schneeroserl: „Das Roserl liebt den Peter sehr".
- 5. Op. **89.** Herbstlied: „Das Laub welkt auf den Bäumen".
- 6. Op. **50.** Souvenir: „Ein Band, so zart und lieb".

Uhlfelder, Benno.
Op. **17**b. Editha: „Im Dämmerschein sitzt ganz allein". Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2 n.

Wagener, Paul.
Op. **39.** Der Mutter Lied: „Ein Wanderbursch wandert von Lande zu Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Wahl, Carl.
Noch eine Kanne Wein: „Herr Wirt, noch eine Kanne Wein" f. B. m. Pfte. München, Josef Seiling Mk 1.

Wanda, Gustav.
Op. **161.** Wenn man im Dunkeln küsst: „Als zum erstenmal im Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,80.

Weber, M.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Josef Seiling à Mk 1.
No. 1. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt!" f. mittlere St.
- 2. „Lieb Seelchen, lass das Fragen sein".
- 3. Meine drei Schätze: „Ich hab' ein' feste Truhen".
Weide, Willy.
„Grüss Gott dich, liebe Schwalbe" f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 0,80.
Wilm, Nicolai v.
Op. **217.** Die Arbeiterin: „Armes Kind! Eingeschlafen früh am Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Wohlgemuth, Gustav.
Op. **46**b. Rüdesheimer: „Trinkst du Rüdesheimer" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.
Zadora, Michael v.
Muttertändelei: „Seht mir doch mein süsses Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1,50.

Gesänge mit Orgel.

Fabricius, Jakob.
Das Höchste: „Lieben, das ist Lasten tragen" f. MS. (od. Bar.), V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme ohne Begleitung.

Münch'ner Blut. Sammlung v. Couplets, Lieder, Parodien etc. hrsg. v. Münchner Humoristen f. 1 Singst. No. 61—81. München, Bauderer à Nr. Mk 0,25 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Tramezzani, Achille.
12 progressive Solfeggi f. Ca. or B. with Pfte. Mainz, Schott Mk 3.

Bücher und Schriften über Musik.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. X. Jahrg. 1905/1906. Monatlich 1 Heft. à Mk 1*n.; Subscr.-Pr. à Mk 0,75*n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Fuchs, Richard.
Musikgeschichte. Kurzgefasstes Handbuch zum Selbststudium sowie zur Grundlage f. musikgeschichtliche Vorträge in Konservatorien, Seminaren u. Musikschulen. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2*n.
Nicodé, Jean Louis.
Gloria! Ein Sturm- u. Sonnenlied. Symphonie f. gr. Orch., Org. u. (Schluss-) Chor, Op. 34. Kurzer Führer m. Notenbeispielen u. Text. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.
Ziller, B.
Ein Beitrag zur Reform des Kunstgesanges nach geschichtlichen Forschungen u. physiologischen Grundsätzen. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50 n.

Musikalische Zeitschriften.

Operette, die. Eine Bühnenzeitschrift. Hrsg. v. Albert Steinhage. No. 1. 8⁰. Leipzig, Verl. der Operette. Mk 0,30 n.

Textbücher.

Carmen. Oper. Deutscher Text v. Julius Hopp. [Musik v. Bizet.] 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 0,40 n.
Herz v. Douglas, das. Ballade f. Soli u. Chor. [Musik v. Hegar.] 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,10 n.
Perle Oesterreichs, die. Singspiel. [Musik v. Rutz.] Regiebuch. Mk 0,50 n. Textbuch. Mk 0,50 n. 8⁰. Innsbruck, Gross.
St. Odilia. Musikalische Legende. [Musik v. Aug. Reiser.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20 *n.
Totentanz. Ein Mysterium. [Musik v. Woyrsch.] 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 0,30 n.

Plastische Darstellungen.

Brahms, Johannes. Hochrelief in Elfenbeinmasse nach Eb. Pfleiderer. 41×55 cm. Ulm, Ulmer Musikhaus (Hans Kaim) Mk 25 n.



Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 3. März 1906.

Revista mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

März 1906.

Musik für Orchester.

Bizet, Georges.
Ave Maria. Lied f. Orch. bearb. v. Paul Buchwald. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.

Brahms, Johannes.
Op. **11.** Serenade (D) f. gr. Orch. Neue, nach handschriftlichen Notizen des Autors revid. Ausg. Part. Berlin, Simrock Mk 15**n.

Busoni, Ferruccio B.
Op. **41.** Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot". Part. Mk 30n. St. Mk 30,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Deshayes, Eugène.
Patrouille espagnole p. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Dostal, Hermann.
Frisch d'rauf los! Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.
Soldaten-Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.

Drigo, R.
Quatre Airs de Ballet p. Orch. No. 3. Pizzicato. No. 4. Galop. Leipzig, Zimmermann à Mk 3n.
Le Réveil de Flore. Suite de Ballet p. Orch. No. 1. Nocturne. Mk 3n. No. 2. Valse. Mk 3n. No. 3. Gavotte (Pizzicato). Mk 3n. No. 4. Galop (Final). Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

Dukas, Paul.
L'Apprenti Sorcier. Scherzo d'après une Ballade de Goethe p. Orch. Part. kl. 8⁰. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Ehrich, Rudolf.
Champagner. Posse. Leipzig, Bosworth & Co.
Ja, wenn ein Mann ich wär'. Marschlied f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.
So lang' ich Champus trinken kann. Marschlied f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **77.** Zwei Aeuglein braun. Gavotte, u. C. **Hauschild,** Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterieregiments No. 107 f. Orch. neu bearb. v. C. Walther. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50n.

Fall, Leo.
Der Rebell. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Im Walzerlande. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3,50n. 8⁰.
Soldatenliebe. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,70n. 8⁰.

Fetrás, Oscar.
Op. **137.** Carmen-Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Fromm, Carl Josef.
Effekt-Marsch aus der Operette „Der Elektriker" f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder.
Fortuna-Walzer aus der Operette „Der Elektriker" f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder.

Glinka, M.
La première Polka, instrumentée p. gr. Orch. p. M. Balakirew. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Hauschild, C.
Frohsinn. Parademarsch f. Orch., s.: **Eilenberg,** Richard.

Hofrichter, Friedrich.
The Germans to the Front! Marsch f. Orch. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50 n.

Kämpf, Karl.
Op. **27.** Hiawatha. Suite f. Orch. Part. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 8 n.

Lehár, Franz.
Maxim-Marsch aus der Operette „Die lustige Witwe" f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Lehnhardt, Julius.
Op. **40.** Hohenzollern-Prinzen-Marsch f. Orch. Falkenberg, Fischer Mk 3 n.

Liadow, Anatole.
Op. **58.** Acht russische Volksweisen f. Orch. (Geistliche Strophe. Gruss zur Weihnachtsfeier „Koljada". Getragene Weise. Scherzlied. Was die Sage von den Vögeln erzählt. Wiegenliedchen. Tanzlied. Dorfreigen.) Part. Mk 4. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 6 (Am.) f. Orch. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6*n.

Morena, Camillo.
Ein sonniger Tag. Valse lente f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.
Geraldine Farrar-Gavotte f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2,50 n.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Gavotte aus „Idomeneo" f. kl. Orch. (Streichquintett, Oboen u. Hörner) einger. v. Fritz Steinbach. Part. 8⁰. Mk 1,50**n. St. Mk 2. Berlin, Simrock.
Ouv. Titus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Nicolai, Otto.
Op. **31.** Fest-Ouv. über den Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" f. Orch. m. Chor (ad lib.), bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Niebhagen, Otto.
Op. **66.** Deux Scènes de Ballet p. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 3 n.

Niebhagen, Otto.
Op. **67.** Es lebe das Leben! Walzer f. Orch. Hamburg, Kreisler Mk 3 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 741. Mozart, Ouv. Titus. Mk 2,10 n.
- 742. Weyts, Op. 101. Capricieuse. Polka. Mk 1,50 n.
- 745. Bizet, Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer". Mk 3,30 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1755. Rousseau, J. J., Ouv. Le Devin du Village, neu instrumentiert u. bearb. v. Heinrich Schwartz. Mk 4,80 n.
- 1756. —— Gesang- u. Tanzstücke aus „Le Devin du Village", neu instrumentiert u. bearb. v. Heinrich Schwartz. Orch.-St. Mk 4,80 n.
- 1795. - 1796. } Sibelius, Jean, Op. 11. Karelia-Suite. Mk 17,40 n.
- 1821. - 1822. } —— Op. 10. Karelia-Ouv. Mk 17,40 n.
- 1842. - 1843. - 1844. } Busoni, F., Turandot. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzi's gleichnamigem Märchendrama. Mk 30,60 n.

Philipp, Adolf.
Cathrina-Marsch f. Orch. aus „Aber, Herr Herzog". Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag Mk 2,50 n.
Molly, mein kleiner Nigger. Marsch aus „Ueber'm grossen Teich" f. Orch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag Mk 2 n.
—— u. Mary-Walzer f. Ballorch. arr. v. Fritz Lehner. 8⁰. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag Mk 1,80 n.
Ueber'n grossen Teich. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag Mk 2,50 n.

Raebel, Max.
Op. **34.** Hohenzollern-Festmarsch f. Orch. Berlin, Jul. Jäger Mk 4 n.

Reinhardt, Heinrich.
Leutnants-Marsch aus der Operette „Krieg im Frieden" f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Rosey, George.
Hail to the Bride! Marsch f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Rousseau, J. J.
Ouv. Le Devin du Village f. Orch., neu instrumentirt u. bearb. v. Heinrich Schwartz. Part. Mk 6 n. St. Mk 4,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Saint-Saëns, Camille.
Op. **31.** Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique p. Orch. Part. 16⁰. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
Op. **39.** Phaéton. Poème symphonique p. Orch. Part. 16⁰. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 n.
Op. **40.** Danse macabre. Poème symphonique p. Orch. Part. 16⁰. Paris, Durand & Fils Mk 3,20 *n.

Sannemann, Max.
Op. **55.** Réunion des Grâces. Gavotte rococo p. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
Sattlmayer, E.
Banzáj! Japanischer Marsch f. Orch. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 3 n.
Sibelius, Jean.
Op. **10.** Karelia-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 17,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **11.** Karelia-Suite (Intermezzo. Ballade. Alla marcia) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 17,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Straus, Oscar.
Hugdietrichs Brautfahrt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Augen werft! Marsch, arr. v. Georg Bradsky. Mk 3n.
Romanze, arr. v. André Hummer. Mk 3 n.
Zur indischen Witwe. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Potpourri f. Orch., arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Mk 6 *n.
Schlüssellied f. Orch. gr. 8⁰. Mk 1,50 *n.
Tanéiew, A. S.
Op. **31.** Hamlet. Ouv. p. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 16 n. Leipzig, Zimmermann.
Teichert, W.
Wir sind 'ne kreuzfidele Bande! Marsch f. Orch. Berlin, (Bandtlow) Mk 1,50 n.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **74.** Symphonie pathétique (No. 6) p. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4,50 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **336.** My sweet Darling. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg Krug Mk 3 n.
Weyts, H.
Op. **101.** Capricieuse. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Zeitlberger, Leopold.
Op. **23.** Muschi Muschi. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Krug Mk 2,50 n.
Ziehrer, C. M.
Op. **525.** Fächer-Polonaise f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2 n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Zöllner, Heinrich.
Op. **88.** Unter dem Sternenbanner. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 7,50 **n. St. Mk 12 *n. Leipzig, Rob. Forberg.

Musik für Salonorchester und Pariser Besetzung.

Alberti, H.
Op. **55.** Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. Ausg. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Harm. u. Cornet à Pistons. No. 61. Der Prophet. No. 62. Robert der Teufel. No. 63. Die Hugenotten. Leipzig, Cranz à Mk 4,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **84.** Ouv. zu Goethe's Trauerspiel „Egmont" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Bohne, R.
Op. **35.** Serenade (F) f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Ehrich, Rudolf.
Ja wenn ein Mann ich wär'. Marschlied f. Salonorch. aus der Posse „Champagner". gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Fall, Leo.
Der Rebell. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Im Walzerlande. Walzer. Mk 2,50 n.
Soldatenliebe. Marsch. Mk 1,70 n.
Wiener Lied. Mk 1,70 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **137.** Carmen-Marsch f. Pariser Besetzung. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Fromm, Carl Josef.
Der Elektriker. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Effekt-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,25 n.
Fortuna-Walzer f. Salonorch. arr. v. G. Volk. 8⁰. Mk 2,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **169.** Die Regimentskinder. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Hofrichter, Friedrich.
The Germans to the Front! Marsch f. Pariser Besetzung. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20 n.

Jurek, Wilh. Aug.
Geh' mach' dei' Fensterl auf. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Lehár, Franz.
Potpourri aus der Operette „Der Göttergatte" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6n.

Morena, Camillo.
Die bösen Mädel v. Berlin. Potpourri über die beliebtesten Cabaret-Lieder f. Pariser Besetzung. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2 n.
Ein sonniger Tag. Valse lente f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80 n.
Geraldine Farrar-Gavotte f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80 n.

Nelson, Rudolf.
Das ist das bummelnde Berlin. Marschlied, u. Komm' zu Kranzler. Lied in Rheinländerform f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,80 n.

Philipp, Adolf.
Cathrina-Marsch u. Der Benzin-August. Walzer-Rondo aus „Aber, Herr Herzog" f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag Mk 1,80 n.
Ueber'n grossen Teich. Walzer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Deutsch-Amerikanischer Verlag Mk 1,80 n.

Raebel, Max.
Op. **34.** Hohenzollern-Festmarsch f. Salonorch. Berlin, Jul. Jäger Mk 2,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Leutnants-Marsch aus der Operette „Krieg im Frieden" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 295. Beethoven, Op. 84. Ouv. zu Goethe's Trauerspiel „Egmont". Mk 3 n.
Schröder, Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Pariser Besetzung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.
Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Pariser Besetzung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.
Gott mit uns! Marsch f. Pariser Besetzung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.
Straus, Oscar.
Hugdietrichs Brautfahrt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Augen werft! Marsch. Mk 2 n.
Belladonna-Lied. Mk 2 n.
Feenwalzer. Mk 2 n.
Couplet „Schnidibumpfel". Mk 2 n.
Daraus f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) arr. v. André Hummer. 8⁰.:
Augen werft. Marsch. Mk 1,50 n.
Belladonna-Lied. Mk 1,50 n.
Madrigal. Mk 1,50 n.
Potpourri. Mk 1,50 n.
Tugendbund-Marsch. Mk 1,50 n.
Potpourri aus der Operette „Zur indischen Witwe" f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 *n.
Wanda, Gustav.
Op. **161.** Wenn man im Dunkeln küsst. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50 n.
Zeitlberger, Leopold.
Muschi Muschi. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Krug Mk 2 n.
Ziehrer, C. M.
Op. **525.** Fächer-Polonaise f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,40 n.

Musik für Streichorchester.

Kämpf, Karl.
Op. **26.** Zwei Melodien f. Streichorch. (Liebeslied. Wanderlied.) Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.
Sannemann, Max.
Op. **24.** Wiegenlied f. Streichorch. m. Harfe (ad lib.). Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Tschaikowsky, Peter.
Andante aus dem Streichquartett (Esm.) Op. 30, f. Streichorch. einger. v. A. Glazounow. Part. gr. 8⁰. Mk 1,65. St. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Voigt, Hermann.
Schätzchen mein! Serenade f. Streichquintett (Pizzicato). Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1,50. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (m. u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 339. Weber, Ouv. Der Freischütz arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60 n.

Ashleigh, G. W.
Oneonta. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Beuger, Otto.
Berliner Jungens. Marsch f. kl. Militärmusik. 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 2 n.

Blon, Franz v.
Tanz der Fischermädchen f. Infanteriemusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.

Borel-Clerc, Ch.
La Mattchiche. Marche populaire sur des Motifs espagnols f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Buchwald, Paul.
Dalles-Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Dostal, H.
Frisch d'rauf los! Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.
Soldaten-Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Drigo, R.
Le Réveil de Flore. Suite de Ballet arr. p. Musique militaire p. L. Göde. No. 1. Nocturne. Mk 3 n. No. 2. Valse. Mk 3 n. No. 3. Gavotte (Pizzicato). Mk 3 n. No. 4. Galop (Final). Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.

Eugene, Max C.
Cupid's Garden. Intermezzo f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Faust, Carl.
Op. **29.** Militär-Festklänge. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **137.** Carmen-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Friedrich II., König v. Preussen.
Fest-Ouv., f. Militärmusik bearb. v. W. Herzog. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Hübel, Ad.
Vier Märsche f. Militärmusik. (Aus meiner Garnison. — Einig u. stark, deutsch bis in's Mark. — Heil dem Freunde! — Gesang u. Lied mein Leben.) qu. 16⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 3*n.

Raebel, Max.
Op. **34.** Hohenzollern-Festmarsch f. Infanteriemusik. Berlin, Jul. Jäger Mk 5 n.
Rosey, George.
Hail to the Bride! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 2,50 n.
Rossini, G.
La Regata veneziana aus „Soirées musicales" f. Infanteriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3 *n.
Vollstedt, Robert.
Grossstadtluft. Marsch f. Militärmusik. qu. 16⁰. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50 *n.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Der Freischütz f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimmige Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Für Blechmusik.

Blon, Franz v.
Solinger Schützen-Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Wernthal Mk 2 *n.
Borel-Clerc, Ch.
La Mattchiche. Marche populaire sur des Motifs espagnols f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.
Buchwald, Paul.
Dalles-Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
Eugene, Max C.
Cupid's Garden. Intermezzzo f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n.
Faust, Carl.
Op. **29.** Militär-Festklänge. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.
Fetrás, Oscar.
Op. **137.** Carmen-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.
Raebel, Max.
Op. **34.** Hohenzollern-Festmarsch f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik. Berlin, Jul. Jäger Mk 4 n.
Rossini, G.
La Regata veneziana aus „Soirées musicales" f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.
Schröder, Martin.
Drei Märsche (Deutschlands Ruhm. Durch Kampf zum Sieg. Gott mit uns) f. Kavallerie-, Jäger-, Pioniermusik. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 4 n.
Weber, C. M. v.
Ouv. Der Freischütz f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Musik für Streichinstrumente.

Aulin, Tor.
Op. **14.** Konzert No. 3 (Cm.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 10 n. St. Mk 20 n. Leipzig, Zimmermann.

Baumgart, Albert.
Fantasie f. V. über das Lied: Maria, Stern am Meere v. W. d'Anduze. Stralsund, Lindner Mk 0,80.

Blon, Franz v.
Op. **75.** Heil Europa. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Blumenstengel, A.
Op. **33.** 24 Violin-Etüden f. Vla bearb. v. Ludwig Wiemann. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Bumcke, Gustav.
Op. **3.** Romanze (Fm.) f. Vcello m. Streichorch. Klavierauszug u. St. Berlin, Simon Mk 2,70 n.

Ebner, Carl.
Op. **49.** Neue Violoncell-Studien. 80 kurze diatonische, akkordische, chromatische u. Doppelgriff-Uebungen sowie anpassend Tonleitern in zwei u. drei Oktaven in Dur u. Moll. (No. 1—68 f. angehende Spieler. No. 69—80 f. vorgeschrittene Spieler.) Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **231.** Russische Wachtparade. Charakterstück f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
Op. **236.** Flottenparade. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Fall, Leo.
Wiener Lied aus der Operette „Der Rebell" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,80 n.

Lange-Müller, P. E.
Op. **63.** Romanze (G) f. V. m. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Ich bin eine anständ'ge Frau. Lied. Mk 1n.
Komm in den Pavillon. Lied. Mk 1n.
Das Lied vom dummen Reiter. Mk 1n.
Daraus f. V. arr. v. Th. Holzhei:
Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein). Mk 0,80.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied f. V. arr. v. Max Schultze. Stralsund, Lindner Mk 0,80.

Niebhagen, Otto.
Fest-Geschenk. Neuestes Tanz-Album f. V. Band 3. 12 Tänze. Hamburg, Kreisler Mk 1n.

Nielsen, Ludolf.
Op. **9.** Berceuse (D) p. V. av. Instruments à Cordes. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1808. Lange-Müller, Op. 63. Romanze (G) f. V. m. Orch. Mk 4,80 n.

Peter, C.
Op. **70.** Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. V. Danzig, Lau Mk 0,80.

Reger, Max.
Op. **91.** Sieben Sonaten f. V. Heft 1. (No. 1, Am. No. 2, D.) Heft 2. (No. 3, B. No. 4, Hm.) Heft 3. (No. 5, Em. No. 6, G.) Heft 4. (No. 7, Am.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2 n.

Reinhardt, Heinrich.
Leutnants-Marsch aus der Operette „Krieg im Frieden" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Doblinger Mk 1 n.

Simonetti, A.
Sérénade p. V. av. Quintette à cordes. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20 n.

Strauss, Josef.
Drillewitz-Marsch aus der Operette „Frauenherz" arr. v. Ernst Reiterer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Doblinger Mk 1 n.

Tief im Böhmerwald. Volkslied f. V. arr. v. Jul. Jehring. Leipzig, Grude Mk 0,30.

Wagner, J. F.
Op. **404.** Wiener Frücht'ln. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,90 n.

Weingartner, Felix.
Op. **40.** Quintett (C) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2 n. St. Mk 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Blasinstrumente.

Bumcke, Gustav.
Op. **3.** Romanze (Fm.) f. Horn (F) m. Streichorch. Klavierauszug u. St. Berlin, Simon Mk 2,70 n.

Köhler, Ernesto.
Op. **94.** La Capricieuse. Morceau de Concert p. Fl. av. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Krüger, Albrecht.
Op. **33.** Zwanzig beliebte Stücke unserer Meister f. 3 Cornets à Pistons (od. B.-Tromp.) bearb. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.
Op. **34.** Waidmannslust. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets à Pistons (od. B.-Tromp.) arr. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Jeanvrot, E.
Sperlings-Polka f. Xylophon m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Musik für Mandoline.

Blon, Franz v.
Op. **75.** Heil Europa. Marsch f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Eilenberg, Richard.
Op. **231.** Russische Wachtparade. Charakterstück f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Eilenberg, Richard.
Op. **236.** Flottenparade. Marsch f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Kalinnikow, Bas.
Chanson triste p. Mandoline av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Berlin, Simrock Mk 1,20.

Sarasate, Pablo de.
Spanische Tänze f. Mandoline u. Guitarre — f. Mandoline u. Pfte bearb. v. Leopoldo Matini. Berlin, Simrock.
No. 1. Op. **21.** No. 1. Malagueña. à Mk 2.
- 2. Op. **22.** No. 1. Romanza andaluza. à Mk 1,50.
- 3. Op. **23.** No. 1. Playera. à M 1.

Tellier, A.
Plainte d'Amour. Mélodie p. Mandoline et Piano arr. p. Otto Schick. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Vorpahl, Reinhold.
Mandolinen-Album f. Mandoline solo. Mk 2,50 n. — f. 2 Mandolinen. Mk 3,50 n. — f. 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 4,50 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 5,50 n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 6 n. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

Musik für Guitarre.

Lebedew, W. P.
Heimatsklänge. 50 russische u. kleinrussische Volksgesänge f. sechssaitige Guitarre (m. Bezeichnung der Bässe f. zehnsaitige Guitarre) arr. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50 n.

Lehmann, J. T.
Guitarreschule zum Selbstunterricht geeignet, nach der 6. Aufl. neu hrsg. u. m. einem Anhange v. Volksliedern versehen v. O. Schick. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Berlin, Simrock Mk 0,80.

Musik für Harfe.

Snoer, Johannes.
Transcriptions p. Harpe. Leipzig, Cranz.
No. 7. Liszt, Franz, Sei mir gegrüsst (Schubert.) Mk 1.
- 8. Bizet, G., Fantaisie sur „L'Arlésienne". Mk 1,80.
- 9. —— Fantaisie sur „Carmen". Mk 1,80.
- 10. Verdi, G., Fantaisie sur „Le Trouvère". Mk 1,80.
- 11. Meyerbeer, G., Fantaisie sur „L'Africaine". Mk 1,80.
- 12. —— Fantaisie sur „Les Huguenots". Mk 1,80.
- 13. —— Fantaisie sur „Le Prophète". Mk 1,80.

Musik für Zither.

Bohm, Carl.
Op. **326.** Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. No. 12. Was i hab'! No. 15. Uebers Jahr. Berlin, Simrock à Mk 0,50.

Flotow, Friedrich v.
Transcriptionen aus der Oper „Martha" f. Z. (m. Text) v. Peter Renk. Leipzig, Cranz.
Mag der Himmel euch vergeben. Arie. Mk 0,80.
Letzte Rose. Volkslied. Mk 0,80.

Fučik, Julius.
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Z. arr. v. W. Hysky. Budapest, Klökner Mk 2,40.

Haas, A.
Op. **100.** No. 1. Tief im Böhmerwald. Volkslied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude Mk 0,50.

Harris, K.
Nach dem Ball. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Hauser, Jos.
Op. **153.** Aus'm Tirolerland. Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Hauser.

Henke, Karl.
Op. **12.** Am Abend. Menuett f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Glocke. Mk 3,20. Dresden, Voigt.

Lehár, Franz.
Ballsirenen. Walzer aus der Operette „Die lustige Witwe" f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Michael, Friedrich.
Op. **33.** Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. R. Friedrich. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Obermaier, Lorenz.
Rondino (C) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Dresden, Voigt Mk 2.

Sioly, Johann.
Lamentier-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **363.** Fledermaus-Quadrille f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Suppé, Franz v.
Das Vergissmeinnicht. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1.

Thauer, Hans.
Op. **86.** Rheinland-Sagen. Konzertstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 2.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abaco, Evaristo Felice, dall'.
Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Alberti, H.
Op. **55.** Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 61. Der Prophet. No. 62. Robert der Teufel. No. 63. Die Hugenotten. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 2,50.
- - Pfte, Fl. u. Vcello. à Mk 2,50.
- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 3.
- - Pfte, Vcello u. Cornet à Pistons. à Mk 2,50.
- - Pfte u. Cornet à Pistons. à Mk 2.

Althaus, Basil.
Op. **76.** Five characteristic Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Gipsy Gavotte. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Bella Napoli. No. 4. Barcarolle (B). No. 5. Mazurka (D). London, Ascherberg & Co. à Mk 2 n.

Aulin, Tor.
Op. **16.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barcarolle (B). Mk 2. No. 2. Impromptu (E). Mk 2,50. No. 3. Märchen (Notturno). Mk 2. No. 4. Etude. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Bach, Johann Sebastian.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach den Sonaten u. Partiten f. V. solo bearb. v. B. Todt. (Trios Heft 4—6.) Heft 1 (Gm., Hm.). Heft 2 (Am., Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80 n.

Barth, Richard.
Op. **19.** Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50 n.

Baumgart, Albert.
Fantasie f. Pfte u. V. über das Lied: Maria, Stern am Meere v. Willibald d'Anduze. Stralsund, Lindner Mk 2.

Bériot, Charles de.
Op. **101.** No. 1. Melodia. Fantasie f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Zwei Orchester-Suiten f. V. m. Pfte übertr. v. Otto Singer. No. 1, 2. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2,50.

Blon, Franz v.
Op. **75.** Heil Europa. Marsch f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Bohne, R.
Op. **35.** Serenade (F). Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Oboe, Vcello u. Pfte. — f. Oboe, Vla u. Pfte. — f. Klar., Vla u. Pfte. — f. Klar., Vcello u. Pfte. — f. Klar., Horn u. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 1,50.

Caporale, Andrea.
Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Cervetto, G. B.
Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.
Duport, J. P.
Romanze (C) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Dvořák, Anton.
Op. **55.** No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Eberhardt, Goby.
Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Op. **98.** Scherzo (A). No. 2. Op. **99.** Serenade (Em.). No. 3. Op. **101.** Wiegenlied (D). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
Eberle, F.
Op. **48.** Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" v. Otto Fleischmann. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
Eilenberg, Richard.
Op. **231.** Russische Wachtparade. Charakterstück f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Op. **236.** Flottenparade. Marsch f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Esipoff, S.
Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Eysler, Edmund.
Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (A). Mk 1,50. No. 2. Capriccietto (D). Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
Fiala, Johann.
Op. **115.** Drei ungarische Idyllen f. V. m. Pfte. No. 1. Klänge aus Ungarn. No. 2. Zigeuner-Ständchen. No. 3. An die Heimat. Prag, Porges à Mk 1,50.
Fiedler, Heinrich.
Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. London, Ascherberg & Co. Mk 2 n.
Fuchs, Robert.
Op. **78.** Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.
Grieg, Edvard.
Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. 7, f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.
Jansa, L.
Op. **75.** Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. V. m. Pfte. Neuausg. v. M. Dello. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Band 1. Don Juan. Die Zauberflöte. Die Hochzeit des Figaro. Fidelio. Der Barbier v. Sevilla.
- 2. Wilhelm Tell. Die Stumme v. Portici. Die Hugenotten. Fra Diavolo. Robert der Teufel.

Jeanvrot, E.
Sperlings-Polka f. Piccolo-Fl. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Krüger, Albrecht.
Op. **32.** Jägerleben. Tongemälde f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Laub, Ferdinand.
Polonaise (Op. **8**) u. Ballade (Op. **4** No. 2) f. V. m. Pfte. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.
Vier Stücke f. V. m. Pfte. (Op. **12.** No. 3. Lied ohne Worte. Op. **7.** No. 1. Romanze. Op. **7.** No. 2. Impromptu. Op. **3.** Elegie.) Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Lauterbach, Joh.
Op. **18.** Am Springquell. Konzert-Etüde f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Op. **19.** Melodie (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Lazzari, Raffaello.
Op. **5.** Cinq Morceaux p. V. av. Piano. (Etude. Poignant Souvenir. La Fête et le Berceau. Interludium. Caprice.) Leipzig, Pabst Mk 6.

Leeuwen, Ary van.
Op. **19.** Aus meiner Skizzenmappe. Suite f. Fl. m. Pfte. No. 1. Begeisterung. Mk 1,50. No. 2. Erzählung. Mk 2. No. 3. Lustige Laune. Mk 2. No. 4. Danksagung. Mk 1,50. No. 5. Humoreske. Mk 2. No. 6. Tarantelle. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Lehár, Franz.
Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein) aus der Operette „Die lustige Witwe“ f. V. m. Pfte arr. v. Th. Holzhei. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied f. Pfte u. V. arr. v. Max Schultze. Stralsund, Lindner Mk 2.

Manas, Josef.
Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) aus der Operette „Unser Theodor“ f. Pfte u. V. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20 n.

Marchet, Gaston.
Méditation (F) p. V. av. Piano (ou Org.). Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Marinkovič, Const.
Op. **23.** Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Mazurka (D). No. 3. Gavotte (B). Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
12 Duos transcrits p. 2 V. av. Piano p. A. d'Ambrosio. Heft 1, 2. à Mk 2 n. Heft 3, 4. à Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.

Moffat, Alfred.
Op. **45.** Album Hélène. Six petites Pièces de Salon p. V. (1ère Position) av. Piano. No. 1. Sarabande. Spanischer Tanz. No. 2. Charme d'Automne. Mazurka. No. 3. Arlequinette. Danse gracieuse. No. 4. Chant d'Eté. No. 5. Petite Berceuse. No. 6. Danse sylvain. Berlin, Simrock à Mk 1.

Moffat, Alfred.
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.
No. 27. Porpora, N., Sonate (D). Mk 3.
- 28. Abaco, E. F. dall', Sonate (Gm.). Mk 1,50.
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncello-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh. Nach den Orig.-Ausg. f. Vcello m. beziffertem Bass m. Pfte bearb., m. Vortragszeichen versehen u. hrsg. Berlin, Simrock.
No. 10. Cervetto, G. B., Sonate (G). Mk 2.
- 11. Caporale, A., Sonate (Dm.). Mk 2.
- 12. Visconti, Gasp., Sonate (A). Mk 2.
Moór, Emanuel.
Op. **62.** Concert (G) f. V. m. Orch. Klavierauszug. Berlin, Simrock Mk 8.
Mozart, W. A.
Klavier-Konzert No. 28 (D, Konzert-Rondo). Werk **382.** Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ouv. Don Juan f. 4 V. m. Pfte einger. v. P. Woehl. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 2 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Nicolai, Otto.
Op. **31.** Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott" m. einstimm. (unisono) Chor od. m. zwei- u. dreistimm. gem., Schul- od. Frauenchor (ad lib.) bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3 n.
- - 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70 n.
- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70 n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2 n.
Org.- (od. Harm.-) St. (ad lib.) Mk 0,30 n.
3 Chorst. 8°. Mk 0,45 n.
Niebhagen, Otto.
Festgeschenk. Neuestes Tanzalbum f. Pfte u. V. Band 3. 12 Tänze. Hamburg, Kreisler Mk 2,50 n.
Nielsen, Ludolf.
Op. **9.** Berceuse (D) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Nováček, Ottokar.
Op. **7.** Suite f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1812. Mozart, Klavier-Konzert No. 28 (D, Konzert-Rondo.) Solost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3,90 n.
Palaschko, Johannes.
Op. **41.** Aquarellen. Fünf leichte Tonstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Gavotte. Mk 1,20. No. 2. Menuett. Mk 1,50. No. 3. Deutscher Marsch. Mk 1,20. No. 4. Balletstück. Mk 1,50. No. 5. Volksweise. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Peter, C.
Op. **70.** Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. V. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Petersen, John.
Op. **9.** Zwei kleine Stücke (Ferienstimmung. Walzer) f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 2 n.

Porpora, Niccola.
Sonate (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Reinecke, Carl.
Op. **274.** Trio (B) f. Pfte, Klar. (od. V.) u. Horn (od. Vla). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

Reuchsel, Maurice.
Deux Pièces très faciles p. V. av. Piano. No. 1. Rêverie. No. 2. Menuet. Nizza, Decourcelle à Mk 1,20 n.

Rother, Artur.
Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Valse. No. 2. Romanze. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Różycki, Ludomir.
Op. **6**e. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Sannemann, Max.
Op. **24.** Wiegenlied f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Sarasate, Pablo de.
Op. **20.** Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Ausg. v. August Wilhelmj. Leipzig, Senff Mk 2,50.

Schönicke, Wilh.
Op. **33.** Carmen. Divertissement aus G. Bizet's gleichnamiger Oper f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 3.

Schröder, Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Gott mit uns! Marsch f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,70. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Schubert, Franz.
Rondo (A) f. V. m. Pfte zum praktischen Gebrauch einger. v. Henri Marteau. Pftest. bearb. v. August Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4.

Seybold, Arthur.
Op. **117.** Drei Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Sonntags. No. 2. Schnitterlied. No. 3. Flüchtige Zeit. (Tempi passati.) Etüde. Berlin, Simrock à Mk 1.

Singelée, J. B.
Op. **56.** Fantaisie pastorale p. V. et Piano. Neuausg. v. Hans Sitt. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.
Opern-Fantasien f. V. m. Pfte. Neuausg. v. Hans Sitt. 4 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
Band 1. Op. 13. Der Pirat. Op. 39. Die Nachtwandlerin. Op. 69. Der Barbier v. Sevilla. Op. 33. Norma.

Singelée, J. B.
Band 2. Op. 97. Der Freischütz. Op. 34. Lucrezia Borgia. Op. 30. Die Regimentstochter. Op. 14. Lucia v. Lammermoor.
- 3. Op. 135. Die weisse Dame. Op. 117. Wilhelm Tell. Op. 27. Die Favoritin.
- 4. Op. 31. Die Hugenotten. Op. 29. Der Prophet. Op. 71. Die Stumme v. Portici.

Sinigaglia, Leone.
Op. **29.** Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Slunička, Johann.
Op. **57.** Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6 n.

Székács, Jules.
Op. **17.** Crépuscule. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Printemps. Mk 1,50. No. 2. Sérénade (Es). Mk 1,25. No. 3. Choral. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
Op. **31.** Epithalame p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Tellier, A.
Plainte d'Amour. Mélodie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Tenaglia, Anton Franz.
Aria f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Todt, B.
6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello (Heft 4—6 der Trios), s.: **Bach,** Joh. Seb.

Tschaikowsky, Peter.
Canzonetta aus Op. **35,** Konzert f. V. m. Pfte, bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Album p. V. av. Piano. No. 1. Op. **5.** Romance. No. 2. Op. **10.** No. 2. Humoresque. No. 3. Op. **37.** No. 3. Chant de l'Alouetta. No. 4. Op. **37.** No. 4. Perce-neige. No. 5. Op. **37.** No. 5. Belles Nuits. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **54.** Concert (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 8 n.

Visconti, Gasparo.
Sonate (A) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Musik für zwei Pianoforte.

Alnaes, Eyvind.
Op. **16.** Marche symphonique p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 7,50.

Bach, Johann Sebastian.
Passacaglia (Cm.) f. Org., f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Piers v. Mossin. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50 n.

Castro, Ricardo.
Op. **22.** Concerto (A) p. Piano. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Sponer, Alfred v.
Op. **16.** Novellette f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Erb, M. J.
Op. **51.** A Prima Vista. 13 Miniaturen f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.
Godard, Charles.
Carnaval No. 8. Les Tziganes. Marche p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2.
Hummel, Joh. E.
Op. **412.** Ballklänge. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Prag, Porges Mk 4.
Lehár, Franz.
Weiber-Marsch aus der Operette „Die lustige Witwe“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Michaelis, Ch.
Le premier Pas des jeunes Pianistes. Petits Morceaux très faciles sur les cinq Notes p. Piano à 4 Mains. No. 1. Les Soldats. Marche. No. 2. Hop, hop, hop! Galop. No. 3. Polichinelle qui danse. Valse. No. 4. La Poupée de petite Soeur. Polka. No. 5. Les Baisers. Mazurka. No. 6. Pas d'Espagne. Nouvelle Danse. à Mk 0,50n.; cplt Mk 2n. Triest, Schmidl & Co.
Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Lehár, Die lustige Witwe. Operette, arr. v. Gustav Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.
Schultz, Edwin.
Op. **84.** Zwei Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Rondino (F). Mk 1,50. No. 2. Marsch (C). Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
Thiele, Richard.
Unsere Marine. Marsch über das deutsche Flaggenlied f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Tschaikowsky, Peter I.
Op. **26.** Sérénade mélancolique, arr. p. Piano à 4 Mains p. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
Volbach, Fritz.
Op. **9.** Zwei leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Tanz der Heinzelmännchen. Marsch der Heinzelmännchen.) Berlin, Wernthal Mk 1,50.
Wilm, Nicolai v.
Gavotte (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Cui, C.
Introduction zum Märchenspiel „Der Schneeprinz“ f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Nielsen, Carl.
Op. **17.** Helios. Ouv. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. Henrik Knudsen. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Tanéiew, A. S.
Op. **31.** Hamlet. Ouv. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Op. **339.** Heures de Récréation. Esquisses musicales p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
No. 11. Domino noir. Morceau gracieux.
- 12. Pendant le Flirt. Improvisation.
Donauweibchen. Salon-Ländler f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Prière des Anges. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Ashton, Algernon.
Op. **135.** Drei Elegien f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
Op. **137.** Vier Konzertstücke f. Pfte. (Capriccio [Gm.] Impromptu [E]. Scherzo [Asm.]. Toccata [D].) Berlin, Simrock Mk 4.

Balakirew, Mili.
Sonate (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Behr, Franz.
Album. Eine Auswahl vorzüglicher Salon-Kompositionen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
Band 1. Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose. Op. 479. Marietta bella. Tarantelle. Op. 356. Vögleins Abschied. Op. 440. Maiglöckchens Läuten. Op. 481. Verlorene Liebe. — Chant d'Amour. Mélodie-Valse.
- 2. Op. 358. Herzblättchen. Op. 337. Die Kornblumen-Fee. Gavotte. Op. 439. Der Nachtigall Erwachen. Op. 480. Du kleiner Schalk. Op. 335. Ilona. Valse. Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka.

Bernhardt, Paul.
Op. **10.** Eine Landpartie. Sechs charakteristische leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Aufbruch. Mk 0,60. No. 2. Spiele im Freien. Mk 1. No. 3. In der Mühle. Mk 0,80. No. 4. Kahnfahrt auf dem See. Mk 0,80. No. 5. Tanzreigen. Mk 0,80. No. 6. Schluss u. Heimkehr. Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Berlin, Hugo Bauer.

Biehl, Eduard.
Op. **16.** Transcriptionen f. Pfte. No. 2. Lang, lang ist's her. Irisches Volkslied. No. 3. Der Tiroler u. sein Kind. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.

Birn, Max.
Op. **15.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bischoff, Ernst.
Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 2 (G). Mannheim, Schiele Mk 1,75.

Bruckner, Anton.
Siebente Symphonie (E). Klavierauszug zu 2 Hdn bearb. v. Cyrill Hynais. Wien, Gutmann Mk 7.

Brüll, Ignaz.
Op. **96.** Drei Klavierstücke. No. 1. Barcarolle u. Tarantella. Mk 2. No. 2. Liebliche Landschaft. Mk 1,50. No. 3. Gnomenmärchen. Mk 2. Berlin, Simrock.

Brzeziński, Fr.
Op. **3.** Tema con Variazioni p. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 2n.

Bubeck, Theodor.
Op. **17.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 0,45. No. 2. Moment musical (As). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Buttykay, Akos v.
Op. **13.** Sonata appassionata (E) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5.

Castro, Ricardo.
Op. **25.** Valse de Concert (A) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
Op. **26.** Deux Morceaux p. Piano. (Valse arabesque. Berceuse.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Clairlie, Arnolde.
Op. **25.** Journée de Printemps. Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Repos du Matin. Romance. No. 2. La Coquette au Jardin. Intermède. No. 3. Près du Ruisseau. Etude humoresque. No. 4. Au Balcon. Idylle. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Cramer, H.
Op. **120.** Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte. Band 5 (No. 25—30). Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Ditters v. Dittersdorf, C.
Larghetto aus der 1. Symphonie „Die Weltalter" f. Pfte einger. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Egghard, Jules.
Op. **215.** Des Steierers Heimweh f. Pfte, revid. v. G. Grunewald. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Fiala, Johann.
Op. **111.** Grosse Fantasie aus der Oper „Carmen" v. G. Bizet f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.
Op. **112.** Vierte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. **113.** Fünfte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. **114.** Sechste ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. **116.** Brillante Fantasie aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen" v. Offenbach f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.

Fischer, Josef.
Darling. Gavotte pittoresque p. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.

Galon, L.
Op. **41.** Carmen-Fantasie f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Glière, R.
Op. **17.** Cinq Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Godard, Charles.
Nouvelles Compositions p. Piano. No. 83. Scaramouche. Galop brillant. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Godard, Charles.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **153.** Jeu des Truites. Poésie musicale.
- **154.** Air du Gondolier. Barcarolle.
- **155.** La Patrouille arabe. Marche.
- **156.** Conte de jadis. Pensée fugitive.
- **157.** Chanson du Vent. Etude.

Götzl, Anselm.
Zierpuppen (Les Précieuses ridicules). Musikalische Komödie. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, M. Brockhaus Mk 5 *n.

Haas, Joseph.
Humoreske (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Hartmann, Th. de.
Op. **4.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Fism.). Mk 0,65. No. 2. Mazurka (Em.). Mk 0,65. No. 3. Impromptu (Des). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Heidlberg, Albert.
Op. **81.** Sommernacht eines Strohwitwers. Potpourri f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Hochberg, Bolko, Graf v.
Op. **42.** Concert (Cm.) f. Pfte. Solost. Berlin, Simrock Mk 6.

Hoffs, J.
Op. **20.** Frühmorgens auf dem Land. Etüde-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **22.** Nocturne (Des) p. Piano. Köln, Tonger Mk 1.

Jehring, Julius.
Tief im Böhmerwald. Volkslied f. Pfte (m. Text) arr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Junghans, Friedrich.
Op. **22.** Wonnetäubchen. Salonstück f. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Kopylow, A.
Op. **53.** 14 Tableaux musicals de la Vie enfantine p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Krausse, Th.
Trotzköpfchen. Salon-Polka f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.

Krimmling, Franz.
Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. **251.** Lang ist es her. Fantasie. Mk 0,80.
- **252.** Ich bete an die Macht der Liebe. Fantasie. Mk 0,80.
- **253.** Die Sonn' erwacht. Fantasie aus „Preciosa". Mk 0,80.
- **254.** Denkst du daran? Salonstück. Mk 0,80.
- **255.** Blumenzauber. Tonstück. Mk 0,80.

Lamberg, Joseph.
Op. **25.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (F). Mk 1,50. No. 2. Burla. Mk 1,50. No. 3. Danse caractéristique. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Liadow, Anatole.
Op. **57.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Des). Mk 0,60. No. 2. Valse (E). Mk 0,60. No. 3. Mazurka (Fm.). Mk 0,40; cplt Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Liapounow, S.
Op. **23.** Valse-Impromptu (D) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Manas, Josef.
Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) f. Pfte aus der Operette „Unser Theodor". Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20 n.

Morena, Camillo.
Salonstücke f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **84.** Um Deinetwillen. Mk 1,20.
- **85.** Gänseliesel. Mk 1,20.
- **86.** Verratenes Glück. Mk 1,20.
- **87.** Unter dem Olivenbaum. Mk 1,20.
- **88.** Vom Regen in die Traufe. Salonpolka. Mk 1,20.
- **89.** Zeit bringt Rosen. Mk 1,20.

Die bösen Mädel v. Berlin. Potpourri über die beliebtesten Cabaret-Lieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Ein sonniger Tag. Valse lente f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.
Geraldine Farrar-Gavotte f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Im Rosenduft. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied v. Gustav, Prinz v. Schweden. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **75.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Caprice (A). No. 2. L'Agilità. Etude. Leipzig, Junne à Mk 2.

Mullen, Frederic.
Floretta. Intermezzo f. Pfte. London, Ascherberg & Co. Mk 2 n.

Müller, Wilhelm.
Drei kleine Sonaten f. Pfte in leichter u. instruktiver Form. No. 1. Op. **24** (C). No. 2. Op. **25** (F). No. 3. Op. **26** (G). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Neubert, Otto.
Klavierstücke. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. **6.** Rêverie. Tonstück. Mk 1,20.
- **7.** Wellen-Zauber. Tonstück. Mk 1,20.
- **8.** Koketterie. Tonstück. Mk 1,20.

Niebhagen, Otto.
Op. **68.** Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. Hamburg, Kreisler à Mk 1,50.
No. 1. Wie berührt mich wundersam v. Bendel.
- 2. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt v. Conradi.
- 3. Home sweet home. Englisches Volkslied.

Neues Lieder-Fantasien-Album f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50 n.
Reisebilder aus Tirol. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Lieder u. Melodien f. Pfte bearb. Hamburg, Kreisler Mk 1,50 n.

Oldenborg-Poulsen, P.
Erotik. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Peschke, Alwin.
Zwei leichte Weihnachtsstückchen f. Pfte. (Brüderchen träumt. Schwesterchen tanzt.) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Fall, Leo, Der Rebell. Operette, bearb. v. Siegfried Fall. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 2,50.
Fromm, Der Elektriker. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2 n.
Manas, Unser Theodor. Vaudeville-Operette. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50 n.
Sänger, Der Pfiffikus. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2 n.
Straus, Oscar, Hugdietrichs Brautfahrt. Märchenoperette, arr. v. Georg Bradsky. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3.
Wolf-Ferrari, Die vier Grobiane. Lustspiel, bearb. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3,75 n.

Rimsky-Korssakow, N.
Die Zarenbraut. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn übertr. v. A. N. Schaefer. Leipzig, Belaieff Mk 14.

Rose, Alfred.
Op. **16.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Romanze (G). Mk 0,80. No. 2. Valse-Caprice (D). Mk 1. Münster, Bisping.

Różycki, Ludomir.
Op. **6.** Vier Impromptus f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3 n.

Sannemann, Max.
Op. **24.** Wiegenlied (E) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
Op. **25.** Réunion des Grâces. Gavotte rococo p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **673.** Badinage. Valse p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Pfte, revid. v. W. u. L. Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20 n.

Schuricht, Carl.
Op. **1.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3 n.
Op. **2.** Drei Herbststücke f. Pfte. (Herbstlust. Vom Hochwald. Herbstleid.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40 n.
Op. **4.** Drei Praeludien f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,40 n.

Schütt, Eduard.
Op. **75.** Au Bal. Trois Morceaux p. Piano. (Rêverie-Bal. Air de Bal. Intermède-Bal.) Berlin, Simrock Mk 3.

Siposs, Anton.
Kummer u. Freude. Zwei ungarische Tongemälde f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Menuetto (F) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Sommer, Karl.
Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Menuett (E). Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.

Sommerfeld, Alfred.
Op. **73.** Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Alpenidylle. No. 2. Morgensprache. No. 3. Zum Geburtstage. Berlin, Zechlin à Mk 0,80.

Sponer, Alfred v.
Sonatinen-Schule f. Pfte. Von den Anfängen bis zu den leichtesten Sonaten v. Beethoven, Haydn u. Mozart. Heft 2, 3. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2 n.
Stavenhagen, Bernhard.
Op. **7.** Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. L. van Beethoven. No. 1. Klavier-Konzert. No. 2 (B). Erster Satz. München, Lewy Mk 1 n.
Stein, Richard H.
Op. **12.** Aus der Jugendzeit. Zwei heitere Fantasiestücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Strauss, Richard.
Op. **54.** Salome. Musik-Drama. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Hdn m. Hinzufügung des Gesangstextes u. der szenischen Bemerkungen v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 16 n.
Thiel, H.
Aus schöner Zeit. Salon-Mazurka f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.
Tschaikowsky, Peter I.
Op. **37.** No. 6. Barcarolle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Voigt, Hermann.
Schätzchen mein! Serenade f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Volkslied, altniederländisches. Dankgebet (Wir treten zum Beten) f. Pfte arr. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 0,75.
Wadsack, A.
Spezial-Studien f. Pfte. Darmstadt, Schutter.
Heft 1. Uebungen m. stillstehender Hand. Mk 2 n.
- 2. Uebungen m. stillstehender Hand, liegenden Fingern u. Doppelgriffen. Mk 2 n.
Anhang: Ausgewählte Etüden v. Bertini, Cramer u. Clementi. 2 Hefte. à Mk 2 n.
Wandelt, Amadeus.
Op. **22.** Schmetterling. Charakterstück f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80 n.
Whiting, Arthur.
Klavierstudien f. das Dämpferpedal. 1. Teil. Elementargebrauch des Dämpferpedals. New York, Schirmer Mk 3.
Wolf-Ferrari, Ermanno.
Intermezzo f. Pfte aus „Die vier Grobiane“. Leipzig, Weinberger Mk 1,20 n.
Zilcher, Paul.
Op. **39.** Six Bagatelles p. Piano. (Barcarolle. Tarantelle [Am.]. Mélodie. Ländler. Short Story. Perpetuum mobile.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Op. **222.** Lanciers de la Reine. Quadrille à la Cour p Piano. Köln, Tonger Mk 1.
Bayer, Josef.
Die kleine Welt. Ballett. Daraus f. Pfte: No. 6. Der Bajazzo. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Behr, Franz.
Bonbons. Leichte Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. No. 1. Wiener Kinder. Walzer. No. 2. Immer lustig! Polka. No. 3. Gratulations-Marsch. No. 4. Immer galant. Mazurka. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Prag, Porges.

Drigo, R.
Le Réveil de Flore. Suite de Ballet p. Piano. No. 1. Nocturne (As). Mk 0,80. No. 2. Valse (Es). Mk 1,20. No. 3. Gavotte (Pizzicato). Mk 0,80. No. 4. Galop (Final). Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Fall, Leo.
Der Rebell. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Pfte arr. v. Siegfried Fall:
Im Walzerlande. Walzer. Mk 2.
Rebell-Polka. Mk 1,25.

Fromm, Carl Josef.
Fortuna-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Elektriker". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Briefe, die sie erreichten. Ballet-Suite f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Hummel, Ferdinand.
Oskar Kessler-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Hummel, Johann E.
Op. **412.** Ballklänge. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte. Prag, Porges Mk 3.

Kappeller, Karl.
Casanova-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Krimmling, Franz.
Tänze f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. **227.** Polonaise (m. Benutzung des Liedes „Die Mutter" v. C. Mehler.) Mk 0,80.
- **228.** Rosengrüsse. Walzer (m. Text). Mk 1.
- **229.** Plappermäulchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- **230.** Neckereien. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60.
- **231.** Per Draht. Galopp f. Pfte. Mk 0,60.

Lopez, V. de.
Mattsiche. Espagnole Estelles. Polo p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Lorenz, Karl.
Frohe Grüsse. Polka f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Maass, Leopold.
Op. **213.** Temperamentvoll! Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Manas, J.
Théodore. Walzer f. Pfte aus Motiven der Operette „Unser Theodor". Leipzig, M. Brockhaus Mk 2 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **68.** Quadrille à la Cour f. Pfte. (Nach Opernmelodien.) Berlin, Vobach & Co. Mk 1,50.
Op. **72.** Zigeunerleben. Walzer f. Pfte unter Benutzung ungarischer Volkslieder. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,80.
Op. **73.** Menuett-Walzer f. Pfte. Berlin, Vobach & Co. Mk 1,50.

Mathiesen, August.
Augustiner Walzer f. Pfte. Kristiania, Zapffe Mk 2.
Morena, Camillo.
Op. **83.** Neapolitanische Quadrille à la Cour f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.
Müller-Hansen.
Op. **25.** Cecilien-Walzer f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1.
Niebhagen, Otto.
Op. **67.** Es lebe das Leben! Walzer f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 2.
Festgeschenk. Neuestes Tanzalbum f. Pfte leicht bearb. Band 3. 12 Tänze. Hamburg, Kreisler Mk 1,50 n.
Ongania, Amedeo.
Venezia Bella. Walzer f. Pfte. Leipzig, P. Pabst Mk 2.
Philipp, Adolf.
Ueber'n grossen Teich. Walzer f. Pfte nach Motiven des gleichnamigen Stückes. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag Mk 2.
Sänger, Bertrand.
Pfiffikus-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Pfiffikus". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
Sommer, Karl.
Wellen u. Wogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2.
Straus, Oscar.
Feenwalzer aus der Operette „Hugdietrichs Brautfahrt" f. Pfte arr. v. Georg Bradsky. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Strauss, Josef.
Op. **20.** Schottischer Tanz f. Pfte. Wien, Maass Mk 0,30.
Thurban, T. W.
The Perman's Brooklyn Cake Walk f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Wandelt, Amadeus.
Op. **23.** Puppen-Polka f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80 n.
Ziehrer, C. M.
Op. **525.** Fächer-Polonaise f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Alschausky, Serafini.
Im Siegeszuge. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Behr, Franz.
Bonbons f. Pfte. No. 3. Gratulations-Marsch. Prag, Porges Mk 0,80.
Berg, Carl.
Op. **20.** Hurrah, die deutsche Flotte! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Schimmel Mk 1,50.
Brenneke, Gustav.
Trotha-Marsch f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50.
Cepa, Josef.
In guter Laune. Marsch f. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,25.
Constantin, G.
Op. **8.** Deutschlands Stolz. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Dostal, H.
Frisch d'rauf los! Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Soldaten-Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Erich, Rudolf.
Champagner-Marsch f. Pfte nach Couplets aus der Gesangsposse „Champagner". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Esslinger, Adam.
Op. **11.** Deutscher Volksmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Matrosen-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fall, Leo.
Soldatenliebe. Marsch aus der Operette „Der Rebell" f. Pfte arr. v. Siegfried Fall. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,25.

Fromm, Carl Josef.
Effekt-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Elektriker". Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Harsing, Chr.
Hurrjeh! Wat hammer doch för Freud! Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.

Hofrichter, Friedrich.
The Germans to the Front! Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Kappeller, Karl.
Casanova-Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Knöchel, Willy.
Op. **10.** Wir Deutsche stehen einig da! Hohenzollern-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Krüger, Ad.
Schwarz-Rot-Gold! Marsch f. Pfte. Arnstadt, Gimmerthal Mk 1.

Lehár, Franz.
Maxim-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die lustige Witwe". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Linné, Siegmund.
Bummel-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Philipp, Adolf.
Molly, mein kleiner Nigger. Marsch f. Pfte aus „Ueber'n grossen Teich". Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag Mk 1,50.

Raebel, Max.
Op. **34.** Hohenzollern-Festmarsch f. Pfte. Mk 2. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Rezek, Franz.
Op. **118.** Kanonen-Marsch f. Pfte. Linz, Fink Mk 1.

Rosey, George.
Hail to the Bride. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Sänger, Bertrand.
Pfiffikus-Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Pfiffikus". Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Schröder, Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Pfte, erleichterte Ausg. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Zwei Märsche f. Pfte nach Motiven der Operette „Hugdietrichs Brautfahrt". Berlin, Verlag „Harmonie".
Marsch: „Augen werft!" arr. v. Georg Bradsky. Mk 1,50.
Tugendbundmarsch. Mk 1,50.

Teichert, W.
Wir sind 'ne kreuzfidele Bande. Büttenmarsch 1906 f. Pfte (m. Text). Berlin, (Bandtlow) Mk 1n.

Voigt, Hermann.
Gruss an Dortmund! Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Wagner, J. F.
Op. **405.** Fenster-Promenaden. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Zeitlberger, Leopold.
Op. **23.** Muschi Muschi. Marsch f. Pfte. Hamburg, Krug Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Riemann, Hugo.
Normal-Klavierschule f. Anfänger. Leipzig, M. Hesse Mk 3n.

Musik für Orgel.

Bach, Johann Sebastian.
Beliebte Orgelkompositionen mittlerer Schwierigkeit. Neue instruktive Ausg. v. G. Hecht. Heft 1. 2 Praeludien (C., G). Heft 2. Praeludium u. Fuge (Em.). Heft 3. Canzone (Dm.). Heft 4. Fuge (Gm.). Heft 5. Toccate u. Fuge (Dm.). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,75 n.

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **28.** Drei Fugen f. Org. No. 1. Fuga quasi una Fantasia (Dm.). Mk 2. No. 2. Fuga. Alla breve con vigore (G). Mk 1,25. No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo (D). Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130** übertr. v. S. Karg-Elert f. V., Harfe u. Org. — f. Vcello, Harfe u. Org. Berlin, Simon à Mk 2.

Mackenzie, A. C.
Introduction (ad lib.) and Funeral March from „Coriolanus" f. Org. by Edwin H. Lemare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Marchet, Gaston.
Méditation (F) p. V. av. Piano (ou Org.). Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50.

Merkel, Gustav.
Op. **177.** Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels. 7., verb. u. verm. Aufl. bearb. v. Paul Claussnitzer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.

Waldeck, Karl.
Fantasie (Gm.) f. gr. Org. nach dem Vorbilde Bruckner's. Graz, Styria Mk 1n.
Orgel-Fantasie (B) mit eigenem Thema. Graz, Styria Mk 1n.
Orgel-Fantasie (B). Thema v. Josef C. Waldeck. Graz, Styria Mk 1n.

Wendl, Karl.
Instrumental-Messe (Missa orchestralis) f. Streichmusik u. Org. Part. Mk 2 n. Streich-St. à Mk 0,30 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Harmonium.

Alberti, H.
Op. **55.** Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras favoris. No. 61. Der Prophet. No. 62. Robert der Teufel. No. 63. Die Hugenotten. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. Pfte, Harm. V. u. Vcello. à Mk 3,50.
- - Pfte, Harm. u. V. à Mk 3.
- - Pfte, Harm. u. Vcello. à Mk 3.
- - Pfte u. Harm. à Mk 2,50.
- - Pfte, Harm. u. Fl. à Mk 3.
- - Pfte, Harm., V., Fl. u. Vcello. à Mk 4.
- - Pfte, Harm. u. Cornet à Pistons. à Mk 3.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Harm. u. Cornet à Pistons. à Mk 4,50.

Bizet, Georges.
Adagietto aus „L'Arlésienne" f. V. u. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,30.
Melodien aus „Carmen" f. Harm. gesetzt v. Aug. Reinhard. (Duett: „Wie, du kommst". — Lied: „Auf in den Kampf! — Terzett. — Recit. u. Arie. — Duett: Liebst du mich? — Schlusschor.) Berlin, Simon Mk 2,50.
Szenen aus „Carmen" f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Heft 1. (Einleitung. Duett Micaela u. Jose. Lied des Escamillo.) Heft 2. (Zwischenspiel. Arie der Micaela. Duett u. Schlusschor.) Berlin, Simon à Mk 4.

Glinka, M.
Melodien aus Opern f. Harm. gesetzt v. August Reinhard. No. 1. Das Leben f. den Zaren. No. 2. Ruslan u. Ludmilla. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Heidrich, Maximilian.
Op. **21.** Zwei Fantasiestücke f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. No. 1. Elegie (Am.). Mk 1,80. No. 2. Auf der See. Mk 2,40. Berlin, Simon.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **31.** Scènes pittoresques (Von fremden Ländern u. Menschen). 12 Charakterstudien f. Harm. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
Heft 1. Kuhreigen u. Bauernweise. Steirisch. — Romantisch. Böhmisch. — Erotisch. Italienisch.
- 2. Plaisanterie. Französisch. — Capriccio. Spanisch. — Hochlandsweise. Schottisch.
- 3. Bagatelle. Schwedisch. — Festlichkeit im Dorfe. Norwegisch. — Sage. Finnisch.
- 4. Zug der Kosaken. Russisch. — Volksweise. Polnisch. — Alla Zingaresca. Ungarisch.

Leichte Stücke klassischer Meister in freier Bearb. f. Harm. 3 Hefte. Berlin, Simon.
Heft 1. Arcadelt, J., Ave Maria. Corelli, A., Sarabande (D). Bach, J. S., Musette (F). Bortniansky, Vesper. Mk 1,50.

Geistliche Musik.

Arien, geistliche, aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister. 1. Teil: 50 Arien f. S. (od. T.) m. Pfte. 2. verm. Aufl. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3*n.; geb. Mk 3,60*n.

Bach, Johann Sebastian.
Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Einzel-Ausg. Kirchen-Kantaten. No. 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott". Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Bartmuss, Richard.
Op. **40.** Kantate zum Osterfest: „Fürchtet euch nicht! Ich bin der Erste!" f. gem. Chor m. Orch. od. Org. (Pfte.) Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Delitzsch, Pabst.

Blumenthal, Paul.
Op. **108.** Oster-Kantate: „Heil uns, Christus ist erstanden" f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Org. u. Orch. (ad lib.) Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Decker, Wilhelm.
Zur Konfirmation: „Des Menschen Leben ist ein Jahr" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 n.

Ett, C.
IX Responsoria ad Matutinum Officii defunctorum ad IV voces inaequales. Supplevit et edidit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Federhof-Möller, Betty.
Der erste Psalm Davids: „Selig der Mann" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Freudenberg, W.
Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis Kirchenchores zu Berlin f. gem. St. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.)
No. 1. Selig sind, die reines Herzens sind. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 2. Pfingstmotette: „Der Herr ist Gott". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,80 n.
- 3. „Ihr Völker, bringet her dem Herrn". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,70 n.
- 4. „Wohlauf Psalter und Harfen". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,50 n.

Goller, Vincenz.
Op. **45a.** Hymnus „Te Deum lautamus" f. 4 Männerst. m. vierstimm. Blechbegl. (od. Org.) Part. Mk 2 n. Singst. Mk 0,60 n. Instrum.-St. Mk 0,60 n. Regensburg, Pustet.

Groskopf, A.
Op. **62.** Acht Sprüche f. gem. Chor. (No. 1. „Sehet, welch' eine Liebe". No. 2. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich". No. 3. „Schmecket und sehet". No. 4. „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren". No. 5. Die Welt vergeht mit ihrer Lust. No. 6. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz". No. 7. „Himmel und Erde vergehen". No. 8. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses".) Part. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 0,50 n.

Höllwarth, Johann.
Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. 8°. Innsbruck, Gross.
Lief. 17. Vier leichte Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 18. Drei Pange lingua u. Verbum supernum f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Jacob-de la Croix, J.
Op. **32.** „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n". Arie (Traugesang) f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Joos, Oswald.
Op. **24.** 17 lateinische Gesänge f. S., A., T., B. v. beliebten Kirchenkomponisten, hrsg. zum Gebrauche in der heil. Karwoche u. teilweise während des Jahres. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Graz, „Styria" Mk 3 n.

Kerle, Jacobo de.
Sex Missae suavissimis modulationibus refertae partim quatuor partim quinque vocibus concinendae. Hodiernis choris accomodavit Maphoeus Zanon. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Fasc. I. Missa „Ut re mi fa sol la" quatuor vocum. Part. Mk 3*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,40*n.

Kühnhold, C.
Der Kirchenchor. Eine Auswahl leicht sanglicher geistlicher Lieder, Choräle u. Motetten f. gem. evangel. Kirchengesangvereine bearb. u. hrsg. Part. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80*n. St. Mk 0,80*n. 8°. Leipzig, M. Hesse.

Kyriale seu ordinarium missae, quod juxta editionem vaticanam. Regensburg, Pustet.
Orgelbegleitung v. Fr. X. Mathias. Mk 4*n. Hlbfrzbd. Mk 5,50*n.

Kyriale sive ordinarium missae cum cantu gregoriano editionis vaticanae. 8°. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n. Taschenausg. qu. 16°. geb. Mk 0,50*n. Graz, „Styria".

Lasso, Orlando di.
Sämtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 17. Magnum opus musicum. Lateinische mehrstimm. Gesänge. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redig. v. Fr. X. Haberl. Teil IX. Für 6 St. Subskr.-Pr. Mk 15**n.; geb. Mk 17**n. Einzel-Pr. Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Lobmiller, Raphael.
Op. **5.** Missa „O Haupt voll Blut und Wunden" f. 4 ungleiche St. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.

Meurers, Peter.
Op. **11.** Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Neue Folge. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.

Niemann, Walter.
Drei kleine Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Jesu dulcis memoria". No. 2. „Adoramus te, Christe".

Niemann, Walter.
No. 3. „O bone Jesu".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Senff Mk 2,70.

Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine org. quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caeciliae collegit et edidit Franc. Xav. Haberl. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Tom. I. Sectio I. A. Commune Sanctorum. Fasc. I/II. (No. 1—54.) Part. Mk 3 n. St. Mk 2,40 n.
- I. Sectio II. A. Commune Sanctorum. Fasc. III/IV. (No. 55—126.) Part. Mk 4 n. St. Mk 3,60 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1774. / - 1775 { Tinel, Edgar, Op. 46. Te Deum f. sechsstimm. gem. Chor. Orgelst. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 15,60 n.

Oeser, August.
Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. S., Pfte u. Vcello. Charlottenburg, Helberg Mk 2.

Palestrina, Pierluigi da.
Vierstimmige Messen in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band II. Heft 4. Missa Quarta. Mk 1 n.
- 5. Missa „Iam Christus astra ascenderat". Mk 1 n.
- 6. Missa „Pater noster". Mk 1 n.
- 7. Missa „Regina coeli". Mk 1 n.

Reiter, Josef.
Op. **71**. No. 1. „Tantum ergo" f. vierstimm. Männerchor od. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Schuricht, Carl.
Op. **3**. No. 4. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20 n.

Tinel, Edgar.
Op. **46**. Te Deum f. sechsstimm. gem. Chor, Org. u. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15,60 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Waldeck, Karl.
Tantum ergo (B) f. gem. Chor m. Streichquartett (od. Org.). Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,68 *n. Streichst. à Mk 0,17 *n. Graz, („Styria".)

Witt, Francisco.
Op. **16**a. Litaniae lauretanae IV vocibus imparibus comitante org. Editio quinta. Curavit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.
Op. **49**a. Litaniae lauretanae brevissimae ad unam vocem comitante org. (II. et III. vox ad lib.) Curavit F. X. Engelhart. Part. Mk 1,40 n. 3 St. à Mk 0,20 n. Regensburg, Pustet.
Op. **49**b. Litaniae lauretanae brevissimae ad quatuor voces inaequales organo comitante. Curavit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Woehl, P.
Sammlung katholischer Kirchenlieder f. vierstimm. Männerchor. Für Seminare u. kirchliche Männerchöre bearb. u. hrsg. kl. 8⁰. Breslau, Goerlich Verl. Mk 1*n.; geb. Mk 1,25 *n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Egger, Max.
Aus deutschem Lande: „Aus deutschem Land erschallt ein Ruf" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavier-Part. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Hild, Georg.
Op. **12.** An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien" f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. München, Lewy.

Malling, Otto.
Op. **46.** Das heilige Land. Stimmungen f. Soli, gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, W. Hansen.

Rohrbeck, C. F.
Op. **51.** Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine am murmelnden Bach" f. dreistimm. Frauenchor, Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.

Wagner, Rudolf.
Op. **209.** Die Steirer: „Die Sunn guckt übas Bergerl" f. Männerchor m. Soli u. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 3 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Weismann, Julius.
Op. **10.** Zwei gem. Chöre m. Orch. München, Lewy.
No. 1. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten". Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug gr. 8⁰. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80 n.
- 2. Hymnus an den Mond: „Auch du bist wirkendes Licht". Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 1*n.

Op. **11.** Ueber einem Grabe: „Blüten schweben über deinem Grabe". Symphonische Dichtung f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 3,60 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Barde, der. Taschen-Liederbuch f. Männerchor hrsg. v. St. Gallischen Kantonalgesangverein. 8⁰. geb. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1*n.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 1—38. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05 *n.

Birn, Max.

Op. **17.** Die schöne Frühlingszeit: „Draussen in goldner Pracht“ f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Bossi, M. Enrico.

Op. **125.** Das verlorene Paradies. Daraus einzeln: Das erste Gebet: „Mein Herr, mein Gott“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch-italienisch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Brahms, Johannes.

Op. **49.** No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock Mk 1,50.

„In stiller Nacht“ aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. Männerchor frei übertr. v. Max Stange. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Rieter-Biedermann Mk 1.

Deutsche Volkslieder f. Männerchor einger. v. Friedrich Hegar. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Berlin, Simrock.

Auswahl:

No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“.
- 2. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“.
- 3. „Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb'“.
- 4. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.
- 5. „Mein Mädel hat einen Rosenmund“.
- 6. „All' mein Gedanken, die ich hab'“.
- 7. „Dort in den Weiden steht ein Haus“.
- 8. „Schöner Augen schöne Strahlen“.
- 9. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.
- 10. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.

Breu, Simon.

Op. **77.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. Würzburg, Stürtz.

No. 1. Selige Fahrt: „Flüchte, liebes, schönes Mädchen“.
- 2. Heute noch!: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir“.

Op. **79.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Würzburg, Stürtz.

No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
- 2. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“.
- 3. Verlorene Seligkeit: „Der Flieder blüht, im Haine singt“.

Bungart, Heinrich.

Op. **169.** Ein fröhlicher Bursch: „Gottlob, dass ein fröhlicher Bursche ich bin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Burger, Max.

Op. **54.** Drei Liedchen im schlichten Ton f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Unterm Fenschter: „Wie der Mond so freundlich strahlt“.
- 2. Im Herbscht: „Duck di net so trauri nieder“.
- 3. Schatzerl klein: „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **276.** Heimkehr: „Nun fliege, mein Rösslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Dürre, W.
Op. **29.** Weihnacht: „Hoch vom Himmel holde Kunde“ f. 1 od. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,20.

Eckenbrecht, Otto.
Op. **9.** Wilde Rose: „Wilde Ros’ am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, (Günther) Mk 0,80.
Op. **13.** Hinauf: „Wenn deine Sterne dir verglühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, (Günther) Mk 1.
Op. **18.** Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Herr der Sterne: „O Herr der Sterne, sende heut“. No. 2. Der Stern der Liebe: „Nun stehst du still am Firmamente“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, (Günther) Mk 1,40.
Op. **19.** Spielmannslied: „Der Nachtwind fährt durch’s Blätterdach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Egger, Max.
Aus deutschem Lande: „Aus deutschem Land erschallt ein Ruf“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10 n.
Mädel, wie blüht’s!: „Mädel im Rosenhag“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.

Erbe, Kurt.
Liederstrauss. Eine Sammlung v. 52 vierstimm. Schulliedern f. gem. Chor unter Zugrundelegung des natürlichen zweistimm. Satzes im Sopran u. Alt. Zum unterrichtlichen Gebrauche bearb. u. hrsg. kl. 8⁰. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 *n.

Fiby, H.
Op. **37.** Sangesspruch: „Ströme aus in vollen Tönen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Füllekruss, Emil.
Op. **198.** Stolz u. kühn: „Felsen im Meer, tosende Brandung“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 n.
Op. **202.** Der freie Sängersmann: „Ich bin ein freier Sängersmann“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 n.

Gläser, C. G.
Des Kindes Engel: „Es geht durch alle Lande“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Gläser, Paul.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Steh’ still im Wald: „Sei still im Wald und lausche“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Leise hat am Rosenstrauche“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gross, C. E.
Op. **29.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mannheim, Schiele.
No. 1. Rheingruss: „Sei mir gegrüsst, mein deutscher Rhein“.
- 2. Abschied: „Fahr wohl, mein Dorf im Tal“.

Haselhoff, August.
Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Haug, Gustav.
Op. **39.** Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Herzig, W.
Op. **9.** „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hess, Ludwig.
Op. **13.** Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf“ f. A. u. T. Mk 1,20.
- 2. Heisse Sehnsucht: „Fort möcht' ich reisen“ f. MS. u. T. Mk 2.
- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Mk 0,80.

Hornig, A.
Deutsches Flottenlied: „Hörst du die Wogen brausen?“ Ausg. a) f. gem. Chor. Ausg. b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Grossenhain, Selbstverl.

Hutter, Herman.
Op. **42.** Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Jochimsen, Hugo.
Op. **28.** Mein Vogtlandwald: „Wie ragen die Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,20 n.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern, s.: **Battke,** Max.

Karthaus, C. F.
Op. **11.** „Begrabe deine Toten tief in dein Herz hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Klages, Adolf.
Op. **17.** Fremdländisches Liederbuch f. dreistimm. Schülerchor. Fünfzig englische u. französische Volksweisen m. den Orig.-Texten u. metrischer deutscher Uebersetzung, zum Gebrauch an höheren Knaben- u. Mädchenschulen ausgewählt u. bearb. 8⁰. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 *n.

Klinke, W.
Op. **36.** Junge Liebe: „Du lachende Dirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Kraemer, Emil.

Op. **24.** Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Krasinsky, Fritz.

Op. **58.** No. 2. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Kremser, Eduard.

Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 11. Der Waldhans'l: „I bin von Wald ausser". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 12. „A bisserl a Liab und a bisserl a Treu". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.
- 13. Der Wildpratschütz: „Auf'n Hahnapfalz bin i ganga". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 14. „Bei'n Bergerl dort stengan zwoa Tanabam". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 15. Dö waschad'n Leut: „I red' was i will". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 16. Die Undankbare: „'s Dirnderl is harb auf mi". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 17. Der Zufriedene: „Zwoa Fischerln in Wassa". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 18. Tanzliadl: „I bin a jungs Bürscherl". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Kreutzer, Conradin.

Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde" f. Männerchor m. Pfte frei bearb. v. Hermann Voigt. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Kühnhold, C.

Op. **180.** Ein Frühlingslied: „Kling, klang, gloria, wir singen jetzt ein Lied" f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,05 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Lafite, Carl.

Zwölf Volkslieder u. Weisen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. Part. à Mk 0,50 n. [No. 1, 11. à Mk 0,80n.] St. (8⁰. à Mk 0,10 n.) à Mk 0,30 n. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. „Fröhliche Brüder, Schwestern und Basen". Schwedisch.
- 2. „Oft in der stillen Nacht". Alt-Irisch.
- 3. Waldvögelein: „Ich ging durch einen grasgrünigen Wald". Deutsch.
- 4. „Herr Peter legte Runen". Dänisch.
- 5. „Ach, wie ist's möglich dann". Thüringisch.
- 6. Hexelein: „Sag, Hexelein, willst du nicht tanzen?" Altniederländisch.
- 7. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". Deutsch.
- 8. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". Schottisch.

Lafite, Carl.
No. 9. Das Fräulein u. der Schäfer: „Es wollt' ein Schäfer heimwärts zieh'n". Deutsch.
- 10. „Erlaube mir, feins Mädchen". Deutsch.
- 11. Der rote Sarafan: „Warum, liebes Mütterlein". Russisch.
- 12. Vetter Michel: „Gestern Abend war Vetter Michel hier". Deutsches Bauernlied.

Leisching, Fritz.
Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen" u. Traugott **Munkelt,** Wo meine Wiege stand: „O Land meiner Heimat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Naunhof i/S., Heller Mk 1,80.

Lewalter, Johann.
Op. **5.** No. 3. Ach, wenn ich nur ein Täublein wär': „Dort oben auf dem Berge"
Op. **6.** No. 1. „Uf'm Bergli bin i g'sässe"
} f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Kassel, Freyschmidt Mk 1,80.

Leydecker, Adam.
Im Verborgenen: „Es blüht ein Blümchen zart und rund" f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

Lichfild, Henry.
„Stunden, ihr trügt". Fünfstimm. Madrigal. (2 S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Lob, Otto.
Op. **85.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Alpnacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder".
- 2. Fahr' wohl: „Wenn sich zwei Herzen scheiden".
- 3. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht".
- 4. Vorbei!: „Und die Rosen, die prangen".

Mangold, C. A.
Op. **60.** No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,20.

Marini, Peter.
Op. **21**a. Die alten Helden: „Hoch geht die See der Zeiten!" Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Mirus, Eduard.
Op. **18.** Beim Kranzwinden: „Trauer weiche nun von mir". Deutscher Minnesang f. dreistimm. Frauenchor od. Terzett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,30.

Mozart, W. A.
Drei Kanons f. achtstimm. Männerchor gesetzt v. Richard Heuberger. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Ave Maria". Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. „Wirt, geh' an's Fass". Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. „O klage nicht, wenn Leid, wenn Schmerz". Part. u. 8 St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Munkelt, Traugott.
Wo meine Wiege stand f. Männerchor, s.: **Leisching,** Fritz.

Neidhardt, H.
Op. **21.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Süsses Begräbnis: „Schäferin, ach, wie haben sie dich“.
- 2. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.
- 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

Nolopp, Werner.
Op. **127.** Schön Anna: „In Blüten stand der Apfelbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1.

Preiss, Albert.
Op. **80.** Dornröschen: „Dornröschen schläft im weissen Gewand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 2.

Ramrath, Conrad.
Op. **4.** Nun grüsse dich Gott, Frau Minne: „Herr Walter war ein Ritter jung“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Würges Mk 3.

Reimann, Heinrich.
Op. **33**a. Weihnachtslied: „Fried' und Freude kündigt heute“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, (Raabe & Plothow Verl.) Mk 1,65.

Reiter, Josef.
Op. **72.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Süsse Rast: „Sass an eines Bächleins Rand“.
- 2. Trauer-Choral: „Gehe ein in Gottes Frieden“.

Rietsch, Heinrich.
Op. **26.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Senff.
No. 1. Trinklied: „Was trag ich auf meinen Händen?“, vierstimmig. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Die Sonn' erwacht! Mit ihrer Pracht“, f. 3 T. u. 3 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,20) Mk 2,60.

Rohrbeck, C. F.
Op. **51.** Waldeinsamkeit: „Im schattigen Haine am murmelnden Bach“ f. dreistimm. Frauenchor u. Bar.-Solo m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.

Roth, J.
Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mannheim, Schiele Mk 1.

Schluep, A.
Op. **6.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schnittermädchen: „Mädel, putz die Sichel blank“.
- 2. Abend an der Mühle: „Am Bach die alte Mühle geht“.

Schmitt, Cornelius.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8⁰. München, Lewy.
No. 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach“.

Schnyder, Ch.
Die eidgenössischen Truppen im Felde: „Die eine Hand zum Frieden“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 n.
Der Sänger im Felde: „Nun häng' ich meine Harfe“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 n.

Schulken, Hermann.
Op. **61.** Da zieht's mich hin: „Ich weiss ein blütenreiches Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,20 n.

Schwarzlose, Otto.
Op. **54.** „So nimm denn meine Hände“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Dresden, Günther.

Selle, Gustav F.
Op. **20.** Chöre aus Schillers „Braut v. Messina“ m. Pfte. Ausg. A: f. Männerchor. — Ausg. B: f. gem. Chor. Klavier-Part. à Mk 6. Chorst. (die mehrstimm. Chorsätze in Part. enthalten) 8⁰. à Mk 0,80. Falkenberg, Fischer.
Op. **22.** No. 1. „O Waldesluft, wie wehst du bang“. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Neue Folge. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 30. Lichfild, Henry, „Injurious hours“ — „Stunden, ihr trügt“, f. 2 S., A., T. u. B. Mk 0,50 n.

Stange, Max.
Op. **112.** Vier Lieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Küsst das Licht den jungen Morgen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. „Sei gegrüsset dunkler Wald“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Frühlingsdrängen: „Nun drängt auf allen Auen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. „Posaunen ertönen! Den brausenden Klang“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Op. **115.** Fünf Lieder u. Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.
- 2. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer, blauer See“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 3. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“. Ballade. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,60.
- 4. „Komm', Trost der Welt!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Stange, Max.
Op. **116.** Fünf Gesänge f. vier weibliche St. (Solo od. Chor) a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Fern verrauscht des Tag's Gewühle".
- 2. Schlaf ein!: „Schlaf ein, mein Herz, schlaf ein".
- 3. Lenzgruss: „Frühlingslieder fliegt zu Tal".
- 4. Abend: „Nun ist es Abend worden".
- 5. Im Glanz der Lenzessonne: „Wenn die Blumen süsse träumen".

Steiner, W.
Juchhei, der Mai!: „Was ist so befreiend wohl über die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Sturm, Wilhelm.
Op. **155.** „Blümchen am Hag, lenzfroh erwacht" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald" f. Männerchor — f. gem. Chor arr. v. Jul. Jehring. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Grude.

Ulmer, Oskar.
Op. **32.** Das versunkene Schiff: „Bei Borkum tief zwischen Sand und Riff". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Uthmann, G. Ad.
Männerchöre. 8⁰. Dresden, Günther.
Der Sonn' entgegen: „Ein Schimmern ist's und Glühen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Frühlingszauber: „Die Blümlein nicht mehr blüh'n im Tale". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Gute Nacht: „Es steht der Mond schon drüben über'm Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Sternennacht: „Sternenglut, du hehre". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Voigt, Hermann.
Waldeslied f. Männerchor, s.: **Kreutzer,** Conradin.

Volksweise: Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde" f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Wagner, Hans.
Op. **59.** Frühlingslied: „Kling, kling! So läutet den Frühling ein" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10 n.

Wagner, Rudolf.
Op. **209.** Die Steirer: „Die Sunn guckt übas Bergerl" f. Männerchor m. Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 3 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **220.** Weidmannsheil: „Uebers Wieserl wechselt was" f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Wengert, Julius.
Op. **39.** Meine Heimat: „Wenn ich den Wandrer frage". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wengert, Julius.

Op. **40.** Biwak: „Juchheissa!: schmettert's durch das Lager hell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.

Op. **44**a. Seemannstreue: „Das Meer jagt die Wellen".

Op. **44**b. Goldene Jugend: „Es ziehet ein Bursche zum Städtchen hinaus".

Winter, Georg.

Zwei Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist", dreistimmig. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. Op. **31.** Herz, stille dein Verlangen: „Nun ist von goldnem Frühlingsduft", vierstimmig. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Wolff, Ernst.

Op. **9.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sternennacht: „Alles Tosen ist zerstoben".

- 2. Lenzesfestgruss: „Her zu des grünenden Eilandes Schwellen".

Zierau, Fr.

Op. **32.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal".

- 3. Treulieb: „Ich wollt', eine Feder von Gold wäre mein".

Theatralische Musik.

Albini, Felix.

Der Nabob. Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Barcarolle: „Schifflein gleite hin in's Weite". Mk 1,50 n.

Liebe so lange die Rosen blüh'n: „Stets muss verbergen die Liebe man". Lied. Mk 1,25 n.

Bizet, Georges.

Fünf beliebte Arien aus der Oper „Carmen", f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, revid. v. Wilhelm Kienzl. No. 1. Habanera: „Ja, die Liebe hat bunte Flügel". No. 2. Seguidilla: „Draussen am Wall von Sevilla". No. 3. Zigeunerlied: „Was ist Zigeuners höchste Lust". No. 4. Lied des Torero: „Auf in den Kampf, Torero!" No. 5. Lied des Don José: „He, holla!". Einzel-Ausg. à Mk 1; cplt à Mk 2,50. Wien, Universal-Edition.

Fall, Leo.

Der Rebell. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Schweinchen-Ballade: „In einer Pfütze, dicht am Tor". Mk 1,50.

Ballade vom Rebellen: „Es war einmal ein Leiblakei". Mk 1,50.

Wiener Lied: „Es liegt ein Zauber auf der Weanerstadt". Mk 1,50.

Fall, Leo.
Lied von der Heimat: „War ein Bursche jung und schlank". Mk 1,50.

Fromm, Carl Jos.
Der Elektriker. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Ritter-Romanze: „Es sass ein grimmer Ritter". Mk 1,25n.
Geh', Mannerl, liebes Mannerl: „Mein Schatz, dich zu beklagen". Lied. Mk 1,25 n.
I sag's wie's wahr is!: „Die Jours bei den Damen". Couplet. Mk 1n.

Heuberger, Richard.
Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus einzeln m. Pfte:
Man lebt nur einmal in der Welt: „Komme eben von Tortoni". Duett. Mk 2.

Korolanyi, Friedrich.
Die Marketenderin. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8 n.
Daraus einzeln:
Fahnenlied: „Kennt ihr das Banner?" Mk 1,50.
Lied der Louise: „Ich kann mir's länger nicht verschweigen". Mk 1,50.

Manas, Josef.
Unser Theodor. Vaudeville-Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 8*n.
Daraus einzeln:
No. 2a. Terzett: „Ein Leutnant von Husaren" als Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50 n.
- 4. Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl): „Auf dem Telegraphendraht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50 n.
Aus No. 6. „Mein lieber Herr, die Frauen" („Wir sind die Wetterfahnen") f. 1 St. Mk 1,50 n.
No. 8. Walzerlied: „Wenn ich seh manche Eh'" f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 1,80 n.
- 9. Couplet: „Ich hab' an einem dreizehnten". Mk 1,50 n.
- 14. Couplet: „Beim Gensdarm, beim Gensdarm". Mk 1,50 n.

Nelson, Rudolf.
Das bummelnde Berlin. Gesangs-Burleske. Berlin, Mignon-Verlag.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Das ist das bummelnde Berlin: „Ich kenn', jawohl, ich kenn'". Marschlied. Mk 1,50.
- 3. Komm' zu Kranzler: „Ach Franziska". Lied od. Duett. Mk 1,50.
- 4. Sag' mir, ob du mich kennest: „Traf einst im Seebad ein Nixchen". Walzerlied. Mk 1,50.

Ohnesorg, Carl.
Die Gauklerin: Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 16 n.

Peter, Georg.
's Fränzl aus Tyrol: „Von der Alm schau ich hinab". Humoristische Szene f. 1 Damen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Peter, Georg.
Im Frauenverein: „Ach Gott und wie herrlich ist alles bestellt". Komische Szene f. 5 Damen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
In der Trödlerbude: „Eins, zwei, drei, ei, ei, ei". Komisches Duett nach bekannten Melodien m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Michel am Telephon: „Hierher in die kleine Kammer". Humoristisches Terzett od. Duett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Die Zigeuner: „Keine Ruh bei Tag und Nacht". Komische Duoscene f. 2 Damenst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Philipp, Adolf.
Er u. Ich. Repertoirestück. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Der letzte Brief: „Mein guter Sohn, ich zürn' dir nicht". Mk 1,50.
Wandern: „Wandern, wandern durch die weite Welt". Mk 1,50.
Uebern grossen Teich. Repertoirestück. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Fritz Lehner.
Die lachende Familie: „Na Minecken, da bist du ja". Mk 1,80.
Heimatlied: „Wenn uns das Schicksal von dem Heimatstrand". Mk 1,50.
Mary: „'s war zur Maienzeit". Walzerlied. Mk 1,50.
Molly, mein kleiner Nigger: „Wenn die Abendglocken läuten". Mk 1,50.
Schwabenlied: „Nur gemütlich alle mit einander". Mk 1,80.
Vierländerlied: „Wer ick bün". Mk 1,80.

Reinhardt, Heinrich.
Krieg im Frieden. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.

Rousseau, J. J.
Gesang u. Tanzstücke aus Intermède „Le Devin du Village", neu orchestriert u. bearb. v. Heinrich Schwarz, deutsch-französ. (No. 1. Arie der Colette f. S. No. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. No. 3. Arie des Dorfwahrsagers f. Bar. No. 4. Pantomime. No. 5. Romanze des Colin f. T. No. 6. Pantomime.) Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Saint-Saëns, Camille.
L'Ancêtre. Drame lyrique. Klavierauszug m. französ. Text. Paris, Durand & Fils Mk 16n.

Sänger, Bertrand.
Der Pfiffikus. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 6. Ballade v. Khalif v. Bagdad: „War einst vor vielen Jahren". Mk 1,25n.
- 11. Frauenlob: „Gar weit bin ich gereist". Walzerlied. Mk 1,25n.

Sänger, Bertrand.
No. 15. Spottlied „König Nikotin“: „Es herrscht über dieses Land“. Mk 1,25 n.
- 18. Die Liebe allein: „Es lächelt mir der Morgen“. Lied. Mk 1,25 n.

Schottlaender, Leo.
Die Millionenerbschaft. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Lied vom Räuberlein: „Ja, käm' einmal ein Räuber“. Mk 1,50.
- 2. Traumlied: „Rings hehre Stille war“. Mk 1,50.
- 3. Walzerlied des Reinhold: „Ja, die Augen meines Liebchens“. Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Hugdietrichs Brautfahrt. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12 n.
Daraus einzeln:
No. 7. Abschiedslied des Hugdietrich: „Nun reichet mir mein Taschentuch“. Mk 1,50.
- 8. Feenlied: „Nun schläfst du, mein reizender König“. Mk 2.
- 9. Duett: „Ich sitze hier im Felsenturm“. Mk 2.
- 10. Madrigal: „O möchte doch ein Tugendstrahl“. Mk 1,50.
- 11. Kammlied: „Abends spät und morgens früh“. Mk 1,50.
- 12. Lied vom Tatzelwurm: „Auf dem Felsenturm“. Mk 1,50.
- 13. Duett: „Ich heisse Huglindchen“. Mk 1,50.
- 14. Romanze der Miki: „Prinzesschen sass träumend“. Mk 1,50.
- 15. Duett: „Prinzesslein, Prinzesslein, habt Acht“. Mk 2.
- 16. Couplet des Schnidibumpfl: „Ja, dunnemals ihr lieben Leutchen“. Mk 1,50.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Die vier Grobiane. Musikalisches Lustspiel. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte (deutscher Text):
„Ach, lieber Vater mein“. Arietta der Lucieta. Mk 1 n.
„Lucieta, Lucieta!“ Lied des Filipeto. Mk 1 n.
„Ganz gewiss, ich spür's“. Liedchen der Lucieta. Mk 1,20 n.
„Wie waren die Weiber von früher so hold“. Lied f. B. Mk 1,20 n.
„O Bräutlein, o Bräutlein“. Lied nach dem Duett Marina-Felice. Mk 1,20 n.

Deklamatorische Musik.

Wermann, Oskar.
Der Sommer. Ein Kinderfestspiel f. Kinderchor u. Solost. m. Pfte, Harm., V. u. Vcello u. verbind. Deklamation. Part. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Hausegger, Siegmund v.
Drei Hymnen an die Nacht f. Bar. m. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht". Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n.
- 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden". Part. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n.
- 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern". Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde" f. 1 Singst. m. Streichorch. Streich-St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2*n.

Mahler, Gustav.
Revelge: „Des Morgens zwischen drei'n und vieren" f. 1 hohe Singst. (Dm.) — f. 1 mittlere Singst. (Cm.) m. Orch. Part. à Mk 4,50 n. Orch.-St. à Mk 9 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Savenau, Carl Maria v.
Op. **44.** Zwei dramatische Szenen aus L. Tieck's „Schöne Magelone" f. 1 Singst. m. Orch. zum Konzertvortrag komp. Part. à Mk 1,80 n. Orch.-St. à Mk 4,50 n. Klavierauszug à Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Der Graf v. Provence (T): „Sind es Schmerzen, sind es Freuden?"
- 2. Sulima, die schöne Sultanstochter (S.): „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss?"

Stein, Richard H.
Op. **8.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Streichquartett. (No. 1. Erste Liebe: „Als ich im Walde einsam ging". No. 2. Wunsch: „In einem Rosengärtelein". No. 3. Versuchung: „Gretelein, Liebchen mein".) Part. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Fabricius, Jakob.
Die schönste Erscheinung: „Sahest du nie die Schönheit" f. A. m. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Rypinski, Philipp.
Galan Tod: „Mein schönes Schätzchen, ist's erlaubt" f. 1 Singst., V. u. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Op. **26.** Mittelalterliche Venushymne: „Sei gesegnet, du schaumgeborene Göttin" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Alfredy, C.
In Berlin: „Von den Städten die auf Erden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20 n.

Amadé, August.
Op. **28.** Auf froher Wanderung: „Fern komm' ich als fahrender Ritter f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 0,80.

Andreae, Volkmar.
Op. **10.** Sechs Gedichte v. Conrad Ferd. Meyer f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern". à Mk 0,80.
- 2. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual!" à Mk 1,50.
- 3. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten". à Mk 1,20.
- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder". à Mk 1,20.
- 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". à Mk 1,20.
- 6. Fülle: „Genug ist nicht genug". à Mk 1,20.

Ansorge, Conrad.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1n.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird".

Ashton, Algernon.
Op. **136.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 2. „Die Luft so still".) Berlin, Simrock Mk 2.

Avril, Hanns.
Op. **5.** Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, liebes Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schircks Mk 1.
Op. **10.** Ringlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Ring: „Du drückst mich wund". No. 2. Heimliches Leid: „Es dunkelte. Das Mägdlein sitzt allein". No. 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke". No. 4. Ringlied: „Wohl einen Ring von rotem Gold". No. 5. Witwenring: „Zwei gold'ne Ringlein blitzen".) Nürnberg, Schircks Mk 3.

Ayres, Frederic.
Op. **2.** Three Songs f. Ca. with Pfte. (No. 1. Spring Song: „Dance yellows and whites and reds". No. 2. In a Gondola: „I send my heart up to thee". No. 3. Bestowal: „Knock at my heart".) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Bachhofer, Robert.
Und wer noch einmal „pumpen" sagt, der wird sofort vom Bau gejagt: „Auf einem Bau beim Wochenschluss" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Bantock, Granville.
Sang des Genius: „Der Sklav' eines Herrenwillens bin ich" f. A. (od. Bar.) m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Béla-Laszky, A.
Das Lied vom gehorsamen Mägdelein: „Die Mutter sprach im ernsten Ton" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Blumenfeld, Sigismund.
Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russisch. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

Blumenfeld, Sigismund.
No. 1. „Ein Wort von dir". Mk 0,40.
- 2. „Auf eines Berges Gipfel". Mk 0,40.
- 3. „Du weisst es nicht! Wenn stumm mein Auge hängt". Mk 0,80.

Boehm, Adolph P.
Op. **10.** Der Geliebten: „Geliebte, fühlst du wie die Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 1,50.
Op. **11.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 0,60.
- 2. Schön ist die Nacht: „Wehmutsvolle Abendstimmen". Mk 0,80.
Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Du!: „Lebt' ich als Hirte". Mk 1.
- 2. Zwiegespräch: „O Tod, du Spender sel'ger Ruh'". Mk 1,20.
- 3. Thränen sind hier viel zu klein: „Nebelschleier, Nebelbilder". Mk 0,80.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 148. Guter Trost: „'s ist noch nicht lang'". Berlin, Simrock à Mk 1.

Boemke, W.
Op. **61.** Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Braunfels, Walter.
Op. **7.** Fragmente eines Federspiels nach Versen aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Bachstelz: „Die Bachstelz tut oft schnappen". No. 2. Der Gimpel: „Ein Roter, dir gar wohlbekannt". No. 3. Das Immlein: „Das honigsüsse Immelein". No. 4. Das Königlein [Zaunkönig]: „Das winzig kleine Königlein". No. 5. Die Nachtigall: „O Nachtigall, dein edler Schall". No. 6. Die Schwalbe: „Schwätzerlein, wie schwätzt du so toll". No. 7. Der Wiedhopf: „Der Wiedhopf ist sehr wohlgeziert". No. 8. Der Zeisig: „Komm her, du schönes Zeiselein".) München, Lewy Mk 2n.

Brenner, Bruno.
Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à Mk 1.
No. 1. Ein kurioser Fall: „Die Nachtigall sitzt im Jasmin".
- 2. Die Irrung: „Der Oberbräu, der hat zwoa Töchter".

Breu, Simon.
Op. **77.** No. 2. Heute noch!: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1n.

Brill, L.
Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50.

Bungart, Heinrich.
Op. **171.** Heimliche Liebe: „Aus meinen hell lachenden Augen" f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Conradi, A.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Cornelius, Peter.
Op. **4.** No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Dokowicz, J.
Jubel-Walzer: „Ich bin nun 'mal so wie ich bin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Dolega-Kamienski, Lucjan.
Op. **4.** Arbeitslieder. 1. Abteil.: 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 6 n.

No. 1. Frühlings Blumenspiel: „Der Frühling spielt Soldaten".
- 2. An die Puppe: „Und bin ich gross und kann ich näh'n".
- 3. Puppenritt: „Hott hü, mein Hündchen".
- 4. Das Altarbild: „Im Kirchel steht ein wunderschönes Bild".
- 5. Das Papierschiff: „Nun schwimme, Schiffchen, schwimme".
- 6. Der Engel: „Heut' sah ich im Traum einen Engel".
- 7. Im Sandhaufen: „Was gräbt klein Elli im Sande?"
- 8. Kinderreigen: „Wir tanzen rund um den grünen Baum".
- 9. Ballspiellied: „Eins, zwei, drei, lass ihn nicht vorbei".
- 10. Der Schneemann: „Im Hofe steht ein stiller Mann".
- 11. Schlittenfahrt: „Hottehot, das geht Galopp".
- 12. Weihnachtslied: „Das Christkind geht durch die Sternennacht".

Fall, Leo.
Die Ballade von der Knopfsammlung im Louvre v. Paris: „In einem Schlösschen altersgrau" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Klein Elschen u. die Viere: „Es war einmal ein Leutenant" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Fall, Richard.
Die Liebesdunkelkammer: „Ihr Leute, höret die Geschicht'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Riecke: „Mein Schatz ist bei der Reiterei". Ein Gassenhauer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Fall, S.
Die kleine Tabak-Trafik: „Ich hab' eine reizende kleine Tabak-Trafik" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,85 n.

Glière, R.
Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

Glière, R.
No. 1. „Meine Träum' sind traurig".
- 2. „Nun wir jüngst, durch Verleumdung entzweit".
- 3. „Auf den Blumen zittern Thränen".
- 4. „Wie der Lenz doch so schmuck ist".
- 5. „Wie schwarz die Nacht".
- 6. „Wird man mein Liebeslall'n versteh'n?"

Gretschaninow, A.
Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 11. „Auf Felder goldig gelb" f. MS. Mk 0,80.
- 12. Rosenrot flammendes Feuer f. S. — f. MS. — f. Ca. à Mk 0,80.

Gretscher, Philipp.
Schlittenfahren: „Klingelingeling, steigt ein". Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Grimm, J.
Vom Küssen: „Es fragt das blonde Rös'chen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Grósz, Alfred.
Mein Girant: „Ich habe ein Herz" — „Miess ist es bestellt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.
Ach welch' ein süsser Klang!: „Wiener Art ist apart". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

G'schrey, Richard.
Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder, in buntem Gedränge". Mk 1.
- 2. Nachts an die Nachtigall: „O du Nachtigall mit süssem Schall". Mk 1,20.
- 3. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind". Mk 1.
- 4. Trost: „Lass dich nicht gereu'n der Thränen". Mk 1.
- 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 1.

Gustav, Prinz v. Schweden.
„Im Rosenduft, bei mattem Mondenscheine" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Haselhoff, August.
Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Hauptmann, Harry.
Ein Abend auf den Terrassen: „Es war ein schwüler, heisser Sommertag" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Heidlberg, Albert.
Op. 82. Die rothe Mirzel u. ihr Schan!: „Beim Tag, da steh' ich hinterm Trog". Humoristischer Gesangsmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Op. 90. Meine Rosalie: „Im wunderschönen Monat Mai, wie schon der Dichter singt". Gesangsmarsch f. 1 St. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Heidlberg, Albert.
Op. **92.** Wegen der Wäsch'!: „Bin von Natur ein fesches Kind". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Hess, Ludwig.
Op. **21.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. An die Nacht: „Nacht, o holde! Halbes Leben". Mk 1,20.
- 2. Rokoko-Liedlein: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n" f. höhere — f. tiefere St. à Mk 1.
- 3. Am Turm: „Ich steh' auf hohem Balkone". Mk 1,20.
- 4. „Schliesse mir die Augen beide". Mk 0,80.
- 5. Verlorene Müh': „Büberl, wir woll'n ausse gehn". Mk 1.

Hollaender, Victor.
Hänschen u. 's Gänschen: „Als ich einst zum erstenmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 1. Piep! Piep!: „Herr Vetter!" piept die Meise". Mk 1,20.
- 2. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde". Mk 1,20.
- 3. So es Gott gefällt: „Ich hab' schon manchen Trunk gethan". Mk 1,50.

Hucker, Emil.
Einmal, nur einmal: „Immer erscheinst du lieblich und licht". Ein Lied v. Scheiden f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde" f. 1 hohe — f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,50.

Ideal. Taschenalbum. Band 10. Neue Liederperlen f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte v. beliebten Komponisten. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*n.

Kamienski, Lucian, s.: **Dolega-Kamienski.**

Kaempf, V., s.: **Walther-Kaempf,** V.

Katz, Julius.
Mutter: „Sonst warst du wach mit jedemTag" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond". Mk 0,60.
„Ich bin müde; das macht die lange Nacht". Mk 0,60.
Lied der Trauer: „Vom dunklen Schleier umsponnen". Mk 0,60.
Schicksal: „Du, den (die) ich mir erwähle". Mk 0,60.
„Ueber die Haide hallet mein Schritt". Mk 1.

Kley, Marie.
Op. **10.** Margretchen: „Margretchen komm zu Tanze doch". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Kretschmar, Max.
„Es geht ein Liedchen im Volke“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Kuhfeldt, Otto.
Der kleine Hemdenmatz: „Ich bin immer noch im Hemde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,20.

Lederer, Adolf.
Op. **26.** O richte nicht!: „O richte nicht, wenn in dem Kampf des Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Sort. Mk 1,30.

Lederer-Prina, Felix.
Goldhaar: „Mein Lieb strählt sich ihr goldnes Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Leicht, Ferdinand.
Op. **527.** Ja, finster muss sein u. a Geld muss man hab'n: „Jessas, kann i mi nur ärgern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Leonard, Robert.
Eins u. eins: „Bevor ich noch zur Schule kam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
Mamsell Tralala: „Wenn einer Maid ein junger Wicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.
Die Welt will betrogen sein: „Wie schlau du auch zu Werk magst geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel Mk 1,50.

Leydecker, Adam.
Zwei heitere Trinklieder f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Kreisler.
No. 1. „Ich bin ein froher Geselle“. Mk 1,20.
- 2. Der frohe Zecher: „Kehr ich abends durstig in der Schenke ein“. Mk 1,20.

Liederperlen, neue, f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte v. beliebten Komponisten. kl. 8⁰. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*n.

Lion, M.
Frühlingseinzug: „Es braust durch die Lüfte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 0,75.

Lorens, Carl.
Ist das nicht ein blöder Kerl: „Der Baucherl ist ein guter Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Lowe, Richard.
Op. **11.** Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,20.
Op. **15.** Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliess' die Aeuglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.
Op. **36.** Es war einmal: „Es tönt in meinen Ohren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Medtner, N.

Op. **6.** Neun Goethe-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russisch. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn". No. 3. Elfenliedchen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen". No. 4. Im Vorübergeh'n: „Ich ging im Felde so für mich hin". No. 5. Aus Claudine v. Villa-Bella: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen". No. 6. Aus Erwin u. Elmire I: „Inneres Wühlen ewig zu fühlen". No. 7. Aus Erwin u. Elmire II: „Sieh mich, Heil'ger, wie ich bin". No. 8. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage". No. 9. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin".) Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Mehlbeer, Emil.

Op. **5.** Puppenmütterchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Merz, Max.

Op. **3.** Neun altjapanische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Die vier Jahreszeiten. No. 1. Frühling: „Wenn im Morgengrau'n des Frühlingstages". No. 2. Sommer: „Lieblich duften die Orangenblüten". No. 3. Herbst: „Nun ist schon der Herbst in's Land gekommen". No. 4. Winter: „Morgengrau'n nach kalter Winternacht". — No. 5. Schifferlied: „Das Steuer des Bootes". Altes Kapuralied. No. 6. Mondnacht: „Der Mond schweift durch die dunkle Nacht". No. 7. Augentäuschung: „Wie schwebt die Blüte". No. 8. Der Berg Mimoro: „Mein Mimoroberg". No. 9. Vanitas vanitatum: „Vergeblich zeichnest du Figuren in den Fluss".) Leipzig, Robitschek Mk 3 n.

Morena, Camillo.

Ein sonniger Tag: „Mag das Wetter auch dräu'n". Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.

Mücke, Franz.

„Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Munkel, Fritz.

„Wenn zwei sich so lieben". Scherzliedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Nelson, Rudolph.

Op. **75.** Das Bettel-Prinzesschen: „Ein Königspaar lebte vor Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Neuendorff, A.

Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rob. Engelhardt. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Peter, Georg.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

No. 14. Jochems Heimkehr: „Grad' aus dem Wirtshaus".
- 15. Der geplagte Dienstmann: „Verkehrt ist alles auf der Welt".
- 16. Felix von der Sekundärbahn: „Immer langsam voran".

Peter, Georg.
No. 17. Schneidermeister Flips: „Immer fidele, lasst uns nicht rappelköpfig sein".
- 18. Friedrich, der Schusterbengel: „Nun einmal hin und einmal her".
- 19. Michel auf der Brautschau: „Ach, ihr Damen und ihr Herren".
- 20. Auf der Walz': „Ich bin der Musjeh Kakadu".

Plowitz, Egmont.
Ein einzig Wort: „Wenn ich im fernsten, schönsten Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,25.
Liebesglück: „Wenn in blauer Aetherluft" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,20.

Pusch, Henri.
Frühlingsanfang: „Noch bedeckt mit Schnee und Eis" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Reimann, Heinrich.
Op. **33.** Weihnachtslied: „Fried' und Freude kündigt heute" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Harm.). Berlin, (Raabe & Plothow Verl.) Mk 1.

Reisert, Karl.
Sieben Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vom Scheiden: „Ach Scheiden, immer Scheiden". No. 2. Verlassen: „Mein Lieb hat mich verlassen". No. 3. Der Spielmann: „Wollt' ein Musikante lustig". No. 4. Das Mädchen singt: „Hab' ich all die Jahre lang". No. 5. „Mein Schatz, der hat zwei Aeugelein". No. 6. Maria unterm Kreuze stund". No. 7. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue".) Berlin, Simrock Mk 3,50.

Rosenoff, E.
Op. **4.** Zwei Tonbilder f. T. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Der Zug des Krieges: „Er zieh einher, die Stirne zorngekraust". Mk 1,30.
- 2. Das Klageweib: „Schon hat die Windesbraut verwehet". Mk 0,65.

Sartorio, Arnoldo.
Der Kinder Weihnachtsfeier. Neues Weihnachtsalbum. Ausg. B.: enthaltend 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, etwas schwerer bearb. Hamburg, Kreisler Mk 1 n.

Schiemann, Agnes.
Op. **1.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen". Mk 0,80.
- 2. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld". Mk 0,80.
- 3. Gondelliedchen: „Bitte, bitte Vögelchen". Mk 1.
- 4. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". Mk 0,80.
- 5. Abendgang: „Die Flur will ruh'n". Mk 0,80.

Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. „Nun spricht die kleine Schwalbe". Mk 1,20.
- 2. Die schwarze Amsel: „Wenn ich schon schwarz bin". Mk 0,60.
- 3. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". Mk 0,80.

Schöne, Heinrich.
Op. **21.** Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Schultz, Edwin.
Op. **254.** Drei ernste Lieder f. 1 tiefe — f. 1 höhere Singst. m. Harm. (od. Pfte), deutsch-engl. (No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' in der Nacht geträumt“. No. 2. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.) Berlin, Simon à Mk 1,50.

Schuricht, Carl.
Op. **3.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. „Kommst du denn nicht, Sonne?“ Mk 1,20 n.
- 2. Gebet: „Dir aber, o Unendlicher“. Mk 1,50 n.
- 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Mk 1,20 n.
- 4. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Mk 1,20 n.
- 5. „Hätt' ich ein Haus in Tannenruh“. Mk 1 n.

Schüz, Alfred.
Leuchtende Tage: „Ach, uns're leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schwalm, Robert.
„Kein Häusle mag's geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Sinding, Christian.
Op. **39.** Vier alte dänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Abends nur flieget der Rabe“.
- 2. „In Trauern König Frode stund“.
- 3. „Rosen blühten im Grunde“.
- 4. „Selig mich wärmend an wogender Brust“.

Gesänge auf Texte nach V. Krag v. W. Henzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Heischt Ihr Sang zum Weine?“
- 2. „Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar“.
- 3. Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde Tiefe“.
- 4. Mariannlein: „Mariannlein die sass spät Abends“.
- 5. „Es schrie ein Vogel“.
- 6. Nach dem Sturm: „Rollen die Wellen so schwer“.

Sommer, Karl.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,80.
No. 1. Mittsommertag: „Nun giessen süssen Blütenduft“.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, liebes Kind“.

Spahn, Adolf.
Original-Vorträge u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schimmel à Mk 1.
Ach Marie!: „Ich bin meiner Alten heimlich“.
Das Hühnerhaus: „Die Welt, die kommt mir oftmals vor“.

Spahn, Adolf.
Ich war 'mal so jung: „Auch ich war 'mal jung". „Verheirath' bin i". Parodie-Couplet.

Stange, Max.
Op. **114.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 0,80.
No. 1. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch".
- 2. Junge Liebe: „Denkst du an den Sommertag".
- 3. Mein Schatz: „Ich frage nach euch, Herr Meister, nicht".
- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald".

Stein, Richard H.
Op. **4.** Zwei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trennung: „Mein Herz ist so traurig". No. 2. Junge Liebe: „Auf dem Meer der Liebe".) Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Op. **7.** Abseits: „Es ist so still; die Haide liegt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **8.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Erste Liebe: „Als ich im Walde einsam ging". No. 2. Wunsch: „In einem Rosengärtelein". No. 3. Versuchung: „Gretelein, Liebchen mein".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
Op. **9.** Zwei schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Erwartung: „Die Nacht zog hinter dem Wald herauf".
- 2. Das böse Gretel: „Der Wirtin schmuckes Kind".
Op. **10.** Der Wiesenpfad: „Der Mond schien trübe". Eine Fabel f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. **14.** Vier Gesänge f. S. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der einsame Wanderer: „O wundervolle Waldesnacht". Mk 1,50.
- 2. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben". Mk 1.
- 3. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war". Mk 1.
- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager". Mk 1.
Op. **15.** Zwei fröhliche Liedchen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,75; cplt Mk 1.
No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben".
- 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass".
Op. **16.** Zwei lustige Tierfabeln f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,75; cplt Mk 1.
No. 1. Die Henne: „Es war 'mal eine Henne fein".
- 2. Matten Has': „Lütt Matten de Has'".

Stekel, Wilhelm.
Zwanzig kleine Kinderlieder (Spiel-, Chor- u. Einzellieder) m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Straus, Oskar.
Op. **136.** Bei Trommeln u. Trompeten: „Nun höre, du Soldatenkind". Soldatenlied aus „Mamzel Courasche" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Straus, Oskar.
Der Aeppel-Seppel: „Warum hat denn blos der Seppel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Hm!: „Neulich lief mir ein Mädel vorbei" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
Irgendwas: „Es gab ein Mädchen irgendwann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20 n.

Strauss, Josef.
Op. **263.** „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Franz Neumann. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Teichert, Wilhelm.
Wir sind 'ne kreuzfidele Bande!: „Wenn wir uns die Welt beseh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, (Bandtlow) Mk 0,60.
„Tief im Böhmerwald". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Jul. Jehring. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Tscherepnin, N.
Op. **25.** „Aus Hafis". Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Der Stern der Mitternacht: „Der Mitternachtstern war's". Mk 1,10.
- 2. „O, wär' ich der See". Mk 0,65.
- 3. „Schau her, gleich ich dem Kerzlein nicht?" Mk 0,65.
- 4. Wie geschickt die Hyacinth'". Mk 0,65.

Op. **26.** Zwei Lieder f. B. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Das Ross des Meeres: „O Meeresross, du Ross so wild".
- 2. Meniskus: „Auf einsamer Landzung'".

Op. **27.** Zwei Lieder f. T. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. Der Sieger: „Hundert helläugiger Schönen".
- 2. „O entführe mein Herz".

Verweyen, Johannes.
Sehnsucht. Zwei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Wie eine Harfe harrt meine Seele".) No. 2. Sommerabend: „Die Aehrenfelder wogen".) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Vollerthun, Georg.
Gesänge nach Gedichten v. Detlev v. Liliencron f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang". Mk 1,20.
- 2. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". Mk 1.
- 3. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei". Mk 1,20.
- 4. Alt geworden: „Unvergessen bleibt der Garten". Mk 1.
- 5. Das Schlachtschiff „Téméraire" 1796: „Der Morgenruf will verklingen". Mk 1,50.

Vrieslander, Otto.
Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

Vrieslander, Otto.

No. 1. Irischer Klaggesang: „So singet laut den Pillalu". Mk 1,20.
- 2. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle". Mk 1,20.
- 3. Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass". Mk 0,80.
- 12. Hymne an Venus: „Grosse Venus, mächt'ge Göttin". Mk 1,20.

Pierrot Lunaire. Dichtungen v. A. Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 6. Heimfahrt: „Der Mondstrahl ist das Ruder". Mk 1,20.
- 7. Die Laterne: „Eine fröhlich leuchtende Laterne". Mk 1.
- 10. Mein Bruder: „Die stumme Mondesgöttin". Mk 0,80.
- 16. Souper: „In einer müden Gondel". Mk 1,20.
- 17. Galgenlied: „Die dürre Dirne mit langem Halse". Mk 0,80.
- 28. „O alter Duft aus Märchenzeit". Mk 1.
- 38. Im Spiegel: „Eine silberklare Mondessichel". Mk 1.

Wagner, Franz.

Couplets u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

No. 6. Da wir nicht mehr beisammen sind: „Es war an einem Frühlingsmorgen". Lied. Mk 1,50.
- 8. Das liegt im Weiberblut!: „Was doch die böse Welt". Walzerlied. Mk 1,50.
- 9. „Schlummernde Lieder, schlummernde Schmerzen". Walzerlied. Mk 1,50.
- 10. Aber die Männer: „In tausend Büchern, tausend Strophen". Damen-Couplet. Mk 1,50.
- 11. Falsche Poesie: „Meine Nachb'rin ist gar fein!" Couplet. Mk 1,50.

Wagner, Hans.

Op. **36**. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Gust. F. Selle. Falkenberg, Fischer Mk 1,50.

Walther-Kaempf, V.

Heut' bin ich einmal munter: „So wie Sie mich hier sehen". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte nach Original spanischen Motiven „Espagnole, Estelles", Polo Sortello. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Schwarz-weisse Ballade: „Dort am schönen Congostrand" nach Original Nigger-Melodien f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,85 n.

Wanda, Gustav.

Schäferstündchen: „Der Herr Marquis weilt in einem Bade". Schelmenlied in Gavotteform f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,80 n.

Wandelt, Bruno.

Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schlaf ein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 18.) Berlin, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Weingartner, Felix.

Op. **41.** Frühlings- u. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Zitronenfalter im April: „Grausame Frühlingssonne“.
- 2. Zu Lottchens Geburtstag: „Ich hätte wohl, dein Haar zu zieren“.
- 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.
- 4. Vogellied: „Es ist zwar sonsten nicht der Brauch“.
- 5. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“.
- 6. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns“.
- 7. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“
- 8. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- 9. Datura suavolens: „Ich sah eben ein jugendlich Paar“.
- 10. Anakreon: „Als der Winter die Rosen geraubt“.
- 11. An die Geliebte: „Wenn ich, von deinem Anschau'n tief gestillt“.
- 12. An meine Mutter: „Siehe, von allen den Liedern“.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 6. (Op. 28 No. 7—12.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Weismann, Julius.

Op. **15.** Drei Gedichte f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt!“ Mk 1.
- 2. Hugenottenlied: „In die Schule bin ich gangen“. Mk 1.
- 3. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten“. Mk 1,20.

Wustandt, Richard.

Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Rheinisches Volkslied: „Ei sagt, wo ist's am schönsten wohl“. Mk 1.
- 2. Des Feldpredigers Kriegstaten: „Ich bin bei englischem Rindfleisch erzogen“. Mk 1,50.

Yradier, S. de.

La Paloma: „Mich rief es an Bord“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Gesänge mit Guitarre.

Pressel, Gustav.

An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal“ f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre bearb. v. Otto Schick. Berlin, Simrock Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Reimann, Heinrich.

Op. **33.** Weihnachtslied: „Fried' und Freude kündigt heute“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. Harm.). Berlin, (Raabe & Plothow Verl.) Mk 1.

Schultz, Edwin.
Op. **254.** Drei ernste Lieder f. 1 tiefe — f. 1 höhere Singst. m. Harm. (od. Pfte), deutsch-engl. (No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' in der Nacht geträumt". No. 2. Ruhe: „Die Sonne will sich neigen". No. 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".) Berlin, Simon à Mk 1,50.

Bücher und Schriften über Musik.

Haus- u. Familien-Almanach, musikalischer, f. das Jahr 1906. (Harmonie-Kalender 6. Jahrg.) gr. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Heuss, Alfred.
Missa solemnis, s.: **Liszt,** Franz.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905. 12. Jahrg. Hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.

Kretzschmar, Hermann.
Mozart in der Geschichte der Oper, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.
Neue Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik: Satzästhetik, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.

Liszt, Franz.
Missa solemnis (Graner Festmesse). Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co.
Band 13. - 14. Wolfrum, Philipp, Joh. Seb. Bach. Mit 16 Vollbildern u. 11 Facsm. kart. Mk 2,50*n.; geb. in Leinwand. Mk 3*n.; in Leder. Mk 3,75*n.

Musikalien-Notizbuch, s.: **Schubert,** Carl.

Musiker, berühmte. Lebens- u. Charakterbilder nebst Einführung in die Werke der Meister. Hrsg. v. Heinrich Reimann. gr. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
XVII. Wolff, Ernst, Felix Mendelssohn Bartholdy (m. Abbildgn.) Mk 4n.; in Liebhaber-Band. Mk 6*n.

Nagel, Wilibald.
Ueber das Romantische in der deutschen Musik, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.

Nohl, Ludwig.
Mozarts Leben. 3. Aufl., neu bearb. v. Paul Sakolowski. Mit vier Portraits in Holzschnitt, einem Titelbild in Autotypie u. zwei Notenbeilagen. Jubiläums-Ausg. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 5,50*n. geb. in Ganzleinen. Mk 6,50*n. in Leder. Mk 7,50*n.

Pochhammer, Adolph.
Einführung in die Musik. 5. verb. Aufl. 8⁰. kart. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.

Riemann, Hugo.
Das Problem des Choralrhythmus, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.

Roothaan, Louis.
Praktischer Wegweiser f. Männergesangvereine. 3. Aufl. 16⁰. Bühl i/B., Oser Mk 0,25*n.

Schubert, Carl.
Musikalien-Notizbuch. 16⁰. geb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1*n.

Schwartz, Rudolf.
Verzeichnis der in allen Kulturländern im Jahre 1905 erschienenen Bücher u. Schriften über Musik, s.: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905.

Spiro-Rombro, Assia.
Musikalische Elementartheorie in Fragen u. Antworten zum Lehren u. Selbstlernen. 16⁰. Rom, Loescher & Co. Mk 1n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilien-Vereins" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. katholische Kirchen-Musik). 15. Heft. No. 3154—3300. hoch 4⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,90n.

Wolff, Ernst.
Felix Mendelssohn Bartholdy. Lebens- u. Charakterbild (m. Abbildgn.) gr. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 4n.; Liebhaber-Band. Mk 6*n.

Wolfrum, Philipp.
Bach, Joh. Seb., s.: Musik, die. Band 13, 14.

Zschorlich, Paul.
Mozart-Heuchelei. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 20. Jahrh. 8⁰. Leipzig, Rothbarth Mk 1*n.

Musikalische Zeitschriften.

Barde, der. Neue schweizerische Gesangvereins-Zeitung. Mit Musikbeilagen f. den Chorgesang. 1. Jahrg. 1906. 12 Nrn. gr. 4⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber (kostenlos).

Rundschau, musikalische. Red.: Ludwig Weiss. 2. Jahrg. 1906. 24 Nrn. gr. 8⁰. München, Administration. Mk 6*n.

Textbücher.

Braut v. Messina. [Musik v. Selle.] Mk 0,60*n. Text der Gesänge. Mk 0,10*n. 4⁰. Falkenberg, Fischer.

Dorfbarbier, der. Komische Oper. [Musik v. Schenk.] Text der Gesänge. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 0,15n.

Elektriker, der. Operette. [Musik v. Fromm.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.

Hugdietrichs Brautfahrt. Märchen-Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Pfiffikus, der. Operette. [Musik v. Sänger.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.

Rebell, der. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 0,50n.

Sommer, der. Kinderfestspiel. [Musik v. Wermann.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30; v. 25 Exempl. an à Mk 0,15n.



Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.
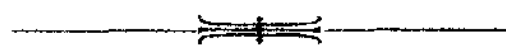
Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 4. April 1906.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

April 1906.

Musik für Orchester.

Acerbi, Antonio.
Aus Italien. Lieder-Potpourri f. gr. Orch. Leipzig, (C. Hofbauer) Mk 4,50 n.

Balltänze, neue, f. Orch. Heft 4. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Bizet, Georges.
Sérénade espagnole f. Orch. bearb. v. W. v. Moellendorff. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Böhme, Albert.
Im Berliner Nachtomnibus. Potpourri f. Orch. instrum. v. O. Rathke. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3 n.
Mägdelein, hör' meine Mahnung. Walzerlied f. Orch. instrum. v. O. Rathke. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.
Das Sumpfhuhn. Rheinländer (Cake Walk) f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.
Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen. Rheinländer, u. Hausschlüssel-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.
Uns kann Keiner! Marsch f. Orch. instrum. v. O. Rathke. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.

Brown.
Olga-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.

Bridge, Frederick.
Ouv. Morte d'Arthur f. gr. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10*n.

Faster, Otto.
Moderne Frauen. Marsch f. Orch. aus der Posse „Wundertalisman". 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **139.** Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Friedemann, Fr.
Der Pionier im Osten. Marsch f. Orch. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50 n.

Georg, Hermann.
Op. **15.** Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50 n.

Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Kollo, Walter.
Kuss-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.
So lang' ich noch ein' Taler hab'. Gesangs-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.
Wenn die Musik erklingt! Marsch-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Komzák, Karl.
Für meine Freunde. Potpourri f. Orch. Wien, Chmel Mk 10 n.
Konvalinka, K.
Marche festivale, u. Jarní vánek. Polka f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50 n.
Lau, William.
Unsere Schönen. Polka-Mazurka f. Orch. 8⁰. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.
Liszt, Franz.
Rhapsodies hongroises f. gr. Orch. instrum. v. W. Hutschenruyter. Berlin, Schlesinger.
No. 3. Au Comte Leo Festetics. Mk 6 n.
- 11. Au Baron Fery Orczy. Mk 8 n.
Lœvenbruck, Fernand.
Pendant un Rêve. Valse lente p. Orch. 8⁰. Paris. (Leipzig, André) Mk 2 n.
Maass, Leopold.
Op. **215.** Das Milchmädchen. (Die Bolle-Maid.) Rheinländer f. Orch. 8⁰. Karlshorst, Westphal Mk 2 n.
Mahler, Gustav.
Zweite Symphonie (Cm.) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.
Manas, Josef.
Unser Theodor. Vaudeville-Operette. Leipzig, M. Brockhaus.
Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) f. Orch. Mk 2 *n.
Walzer: „Théodore" f. Orch. 8⁰. Mk 4 *n.
Matthey, J. H.
Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. gr. Orch. Leipzig, Junne Mk 3 n.
Missler, B. T.
Op. **80.** Ramage d'Oiseaux. Polka-Mazurka de Salon f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.
Morena, Camillo.
Op. **90.** Allemannen-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,50 n.
Ongania, Amedeo.
Venezia Bella. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. italien. Munizipalorch. Mk 2 n. 8⁰. Leipzig, Pabst.
Philipp, Adolf.
Cathrina-Marsch aus „Aber, Herr Herzog" f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2,50 n.
Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York" f. Orch. bearb. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2n.
Smolka, Carl.
Op. **46.** Magyaren-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Musikverl. „Sinfonia" Mk 2,10 n.
Stifter, J.
Von Sieg zu Sieg. Japaner-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Chmel Mk 2 n.
Strauss, Richard.
Königsmarsch f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Thierack, Max.
Op. **1.** Tellus-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.
Wagener, Paul.
Op. **80.** Wer kommt mit? Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2 n.
Wagner, J. F.
Op. **405.** Fenster-Promenaden. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 2 n.
Weide, Willy.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volkslied f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.
Zois, Hans v.
Alexander Girardi-Marsch f. gr. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Musik für Salon-Orchester, Pariser und amerikanische Besetzung.

Böhme, Albert.
Im Berliner Nachtomnibus. Potpourri f. Pariser Besetzung instrum. v. O. Rathke. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80 n.
Mägdelein, hör' meine Mahnung. Walzerlied, u. **Brown,** Olga-Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.
Das Sumpfhuhn. Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.
Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen. Rheinländer, u. Hausschlüssel-Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.
Uns kann Keiner! Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.
Brown.
Olga-Polka f. Pariser Besetzung, s.: **Böhme,** Albert.
Greene, W. H.
Chinesisches Liebesgeplänkel. Ein orientalisches Lied ohne Worte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.
Hannemann, Fritz.
20 Liedertänze f. amerikanische od. Pariser Besetzung. Köln, Tonger Mk 3,50.
Hille, Paul.
Wir leben u. geniessen. Polka f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1 n.
Kollo, Walter.
Tänze u. Märsche f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer.
Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Gesangs-Rheinländer. Mk 1,50 n.
Komm' kleine Anne! Gesangs-Mazurka. Mk 1,20 n.
Kuss-Rheinländer. Mk 1,20 n.
So lang' ich noch ein Taler hab. Gesangs-Marsch. Mk 1,20 n.
Wenn die Musik erklingt! Marsch-Polka. Mk 1,20 n.

Lau, William.
Unsere Schönen. Polka-Mazurka f. Salonorch. 8⁰. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Manas, Josef.
Unser Theodor. Vaudeville-Operette. Leipzig, M. Brockhaus.
Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) f. Salonorch. Mk 1,50*n.
Walzer: „Théodore" f. Salonorch. Mk 2,50*n.

Matthey, J. H.
Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Missler, B. T.
Op. **80**. Ramage d'Oiseaux. (Vögleins Morgengruss.) Polka-Mazurka de Salon f. Pariser Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Nelson, Rudolf.
Sag' mir, ob du mich kennst? Walzerlied aus „Das bummelnde Berlin" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50 n.

Ongania, Amedeo.
Venezia Bella. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. Leipzig, Pabst.

Philipp, Adolf.
Der Benzin-August. Walzer-Rondo, u. Cathrina-Marsch aus „Aber, Herr Herzog" f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80 n.
Ein schwerer Junge. Marsch, u. Bowery Girl. Walzerlied aus „New York" f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.

Richardy, Johannes.
Op. **42**. Soupir amoureux (Liebessehnen), u. F. **Schneider-Bobby,** Op. **113**. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben. Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Roman, Ludwig.
Mutterl, Mutterl sei net traurig. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Chmel Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 293. Weber, Ouv. Oberon. Mk 3 n.

Sauber, Gerhard.
Worte der Liebe. Walzer-Intermezzo f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50 n.

Schneider, Josef.
Op. **10**. Maiglöckchen. Polka française f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,25 n.
Op. **12**. Geh' sei guat. Polka-Mazurka f. Salonorch. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,25 n.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **113**. Ich fand ein Herz in Lieb' ergeben. Lied f. Salonorch., s.: **Richardy,** Johannes.

Smolka, Karl.
Op. **36.** Idyllische Liebesträume. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Musikverl. „Sinfonia“ Mk 1n.
Op. **46.** Magyaren-Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Musikverl. „Sinfonia“ Mk 1,50n.
Thierack, Max.
Op. **1.** Tellus-Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20n.
Op. **3.** Ich weiss, dein Herz gehört mir ganz allein. Lied f. Salonorch. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,30n.
Wagener, Paul.
Op. **39.** Der Mutter Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1n.
Op. **80.** Wer kommt mit? Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1n.
Weber, Carl Maria v.
Ouv. Oberon f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Weide, Willy.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volksliede f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.
Zois, Hans v.
Alexander Girardi-Marsch f. Salonorch. bearb. v. J. H. Matthey. Leipzig, Junne Mk 2n.

Musik für Streichorchester.

Amberg, J.
Babillage de Minuit. Humoresque p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.
Morena, Camillo.
Ein Liedel — für die Friedel. Pizzikato-Serenade f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) Part. u. St. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 2n.
Swiderski, Rudolf.
Ständchen f. Streichorch. Part. Mk 1. St. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
Zimmer, Carl.
Stelldichein unterm Fliederbusch. Intermezzo f. Streichquintett m. Glocken. 8°. Karlshorst, Westphal Mk 1,20n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Balltänze, neue, f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
Deshayes, Eug.
Patrouille espagnole f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Eysler, Edmund.
Die Schützenliesel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Du Süsse! Polka française f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n.
Schützenliesel-Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 4n.
Schützenmarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n.
Friedemann, Fr.
Der Pionier im Osten. Marsch f. Militärmusik. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 2n.

Gallini, L.
Sorella. Spanischer Marsch f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.
Georg, Hermann.
Op. **15**. Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,50 n.
Kuh, Peter, s.: **Popp**, Wilhelm.
Lehár, Franz.
Ballsirenen. Walzer aus der Operette „Die lustige Witwe" f. (8- bis 36 stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Hermann Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6 n.
Zwei Lieder (Vilja-Lied [Lied vom Waldmägdelein] m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). — Das Lied vom dummen Reiter) aus der Operette „Die lustige Witwe" f. (8- bis 36 stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Hermann Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4 n.
Marné, Fr. de.
Deutsche Art treu gewahrt! Marsch f. Militärmusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2 n.
Matthey, J. H.
Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Harmoniemusik. Leipzig, Junne Mk 3 n.
Morena, Camillo.
Op. **90**. Allemannen-Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3 n.
Ongania, Amedeo.
Venezia Bella. Walzer f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 4 n.
Philipp, Adolf.
Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York" f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verl. Mk 2 n.
Popp, Wilhelm. (Peter **Kuh**.)
Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das „Hobellied" im Style verschiedener Komponisten f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
Smetana, Fr.
Višehrad (Mein Vaterland No. 1). Symphonische Dichtung f. Militärmusik bearb. v. K. Honsa. Hannover, Oertel Mk 10*n.
Smolka, Carl.
Op. **46**. Magyaren-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Blechmusik m. 4 Klar. u. Fl. 8⁰. Berlin, Musikverl. „Sinfonia" Mk 2 n.
Sousa, J. Ph.
The Diplomat. Marsch f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Tschaikowsky, Peter.
Nationallieder in Form einer Suite f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Wagener, Paul.
Op. **80**. Wer kommt mit? Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2 n.
Wagner, J. F.
Op. **405**. Fenster-Promenaden. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 3 n.

Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel bearb. v. Henry Kling, f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel Mk 6*n.

Weide, Willy.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied nach dem berühmten Volksliede f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Yoshitomo.
Japanischer Laternentanz f. Militärmusik. Karlshorst, Westphal Mk 2,25 n.

Zois, Hans v.
Alexander Girardi-Marsch f. Harmoniemusik bearb. v. J. H. Matthey. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Deshayes, Eug.
Patrouille espagnole f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Friedemann, Fr.
Der Pionier im Osten. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 2 n.

Gallini, L.
Sorella. Spanischer Marsch f. Kavalleriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Kuh, Peter, s.: **Popp,** Wilhelm.

Matthey, J. H.
Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Kavalleriemusik. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Morena, Camillo.
Op. **90.** Allemannen-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 2,50 n.

Philipp, Adolf.
Ein schwerer Junge. Marsch aus „New York" f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Deutsch-Amerikanischer Verl. Mk 1,80 n.

Popp, Wilhelm. (Peter **Kuh.**)
Da streiten sich die Leut' herum. Humoreske über das Hobellied im Stile verschiedener Komponisten f. Kavalleriemusik — f. Jägermusik. Hannover, Oertel à Mk 3*n.

Sousa, J. Ph.
The Diplomat. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Strauss, Richard.
Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Kavalleriemusik bearb. v. Fritz Brase. Part. 8⁰. u. St. Berlin, Fürstner Mk 6 n.

Wagener, Paul.
Op. **80.** Wer kommt mit? Marsch f. Kavallerie- u. Jägermusik. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2 n.
Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel bearb. v. Henry Kling, f. Kavalleriemusik — f. Jägermusik arr. v. A. Reckling. Hannover, Oertel à Mk 4,50*n.

Zois, Hans v.
Alexander Girardi-Marsch f. Kavalleriemusik bearb. v. J. H. Matthey. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Konzertanten mit Streichorchester.

Ersfeld, Chr.
Op. **11.** Schlummerlied (G) f. 2 V. m. Streichorch. Part. Berlin, Simon Mk 0,60 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Ch. de.
Op. **57.** Trois Duos concertants p. 2 V. Genau revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (D). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
Hannemann, Fritz.
20 Liedertänze f. V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1. Köln, Tonger.
Hügel, Robert.
Das Mädel vom Maxim. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.
Lehár, Franz.
Maxim-Marsch aus der Operette „Die lustige Witwe“ f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.
Peter, C.
Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch f. V. (m. Text.) Danzig, Lau Mk 0,80.
Peter Ferdinand Erzherzog.
Op. **24.** Mondnacht. Serenade f. V. m. Steichquintett u. Harfe (ad lib.). Wien, Chmel Mk 1,50 n.
Reznicek, E. N. v.
Nachtstück f. V. (od. Vcello) m. kl. Orch. (4 Hörner in F,. Harfe u. Streichquintett). Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Berlin, Verl. Dreililien.
Schröder, Hermann.
Leicht spielbare Ensemble-Stücke f. Streichinstrumente im Chor od. in einfacher Besetzung. In drei Heften zusammengestellt u. hrsg. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. Melodien alter Volks- u. Kirchenlieder f. 3 V. übertr. Part. Mk 2 n. V.-St. à Mk 0,50 n.
- 2. Originalstücke u. Bearbeitungen aus Werken berühmter Meister f. V., Violen, Vcelli u. Cb. in verschiedener Besetzung. Part. Mk 3 n. V. I, II. à Mk 0,60 n. V. III. Mk 0,30 n. Vla I/II. Mk 0,30 n. Vcello/B. Mk 0,50 n.
- 3. Originalstücke u. Bearbeitungen aus Werken berühmter Meister f. Streichquartett u. Streichquintett. Part. Mk 3 n. 5 Streichst. à Mk 0,60n.
Sibelius, Jean.
Op. **47.** Konzert (Dm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 18 n. Solost. Mk 1,80 n. Orch.-St. Mk 30 n. Berlin, Schlesinger.

Musik für Blasinstrumente.

Eysler, Edmund.
2 Lieder (Mutterl-Lied. Wilhelmine) f. Flügelhorn m. Blechharmoniemusik aus der Operette „Die Schützenliesel“. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Hügel, Robert.
Das Mädel vom Maxim. Lied f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Kling, Henry.
Herbstblumen. Konzert-Polka f. Klar. m. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 747. Schönicke, Op. 33. Divertissement aus Bizet's Carmen. (Fl. solo.) Mk 2,40 n.

Rassel, Carl.
Dann sagt ich dir, wie ich dich liebe. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2 n.

Schönicke, Wilhelm.
Op. **33.** Divertissement aus Bizet's Carmen f. Fl. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Wagener, Paul.
Op. **39.** Der Mutter Lied f. Cornet à Piston m. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2 n.

Musik für Guitarre.

Paganini, Niccolò.
Variazioni di Bravura sopra un tema originale p. V. con Pfte (o Chitarra). Neue Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Musik für Zither.

Henke, Karl.
Op. **12.** Am Abend. Menuett f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Glocke. Mk 3,20. Dresden, Voigt.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 14. Lohr, Felix, Op. 323. Ernstes u. Heiteres. 8 neue Zitherkompositionen. Mk 1 n.
- 15. —— Op. 324. Zitherklänge. 8 gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. Mk 1 n.

Lohr, Felix.
Op. **323.** Ernstes u. Heiteres. Acht neue Zitherkompositionen. (Friedensglocken. Marsch. — Frühlings-Einzug. Festmarsch. — Goldblondchen. Salonstück. — Im Hochgebirg. Oberländler. — Treue Liebe. Lied ohne Worte. — Koboldstreiche. Rheinländer. — In froher Laune. Walzer. — Im Circus. Gavotte.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
Op. **324.** Zitherklänge. Acht gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. (In Freud u. Leid. Tonstück. — Serenade. — Tiroler G'stanz'ln. — Wiegenlied. — In deinen Armen. Tyrolienne. — In der Pussta. Ungarische Weisen. — Darf ich bitten. Rheinländer. — Perlender Wein. Walzer.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Obermaier, Lorenz.
Rondino (C) f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Dresden, Voigt Mk 2.
Rodominsky, E.
Op. **138.** Wenn die Rosen sprechen könnten. Lied f. Z. (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1.
Roman, Ludwig.
Mutterl, Mutterl sei net traurig. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Chmel Mk 1n.
Volkslied: Tief im Böhmerwald als Lied u. Walzer (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Berlin, Paul Fischer.
Wottitz, Theodor.
Schackerl, Schackerl! Jux-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. I. Schnürmacher. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 3,30n. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,30n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 3n.
Beethoven, Ludwig van.
Menuett (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Brüll, Ignaz.
Op. **97.** Vierte Sonate (C) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 4.
Burmester, Willy.
Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger.
No. 7. Beethoven, L. v., Menuett (Es). Mk 1.
- 8. Weber, C. M. v., Adagio (Cm.). Mk 1.
Castro, Ricardo.
Op. **22.** Concerto (A) p. Piano av. Orch. Part. Mk 8n. St. Mk 12n. Leipzig, Hofmeister.
Černy, Fr.
Compositions p. Cb. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
Chant d'Amour. Mk 2.
Mazurka (A). Mk 2,50.
Rêverie. Mk 2.
Dreyer, Ernst.
Op. **15.** Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. V. m. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Die weisse Dame. No. 2. Die Stumme v. Portici. No. 3. Lucrezia Borgia. No. 4. Czar u. Zimmermann. No. 5. Das Nachtlager in Granada. No. 7. Der Freischütz. No. 8. Die Regimentstochter. Berlin, Kaun à Mk 0,40.
Farjeon, H.
Op. **14.** Chant d'été p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Fernando, Gustav. (Aug. **Oeser.**)
Instruktive Violinstücke m. Pfte. No. 1. Rêverie. Leipzig, Helberg Mk 1,50.

Franck, Richard.
Op. **43.** Concert (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 6.
Gentilli, D.
Trois Compositions p. V. et Piano. No. 1. Chansonnette (Primo Passo). No. 2. Risveglio. No. 3. Etude-Staccato (Saltellato). Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50n.
Edit. p. Vcelle et Piano, arr. p. D. Baraldi. à Mk 1,50n.
Gruss, Th.
Der Opern-Konzertist. Fantasien aus beliebten Opern f. V. m. leichter Pftebegleitg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **93.** (1. Lage.) No. 1. Czaar u. Zimmermann. No. 2. Der Freischütz. No. 3. Die weisse Dame. No. 4. Fra Diavolo. No. 5. Die Regimentstochter. No. 6. Don Juan. à Mk 1,50.
Op. **94.** (3. Lage.) No. 1. Das Nachtlager v. Granada. No. 2. Der Waffenschmied. No. 3. Das Glöckchen des Eremiten. No. 4. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 5. Preziosa. No. 6. Carmen. à Mk 2.
Hannemann, Fritz.
20 Liedertänze f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. Köln, Tonger.
Matteis, Nicola.
Suite (Preludio. Adagio non troppo. Arietta. Scaramuccia) f. V. m. Pfte, die Pftest. nach dem figurirten Bass arr. v. A. Simonetti. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **38.** No. 6. Lied ohne Worte (Duett) f. V., Vcello u. Pfte leicht arr. v. T. F. Dunhill. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Oeser, Aug., s.: **Fernando,** Gustav.
Paganini, Niccolò.
Variazioni di Bravura sopra un tema originale p. V. con Pfte (o Chitarra). Neue Ausg. v. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Peter, C.
Der kreuzfidele Kupferschmied. Humoristischer Marsch (m. Text) f. V. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.
Reinhardt, Heinrich.
Op. **68.** Ballade (F) f. V. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 3.
Op. **69.** Spanischer Tanz (Bolero) f. V. m. Pfte u. Castagnetten (ad lib.) Wien, Blaha Mk 2.
Rieding, Oscar.
Petite Ballade p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Sluničko, Johann.
Op. **60.** Sonate (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 8n.
Söchting, Emil.
Op. **44.** Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Walzer (D). No. 2. Romanze (F). No. 3. Capriccietto (G). Berlin, Simon à Mk 1.
Squire, W. H.
Sechs klassische Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. (Bach, J. S., Schlummerlied aus dem Weihnachtsoratorium. — Bach, J. S., Menuett aus der Pfte-

Squire, W. H.
Suite [Es]. — Pergolese, Nina. — Boccherini, Rondo [C]. Schubert, Franz, Wiegenlied. — Chopin, Op. 33 No. 3. Mazurka.) London, Augener Ltd Mk 2,50.

Stojanovits, Peter.
Op. **3.** Sonate (D) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6.
Arie aus der komischen Oper „Der Tiger“ f. V. m. Pfte. Orig.- u. erleichterte Ausg. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Tartini, Giuseppe.
Sonate (2. Satz, A) f. V. m. Pfte, nach beziff. B. bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Weber, Carl Maria v.
Adagio (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Wernicke, Hugo.
Albumblatt (G) f. V. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

Wilhelmj, A.
Albumblatt (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Wiltberger, August.
Op. **112.** Zweite Sonate (C) f. V. m. Pfte, unter Berücksichtigung des Chorgeigens in Praeparanden-Anstalten u. Seminarien. Part. Mk 2,40*n. V.-St. Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für zwei Pianoforte.

Welleba, Leopold.
Op. **1.** Konzert-Walzer (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Ascher, Joseph.
Mazurka des Traineaux p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Kitzler, Otto.
Der Fischer u. die Seenixe. Symphonische Dichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Trauermusik f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Lehár, Franz.
Die kleine Garde. Marsch aus der Operette „Der Göttergatte“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Lehár, Der Göttergatte. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Říhovský, V.
Op. **22.** Album f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. (Mazurka. Melodie. Tänzchen. Elegie. Marsch. Ein Märchen. Am Abend.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Schulken, Hermann.
Op. **68.** Grande Marche de Concert p. Piano à 4 Mains. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Welleba, Leopold.
Op. **1.** Konzert-Walzer (Es) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Acerbi, Antonio.
Aus Italien. Lieder-Potpourri f. Pfte. Leipzig, (C. Hofbauer) Mk 2,10 n.

Aletter, W.
Puszta-Kinder. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Baeker, Ernst.
Op. **16.** Vier Klavierstücke. No. 1. Im Waldfrieden. Mk 0,60. No. 2. Am Mühlbach. Mk 0,80. No. 3. Norwegischer Brautmarsch. Mk 0,60. No. 4. Beim Meister Schmied. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

Bendel, Franz.
Op. **105.** No. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Op. **107.** No. 2. Der kleine Fähnrich. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Auf der Barke. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Dornröschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Beyer, Ferdinand.
Op. **180.** Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Bizet, Georges.
Carmen. Fantaisie-Marche p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Boehme, Albert.
Im Berliner Nachtomnibus. Neuestes Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.

Börresen, Hakon.
Op. **6.** Polonaise (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Boesen, Gunnnar.
Granen. Novellette f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Burmeister, Paul.
Des Lebens Mai. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Byford, F. G.
Plaisanterie. Morceau gracieux p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Souvenir. Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Chopin-Auswahl. 30 Klavier-Kompositionen v. Friedrich Chopin, f. den Unterricht progressiv geordnet u. hrsg. v. Karl Zuschneid. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Caro, Paul.
Op. **34.** Humoresken f. Pfte. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. p. Jahrg. Mk 17**n.
XIII. Jahrgang; 1906.
2. Wiener Klavier- u. Orgelwerke aus der 2. Hälfte des 17. Jahrh.: Alessandro Poglietti, Ferd. Tobias Richter, Georg Reutter der Aeltere, bearb. v. Hugo Botstiber. Einzel-Pr. Mk 8n.
Dieckmann, C. M.
Grosse Fantasie über „Carmen" v. G. Bizet f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.
Dubois, Henri.
Chanson d'Escarpolette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Pensée. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Epstein, Julius, s.: Sonatensätze f. Pfte.
Farjeon, H.
Op. **18.** Griechische Idyllen. Sechs Klavierstücke. (Die Dryaden. Die Parzen. Die Musen. Merkur. Die Grazien. Die Najaden.) London, Augener Ltd Mk 2.
Fernando, Gustav. (Aug. **Oeser.**)
Zwölf Bagatellen im Violinschlüssel f. Kinder u. Anfänger f. Pfte m. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Helberg à Mk 1,20n.
Heft 1. Ständchen. Fidelitas. Ernstes Lied. L'Enfant terrible. Gavotte. Walzer.
- 2. Arietta. Scherzando. Serenade. Sinfonietta. Etüde. Rondino.
Instruktive Klavierstücke im Volkston. Leipzig, Helberg.
Serie I (leicht).
No. 1. Liebes-Gavotte. Mk 1n.
Serie II (mittelschwer).
No. 1. Lied ohne Worte (Dm.). Mk 1n.
Zwölf melodiöse Stücke f. Anfänger f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Helberg à Mk 1,50.
Heft. 1. Plappermäulchen. Ringelreigen. Karolinchen, komm doch einmal mit! Aufforderung zum Spiel. Auf dem Kirchgang mit den Eltern. Uebermut und kein Ende.
- 2. Kinderpolka. Walzer. Im Gänsemarsch. Kind beim Anblick eines Toten. (Reflexion.) Galopp. Kinderballet.
Fletcher, Edward.
Op. **1.** Drei Klavierstücke. (Humoreske. Romanze [Es]. Fuge [Cm.]). Leipzig, Raunser Mk 2,50.
Frühlingssträusschen, ein. Sieben der beliebtesten modernen Salonstücke f. Pfte, mittelschwer. (No. 1. Nieslony, J., Reichsadler-Marsch. No. 2. Gloger, Jul., Op. 16. Schneeglöckchen. Salon-Mazurka. No. 3. Jessel, Léon, Op. 33. Koketterie. Salonstück. No. 4. Hamann, V., Op. 22. Herzen u. Scherzen. Walzer. No. 5. Gaide, Paul, Op. 45. Graziella. Polka-Mazurka. No. 6. Wenzel,

Frühlingssträusschen. (Fortsetzung.)
Fritz, Op. 282. Im stillen Tal. Idylle. No. 7. Süsske, Paul, Abendläuten. Tonstück.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Gentilli, D.
Trois Compositions arr. p. Piano p. E. Russi. No. 1. Chansonnette (Primo Passo). No. 2. Risveglio. No. 3. Etude-Staccato (Saltellato). Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50 n.

Gluck, Chr. W. v.
Finale (Menuett) aus einer italienischen Opern-Sinfonia (Ouv.), zum ersten Male hrsg. u. f. Pfte bearb. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Godowsky, Leopold.
50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. No. 45. Op. posth. No. 2 (E). Berlin, Schlesinger Mk 1,80 n.

Greene, W. H.
Klavier-Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
Vier kleine Charakterstücke. No. 1. Puck. No. 2. Leise Hoffnung. No. 3. Zweifel. No. 4. Ja oder nein. à Mk 1,20.
Chinesisches Liebesgeplänkel. Ein orientalisches Lied ohne Worte. Mk 1,50.
Concert-Repertoire. No. 1. Tarantelle. Mk 2,40. No. 2. Lalla Rookh. Mk 2,40. No. 3. Mephistopheles. Mazurka fantastique. Mk 1,80. No. 4. Schmetterling. Mk 2,40. No. 5. Elaine. Polonaise-Fantaisie. Mk 2,40.
Im Schatten der Alhambra. Eine maurische Serenade. Mk 1,20.
Kindchens Traum. Wiegenlied. Mk 1,20.
Liebesseufzer. Gavotte romantique. Mk 1,20.
Puppen-Cirkus. Fünf charakteristische Stücke. No. 1. Grosser Aufzug. Mk 1. No. 2. Elephantentanz. Mk 0,60. No. 3. Affenparade. Mk 0,80. No. 4. Auf dem Trapez. Mk 0,80. No. 5. Wagenrennen. Mk 0,80.

Hartung, C. F.
Op. **43.** Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 10. Bizet, Carmen. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Heins, Carl.
Op. **8.** Froh durch die Welt! Marsch-Rondo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Hesse, E. S.
17 berühmte Choräle f. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Hollaender, Alexis.
Op. **60.** No. 2. Menuett (As) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 12. Richardy, J., Spanische Weisen f. Pfte. Mk 1 n.

Jessel, Léon.
Op. **123.** Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Kaun, Hugo.
Op. **21.** Ein Karnevalsfest. Suite in vier Sätzen. No. 4. Festlicher Umzug f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Kockert, Otto.
Op. **47.** Amoretten-Ständchen f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.
Op. **50.** Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.
Op. **51.** Idylle (Am.) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,20.

Komzák, Karl.
Für meine Freunde. Potpourri f. Pfte. Wien, Chmel Mk 2,50 n.

Krug, D.
Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano. No. 57. Bizet, Carmen. No. 58. Marschner, Hans Heiling. No. 59. Lortzing, Der Wildschütz. No. 60. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Lederer-Prina, Felix.
Gigue (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Leoncavallo, R.
Der Roland. Historisches Drama. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Annibale Ponchielli. Mailand, Sonzogno Mk 8 n.

Lœvenbruck, Fernand.
Pendant un Rêve. Valse lente p. Piano. Paris. (Leipzig, André). Mk 1,80.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Meacham, F. W.
Op. **29.** American Patrol. Amerikanische Scharwache f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Metzl, Wladimir.
Op. **6.** Lyrische Tonbilder f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Mölzer, Rud.
Op. **10.** Konzert-Fantasie (F) f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 2.

Morena, Camillo.
Ein Liedel für die Friedel. Pizzikato-Serenade f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Nordo, A. di.
Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Fm.) Mk 1. No. 2. Notturno (H). Mk 1. No. 3. Romanze (Gism.). Mk 2. Berlin, Simon.

Oeser, August.
Op. **86a.** Menuett-Mazurka (B) f. Pfte. Leipzig, Helberg Mk 1,50.
Drei Charaktertänze f. Pfte übertr. (Norwegisch. Deutsch. Ungarisch.) Leipzig, Helberg Mk 2 n.
Die drei Kaiser-Sonaten f. Pfte. No. 1 (Cm.). Leipzig, Helberg Mk 3 n.
s. auch: **Fernando,** Gustav.

Peter Ferdinand, Erzherzog.
Op. **24.** Mondnacht. Klavierstück. Wien, Chmel Mk 1 n.

Philipp, Adolf.
Am Fenster. Gavotte f. Pfte aus „New York“. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Pirani, Eugenio.
Op. **88.** Die Hochschule des Klavierspiels. Text engl.-deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 6*n.; geb. Mk 12*n.
Daraus einzeln:
15 Concert-Etüden. Mk 4*n.; geb. Mk 8*n.
Potpourris f. Pfte zu zwei Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper, arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — arr. v. E. D. Wagner. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
Götzl, Zierpuppen. Musikalische Komödie. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50.
Philipp, Aber, Herr Herzog. Repertoirestück. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3.
—— New York. Repertoirestück. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3.
Prietzel, A.
Alt-Heidelberg. Studentenlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Gavotte Louis XIII f. Pfte arr. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Zwei ungarische Tänze (nach Brahms) f. Pfte bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Volkslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Weihnachtslieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Rachmaninoff, S.
Op. **8.** No. 2. Romance (Es) f. Pfte übertr. v. H. Protiwinski. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Reinhard, August.
Phantasie über Motive aus der Oper „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
Richardy, J.
Spanische Weisen f. Pfte. (Spanischer Marsch. — Klänge aus Madrid. Valse espagnole. — Spanische Rhapsodie. — Bolero. — Walzer nach Motiven aus „Carmen“ v. Bizet.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Richter, Theo.
Op. **5.** Compositions p. Piano. No. 1. Impromptu (Es). Mk 2. No. 2. Valse de Concert (Des). Mk 2. No. 3. Marche militaire. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Rimsky-Korssakow, N.
Die Zarenbraut. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn übertr. v. A. N. Schaefer. Leipzig, Belaieff Mk 10.
Salon-Album, zweites leichtes, f. unsere jungen Virtuosen. Zehn weitere allerliebste Salonstücke unserer bekanntesten Komponisten f. Pfte enthaltend. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **619.** Etincelles. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Op. **627.** Fleurette. Valse brillante p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Schröder, Max.
Op. **156.** Aus frohem Herzen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schulz-Weida.
Op. **41.** Ein Abend im Gebirge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Op. **102.** Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **82.** Waldszenen f. Pfte, neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sluničko, Johann.
Op. **55.** Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Walzer [As].) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Sonatensätze f. Pfte v. J. B. Cramer, John Field u. Louis Spohr, revid., pedalisirt, metronomisirt, m. Fingersatz u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. Julius Epstein. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Swiderski, Rudolf.
Ständchen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Tellier, A.
Die ersten Schwalben f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Translateur, S.
Salonstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
Op. **139.** Marionetten-Spiel.
- **140.** Herbstgedanke.
- **141.** Mein Veilchen.
- **142.** Herr Knirps.
- **143.** Flora, die Gärtnerin.
- **144.** Da Gaisbub.

Vetter, Hermann.
Op. **10.** Das Studium der Tonleitern, Arpeggien u. Doppelgriffstonleitern. Eine erschöpfende Darstellung der wichtigsten Zweige der modernen Klaviertechnik, zu systematischem Studiengebrauch progressiv geordnet u. m. Fingersatzregeln versehen. Text deutsch u. engl. Heft 1. Tonleitern. Heft 2. Arpeggien. Heft 3. Doppelgriffstonleitern. à Mk 2; cplt Mk 5. Leipzig, (Hofmeister.)

Voss, Frederick.
Op. **25.** Musikalisches Skizzenbuch. Leichte u. mittelschwere Klavierstücke. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50n.

Wagner, E. D.
Die leichtesten Fingerübungen zur Entwicklung der Geläufigkeit auf dem Klavier. Anhang zur „Kinderklavierschule". qu. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1n.

Wolff, Albert.
Partie de Campagne. Six Pièces p. Piano. No. 1. Joyeux Départ. No. 2. Chasse aux Papillons. No. 3. Déjeuner sur l'Herbe. No. 4. Colin-Maillard. No. 5. Promenade sur l'Eau. No. 6. La dernière Ronde. à Mk 1; cplt Mk 2,40. Paris, Rouart.

Zuschneid, Karl.
Op. **68.** Wie es euch gefällt. Acht heitere Stücke f. die klavierspielende Jugend. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bizet, Georges.
Ouv. Carmen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Balltänze, neue, Heft 4. Ausg. f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.
Baumrucker, Fritz v.
Mary-Walzer f. Pfte. Brünn, Winiker Mk 1,80n.
Boehme, Albert.
Sumpfhuhn-Rheinländer (Der Feger mit dem Besen) f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Concartas, Alphonso.
Isabella. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Dawingoff, W.
Op. **11.** Das gebrochene Herz. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,25.
Op. **141.** Russischer Juristenwalzer f. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,60.
Ertl, Dominik.
Op. **190.** Carmen-Quadrille f. Pfte über Motive der gleichnamigen Oper v. Bizet. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Götzl, Anselm.
Walzer f. Pfte aus „Zierpuppen". Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.
Jancsi, Rigó.
Mein Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2.
Kmoch-Album. Tänze u. Märsche f. Pfte v. Fr. Kmoch. Band 1. 10 Tänze. Mk 5. Band 2. 7 Tänze u. Märsche. Mk 2,50. Prag, Mojmír Urbánek.
Kollo, Walter.
Komm kleine Anne! Mazurka f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Kuna, Lad.
Polka des Jeunes p. Piano. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 0,80.
Labadie, H.
Op. **25.** Sur l'Onde. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Lau, William.
Unsere Schönen. Polka-Mazurka f. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.
Leuschner, Ernst.
Op. **8.** Hör' die Musik. Gesangswalzer f. Pfte (m. Text). Schweidnitz, Leuschner Mk 1.
Lindenau, J.
Es kommt der Storch geflogen. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1.
Matthey, J. H.
Tip-Top. Gesellschaftlicher Figuren-Rundtanz f. Pfte, arr. u. choreographiert v. F. Wesner. Mk 1. Beschreibung. Mk 1n. Hameln, Oppenheimer.

Nazare-Aga, Y. K.
Dans le Soir. Valse p. Piano. Paris. (Leipzig, André) Mk 1,80.

Nelson, Rudolf.
Berliner Cake Walk f. Pfte aus „Das bummelnde Berlin". Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Norden, Leo.
Carmen-Album. Sieben leichte Tänze f. Pfte nach Melodien aus Bizet's Carmen. (Marche. Polka. Habanera. Valse. Mazurka. Schottisch. Seguidilla.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Pastory, Adolf.
Op. **158.** Lenzes-Jubel. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **159.** Jugendtraum. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Philipp, Adolf.
Hüben wie drüben. Walzer f. Pfte aus „Aber, Herr Herzog". Berlin, (Paul Fischer) Mk 2.
New York. Repertoirestück. Berlin, (Paul Fischer.)
Cake Walk f. Pfte. Mk 1,20.
New York. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Schultis jun., Josef.
Damentour. Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Smolka, Carl.
Op. **36.** Idyllische Liebesträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Musikverl. „Sinfonia" Mk 1,20.
Op. **48.** Braut-Walzer f. Pfte. Berlin, Musikverl. „Sinfonia" Mk 1,80.

Strauss, Josef.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Op. **164.** Dorfschwalben. Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Terrasse, Claude.
Congress-Walzer nach Motiven der Operette „Der Congress v. Sevilla" f. Pfte arr. v. Aug. Bosc. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 2.

Thiele, Paul G.
Hinaus in's Freie. Polka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Tief im Böhmerwald. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Volkslied arr. v. Willy Weide. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Wagner, Franz.
Op. **604.** Verbotene Früchte. Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Strohmann". Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Wolfheim, Max.
Vivat Academia! Walzer f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Boehme, Albert.
Uns kann Keiner! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus Op. **35** f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Dawingoff, W.
Op. **115.** Russlands Parademarsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke) Mk 1,25.

Faust, Carl.
Op. **29.** Militär-Festklänge. Marsch (Arion-Marsch) f. Pfte bearb. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Georg, Hermann.
Op. **15.** Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,30.

Grabow, Emil.
Rolle Rad. Marsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Greene, W. H.
Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Jurek, Wilh. Aug.
Donau-Kinder. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Mück Mk 1,50.

Klein, Richard.
Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Kollo, Walter.
Gammel-Jäger-Marsch f. Pfte nach alten norwegischen Melodien bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
So lang 'ich noch ein' Taler hab'. Humoristischer Marsch (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Krienke, P.
Op. **29.** Cecilien-Marsch f. Pfte. Beuthen, Dehmel Mk 1.

Marné, Fr. de.
Deutsche Art, treu gewahrt! Marsch f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1.

Matthey, J. H.
Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus dem „Sommernachtstraum" f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Meyerbeer, G.
Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet" f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Mignon, August.
Soldaten-Requiem. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Morena, Camillo.
Op. **90.** Allemannen-Marsch f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1.

Nelson, Rudolf.
Das ist das bummelnde Berlin. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Gesangs-Burleske. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,20.

Philipp, Adolf.
Cathrina-Marsch f. Pfte aus „Aber, Herr Herzog". Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Ein schwerer Junge. Marsch f. Pfte aus „New York". Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Prietzel, A.
Alter Jäger-Marsch 1813—15 f. Pfte bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Schulz, Paul.
Deutsche Waffen! Marsch f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Schütze, Gustav.
Albertgarten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1.
Smolka, Carl.
Op. **46.** Magyaren-Marsch f. Pfte. Berlin, Musikverl. „Sinfonia" Mk 1,20.
Stifter, J.
Von Sieg zu Sieg. Japaner-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25.
Strauss, Richard.
Königsmarsch f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 3n.
Parademarsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2n.
Thierack, Max.
Op. **1.** Tellus-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Wagner, Franz.
Rotblond! Marsch f. Pfte aus dem Vaudeville „Der Strohmann". Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Zois, Hans v.
Alexander Girardi-Marsch f. Pfte bearb. v. B. S. Harder. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Acht Praeludien u. Fugen f. Org. hrsg. v. Cuthbert Harris. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. v. Guido Adler. Wien, Artaria. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
XIII. Jahrgang; 1906.
2. Wiener Klavier- u. Orgelwerke aus der 2. Hälfte des 17. Jahrh.: Alessandro Poglietti, Ferd. Tobias Richter, Georg Reutter der Aeltere, bearb. v. Hugo Botstiber. Mk 8n.
Gundlach, E.
20 Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste u. beim Unterricht im Orgelspiel. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.
Hesse, E. S.
17 berühmte Choräle f. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
Saffe, Ferdinand.
Op. **15.** Orgelschule f. Lehrerbildungsanstalten. Kurze Anleitung zur Erlernung des einfachen kirchlichen Orgelspiels nebst einer Auswahl leicht ausführbarer Orgelkompositionen. qu. 4⁰. kart. Leipzig, Kistner Mk 3*n.

Musik für Harmonium.

Bendix, Hermann.
Op. **48.** Slavische Skizzen f. Harm., Pfte u. 2 V. Part u. St. Heft 1. Allegro con brio. Heft 2. Allegro con fuoco. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 3,60 n.
Op. **74.** Stimmungsbilder. Sieben Stücke f. Harm. (Am Sonntagmorgen. Innig' Flehen. In der Spinnstube. Die Einsame. Grossvater u. Enkel. Vom Dorfe her. Aus den Bergen.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Cornelius, Peter.
Aus den Brautliedern No. 1, 3, 4 u. 5. Duos f. Harm. u. Pfte (m. unterlegtem Text) übertragen v. Richard Kursch. Berlin, Simon Mk 3 n.

Hesse, E. S.
17 berühmte Choräle f. Pfte (Harm. od. Org.) Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Geistliche Musik.

Allitsen, Frances.
Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2 n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,25 n. London, Boosey & Co.
Psalm 42: „Wie der Hirsch schreiet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2 n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,25 n. London, Boosey & Co.

Attenhofer, Carl.
Op. **127.** Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. Mk 5,50 n. St. Mk 1. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Bach, Johann Sebastian.
Kantate am Feste der Himmelfahrt Christi: „Wer da glaubet und getauft wird" zum Gebrauche in Schulen u. kleinen Gesangvereinen einger. v. Adolf Cebrian. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. à Mk 0,25 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes, bearb. v. Heinrich Reimann. Part. Mk 30 n. Orgelst. A u. B. à Mk 6 n. Orch.-St. (5 Streichst. à Mk 3 n. 19 Harmoniest. à Mk 0,90 n.) Mk 32,10 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Becker, Albert.
Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
Op. **71**d. No. 7. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin".
Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen".
Komm, Herr Jesu: „O komm, mein Heiland".

Briem, Wunibald.
Maria sei gegrüsst! Sieben Marienlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 1*n. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,25*n. kl. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Brunner, Eduard.
Op. **74.** Antiphoniae Marianae (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina) nebst zwei Pange lingua (Tantum ergo) f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Cohen, Carolus.
Op. **17.** Completorii Psalmi ad quatuor voces viriles. Edit. A: In tono VII. B: In tono VIII. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann à Mk 1,50*n. 10 Exempl. à Mk 0,50*n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel). Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 23. Praetorius, Hieronymus, Ausgewählte Werke, hrsg. v. Hugo Leichtentritt.

—— Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrg. VI. Band 1. Nürnberger Meister der 2. Hälfte des 17. Jahrh. Geistliche Konzerte u. Kirchenkantaten, hrsg. v. Max Seiffert.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. p. Jahrg. Mk 17**n.
XIII. Jahrgang; 1906.
1. Caldara, Antonio, Kirchenwerke, bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Einzel-Pr. Mk 15n.

Fidler, B.
3 „Pange lingua“ et „O salutaris“ ad quatuor voces inaequales (S., A., T., B.) et 2 „Pange lingua“ ad quatuor voces feminarum (S. I, II, A. I, II). Part. u. St. (Mk 1,20) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Grüel, Eugen.
Weihnachtslied: „Betet an mit Herz und Lippe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80.

Henssge, Edmund.
Op. **4.** „Vater unser“ f. S. u. A. m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1.
Op. **5.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1.

Hirsch, Carl.
Alte Himmelfahrts-, Pfingst- u. andere Gesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60. (No. 13. Mk 0,80.) St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (No. 13. [à Mk 0,20] à Mk 0,80.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1—13 f. gem. Chor.
No. 9. Notker Balbulus, S., Mitten wir im Leben sind“.
- 10. Rosenmüller, J., „Welt ade, ich bin dein müde“, fünfstimmig.

Hirsch, Carl.

No. 11. Mahu, St., „Vater unser".

- 12. Handl, J., Ascendo ad Patrem meum", sechsstimmig.

- 13. Palestrina, G. P. da, Dum complerentur dies pentecostes", sechsstimmig.

Kohler, Alois.

Op. **16.** Drei Herz Jesu-Lieder f. S., A. u. B. (Bar.) m. u. ohne Org. (Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Kuhne, Richard.

Op. **22.** Gedenket eurer Lehrer, die euch Gottes Wort gelehret haben: „Ihr Kinder Zions freuet euch" f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8⁰. Mk 0,10. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Leipold, Bruno.

Op. **29.** Hosianna: „Singt dem Herrn ein neues Lied" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Lichey, Reinh.

Op. **13.** Trauungsgesang: „Ich lege meine Hand getrost in deine" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Liszt, Franz.

„Ave Maria, Dominum tecum" f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Nachgelassenes Werk, nach dem Original hrsg. v. K. Goepfart. Ausg. im V.-Schl. — im B.-Schl. Berlin, Plothow à Mk 1,20.

Mitterer, Ignaz.

Op. **47.** Missa dominicalis tertia ad tres voces inaequales (S., A., B. et T. ad lib.) concinente org. Part. u. 4 St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. **71**b. Missa dominicales VI (in hon. S. Ignatii Mart.) ad III voces viriles (2 T., B.) concinente org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Op. **127**b. Fünf Hymnen f. vierstimm. Männerchor zum Gebrauche bei der Fronleichnams-Prozession. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. **140.** Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. 1. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,90*n.

Mozart, W. A.

Kyrie f. 5 S. (Werk **89.**) Sängerpart. hrsg. v. Georg Göhler. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

Noatzsch, Richard.

Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, du kehrest wieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Oeser, August.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. S., Pfte u. Vcello. Leipzig, Helberg Mk 2.

Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte vierstimm. Messen f. S., A., T., B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Hermann Bäuerle. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band II.

Heft 8. Missa „De Beata Virgine". Mk 1n.
- 9. Missa „Sanctorum meritis". Mk 1n.
- 10. Missa „Ave Regina coelorum". Mk 1n.

Palme, R.
Op. **76.** Zur silbernen u. goldenen Jubelhochzeit: „Du Herr schufst (hast) einen Hausaltar" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Pilland, Jos.
Op. **53.** Litaniae lauretanae f. gem. Chor m. Org. (Streichquartett u. 2 Hörner ad lib.) Part. Mk 1,60*n. Orch.-St. Mk 2,20*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Pohl, M.
Op. **45.** Trauungs-Gesang: „O Herr, erleuchte sie durch deinen Geist". Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Org. — f. 2 mittlere Singst. m. Org. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

Praetorius, Hieronymus.
Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 23.

Rohde, H.
Op. **56.** „Uns kommt ein Schiff gefahren". Weihnachtslied aus dem 16. Jahrh. f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Sandhage, Albin.
Passio J. N. Jesu Christi secundum Joannem. Cantus turbae 4 vocibus inaequalibus. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n. 10 Exempl. à Mk 0,15*n.

Spengler, Lorenz.
Weihenacht, Weihenacht, o wie glänzt der Sterne Pracht". Hameln, Oppenheimer.
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- b) f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.
- c) f. zwei- od. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfte) u. V. Part. Mk 1,50. Singst. 8⁰. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,30.

Thielen, P. H.
Op. **164.** Drei Ave Maria f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. **165.** Drei Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Op. **178.** Drei Kommunion-Lieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Zanger, Gustav.
Op. **78.** Der Festtagssänger. Teil II. (No. 85—174). Sammlung leicht singbarer religiöser Gesänge f. gem. Chor bearb. Part. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1*n.

Zivi, Hermann.
Op. **11.** Freitag-Abend-Gottesdienst unter spezieller Berücksichtigung des aschkenesischen Chasonus f. Kantor, einstimm. Gemeindegesang u. Org. Leipzig, M. W. Kaufmann Mk 3*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Bleyle, Karl.
Op. **2.** An den Mistral: „Mistral Wind, du Wolkenjäger". Ein Tanzlied f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Draeseke, Felix.
Op. **39.** Osterszene aus Goethe's „Faust": „Den Göttern gleich ich nicht" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Griesbacher, P.
Op. **94.** Gebet der Schöpfung: „In stiller Andacht beten alle Wesen" f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (Harm. u. Streichquartett ad lib.). Part. u. St. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,20.

Hartmann, J. P. E.
Op. **76.** Sabbathstille: „Sabbathstille, könnt' ich deinen reinen, klaren Himmelsfrieden" f. Soli, gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug einger. v. Axel Grandjean. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Heller, Jul. A.
Der Wunschhort der Germanen: „Es ruht versenkt am stillen Ort" f. Männerchor m. Pfte u. 2 Hörnern (ad lib.) od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Lafite, Carl.
Op. **30.** Der Liebste Roland: „Es starb die Vielgetreue". Ballade f. dreistimm. Frauenchor, A.-Solo, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,90. Solost. Mk 0,15. Vcello-St. Mk 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.

Seiffert, Alexander.
Op. **53.** Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt" f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1,20. Singst. 8⁰. Mk 0,80. Liegnitz, Preiser.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Das Salzfass: „Mein liebes Weibchen, vierundzwanzig Stunden". Duett f. 1 mittlere Damen- u. Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Attenhofer, Carl.
Op. **128.** Glockenläuten: „Jetzt wogt durch die Lüfte". Konzertstück f. Bar.-Solo, Männer- u. gem. Chor m. Pfte od. Org. od. beider zugleich. Part. Mk 4. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. St. Gallen, Zweifel-Weber.

Bahn frei! Sammlung beliebter Turner- u. Wanderlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rauh & Pohle.
No. 1, 2. „Die Freiheit hoch in Ehren" — „Ihr Männer all zum Turnen!" arr. v. Peter Heinz.
- 3. Heinz, Peter, Op. 160. Turner-Trinklied: „Schenkt ein, was braucht der Mensch zum Glücklichsein".
- 4. Friess, Ferd., Op. 27. Deutsches Turnerlied: „Was stärkt so mächtig uns die Brust".
- 5. Mücke, F., Froh u. frei: „Froh und frei ziehen wir dahin". Turnermarsch arr. v. Peter Heinz.
- 6. Stunz, J. H., „Auf ihr Brüder, lasst uns wallen". Turnermarsch.

Baumann, Ludwig.
Op. **37.** Mailied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Cornelius, s.: **Normann-Cornelius.**

Engelsberg, E. S.
So weit: „Bächlein am Wiesenrand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Förster, Alban.
Op. **170.** Two Trios f. Womens Voices. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,30.
No. 1. A Summer Day: „Like censers gently swaying".
- 2. Beware: „Maiden never scoff at cupid!"

Friess, Ferd.
Op. **27.** Deutsches Turnerlied f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 4.

Goepfart, Karl.
Winterständchen: „Schnee liegt auf den Gassen weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Plothow Mk 1,60.

Griesbacher, P.
Op. **94.** Gebet der Schöpfung: „In stiller Andacht beten alle Wesen" f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (Harm. u. Streichquartett ad lib.). Part. u. St. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5,20.

Heinz, Peter.
Op. **160.** Turner-Trinklied f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 3.
Neuer Post-Humor! Leipzig, Rauh & Pohle.
No. 1. Hoch unsere Reichspost!: „Trarara, die Post ist da! Duett f. 2 Postillone m. Pfte. Mk 2.
Turner-Wahlspruch: „Gut Heil! Mit Handschlag gegrüsset" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 0,20.

Heller, Jul. A.
Der Wunschhort der Germanen: „Es ruht versenkt am stillen Ort“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,10 n.

Herman, Reinhold L.
Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50. St. (2 S. u. A.) 8⁰. Mk 0,90.
- 2. Die Musik kommt: „Klingling, klingling und tschingdatschingdada“. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50. St. (2 S. u. 2 A.) 8⁰. Mk 1,60.

Käser, Ferdinand.
Op. **28.** Wenn die Nachtigallen singen!: „Blümlein schlummert auf der Wiese“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Klages, Adolf.
Op. **5.** Zwei patriotische Gesänge. (No. 1. Einig!: „Im Rütli war in stiller Nacht“. No. 2. Alldeutschland: „Herrlich ist der Sieg zu preisen“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. cplt. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1, 2 einzeln (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰.

Kurz, Paul.
Op. **40.** Drei Lebensbilder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1.. Erste Liebe: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Treue Liebe: „Wenn du ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Verlorene Liebe: „Mir ging die Lieb' verloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **41.** Drei Jugendbilder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 2. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Op. **42.** Drei Lieder vom Glück f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. An die Wiege des Jungen (Wiegenlied f. unsern Jungen): „Schlaf mein Racker, schlafe, schlafe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **43.** Drei Lieder im Maien f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 3. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Mahler, Robert.
Op. **5.** Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10 n.

Marschner, Heinrich.
Deutsches Kaiserlied: „Dem deutschen Kaiser Heil gesungen!“ 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Mojsisovics, Roderich v.
Deutsches Land u. deutsche Lieder: „Mich umschwebt's wie Feuerzungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Mücke, Franz.
Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
„Froh und frei". Turnermarsch f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 5.

Nast, L.
Op. **7.** In der Ferne: „Wir gingen zusammen die Strass' entlang" f. Männerquartett (im Volkston). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Normann-Cornelius.
Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein: „Geliebt wird auf Erden" f. Männerchor arr. v. Paul Semler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Perger, Richard v.
Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Es liebten sich beide". No. 2. „Ich sass im Grünen". No. 3. „Warum duften die Levkojen".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Piber, Josef.
Op. **72.** D' Musikant'n: „D' Musikant'n san Leut'". Heiterer Männerchor od. Quartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Podbertsky, Theodor.
Op. **169.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Wo ist Gott?: „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Orakel: „Eine Frage quält mich bass". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Prior, Joh. Aug.
Op. **73.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Abendstille: „Durch zarte Frühlingsblätter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Scheiden u. Leiden: „Wie stand die Welt in Rosen schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Im wonnigen Mai: „Juchheisa! fein's Liebchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Reim, Edmund.
Op. **125.** Im Vorfrühling: „Durch Tannenwipfel goldumsäumt" f. Männerchor (m. kl. Chor ad lib.) m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,20 n.

Schauss, Karl.
Unter der Linde: „Wollt' dir ein Brieflein senden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Von Lenz u. Lieb': „Ich hört' ein Vöglein minnig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schild, Th. F.
Die Liab', die Liab', die Liab'!: „'s ist mit der Liab so a eigene Sach'". Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Schwarz, A.
Op. **22.** Die Tanne: „Es steht ein Schloss am blauen Meer" f. vierstimm. (teils 8stimm.) Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Seidel, Max.
„O Thüringerland, du mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Plothow Mk 1,60.

Seiffert, Alexander.
Op. **53.** Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Liegnitz, Preiser Mk 2.

Sickinger, Heinrich.
Op. **41.** Hochzeitsfreude: „Mädle am Rosenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Sipek, Karl.
Op. **23.** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60 n.

Stange, Max.
Op. **113.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. „Das Leben draussen ist verrauschet". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Elslein, mach' auf!: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Stekel, Wilhelm.
Zehn Grosse Kinder-Lieder f. 1 Singst. u. Kinder-Duette m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Stoehter, Ernst.
Mutterlaut: „Muttersprache, Mutterlaut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Stunz, Johann Hartmann.
„Auf ihr Brüder, lasst uns wallen". Turnermarsch f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 6.

Tefke, Hugo.
Op. **32.** Am Abend: „Sonne sank in's tiefe Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Thiede, Max.
Op. **60.** Grüss Gott, du holde Frühlingszeit: „Stimmt an den frohen Rundgesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Thiele, Rudolf.
Wir heiraten!: „Wir beide greifen an das Recht der Herr'n". Humoristisches Duett f. 2 mittlere Damenst. m. Pfte, m. Benutzung bekannter Melodien. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 4.

Thielen, P. H.
Op. **182.** Zwei Schlummerlieder für's liebe Jesuskind f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Maria wusch des Kindes Kleid". No. 2. Am Abend: „Und als der Abend niedersank".) Part. Mk 2,70. St. à Mk 0,30. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Türk, C.
Op. **35.** Habe es lieb!: „Siehst du ein Blümlein blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Vogel, Hans.
Op. **6.** Heimkehr aus der Fremde: „Horch, die alten Eichen rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Wagener, Paul.
Op. **39.** Der Mutter Lied: „Ein Wanderbursch wandert von Lande zu Land" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,35.
Wengert, Jul.
Op. **42.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. Fernweh: „Es treibt auf weitem Meere".
- 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen".
Wilke, Arnold.
Op. **21.** Gold'ne Frühlingszeit: „O klage nicht, o zage nicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Wiltberger, H.
20 Volksweisen f. Männerchor einger. Part. 16⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,50*n. (25 Exempl. à Mk 0,40*n.)
Wydler, Jacq.
Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Zimmer, Carl.
Stelldichein unterm Fliederbusch: „Hier unterm blüh'nden Fliederbaum". Intermezzo f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,20.

Theatralische Musik.

Balfe, M. W.
Die Zigeunerin. Oper. Cavatine: „Das Herz von Kummer tief gebeugt" f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.
Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text, neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6.
—— Oper. Berlin, Schlesinger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte (ohne Textworte). Berlin, Schlesinger.
No. 5. „Ja, die Liebe hat bunte Flügel" f. S. — MS. — A. à Mk 1.
- 10. Seguidilla: „Draussen am Wall von Sevilla" f. S. — MS. à Mk 1.

Bizet, Georges.
No. 14. Gesang des Toreador: „Seid bedankt für soviel Höflichkeit“ f. T. — Bar. à Mk 1.
- 20. Kartenlied: „Wenn dir die Karten Unheil verkünden“ f. MS. Mk 1.
- 22. Cavatine: „Ich sagte, gern wollt' ich es wagen“ f. S. — MS. à Mk 1.

Cornelius, Peter.
Gunlöd. Oper. Klavierauszug, bearb. v. Waldemar v. Baussnern. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10.

Findeisen, A.
Das verhängnisvolle Brautgeschenk. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Heins, Carl.
Ach, komm' mein Schatz!: „Die Sehnsucht, ihr verliebten Leut'“. Lied aus der Operette „Yvette“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,50.

Heinz, Peter.
Lohengrin auf der Jourstube. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Leoncavallo, R.
Der Roland. Historisches Drama. Mailand, Sonzogno.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Arie (Henning): „Sie debattieren nur mit vieler Gravität“ f. T. Mk 4 n.
Hymne (Henning): „Treu dem Gebote, das tröstend verkündet“ f. T. Mk 2 n.
Gebet (Rathenow): „Vater im Himmel“ f. Bar. Mk 2 n.
Arie (Elsbeth): „Bei Mondesschimmer“ f. S. Mk 2 n.
Duett (Finale des 2. Akts): „In stiller Brust“ f. S. u. T. Mk 3,50 n.
Ballade: „Auf leichtem Fittich der Gesänge“ f. T. Mk 2 n.
Schluss-Szene des 3. Akts: „Tochter! Mein Abgott“ f. Bar. Mk 3 n.
Arie (Elsbeth): „Fahr' wohl, Trautgesell“ f. S. Mk 2 n.
Recit. u. Romanze: „Henning darf ein Patrizierkind“ f. S. Mk 1 n.

Mozart, W. A.
Don Juan. Komische Oper. Klavierauszug, deutsch-ital., m. revid. Texte v. Karl Fr. Wittmann. Neue Ausg. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Nelson, Rudolf.
Das bummelnde Berlin. Gesangs-Burleske. Berlin, Mignon-Verl.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Niggerlied: „Kleines Nigger ist sehr krank“. Mk 1,50.
Automobil-Couplet: „Ein überwund'ner Standpunkt ist das Pferd“. Mk 1,50.

Oeser, August.
Vaterlandsliebe. Oper. Leipzig, Helberg.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Elisabeth's Sang: „Schon küssen Frühlingswinde“ f. S. Mk 1,50.

Oeser, August.
Erichs Lied: „Das Mächtigste im Herzen ist die Lieb' zum Vaterlande" f. T. Mk 1,50.

Strauss (Vater), Johann.
Das Narrenhaus. Operette, nach dessen Motiven bearb. v. Franz Wagner u. Rudolph Schanzer. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 9 n.

Terrasse, Claude.
Der Congress v. Sevilla. Operette. Berlin, Felix Bloch Erben.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Congress-Walzer: „Seit die Grenze ich überstiegen". Mk 2.
So und so!: „Zur Kirche San Ignazio". Couplet. Mk 1,50.
Das Lied von der Trommel: „Ich spür', eine holde Trommel". Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Kahn, Robert.
Op. **46.** Sieben Lieder aus „Jungbrunnen" v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Stahl à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4,50 n.
No. 1. „Nun steh'n die Rosen in Blüte".
- 2. „Mein Herzblut geht in Sprüngen".
- 3. „Waldesnacht, du wunderkühle".
- 4. „Wie bin ich nun in kühler Nacht".
- 5. „Wie trag' ich doch im Sinne".
- 6. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht".
- 7. „Es geht ein Wehen durch den Wald".

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adams, Stephen.
Die heilige Stadt: „Ich lag in sanftem Schlafe" f. 1 Singst. m. Pfte. London, Boosey & Co. Mk 2 n.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Bayer, Jean.
Es ist erreicht: „Wir leben in einer gepriesenen Zeit". Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Bendel, Franz.
„Wie berührt mich wundersam" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Binder, C.
„Wenn ich einmal der Herrgott wär'" f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bizet, Georges.
Altes Lied: „Eine Grasmücke war Myrtill" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Bizet, Georges.
Pastorale: „Im holden Mai sehnsuchtsvoll erklang“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Boehme, Albert.
Immerhin besser wie nischt: „Wenn's draussen einmal so recht regnerisch ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Mägdelein, hör' meine Mahnung: „Püppchen blond am Fensterlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Der Photograph der „Woche“: „Ach es ist eine Pein“, Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Das Sumpfhuhn (Der Feger m. dem Besen): „Ich bin ein ganz versumpftes Huhn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen: „Von Hause aus bin ich blos Schuster“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Wie schön war's doch in früh'rer Zeit am grünen Strand der Spree: „Wenn ich heut' so mein Berlin hier betracht'“. Couplet-Lied f. 1. Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Boehme, Willy.
Nipp-Walzer: „Augen hat sie wunderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Brown, R.
Olga-Polka: „Wenn mein Schatz, die Olga 'mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Bullwerk, Elfriede.
Wiegenlied: „Müd' ist nun der kleine Vogel“ f. S. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,10.

Butscher, Karl.
Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen“. Hymne im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Stuttgart, Mähler Mk 0,60 n.

Conradi, A.
Op. **121.** Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.

Cornelius, s.: **Normann-Cornelius.**

Dankgebet, altniederländisches: „Wir treten zum Beten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Elert, Sigfrid, s.: **Karg-Elert.**

Engelhardt, A.
Kauft Blumen, kauft Blumen!: „Einsam, verlassen, halb noch ein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25 n.

Fernando, Gustav, s.: **Oeser,** August.

Freylach, Rudolf.
An der Riviera: „Im Winter mach' ich mit die Ballsaison“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25 n.

Glaser, Alfons.
Nimm dich in acht: „Es ist ein Elend heut' mit unsern Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Goldmann, Curt.
Op. **93.** Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben!: „Du fragst mich, ob ich dich denn ganz vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Griesbacher, P.
Op. **97.** Der Hirtenknabe v. Bethlehem u. seine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40.

Gruber, Ludwig.
Op. **908.** Sehnsucht: „Liebe, heiligstes Gefühl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Grünfeld, Richard.
Zwei Schlager f. 1 Singst. m. Pfte (m. Familientext). Wien, Chmel à Mk 1,25 n.
No. 1. Die kleine Geige: „Wir sind gar arme Leut’, o weh“.
- 2. Die Rose vom Liebesgarten: „Jüngst ist mir eine Fee erschienen“.

Grunow, Adolf.
Op. **105.** Ich möchte dich umarmen: „Des Nachbaren Töchterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Heins, Carl.
Gold’ne Frühlingszeit: „Gegrüsst sei mir, du wonnig grünes Spriessen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.

Heinz, Peter.
Neuer Post-Humor! Leipzig, Rauh & Pohle.
No. 2. Die Post einst u. jetzt: „Der Zeitgeist schreitet stetig fort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Postmanns Lust u. Leid: „Den Postdienst erwählt’ ich als Lebensberuf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Ein Viertelstündchen am Postschalter: „Im heutigen modernen Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle.
No. 1. Der schneidige Ullrich: „Was rennt das Volk“. Gecken-Couplet Mk 1,50.

Sammlung drastischer Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle à Mk 1,50.
No. 1. Pechvogel Johann: „Ä jeder Schdand hat seine Freiden“.
- 2. Stiefelputzer Knulle: „Mir wurd’s als Gind an meiner Wiege nich gesungen“.
- 3. Staude, der Versaute: „Ich bin begannt bei Jedermann“.
- 4. Der Strolch: „Ich bin ä Schdrolch“.

Henning, Paul.
Ihr wisst ja nicht, wie’s euch noch ’mal im Leben gehen kann: „Ein alter Mann hier zitternd durch die Strassen wankt“. Beobachtungen aus dem Leben, im Volkslieder-Styl, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Hille, P.
Wir leben u. geniessen: „Ich bin seit einem Jahre grad'". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Hornig, J.
„Hör'n S' ma' mit die Weiber auf!" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Jacob-de la Croix, J.
Op. **22.** „Hörst du die munteren Klänge?" Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,80.

Jessel, Léon.
Op. **118.** In deinem Kuss: „Als ich dein treues Herz gefunden". Ein Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Selbstverl. Mk 1.

Kaempfner, Bernhard.
I bin halt a' G'fühlsmensch!: „Wann i' auf der Strassen geh'". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Kappeller, Karl.
„Ich hab' amal a Räuscherl g'habt" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **12.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,80.
No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen".
- 2. Gittli's Sang: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee".

Keycher, Otto.
Op. **34.** 32 Lieder f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3n.

Kirchl, Adolf.
Op. **68.** Lustiges Liederbuch f. kleine Leute f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). gr. 8°. Wien, Chmel Mk 2,50n.

Kleffel, Arno.
Op. **4.** No. 5. Volkslied: „Wenn die Reb' im Safte schwillt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simon Mk 1.

Kollo, Walter.
Ich klage nicht: „Für manchen Menschen hat es oft im Leben". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50n.
Man immer mit die Ruhe!: „Als ich so'n kleiner Junge war". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50n.
Wenn die Musik erklingt: „Wohl auf der ganzen, weiten Welt". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Kurze, Paul.
Aus Amors Tagebuch. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nebst einem dreistimm. Weihnachtslied als Anhang. (No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'". No. 4. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternlein". — Weihnachtslied: „O Weihnachtsbaum,

Kurze, Paul.
o Kindestraum" f. 2 S. u. A. [a cappella.]) Borna, Veit Mk 1,50.

Larsen, Max.
Aber reizend muss es sein: „Des Abends wenn herniedersteigt". Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Ach Isidor!: „Ich bin die Rebekka Meyer". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Leuschner, Ernst.
Op. **8.** Hör' die Musik: „Ich sass in einem Tanzlokal". Walzerlied f. Pfte (m.Text). Schweidnitz, Leuschner Mk 1.

Lorens, Carl.
Da Herrgott wass schon was er thuat!: „A Muatta liegt im Krankenbett" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,25 n.

Maass, Leopold.
Op. **213.** Turteltäubchen: „Nachbars rosig blondes Gretchen". Intermezzo-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Mahnecke, Richard.
O Menschenherz, was ist dein Glück: „So lang' ein Menschenherz nur schlägt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Marschner, Heinrich.
Deutsches Kaiserlied: „Dem deutschen Kaiser Heil gesungen" f. 1 höhere Singst. (B) — f. 1 tiefere Singst. (G) m. Pfte. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,60 n.

Mawick, Franz.
Aveläuten: „Hoch oben über dem Dorfe steht" f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Gilgien Mk 1,20.

Meysel, Ferd.
So weit sind wir doch noch nicht!: „Heutzutage, ohne Frage". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Michael, Friedrich.
Du warst mein letzter Traum: „Gib mir den Strauss der üpp'gen Purpurnelken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Murenno, Adolfo.
Fasse die Frauen in Gold: „Es blüh'n und gedeihen viel Blumen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Nadel, Arno.
Treue: „So lange als er denken kann". Cabaret-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Schmid-Oberdoerffer Mk 1,50.

Needham, Alicia Adélaide.
One Nest together: „It's a year almost" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Nelson, Rudolf.
Fächerwalzer: „Grüsst ein Mann ein hübsches Mädel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.

Neumann, R.
Op. **45.** Maiglöckchenzeit: „Wenn der Schnee zerrinnt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Normann-Cornelius.
Deutsche Liebe, deutsche Treue, deutsches Lied u. deutscher Wein: „Geliebt wird auf Erden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fischer Mk 0,20.

Oeser, August. (Gustav **Fernando.**)
Es ist die Liebe, wonnige Liebe: „Nennt mir das Wort". Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Helberg Mk 1.
Kommers-Walzerlied: „Heil, o Gambrinus, dir!" Bier-Walzer f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Helberg Mk 0,80.
„Leise durch den Garten schleicht Herr Adolar". Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Helberg Mk 1.
Drei dramatisierte Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. Traumgesicht: „Ich sah dich im Traum, Geliebter". No. 2. „Und kommt er auch nicht mehr zurück". No. 3. Gebrochene Treue: „Im Kirchturm geh'n die Glocken".) Leipzig, Helberg Mk 2,50.

Peters, Joh.
Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein" f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Pohl, M.
Op. **7.** Mägdelein, 's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

Rassel, Carl.
Op. **46.** Dann sagt' ich dir, wie ich dich liebe: „Wie ich dich liebe, will ich dir erzählen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Reger, Max.
Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. Wien, Universal-Edition. à Mk 3 n.
Band 1. (Op. 43 No. 5. Wiegenlied. — Op. 37 No. 3. Glückes genug. — Op. 62 No. 11. Fromm. — Op. 48 No. 4. Ach, Liebster, in Gedanken. — Op. 43 No. 7. Mein Herz. — Op. 31 No. 1. Allein. — Op. 43 No. 4. Abschied. — Op. 31 No. 3. Unbegehrt. — Op. 48 No. 6. Am Dorfsee. — Op. 35 No. 2. Der Himmel hat eine Thräne geweint.)
- 2. (Op. 37 No. 2. Volkslied. — Op. 35 No. 1. Dein Auge. — Op. 35 No. 4. Flieder. — Op. 23 No. 3. Das sterbende Kind. — Op. 23 No. 4. Vom Küssen! — Op. 48 No. 7. Unvergessen. — Op. 35 No. 3. Traum durch die Dämmerung. — Op. 31 No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht doch. — Op. 31 No. 2. Ich glaub', lieber Schatz. — Op. 43 No. 8. Sag' es nicht.)

Robert, E.
Das verliebte Gänselein: „Ein junges Gänschen liebte innig". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Roman, Ludwig.
Das arme, reiche Mädel: „Als Königin der Mode“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25 n.
Mutterl, Mutterl sei net traurig, es wird alles wieder gut: „Grad' fünfzig Jahr haben's mitanand verlebt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.
Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Scheuer, Heinz.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.
No. 1. Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege du“.
- 2. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“.
Schneider (Bobby), Franz.
Op. **79.** Liebe, die verloren, kehrt nimmermehr zurück!: „Ich hör' die alten Linden rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Op. **117.** Ich gloobe Mensch, dir pickt' er: „Ein Mädchen süss wie Marzipan“. Grotesk-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Schubert, Franz.
Op. **1.** Erlkönig: „Wer reitet so spät“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Schumann, Robert.
Op. **39.** No. 12. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Springer, Max.
Op. **1.** Das Waldvöglein: „Von einem frommen Ordensmann“. Ballade f. MS. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.
Op. **2.** Weihnachtsmärchen: „Mitten in der Winterkälte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.
Op. **3.** Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maienglöcklein: „Stand ein schneeweiss Blümelein“. No. 2. Das Vöglein spricht: „Die Lüfte durchflieg' ich“. No. 3. Glockenblume: „Sonne sank, Nacht brach an“. No. 4. Knabe u. Bienchen: „Von Blume zu Blume“.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.
Stekel, Wilhelm.
Zehn Grosse-Kinder-Lieder u. Kinder-Duette m. Pfte. (No. 1. Kinderreim: „Wenn wir Kinder die Mutter plagten“. No. 2. Puppenwiegenlied: „Schlaf Puppchen, schlafe“. No. 3. Das traurige Mutterl: „Liebes Mutterl, warum bist du so traurig?“ No. 4. Was das arme Bubi träumt: „Was bin ich für ein armer Wicht“. No. 5. Das närrische Ding: „Das war ein niedliches Zeiselein“. No. 6. Dasselbe als Duett f. S. u. A. No. 7. „Das grosse Loch, wie kam es doch“. No. 8. Dasselbe als Duett f. S. u. A. No. 9. Der kleine Zeisig: „Ich bin der kleine Zeisig“. No. 10. Dasselbe als Duett f. S. u. A.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Strauss, Edmund v.
Op. **8.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen". Mk 0,80.
- 2. Sommernacht: „Der Mond streut durch die Zweige". Mk 0,80.
- 3. Der Reiter: „Auf dampfendem Rosse flieget". Mk 1,20.
- 4. „Heb' auf dein blondes Haupt". Mk 0,80.
- 5. Das Nixlein: „Huschst du vorbei von ferne". Mk 1,60.

Thierack, Max.
Op. **3.** Ich weiss, dein Herz gehört mir ganz allein: „Ein Weib hab ich auf dieser Erde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Trunk, Richard.
Op. **20.** Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Bauer à Mk 1,50 n.

Volkslied: Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Wagener, Paul.
Op. **39.** Der Mutter Lied: „Ein Wanderbursch wandert von Lande zu Land". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.
Op. **80.** Wer kommt mit?: „In der Woche schaffe ich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Weber, Heinrich.
„Wo ist die alte G'mütlichkeit". (A alter 48er.) Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25 n.

Welleba, Leopold.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling die Erd' erwacht". Mk 1.
- 2. Verschliess dich nur, du seltsam Kind". Mk 1,50.

Wermann, Oskar.
Beruhigung: „Wenn dir auf seinem Kahne" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, Nr. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Zimmer, Carl.
Stelldichein unterm Fliederbusch: „Hier unterm blüh'nden Fliederbaum". Intermezzo f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,20.

Gesänge mit Guitarre.

Schick, Otto.
Lieder zur Laute od. Guitarre hrsg. Band 2. Leipzig, Hofmeister Mk 4 n.

Gesänge mit Orgel.

Wermann, Oskar.
Beruhigung: „Wenn dir auf seinem Kahne" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Gesänge mit Harmonium.

Griesbacher, P.
Op. **97.** Der Hirtenknabe v. Bethlehem u. seine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40.

Kirchl, Adolf.
Op. **68.** Lustiges Liederbuch f. kleine Leute f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). gr. 8⁰. Wien, Chmel Mk 2,50 n.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Humor-Album, neues, m. Gesangs-Noten. 16⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30 n.

Johner, Dominicus.
Neue Schule des gregorianischen Choralgesangs. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,40*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Challier, Ernst.
Grosser Duetten-Katalog. 2. Nachtrag, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1901 bis zum Februar 1906 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Duette. gr. 8⁰. Giessen, Challier Mk 1*n.

Koller, Ph.
Arezzo. 1. Teil: Tasten-Schema. 2. Teil: Tonarten u. Intervalle. Dargestellt in synoptischen Tabellen. Beide Teile in Enveloppe. Mk 4,50*n. Französische Ausg. Mk 4*n. Zürich, Orell Füssli.

Musikalische Zeitschriften.

Monatsschrift f. Schulgesang. Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesanges. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städtischen höheren Lehranstalten zu Berlin. Red.: F. Wiedermann u. Ernst Paul. 1. Jahrg. April 1906—März 1907. 12 Hefte. gr. 8⁰. Essen a/Ruhr, Baedeker. Vierteljährl. Mk 1*n.

Textbücher.

Congress v. Sevilla. Operette. [Musik v. Terrasse.] 8⁰. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 0,50 n.



Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 5. Mai 1906.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Mai 1906.

Verlags-Veränderungen.

Im **Deutsch-Amerikanischen Verlag** in **Berlin** (auch Kommissions-Verl. **Paul Fischer** in **Berlin**) erschienene Werke von Adolf Philipp, jetzt: **Benjamin, Anton J.**, in **Hamburg.**

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Des Teufels Anteil f. 16- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Beethoven, L. van.
Op. **84.** Ouv. zu Egmont f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Blake, Chas. D.
La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Blandau, Richard.
Liebesgeschichten. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

Brüll, Ignaz.
Op. **98.** Ouverture pathétique f. gr. Orch. Part. kart. Mk 4n. St. Mk 6n. Leipzig, Robitschek.
Op. **99.** Drei Intermezzi f. Orch. (Scherzo. Cavatine. Marche fantastique.) Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Robitschek.

Clarens, R.
Op. **69.** Auf der Wanderschaft. Fantasiestück, u. E. **Curth,** Der flotte Trompeter. Konzert-Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80n.

Curth, E.
Der flotte Trompeter. Konzert-Polka f. Orch. s.: **Clarens,** R.

Danning, Chr.
Solitude p. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.

Effektmärsche, sechs neue, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40n.

Fetrás, Oskar.
Op. **135.** Faschingsboten. Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Fischer, Fritz.
's war zur Frühlingszeit. Chanson f. Orch. 8°. Berlin, Aronhold Mk 1,50n.

Forni, Oreste.
Spirito militare. (Soldaten-Geist). Marsch f. Orch. Berlin, Zechlin Mk 2n.

Förster, Alban.
Op. **171.** Zwei Stücke f. gr. (18- bis 25stimm.) Orch. Part. u. St. No. 1. Aus der Rosenzeit. No. 2. Humoreske. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 4 n.
Forwerk, Leo.
Op. **14.** Kupferberg Gold-Marsch, u. Franz **Krejcik,** In der Villa. Gavotte f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
Fučik, Julius.
Op. **172.** Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.
Gabetti, G.
Marcia reale. Italienischer Königsmarsch f. Orch. bearb. v. Oscar Fetrás. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Gärtner, L.
Klänge vom Rhein. Eine Rheinreise von der Schweiz bis nach Holland. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
Giordani, Giuseppe.
Caro mio ben f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n.
Götzl, A.
Angereihte Stücke f. Orch. aus „Zierpuppen". Leipzig, M. Brockhaus Mk 8*n.
Halvorsen, Johan.
Sange of I. B. Bull's historische Skuespil „Tordenskjold" f. Orch. No. 1. Sangen om Iver Huitfeldt. No. 2. Dannebrogssang. Part. gr. 8⁰. à Mk 1,25 n. St. à Mk 2,25 n. Leipzig, W. Hansen.
Hellmesberger, Josef.
Die drei Engel. Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. Orch. gr. 8⁰.
Engel-Marsch. Mk 3 n.
Geh', Alter, mach' dein Tascherl auf! Lied. Mk 3 n.
Die Hansi. Lied. Mk 3 n.
Seifenblasen-Walzer. Mk 6 n.
Horný, Ed.
Op. **180.** Die fidele Molly. Polka française, u. Jos. **Spary,** Op. 100. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2 n.
Hummer, André.
Op. **25.** La Fleur favorite. Gavotte f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Vorspiel zu Ibsens Schauspiel „Die Frau vom Meer" f. Orch. Part. Berlin, Sulzbach Mk 6 n.
Kaun, Hugo.
Op. **60.** Sir John Falstaff. Eine Humoreske f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch.) Mk 20*n. (Material zur Aufführung nach Vereinbarung.) Berlin, Ries & Erler.
Kieffer, K.
Op. **3.** Cecilien-Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ruhmann. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
Krejcik, Franz.
In der Villa. Gavotte f. Orch., s.: **Forwerk,** Leo.

Kreutzer, Conradin.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Orch. Potschäppel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Kunoth, Georg.
Op. **36**. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch (m. Schiffertänzen) f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Lang, Hugo.
Op. **6**. Wenn einst in schön'ren Tagen. Arioso f. Orch. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

Lehár, Franz.
Potpourri aus der Operette „Die lustige Witwe" f. gr. Orch. arr. v. H. Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 12 n.

Lumbye, H. C.
Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
Traumbilder. Phantasie f. kl. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 1 (D) f. gr. Orch. Part. 8⁰. Wien, Universal-Edition Mk 6 n.

Meissner, Tutti.
Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen! Walzerlied f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Möller, Max.
Aus fernem Süd'. Charakterstück f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Munkelt, Traugott.
Unsere Marine. Ouv. f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Nelson, Rudolf.
Das ist das bummelnde Berlin. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 2 n.

Nowotny, Johann.
Op. **28**. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Konzertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 750. Blake, La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche Mk 2,10 n.
- 751. Ziehrer, Op. 464. Das erste Du. Polka. Mk 1,20 n.

Ongania, Amedeo.
Yole. Marsch f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 2 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **17**. Ouv. zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn" f. Orch. Part. Mk 15 n. (Material zur Aufführung nach Vereinbarung.) Berlin, Ries & Erler.

Rietsch, Heinrich.
Die Alpbacher. Marsch f. Orch. Wien, Eberle Mk 2 n.

Rossini, G.
Ouv. Die diebische Elster f. 14- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Schiek-Heft. 4 beliebte Stücke v. M. Schiek f. 12- bis 24stimm. Orch. (Op. 236. Aus Ungarns Bergen. Mazurka. — Op. 235. In der Schweiz. Idylle. Op. 237. Ein Waldkonzert. Polka. Op. 212. Hand in Hand. Polka f. 2 B-Tromp.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Schmidt, Heinrich.

Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“ f. gr. od. kl. Orch. Nürnberg, Schmid Mk 3 n.

Schreck, Julius.

Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. u. Alt-Nürnberger Trinklied aus dem 16. Jahrh. f. Orch. bearb. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Schreiber, Rudolf.

Op. **148.** Elfenreigen. Salon-Polka f. Orch. Wien, Eberle Mk 2,50 n.

Schreiner, Ad.

Slovanka-Quadrille über russische Volkslieder f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Spary, Ed.

Op. **100.** Wir hab'n a Schneid. Marsch f. Orch., s.: **Horný,** Ed., Op. 180.

Starks, B. H.

Waving Palms. Walzer f. Orch. 8°. Berlin, Kaun Mk 2 n.

Straus, Oscar.

Hugdietrich's Brautfahrt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Orch.

Feenwalzer, arr. v. Georg Bradsky. 8°. Mk 5 n.
Potpourri, arr. v. André Hummer. Mk 5 n.

Strauss, Richard.

Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Orch. instrum. v. Otto Singer. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 10 n.

Süsske, Paul.

Mädchenlaunen. Charakterstück f. Orch. Frankfurt a. O., Bratfisch Mk 2 n.

Teike, C.

Die Welt in Waffen. Effekt-Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Trenkler, A.

Op. **106.** Versailler Fest-Armee-Marsch No. 206 f. gr. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Deutscher Feuerwehr-Marsch f. 14- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Marsch-Album f. Orch. (Berliner Marsch. — Dresdner Belvedere-Marsch. — König Friedrich August-Marsch. — Dresdner Gewerbehaus-Marsch. — Marsch zur silbernen Hochzeit.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Tschaikowsky, Peter.

Eugen Onegin. Oper. Daraus: Walzer f. kl. (14stimm.) Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Rahter Mk 6 n.

Walter, Johannes.

The Conqueror. Marsch f. Orch. arr. v. A. Urlaub. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Zanella, A.
Danse paysanne (Bäuerischer Tanz) f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Ziehrer, C. M.
Op. **464.** Das erste Du. Polka f. gr. Orch. Mk 2,40 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Musik für Salonorchester.

Aletter, Wilhelm.
Pasteur amoureux. Gavotte f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Arditi, L.
Il Bacio. Kusswalzer f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Suite No. 1, 2 f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 3 n.
Boehme, Willy.
Nipp-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20 n.
Boïeldieu, A.
Die weisse Dame. Potpourri f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80 n.
Cerri, Luigi.
Op. **91.** Aurora. Mazurka f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Op. **92.** Enchanteresse. (Die Zauberin.) Walzer f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Fechner, A. M.
Stücke f. Berliner Besetzung arr. Mailand, Carisch & Jänichen.
Es wird getanzt. Polka. Mk 2 n.
Gambrinus. Marsch. Mk 2 n.
Sans Gêne. Valse lente. Mk 2 n.
Ungarisch Blut. Galopp. Mk 2 n.
Valse des Castagnettes. Mk 2,50 n.
Flamm, R.
Helios-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Forni, Oreste.
Spirito militare. (Soldaten-Geist.) Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Zechlin Mk 1,50 n.
Fučik, Julius.
Op. **72.** Triglaw. Slovenischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Gabetti, G.
Marcia reale. Italienischer Königsmarsch f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug bearb. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Galimberti, G.
Doux Sourire. Valse lente (Boston) f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Hellmesberger, Josef.
Die drei Engel. Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. Salonorch.:
Seifenblasen-Walzer. Mk 3 n.
Die Hansi. Lied. Mk 1,80 n.

Hirsch, Adolf.
Das Herz is a Kasterl. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Geh', sei g'scheit. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Herzensdieb. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Wia si der Weana 'n Himmel vurstellt. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Wienerwald. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Die Tanzhusaren. Walzerlied, u. Martin **Knopf,** Liebster, ich bitt' dich! Polka f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3 n.

Knopf, Martin.
Liebster, ich bitt' dich! Polka f. Salonorch., s.: **Holländer,** Victor.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 161. Gabetti, G., Marcia reale. Italienischer Königsmarsch, bearb. v. Oscar Fetrás. Mk 1,50*n.

Meissner, Tutti.
Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen! Gesangs-Walzer f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Meyerbeer, Giacomo.
Ouv. Die Afrikanerin f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Morena, Camillo.
Op. **91.** Kinkerlitzchen. Neuestes Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Cosi fan tutte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Don Juan. Potpourri f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.
Ouv. Die Zauberflöte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Munkelt, Traugott.
Unsere Marine. Ouv. f. amerikanische Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Nelson, Rudolf.
Puppchen-Polka, u. Meine kleine Braune. Rheinländer über das Cake Walk-Lied f. Salonorch. Berlin. Verlag „Harmonie“ Mk 2 n.

Nevin, Ethelbert.
Op. **16.** Wiegenlied f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Nowotny, Joh.
Op. **28.** Aller Ehren ist Oesterreich voll. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Ongania, Amedeo.
Yole. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Leipzig, Pabst.

Philipp, Adolf.
Wandern, wandern. Marschlied u. Der letzte Brief aus „Er und Ich" f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
New York. Walzer f. Pariser Besetzung nach Motiven des gleichnamigen Repertoirestückes. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,80*n.

Por, Carl.
Mir hab'n ka klan's Geld! Steinriegler-Marsch f. Berliner Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Porzio, F. P.
Orientalische Nächte. Walzer f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50n.

Rosenthal, Arthur.
Kladderadatsch. Gesangs-Potpourri f. amerikanische (Berliner) Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 287. Verdi, Un Ballo in Maschera. Potpourri. Mk 2n.
- 294. Meyerbeer, Ouv. Die Afrikanerin. Mk 3n.
- 296. Mozart, Ouv. Cosi fan tutte. Mk 3n.
- 297. —— Ouv. Die Zauberflöte. Mk 3n.
- 298. Bizet, 1re Suite „L'Arlésienne". Mk 3n.
- 299. —— 2me Suite „L'Arlésienne". Mk 3n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **81.** Unter Rosen. Walzer f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Schneider, H. J.
Op. **42.** Erzherzog Albrecht. Defilier-Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

Schulz, Paul.
Reitergeist. Marsch f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Straus, Oscar.
Hugdietrich's Brautfahrt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Romanze. / Tugendbund-Marsch. / Madrigal. } cplt Mk 3n.
Daraus f. Salonquartett (Pfte, V., V. obl. u. Vcello) arr. v. André Hummer. 8⁰.:
Couplet „Schnidibumpfel". / Kammlied. } cplt Mk 1n.

Süsske, Paul.
Mädchenlaunen. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80n.

Tschaikowsky, Peter.
Eugen Onegin. Oper. Daraus: Walzer f. Salonorch. einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Rahter Mk 3n.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock.
No. 64. Flamm, R., Helios-Walzer. Mk 2n.

Vandervell, Willem.
Victoria! Marsch f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Verdi, Giuseppe.
Un Ballo in Maschera. Oper. Potpourri f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Wachs, Paul.
Pas d'Arlequin. Morceau joyeux f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Berliner Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Waldteufel, Emil.
Amour et Printemps. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 2*n.

Walter, Johannes.
The Conqueror. Marsch f. amerikanische Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Potpourri f. Pariser Besetzung arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Wendling, Carl.
Bayern, Pfalz — Gott erhalt's. Marsch f. amerikanische Besetzung. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Wunsch, Theodor.
Die Zigeunerin. Lied f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Musik für Streichorchester.

Franke, C.
Zehn Tänze f. Streichorch. Dresden, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.

Graener, Paul.
Kompositionen f. Streichorch. 8⁰. Mainz. Schott.
Au Printemps. Mk 0,75*n.
Chant du Soir. Mk 0,45*n.
En Route. Mk 0,75*n.

Schmidt, Heinrich.
Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“ f. Streichorch. (statt Vla auch V. III) od. Violinchor (V. I, II, III) u. Pfte zu 4 od. 2 Hdn (ad lib.). Nürnberg, Schmid Mk 1,50n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Aletter, Wilhelm.
Op. **333.** Ronde chinoise f. Militärmusik. Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Das eherne Pferd f. kl. (16- bis 20stimm.) Militärmusik arr. v. R. Clarens. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,80 n.

Biskup, Jos.
Vorwärts! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Bizet, Georges.
Carmen-Quadrille aus der Oper „Carmen"' f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Bucalossi, P.
Dolce far niente. Walzer f. Militärmusik bearb. v. A. Reckling. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Coote jun., Ch.
Mia Cara. Walzer nach Melodien v. Bucalossi f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Cornelius, Peter.
Ouv. Der Cid f. gr. Harmoniemusik bearb. v. Fr. Pelz. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Ertl, Dominik.
Op. **180.** Kinematograph in Tönen. Potpourri f. gr. (34stimm.) Militärmusik. Mk 12 n. — f. kl. (11- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 8 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Fabiani, G.
Venezia. Marcia militare f. gr. oder kl. Militärmusik. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50 n.

Fetrás, Oskar.
Op. **133.** Poesie u. Prosa. Walzer f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Op. **134.** Hofball-Quadrille f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Förster, Alban.
Op. **169.** Intermezzo aus einem indischen Märchen f. kl. (20stimm.) Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
Fantasie aus der Oper „Djamileh" v. Bizet f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.

Fučik, J.
Op. **172.** Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.

Gärtner, L.
Vier Fanfaren-Märsche f. Militärmusik. (Der Rothensteiner. Teutonen-Marsch. Barbarossa-Marsch. Für das Vaterland.) qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Gilbert, Jean.
Märchen (Grossmutter mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent" f. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Glassmann, Carl.
Des Lebens Mai. Ouv. arr. v. A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Heinlein, Victor.
Op. **123.** Fesch bei'nand. Marsch, u. Rud. **Nováček,** Op. 91. Der Kilometerfresser f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.
Hollaender, Victor.
Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.
Schaukel-Walzer f. Infanteriemusik. Mk 3 n.
Potpourri f. Infanteriemusik. Mk 5 n.
Kieffer, K.
Op. **3.** Cecilien-Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ruhmann. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
Kunoth, Georg.
Op. **36.** Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch (m. Schiffertänzen) f. Militärmusik. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Lehár, Franz.
Zwei Märsche (Weiber-Marsch. Maxim-Marsch) aus der Operette „Die lustige Witwe" f. 8- bis 36 stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4 n.
Lumbye, C. H.
Traumbilder. Phantasie f. 20- bis 32 stimm. Militärmusik arr. v. R. Clarens. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n.
Manas, J.
Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) aus „Unser Theodor" f. Infanteriemusik. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50*n.
Märsche u. Reveillen f. 12- bis 32 stimm. Militärmusik. Heft 34 qu. 8⁰. Pottschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **12.** No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Lied f. Militärmusik arr. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Möller, Max.
Aus fernem Süd'. Charakterstück f. Militärmusik. Potschappel Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.
Müller, Otto Oskar.
Armin Sidler-Marsch f. Harmoniemusik. Part. Zürich, Fries Mk 1,60*n.
Nelson, Rudolph.
Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune) u. Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen. Lied f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 3 n.
Nocentini, D.
Firenze. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50 n.
Norden, Leo.
Op. **28.** No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Nováček, Rud.
Op. **91.** Der Kilometerfresser. Marsch f. Militärmusik, s.: **Heinlein,** Victor, Op. 123.

Ongania, Amedeo.
Yole. Marsch f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 2 n.

Philipp, Adolf.
Molly, mein kleiner Nigger. Marsch f. Militärmusik aus „Ueber'n grossen Teich". 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Rust, Arnold.
Op. **23.** Gut Deutsch allewege! Marsch f. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Schiek, Max.
Klänge vom Rhein. Potpourri über neue populäre Volkslieder f. 10- bis 30stimm. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Schmidt, Heinrich.
Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone" f. gr. od. kl. Infanteriemusik. Nürnberg, Schmid Mk 3 n.

Schreck, Julius.
Marsch der Landsknechte aus dem 15. Jahrh. u. Alt-Nürnberger Trinklied aus dem 16. Jahrh. f. Militärmusik bearb. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Sommer, Fr.
Carmen-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet, u. Jos. **Spary,** Op. **100.** Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Spary, Jos.
Op. **100.** Wir hab'n a Schneid. Marsch f. Militärmusik, s.: **Sommer,** Fr., Carmen-Marsch.

Strauss, Richard.
Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Infanteriemusik bearb. v. Fritz Brase. Berlin, Fürstner Mk 8 n.

Teike, C.
Die Welt in Waffen. Effekt-Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Trenkler, A.
Deutscher Feuerwehr-Marsch f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Vollstedt, Robert.
Ons Wilhelmientje! Gavotte f. Militärmusik bearb. v. A. Reckling. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Wagner, J. F.
Op. **312.** Ostarrichi's Landsknechte. Charakterstück f. gr. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Infanteriemusik. Leipzig, Robitschek Mk 2,50 n.

Walter, Johannes.
The Conqueror. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2,50 n.

Für Blechmusik.

Auber, D. F. E.
Fantasie aus „Fra Diavolo" f. Kavalleriemusik v. Jul. Steiniger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20 n.

Bucalossi, P.
Dolce far niente. Walzer bearb. v. A. Reckling f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. 8⁰. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Coote jun., Ch.
Mia Cara. Walzer nach Melodien v. Bucalossi f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. 8⁰. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Gilbert, Jean.
Märchen (Grossmutter mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent" f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 1,50*n. — f. Jägermusik. 8⁰. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Glassmann, Carl.
Des Lebens Mai. Ouv. arr. v. A. Reckling f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Hollaender, Victor.
Schaukel-Walzer aus „Auf in's Metropol!" f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Kunoth, Georg.
Op. **36.** Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrtsmarsch (m. Schiffertänzen) f. Blechmusik. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Manas, J.
Telegraphenlied (Ich möcht' mein Weiberl) aus „Unser Theodor" f. Kavalleriemusik. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50*n.

Märsche u. Reveillen f. 8- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Heft 34. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Nowotny, Johann.
Op. **28.** Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Jägermusik. Mk 1,80 n. — f. Pioniermusik. Mk 1,80 n. Leipzig, Robitschek.

Philipp, Adolf.
Molly, mein kleiner Nigger. Marsch f. Kavalleriemusik aus „Ueber'n grossen Teich". 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,80*n.

Rust, Arnold.
Op. **23.** Gut Deutsch allewege! Marsch f. Jägermusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Sammlung v. leichten Konzertpiècen f. Blechinstrumente. Heft 50, 51, 53. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,80 n.

Schmidt, Heinrich.
Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone" f. Kavallerie- u. Jägermusik. Mk 2,50 n. — f. 9stimm. Blechmusik. Mk 2 n. Nürnberg, Schmid.

Strauss, Richard.
Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Jägermusik bearb. v. Fritz Brase. Berlin, Fürstner Mk 6 n.

Vollstedt, Robert.
Ons Wilhelmientje! Gavotte arr. v. A. Reckling f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Jägermusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Wagner, J. F.
Op. **312.** Ostarrichi's Landsknechte. Charakterstück f. Kavalleriemusik. 8⁰. Mk 2*n. — f. Jägermusik. 8⁰. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Op. **356.** Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jägermusik. Mk 2n. — f. Pioniermusik. Mk 2n. Leipzig, Robitschek.

Konzertanten mit Orchester oder Quartett.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Seeling.
Ausg. f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.
- - Fl. u. V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.
- - 2 Klar. (B) m. Streichquartett, Fl. u. Hörner. Mk 1,50n.
- - 2 Cornets à Pistons (B) m. kl. Orch. Mk 1,50n.
Schiek, M.
Op. **212.** Hand in Hand. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Boïeldieu, A.
Die weisse Dame. Potpourri f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
Drescher, C. W.
Ballzauber-Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Hirsch, Adolf.
Wiener Volksmusik f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. 8⁰. Wien, Blaha à Mk 1n.
Geh', sei g'scheit. Lied.
Herzensdieb. Lied.
Praterleben. Marsch.
Wann's die Geigen hamlich streicheln. Lied.
Wiener Wald. Lied.
Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 21. Hausmusik f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n.
Jung, Wilhelm.
32 melodische Elementar-Etüden f. V. (1. Lage) hrsg. zum Gebrauch an Lehrer-Seminarien. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,50n.
Jurek, W. A.
Geh', mach' dei Fensterl auf. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.
Kratzl, Karl.
Diana-Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha, Mk 1,50n.
Leicht, Ferdinand.
Bringt's ma a Mädi. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Mozart, W. A.
Don Juan. Potpourri f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Necke, Hermann.
Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit f. V. bearb. Band 3. 12 Stücke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Popper, David.
Op. **54.** No. 5. Vito. Spanischer Tanz f. Vcello m. Orch. arr. v. J. H. Oushoorn. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4n. Leipzig, Rahter.

Scholz, H.
Feier-Klänge. Ernste u. festliche Stunden f. Violinisten. Band 1. 14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten f. V. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.
Haus-Andacht des Violinisten. 25 kirchliche Weisen f. V. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Schmidt, Heinrich.
Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone" f. V. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.

Scontrino, Antonio.
Quartett (C) p. 2 V., Vla e Vcello. Stimmen. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.

Singer, S.
O Muttersprache. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albums in leichter Spielart. Band 2, arr. v. O. Lindemann. Ausg. f. 1 V. Mk 0,75n.; — f. 2 V. Mk 1,25n. (Erste Lage.) Leipzig, Rühle & Wendling.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Potpourri f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Winkler, Alexandre.
Op. **11.** Quintett (E) f. 2 V., 2 Violen u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1. St. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, Wilhelm.
Op. **265.** Was dich dein Herz heisst, thu' es immer. Lied f. Tromp. (B) m. Militärmusik, u. Erik **Meyer-Helmund,** Op. **12** No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Lied f. Militärmusik arr. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Clarus, Max.
Op. **37.** Abschied vom Liebchen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Hartmann, John.
Lizzie-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3,60n.

Hollaender, Victor.
Vorschuss auf die Seligkeit. Lied aus „Auf in's Metropol!" f. Flügelhorn m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Blechmusik. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

Macák, Alois.
Der Verirrte im Walde. Charakterstück f. Flügelhorn, Echo-Quartett u. Militärmusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.
Schreck, Julius.
Sentas Leid u. Freud. Altnorwegische Melodien bearb. f. Tromp. (A) m. Orch. Mk 2 n. — m. Militärmusik. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.
Solo-Buch f. Oboe. Mk 2,50 n.; geb. Mk 3 n. Bremen, Fischer.
Wunsch, Theodor.
Die Zigeunerin. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. arr. v. J. Himmler. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Märsche, 10 historische, u. der Präsentier-Marsch f. 2 Trommelflöten u. kl. Trommel arr. v. Alb. Schötensack. qu. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
Ullmann, E.
Op. **13.** Konzert-Polka f. Xylophon m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Musik für Mandoline.

Becucci, E.
Op. **294.** Erhaschte Küsse. Polka f. Mandoline (od. V.). Mk 0,40. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,40. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,25. Triest, Schmidl & Co.
Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IV. Série. Leipzig, Hofmeister.
No. 2. } Marsch der finländischen Reiterei aus dem 30-
- 3. } jähr. Kriege. — La Marseillaise de Rouget l'Isle.
- 4. Yradier, S. de, La Paloma. Mexikanisches Volkslied.
Edition p. Mandoline. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Snoer, Johannes.
Harfen-Schule. Praktischer Lehrgang zum Studium der Pedal- u. chromatischen Harfe. Text deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Musik für Zither.

Halbing, H.
Musikalische Lieblinge. Album f. Z. m. Guitarre (ad lib.) zusammengesetzt u. hrsg. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.

Klammer, George.
Op. **45.** 25 leichte melodische Uebungen f. Z. in stufenweiser Folge f. den ersten Unterricht. Wien, Eberle Mk 1,50 n.
Op. **49.** Weisst du noch? Idylle f. Z. Wien, Eberle Mk 1.
Korter, J. H.
Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,40. Dresden, Voigt.
Lehár, Franz.
Ballsirenen-Walzer aus der Operette „Die lustige Witwe“ f. Z. (im V.-Schl.) arr. v. K. Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,80.
Lindenau, J.
Es kommt der Storch geflogen. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Edwin Schiffel. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Niggl, E.
Op. **22.** Toska-Gavotte f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Nowotny, Johann.
Op. **28.** Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
Tiroler-Lieder, 25 beliebte, sowie Schnadahüpfl'n f. Z. (m. vollständ. Text) aus dem Repertoire der Sänger-Gesellschaft Egger-Rieser. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
Wanjek, Alois.
Kauft's mir die Bleamerln ob. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Althaus, Basil.
Op. **79.** Deux Danses champêtres p. V. av. Piano. No. 1. Premier Mai. No. 2. Badinage. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Behr, François.
Kompositionen arr. f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Zürich, Gassmann.
Op. **475.** Lockvögelchen. Scherz-Polka. Mk 1,80.
- **477.** La Favorite. Polka gracieuse. Mk 1,80.
- **484.** Schwarzäugig Lieb. Ungarisches Zigeunerlied, arr. v. Robert Schaab. Mk 2.
- **492.** Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse. Mk 1,80.
- **493.** La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante. Mk 1,80.
Boccherini, L.
Menuett (G) f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.
Boïeldieu, François Adrien.
Die weisse Dame. Oper. Potpourri, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1 n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.
Borregaard, Eduard.
Chanson d'Amour p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Bülow, C.
Liebeslied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
Carman, Marius.
Op. **489.** Folle Gaieté. Morceau de Genre p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Centola, E.
Op. **31.** Petite Suite militaire p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 2.
Chopin, Fr.
Nocturne (Es) f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.
Clarus, Max.
Op. **37.** Abschied vom Liebchen f. 1 Singst. od. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Denhardt, Rudolf.
Romanze (Am.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.
Drdla, Franz.
Op. **25.** Madrigale (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Cycle. Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **26.** No. 2. Au Printemps. Mk 1,20.
- **27.** - 1. Dialogue. Mk 1,20.
Fetrás, Oscar.
Op. **128.** La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen" f. Pfte u. V. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.
Franchomme, Aug.
Op. **7.** No. 6. Caprice (D) p. Vcelle. Arrangement de Concert av. Piano p. Eugenio Albini. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Frörup, C. F.
Op. **46.** Gavotte d'Amour p. Piano (ou Piano et V.). Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Gambke, Martin.
Op. **18.** Barcarolle (E). Lyrisches Tonstück f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Gruber, Jakob.
Op. **19.** Melodica. 9 Charakterstücke f. V. m. Pfte. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
Op. **20.** Silhouetten. 10 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
Händel, G. F.
Largo f. V. m. Pfte leicht arr. v. R. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.
Hartmann, Hugo.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Fechner.
Op. **155.** Sonatinensatz (C). 1. Lage. Mk 1,20.
- **156.** Melodie (G). 1. Lage. Mk 1.
- **157.** Scherzo (G). 1. Lage. Mk 1,20.
- **158.** Zwiegespräch (D). 3. Lage. Mk 1,20.
Haydn, Josef.
Vierte Symphonie (m. dem Paukenschlag) f. 4 V. m. Pfte arr. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 7,50 n.

Henning, Max.
Op. **7.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Novellette (D). Mk 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
Herrmann, Willy.
Op. **69.** Zwei kleine Walzer f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Auf dem Eise. Mk 1,80. No. 2. Grossmutter-Walzer. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **73.** Drei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Erzählung. Mk 1,25. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Reigen. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Huber, Adolf.
Op. **11.** Schüler-Konzertino (Gm.) f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Jansa, Leopold.
Op. **54.** Konzertino (D) f. V. m. Pfte, genau revid., m. Fingersätzen, Applikaturen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 11. Hausmusik f.. Pfte u. 2 V. Mk 1 n.
- 13. —— f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1 n.
- 16. —— f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1 n.
- 17. Gruber, Jacob, Op. 19. Melodica. 9 Charakterstücke f. V. m. Pfte. Mk 1 n.
- 19. —— Op. 20. Silhouetten. 10 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Mk 1 n.
- 20. Hausmusik f. Pfte, V., Vcello u. Piston (B). Mk 1 n.
Im trauten Heim f. V. m. Pfte (ad lib.), s.: **Necke,** Hermann.
Kempter, Lothar.
Schlaraffen-Marsch f. Pfte u. 2 V. Zürich, Fries Mk 1,50.
Kordy, Dezsö.
Csárdás (C) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Sérénade française p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Kron, Louis.
Op. **88.** Der erste Vortrag des jungen Violinisten. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Stile f. V. m. leichter Pftebegl. Heft 4. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
Lange, Fr. Gustav.
Op. **14.** Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson (A). Mk 1,50. No. 2. Norwegian Song. Mk 1,20. No. 3. Albumleaf. Mk 1,20. No. 4. Norwegian Humoreske. Mk 2,25. New York, Fischer.
Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Seeling.
Ausg. f. V. (V. II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Fl. (u. V. ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Klar. in B (Klar. II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Cornet à Pistons in B (Cornet II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
Lederer, Dezsö.
Airs russes p. V. av. Piano. Paris, Leduc Mk 2,40 n.
Lehmann, O.
Op. **6.** Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Phantasie f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.

Mahler, Robert.
Op. **7.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Serenata (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Mieden, Anna van der.
Gavotte (B) f. V. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85 n.

Miskow, Sextus.
Trois Morceaux p. Clar. (B) av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Scherzo. No. 3. Allegretto fantasia. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Mozart, Wolfgang Amadeus.
Don Juan. Oper. Potpourri, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1n.
\- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.

Necke, Hermann.
Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke in mässiger Schwierigkeit f. V. m. Pfte (ad lib.) bearb. Band 3. 12 Stücke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Nešvera, Josef.
Op. **90.** Am See. Barcarolle f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **135.** Mazurk mignonne p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Petit Album de Concert p. Vcelle et Piano. No. 1. Tempo di Ballo (C). No. 2. Tempo di Minuetto (G). No. 3. Andante (D). No. 4. Allegretto grazioso et Andante. No. 5. Tempo di Valse (F). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Paganini, Niccolò.
Capriccio (E) f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Oeuvres posth. p. V. av. Piano. (Op. 6—13. Sonata.) Edition originale et complète. Mainz, Schott Mk 3,60.

Petersen, John.
Op. **10.** Perpetuum mobile. Etüde f. Springbogen u. Arpeggio f. V. m. Pfte (auch zum Unisono-Spiel f. mehrere V. einger.). Berlin, Stahl Mk 2 n.

Peyron, Ika.
Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Zeitvertreib. Mk 1,75. No. 2. Die Wachtparade. Mk 1,25. No. 3. Vertrauliches Plaudern. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Pitt, Percy.
Op. **41.** Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Air (Cm.). Mk 2. No. 2. Fileuse. Mk 1,75. No. 3. Pensée d'Automne. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Poznanski, I. B.
Danse sylvaine. Gavotte (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Reith, E. F.
Chanson de Printemps p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Richter, Willibald.
Abendgesang f. Vcello m. Pfte arr. Mainz, Schott Mk 1,50.

Saint Amory, A.
Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Méditation (F). No. 3. Caprice espagnol. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30 n.

Schlüter, Franz.
10 Sonatinen v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt f. V. u. Pfte bearb., nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1.
Band 1. Beethoven, Sonatine G, F. Schmitt Op. 208 No. 1. Diabelli, Op. 168 No. 3. Dussek, Op. 20 No. 1.
- 2. Clementi, Op. 36 No. 1, 4, 6. Kuhlau, Op. 55 No. 1. Diabelli, Op. 168 No. 5.

Schmidt, Ernst.
Op. **19.** Zwölf Melodien f. V. m. Pfte. (No. 1—3 auf zwei, No. 4—6 auf drei, No. 7—12 auf vier Saiten zu spielen.) No. 1. Melancholie (C). No. 2. Romanze (G). No. 3. Canzonetta (C). No. 4. Valse (G). No. 5. Ballade (F). No. 6. Idylle (D). No. 7. Serenade (Am.). No. 8. Alla turca (Am.). No. 9. Madrigal (B). No. 10. Nocturne (Em.). No. 11. Mazurka (G). No. 12. Perpetuum mobile (G). Mainz, Schott à Mk 0,75.

Schmidt, Heinrich.
Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone“ f. Pfte u. V. Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

Scholz, Bernhard.
Op. **91.** Romanze (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 4. Ave Maria f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.
Moment musical f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30 n.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,30 n.

Sehested, Hilda.
Suite (Ballade. Romanze. Ritornel) f. Cornet (B) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Singer, Edmund.
Star Spangled Banner. Fantaisie brillante p. V. av. Piano. New York, Fischer Mk 2,25.

Sitt, Hans.
Op. **93.** Konzertino f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Söchting, Emil.
Op. **68.** Vier Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Allegro (A). Mk 1,50. No. 2. Canzonetta (D). Mk 1,20. No. 3. Menuett (E). Mk 1. No. 4. Tarantelle (A). Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.
Op. **69.** Vier Trios f. 2 V. u. Pfte (od. V., Vla u. Pfte). No. 1. Festlicher Marsch (G). No. 2. Im Frühling. Pizzicato-Intermezzo (D). No. 3. Am Abend. Notturno (F). No. 4. Zigeunerisch (Am.). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Sonatinen, 10, v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt f. V. u. Pfte bearb., s.: **Schlüter,** Franz.

Süsske, Paul.
Mädchenlaunen. Charakterstück f. Pfte, V. u. Vcello. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80 n.

Székács, Jules.
Op. **17.** No. 3. Choral p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albums in leichter Spielart. Band 2, arr. v. O. Lindemann. Ausg. f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,75 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,25 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37.** No. 5. Barcarolle (Gm.) p. V. (ou Vcelle) arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 2.

Vermeire, Oscar.
Morceaux p. V. et Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **3.** Troisième Méditation (Gm.). Mk 2.
- **6.** Gavotte (Em.). Mk 1,50.
- **7.** Aubade (D). Mk 2.

Wagner, Franz.
Op. **84.** Sarabande f. Vcello m. Pfte (Harm. od. Org.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **86.** Cantilene (D) f. Vcello m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **87.** Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Walenn, Gerald.
Cinq Pièces faciles p. V. av. Piano. (Chanson sans Paroles. Humoresque. Chant du Soir. Ronde villageoise. Valse lente.) Mainz, Schott Mk 3,50.

Weber, Carl Maria v.
Der Freischütz. Oper. Potpourri, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1 n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.

Witting, C.
Andante alla Siciliana p. Vcelle av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **59.** Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Czardas. No. 2. Danse espagnole. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.
Op. **75.** Gebet f. V. (od. Vcello) m. Org. (Pfte od. Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Musik für zwei Pianoforte.

Lortzing, G. A.
Potpourri aus der Oper „Czar u. Zimmermann" f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Schleicher. Mainz, Schott Mk 2.

Svendsen, Johan S.
Op. **11.** Zorahayda. Légende arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Richard Lange. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **49.** „1812". Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Clara A. Korn. Leipzig, Rahter Mk 7.

Winkler, Alexandre.
Op. **12.** Variationen u. Fuge über ein Thema v. J. S. Bach f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Söchting, Emil.
Op. **67.** Frohe Stunden im Familienkreise. Leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello (ad lib.). No. 1. Fröhliche Schlittenfahrt. No. 2. Spinn-Walzer. No. 3. Glockenspiel-Gavotte. No. 4. In der Waldmühle. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Armeemärsche f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Der Hohenfriedberger Marsch.
Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30jährigen Kriege.
Petersburger Marsch.

Ascher, Josef.
Op. **24.** Danse espagnole f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Balakirew, Mili.
Cantate composée p. l'inauguration du Monument de Michel Glinka. Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 3,50 n.
En Bohême. Poème symphonique sur des thèmes de trois Chansons nationales tschèques. Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Beethoven, Ludwig van.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Band 1 (No. 1—5). Band 2 (No. 6—9). Leipzig, Cranz à Mk 3.

Behr, François.
Op. **568.** Fleurs de Lilas. Quatre petits Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains sans Octaves et doigtés. No. 1. Chant des Alpes. No. 2. A une Fleur. Mélodie. No. 3. Dernier Souvenir. No. 4. Polichinelle. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.

Behr, François.
Fleurs dorées. Six Danses très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Schottisch. No. 4. Styrienne. No. 5. Valse. No. 6. Galop. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 1,80.

Brüll, Ignaz.
Op. **98.** Ouverture pathétique f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Robitschek Mk 3.
Op. **99.** Drei Intermezzi f. Pfte zu 4 Hdn arr. (Scherzo. Cavatine. Marche fantastique.) Leipzig, Robitschek Mk 4.

Fetrás, Oscar.
Op. **128.** La Barcarolle. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen". Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Germer, Heinrich.
Album im Sonatinenstil f. Pfte zu 4 Hdn nach beliebten Tonsätzen v. A. Diabelli u. Jacob Schmitt zum Unterrichtsgebrauch bearb. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Lumbye, H.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 6 (Am.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alexander Zemlinsky. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12*n.

Nowotny, Johann.
Op. **28.** Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu vier Händen nach Motiven der Opern v.:
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, arr. v. G. Rudolphs. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, arr. v. G. Rudolphs. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.
Verdi, La Traviata. Oper, arr. v. G. Rudolphs. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie. Morceau de Salon p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Scharwenka, Xaver.
Op. **53.** Two Duets f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). London, Augener Ltd à Mk 3.

Schleich, Eugen.
Op. **14.** Züricher Tramways. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich, Gassmann Mk 1.

Schmidt, Heinrich.
Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone" f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Nürnberg, Schmid Mk 1,50.

Schytte, Ludvig.
Op. **142b.** Kinder-Suite f. Pfte zu 4 Hdn m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern. Leipzig, Rahter Mk 2.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Strauss, Richard.
Königsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 4 n.
Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 3 n.

Wagner, E. D.
Op. **66.** Blätter u. Blüten. 24 Arrangements beliebter Themen in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.

Widor, Ch. M.
Sérénade (A) f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 1,50.

Winkler, Alexander.
Op. **11.** Quintett (E) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Belaieff Mk 5.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **59.** Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Czardas. No. 2. Danse espagnole. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Pfitzner, Hans.
Op. **17.** Ouv. zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

Weber, C. M. v.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alberti, H.
Op. **8.** Bluettes des meilleurs Opéras. Pétites Fantaisies p. Piano. No. 89. Carmen de Bizet. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Aletter, Wilhelm.
Maud. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Rêverie (F) p. Piano. Leipzg, Cranz Mk 1.

Alkan aîné, C. V.
Op. **50**bis. Le Tambour bat aux Champs. Esquisse p. Piano. Nouvelle Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Auf dem Wege zum Parnass f. Pfte, s.: **Scholz,** H.

Balakirew, Mili.
Novellette (A) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Barmótin, S.
Op. **4.** Sonate (Ges) f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 3.

Bendel, Franz.
Op. **105.** No. 2. Ricordanza No. 1 (F) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ricordanza No. 2 (B) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Berens, H.
Op. **81.** Six Sonates enfantines p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Bizet, Georges.
Habanera aus „Carmen". Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Lied des Toreador aus „Carmen". Transcription p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Carmen. Oper. Dramatische Fantasie f. Pfte v. Arno Kleffel. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Blon, Franz v.
Op. **1.** Marien-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Bravour Salon-Album f. Pfte. Band 6. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Brück, J.
Op. **28.** Impromptu (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Op. **29.** Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Brüll, Ignaz.
Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bungart, Heinrich.
Op. **74.** Aufzug der Wache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Carman, Marius.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **507.** Pour un Regard. Valse de Salon. Mk 1,30.
- **514.** Le petit Tonnelier. Morceau de Genre. Mk 1,30.

Chopin, Fr.
Op. **18.** Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **64.** No. 1. Minuten-Walzer (Des) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Dorn, Eduard.
Faust. Oper v. Gounod. Transcription p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Esipoff, Stepán.
Aveu passionné. Romance p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Gentle Spring. Short Sketch f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Menuet villageois. Danse ancienne p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Esterl, M.
Op. **9.** Mina-Gavotte f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1.

Ewald, Johann.
Op. **45.** Frühlingszauber. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Carl Rühle.

Farjeon, H.
Op. **11.** 7 Pieces f. Pfte. No. 2. Slumber Song. No. 7. At Parting. London, Augener Ltd à Mk 3.
Op. **13.** Pictures from Greece. 6 Pieces f. Pfte. No. 3. The Muses. No. 6. The Naiads. Study in Double Notes. London, Augener Ltd à Mk 3.

Fetrás, Oscar.
Op. **139.** Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Fleuron, Charles.
La Charmeuse. Valse lente p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80.
Frörup, C. F.
Op. **46.** Gavotte d'Amour p. Piano (av. V. ad lib.). Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Gaal, Franz.
Op. **127.** Ungarische Fantasie (im leichten Stile) f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.
Gärtner, L.
Sylphide-Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
Gluschke, W.
Op. **37.** Die Post im Walde. Lied v. H. Schäffer f. Pfte arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Götze, Gustav.
Op. **13.** Vier Klavierstücke. (Wogen. Lebenskampf. Notturno [E]. Leides-Schlummer.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Hamann, V.
Op. **39.** Träumend gedenk' ich dein. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **41.** Nur im Herzen wohnt die Liebe. Mazurka-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Hartmann, Hugo.
Op. **149.** Visionen f. Pfte. No. 1. Elfe. No. 2. Kobold. No. 3. Nixe. No. 4. Nöck. Berlin, Fechner à Mk 0,80.
Haessner, H.
Melodien-Sträusschen der beliebtesten Rheinlieder f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Henri, Jacques.
Déclaration d'Amour. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Hill, Wilhelm.
Op. **60.** No. 2. Gavotte mignonne f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
Huber, F. K.
Klänge aus der Alpenwelt. Zwei melodiöse u. instruktive Vortragsstückchen in leichter Spielart f. Pfte. No. 2. Almglöckli. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Hummel, Ferdinand.
Op. **74.** No. 2. Frühlingslied (F) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50.
Op. **80.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (As). Mk 1,20. No. 2. Scherzo. Mk 1,80. No. 3. Walzer (Intermezzo, C). Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
Hummer, André.
Op. **25.** La Fleur favorite. Gavotte p. Piano. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Ideal. Taschenalbums. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 18. Sport-Album. 9 charakteristische Kompositionen f. Pfte. Mk 1n.
Ilynsky, A.
Op. **19.** La Journée d'une petite Fille. 24 Morceaux p. Piano à l'Usage de la Jeunesse. Moskau, Jurgenson.
Cah. 3. Chanson russe. Le Jeu de Course. L'Orage. Les Caprices. Punition. Le Pardon. Mk 3,30.
- 4. Rêverie. La vieille Bonne. Conte. Prière. Berceuse. Sommeil. Mk 3,30.

Kaun, Hugo.
Op. **64.** Vier Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. Mk 2. No. 2. In der Dämmerung. Mk 1,50. No. 3. König Elf's Töchter. Reigen. Mk 1,50. No. 4. Aus alter Zeit. Menuett. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Klavierspielers Vademekum. Heft 1. Tägliche Fingerübungen nach Aloys Schmitt, Henry Herz u. A. Mk 0,50 n. Heft 2. Tonleitern u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten, chromatische Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten u. verminderten Septimen-Akkorden. Mk 1 n.; cplt Mk 1,50 n. Text französ.-deutsch. Zürich, Gassmann.

Kleffel, Arno.
Carmen. Oper v. G. Bizet. Dramatische Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Koch, M.
Op. **3.** Instruktive Unterhaltungsstücke (untere Mittelstufe) f. Pfte. Heft 1. (Frühlingslust. Morgenlied.) Heft 2. (Tyrolienne. Alpengruss.) Stuttgart, Auer à Mk 0,80 n.

Körner, Georg.
Op. **12.** Am Abend. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
Op. **14.** In der Pusztaschenke. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Krejčík, Franz.
In der Villa. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

Kremser, Eduard.
Albumblätter f. Pfte. No. 1. Liebesgeflüster. No. 2. Bauernständchen. No. 3. Impromptu (F). No. 4. Wienerisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Kügele, Richard.
Op. **273.** No. 2. Junges Grün. Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **107.** Aus fremden Ländern. Zehn Klavierstücke (nach Volksliedern). No. 1. Spanien. Bolero. No. 2. Russland. Kosakentanz. No. 3. Ungarn. Czardas. No. 4. Polen. Mazurek. No. 5. Serbien. Tanzlied. No. 6. Italien. Serenade. No. 7. Türkei. Liebeslied. No. 8. Amerika. Negertanz. No. 9. Schweden. Volkslied. No. 10. Slavonisches Ständchen. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,60.
Op. **108**b. Maiglöckchen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Liapounow, S.
Op. **24.** 6me Mazurka (G) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **25.** Tarantelle (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Löw, Josef.
Châteigne fleurissante. Morceau de Genre p. Piano. (Oeuvre posth.) Zürich, Gassmann Mk 1,50.

Mahler, Robert.
Op. **6.** Quatre Pièces p. Piano. No. 1. Praeludium (Des). Mk 1,50. No. 2. Au Printemps. (Frühlingsstimmung). Mk 1,80. No. 3. A la Valse (G). Mk 1,50. No. 4. Caprice (B). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Mannfred, H.
Op. **74.** Andalousisches Ständchen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Mascheroni, Angelo.
Dans les Fleurs p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Meacham, F. W.
Op. **92.** Amerikanische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Melling, Einar.
Op. **5.** Vier kleine Klavierstücke. No. 1. Guten Morgen. Mk 0,60. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 3. Mutter singt. Mk 0,80. No. 4. Spiel. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
No. 3. Op. **19.** No. 3. Jagdlied.
- 29. - **62.** - 5. Venetianisches Gondellied.
- 30. - **62.** - 6. Frühlingslied (A).
- 34. - **67.** - 4. Spinnlied.
Michael, Friedrich.
Op. **44.** Indiana. Ein amerikanisches Intermezzo f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
Op. **45.** Aus schöner Zeit. Lyrisches Stück f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.
Morena, Camillo.
Op. **91.** Kinkerlitzchen. Neuestes Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
Moritz, Franz.
Op. **23.** Intermezzo (E) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Neruda, Fr.
Op. **78.** Praeludien u. Fugen f. Pfte. No. 1. (Am., A). No. 2 (C, Cm.). No. 3 (Fm., F). No. 4 (H, Hm.). Leipzig, Rahter à Mk 2.
Nitzsche, Bernhard.
Op. **102.** Instruktive melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 1. Froher Sinn. No. 2. Ich gratuliere. No. 3. Marionetten-Menuett. No. 4. Erika. Tyrolienne. No. 5. Lustiger Reigen. Walzer. No. 6. Schön Rohtraut. Gavotte. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.
Op. **113.** Tauperlen. 3 kleine leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Wanderlust. Kleiner Marsch. No. 2. Tänzchen im Freien. No. 3. Geburtstagsmarsch. Berlin, Zechlin à Mk 0,60.
Nölck, August.
Op. **132.** Fantasie-Mazurka (Es) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **138.** Serenata (Al golfo di Sorrento) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Ohnhäuser, Josef.
Lichtenstein-Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Orlin, Frank.
Op. **13.** Im Lindengrund f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Ottensen, B.
Jugend-Album. 64 klassische u. moderne Original-Klavierstücke f. Pfte bearb. 2 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 1,50 n. Breslau, Becher.
Pabst, Louis.
Op. **41.** Nordische Sommernacht. Stimmungsbilder f. Pfte. (Abenddämmerung. Sternenfriede. Mitternachtsweihe. Gesang der Wasser. Spielende Elfen.) Leipzig, Pabst Mk 3.
Op. **43.** Scène de Bal. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 2.
Op. **44.** Windesrauschen. Concert-Etüde f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.
Palmgren, Selim.
Konzert-Etüde (C) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.
Studie (G) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Parlow, Edmund.
Op. **94.** Kinderlieder-Album f. Pfte bearb. Heft 1, 2 im V.-Schl. Heft 2, 3 im B.-Schl. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.
Peyron, Ika.
Im Freien. Suite f. Pfte. (Stille. Echo im Gebirge. Tanz im Freien. Wellenschlag. Greif spielen.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Pieczonka, Albert.
Polish Dance (G) f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.
Pogojeff, W.
Op. **4.** Sechs Praeludien f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. Oper, arr. (m. untergelegtem Text) v. F. van Heyden. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Bizet, Carmen. Oper. Mainz, Schott Mk 0,80 n.
Boïeldieu, Die weisse Dame. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Hellmesberger, Jos., Die drei Engel. Operette, bearb. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 2,50.
Mozart, Don Juan. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Weber, Der Freischütz. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Preisler, V.
Op. **132.** 200 böhmische Nationallieder f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3,60 n.
Protiwinský, Hans.
Op. **15.** Unter Blumen. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Im Wiesengrunde. Mk 0,60. No. 2. Reigentanz. Mk 0,80. No. 3. Welke Blume. Mk 0,80. No. 4. Grillen. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Pryor, Arthur.
Razzazza-Mazzazza. An Extravaganza f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Randegger jun., Alberto.
Op. **27.** Le Langage des Fleurs p. Piano. No. 1. Osmonde. Rêverie. Mk 1,50. No. 2. Feuilles mortes. Mélancolie. Mk 2. No. 3. Primevère. Première jeunesse. Mk 2; cplt Mk 3 n. Mainz, Schott.

Richter, Willibald.
Abendgesang f. Pfte arr. Mainz, Schott Mk 1.

Rochlich, Edmund.
Op. **10.** Album romantique f. Pfte. Daraus einzeln: No. 1. Barcarola (Es). Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Rosenkranz, H.
Internationaler Opernwettstreit I zwischen England, Russland u. Deutschland. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Internationaler Opernwettstreit II zwischen Frankreich, Italien u. Deutschland. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rudolphy, H.
Op. **18.** No. 7. Leichte Fantasie über „Margarethe" v. Gounod f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Ruthardt, Adolf.
Op. **49.** 14 Geläufigkeits-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.
Op. **51.** Sechs Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Walzer (D). Mk 1,50. No. 2. Valse-Nocturne (Am.). Mk 1,25. No. 3. Scherzo à la Polka (A). Mk 1,25. No. 4. Geständnis. Mk 1,25. No. 5. Der Mutter Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Tarantelle. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.
Op. **52.** Sommer-Idyllen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Die schöne Buche. (Nach E. Möricke.) Mk 0,60. No. 2. Tanz im Freien. Mk 1. No. 3. Der Berge Abschiedsgruss. Mk 1. No. 4. Mondscheinfahrt auf dem Rhein. Mk 1. No. 5. Springinsfeld. Mk 1. No. 6. In einem kühlen Grunde (m. Benutzung des Volksliedes). Mk 1. Leipzig, Otto Forberg.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **664.** Joyeux Message p. Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Sauer, Emil.
Les Délices de Vienne. (Wiener Freuden.) Valse de bravoure p. Piano. Edition de Concert. — Edition simplifiée. Mainz, Schott à Mk 3.

Scheel, Georg.
Zwei kleine Klavierstücke. No. 1. Reigen. No. 2. Kirmess. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,30.

Scheunert, U.
Mein Herzblatt. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Schmitt, Alois.
Exercices préparatoires tirées de l'Op. **16** p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50 n.

Scholz, H.
Auf dem Wege zum Parnass. Neue Etüden-Sammlung f. Pfte ausgewählt u. progressiv geordnet, Fingersatz revid. v. Carl Wendling. Band 1. 37 leichte Etüden. Mk 1 n. Band 2. 21 Etüden in mittlerer Schwierigkeit.

Scholz, H.
Mk 1n. Band 3. 18 Etüden f. Vorgeschrittene bis zur Erreichung der höchsten Stufe. Mk 1,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Schoene, Adolf.
Op. **42.** Sonate (Cism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

Schumann, Robert.
Op. **9.** Carnaval f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
Op. **26.** Faschingsschwank f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
Op. **99.** Bunte Blätter f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Willy u. Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Schütt, Eduard.
Konzert-Paraphrasen f. Pfte über Strauss'sche Walzer. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
No. 11. Wiener Blut.
- 12. Frühlingsstimmen.

Scriàbine, A.
Op. **48.** Quatre Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.
Op. **49.** Trois Morceaux p. Piano. (Etude [Es]. Prélude [F]. Rêverie [C].) Leipzig, Belaieff Mk 0,60.

Semler, Paul.
Das Erdbeben. Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Siposs, Antal.
Valse fantastique p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2.

Smareglia, Giulio.
Serenata spagnola nell'Operetta „Il Dottor Gasparo“ p. Pfte. Triest, (Schmidl & Co.) Mk 1,25.

Spangenberg, Heinrich.
Op. **28.** Drei Fugen f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Sport-Album f. Pfte, s.: Ideal. Taschenalbums.

Steudner-Welsing, H.
Poème lyrique p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,25.

Storch, S.
Op. **12.** Bilder aus der Jugendzeit. 10 Klavierstücke f. kleine Hände. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,20.
Heft 1. Was die Mutter sang. Beim Buchstabieren. In der Mühle. Romanze. Märchenlied.
- 2. Geburtstagsmarsch. Miniatur-Etüde. Am Bache.
- 3. Dämmerung im Walde. Im Frühling.

Straus, Oscar.
Hugdietrichs Brautfahrt. Komische Märchen-Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text) arr. v. Georg Bradsky. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 6n.

Süsske, Paul.
Mädchenlaunen. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Thuille, Ludwig.
Op. **37.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Threnodie. No. 2. Burla. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Fantasien f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Dankgebet. Altniederländisches Volkslied.
Ich bete an die Macht der Liebe. Geistliches Volkslied.
Noch sind die Tage der Rosen. Lied v. J. Baumgartner.
Die Uhr. Ballade v. C. Loewe.
Spinnliedchen. Brillante Fantasie f. Pfte, s.: **Wilm,** Nic. v. Op. **211** No. 1.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **5.** Romanze (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Tylkens, H. J.
Op. **98.** Gitaña. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
No. 71. Désir de Plaire! Bluette.
- 72. Mazurke noble.

Wagner, Franz.
Op. **88.** Gondoliera (G) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **89.** Elegie (Hm.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **90.** Mazurka (C) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Die Walküre. Mainz, Schott.
Brünnhilde's Todverkündigung, f. Pfte ganz leicht bearb. v. G. Bell. Mk 1,50.

Wenzel, Fritz.
Op. **345.** In Weinlaune. Salon-Polka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **346.** Der kleine Herzensschelm. Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **352.** Die Gondelfahrt. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Wenzel, R.
Ulanen-Attacke. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Widor, Ch. M.
Sérénade (A) f. Pfte ganz leicht bearb. v. G. Bell. Mainz, Schott Mk 1,50.

Wilm, Nicolai v.
Op. **211.** No. 1. Spinnliedchen. Brillante Fantasie f. Pfte v. R. Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Winding, August.
Op. **18.** 10 Klavierstücke in Etüdenform, revid. v. C. Beving. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.

Winterberger, Alexander.
Op. **99.** Von der Wiege bis zum Grabe. 44 musikalische Tonbilder f. Pfte. Daraus einzeln: Arm in Arm. Mazurka (Am.). Mk 1. Serenade (G). Mk 0,60. Leipzig, Eulenburg.

Winterberger, Alexander.
Tarantella aus der Sonatine (Am.), Op. **104** No. 2, f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
Zanella, A.
Op. **29.** Tempo di Minuetto f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Danse paysanne (Bäuerischer Tanz) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Zierau, Fr.
Hochlandsrosen II f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **74.** Einsame Pfade. Zwei lyrische Dichtungen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
Zuschneid, Karl.
Op. **72.** Drei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Dm.). Mk 0,80 n. No. 2. Gavotte (F). Mk 0,60 n. No. 3. Mazurka (G). Mk 0,80 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bizet, Georges.
Ouv. Carmen f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Munkelt, Traugott.
Unsere Marine. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Ouvertüren f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
Balfe, M. W., Die Zigeunerin.
Beethoven, L. v., Fidelio.
Boïeldieu, F. A., Der Kalif v. Bagdad.
—— Die weisse Dame.
Kreutzer, C., Das Nachtlager v. Granada.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann.
Reissiger, C. G., Die Felsenmühle.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.
—— Die diebische Elster.
—— Wilhelm Tell.
Weber, C. M. v., Der Freischütz.
—— Jubel-Ouv.
—— Oberon.
Weber, C. M. v.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Atzler, R.
A Cakewalk in Uncle Tom's Cabin f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Bauer, Margarete.
Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Hugo Bauer Mk 1,80.
Cooper, H.
Ein Walzer-Abend. Walzerguirlande f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Doppler, J. H.
Op. **291.** Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Lieder-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Esterl, M.
Op. **10.** Sonnenstrahlen. Walzer f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1,50.
Felsko, Wilhelm.
Op. **19.** Augenblicks-Bilder. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.
Hellmesberger, Josef.
Seifenblasen-Walzer nach Motiven der Operette „Die drei Engel" f. Pfte bearb. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 2.
Henkel, Karl.
Op. **86.** Leopoldinchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.
Hollaender, Victor.
Monte Carlo. Suite de Ballet p. Piano. No. 1. La belle Riviera. Valse lente. Mk 2. No. 2. Le Carnaval à Nice. Polka grotesque. Mk 1,50. No. 3. La Roulette. Galop. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
Die Tanzhusaren. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.
Ideal. Taschenalbums. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 7. Richardy, Joh., Carneval. 7 neue Tanzkompositionen f. Pfte. Mk 1n.
Ivanoviči, J.
Riviera-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Krause, Albert.
Op. **16.** Immer 'rein in den Stand der Eh'! Humoristische Gesangs-Polka f. Pfte. Hannover, Hannovera-Verl. Mk 1.
Krimmling, Franz.
Op. **204.** O schöne Jugend, kehr' zurück! Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Lanner, Josef.
Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **93.** Die Pesther. Walzer.
- **103.** Die Werber. Walzer.
- **167.** Die Romantiker. Walzer.
- **200.** Die Schönbrunner. Walzer.
Nelson, Rudolph.
Puppchen-Polka über das Lied „Rechts ein Puppchen, links ein Puppchen" f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,20.
Offenbach, Jacques.
Hermosa. Polka-Rheinländer f. Pfte aus der Operette „Die Insel Tulipatan". Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Richardy, Johannes.
Carneval. 7 neue Tanz-Kompositionen f. Pfte. kl. 8⁰. geb. Leipzig Glaser Mk 1n.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **31.** Des Verfassers beste Laune. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **68.** Gabrielen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **84.** 's giebt nur a Kaiserstadt. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **166.** Rosen ohne Dornen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Strauss, Josef.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Tanz-Album, Wiener, f. Pfte. 3 Bände. Wien, Maass à Mk 1 n.
Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albums in leichter Spielart. Band 4, hrsg. v. Herm. Necke. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.
Tänze, drei moderne, f. Pfte. (Godfrey, H., Pas de Quatre. — Necke, H., Cracovienne. — Cooper, H., Auf Schlesiens Bergen. Silésienne.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Vollstedt, Robert.
Op. **341.** Rosenzauber. Walzer f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 1,50.
Wendt, Alfred.
Op. **16.** Aber schön war's doch! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,60.

Märsche für Pianoforte.

Blumenberg, Franz.
Op. **421.** Ausstellungs-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
Esterl, M.
Op. **11.** Prinz Ludwig-Marsch f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1,20.
Estrello, Alfonso.
Auf zum Stierkampf! Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Fischer, Fritz.
Ricordo di Capri. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Aronhold Mk 1.
Forni, Oreste.
Spirito militare. (Soldatengeist.) Marcia p. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Forwerk, L. Leo.
Op. **14.** Kupferberg Gold. Marsch f. Pfte (m. Text). Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
Fučik, Julius.
Op. **68.** Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Pfte, erleichterte Ausg. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.
Op. **172.** Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Gabetti, G.
Marcia reale italiana. Italienischer Königsmarsch f. Pfte bearb. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Hellmesberger, Josef.
Engel-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die drei Engel". Wien, Eberle Mk 1,50.

Heyden, F. van.
Deutscher Garde-Jäger-Marsch. Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Gammel-Jäger-Marsch. Alter norwegischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Irmann, Karl.
Salut du Hradschin. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1 n.

Kutsch, Bernhard.
Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,20.

Märsche f. Pfte. (Bataillon Garde-Marsch 1806. — Altpreussischer Parade-Marsch.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Maurice, G.
Carmen-Marche p. Piano d'après Bizet. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Müller, Otto Oskar.
Armin Sidler-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,75.

Necke, Hermann.
Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid! Jubiläumsmarsch f. Pfte (m. Text) über das gleichnamige Lied. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **113**. No. 3. Geburtstagsmarsch f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,60.

Nowotny, Johann.
Op. **28**. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Ongania, Amedeo.
Yole. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Oertel, August.
Op. **42**. Neundorfer Schwefelmarsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Hannovera-Verl. Mk 1.

Paul, Curt.
Op. **6**. Journalisten-Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,20.

Philipp, Adolf.
Cathrina-Marsch f. Pfte nach Motiven aus „Hüben wie Drüben". Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Ein schwerer Junge. Marsch f. Pfte aus „New York". Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Schmidt, Heinrich.
Heil dir, o Königshaus! Festmarsch aus dem Melodram „Bayerns Königskrone" f. Pfte (m. Text). Nürnberg, Schmid Mk 1.

Sonntag, G.
Nibelungen-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Sousa, J. Ph.
Zwei amerikanische Märsche f. Pfte. (Semper fidelis. The Bells of Chicago.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Spary, Jos.
Op. **100**. Wir hab'n a Schneid. Steirer-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Urbach, Ernst.
Op. **4.** Per aspera ad astra! Marsch f. Pfte. Rixdorf, (Schmidt) Mk 1,50.
Wacek, Wilhelm.
Oberst Daler-Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
Walter, Johannes.
The Conqueror. Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Wappaus, Carl.
Op. **458.** Im Rösehof. Polka-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Hannovera-Verl. Mk 1.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Organ Works ed. by E. H. Turpin. Vol. 21. London, Augener Ltd Mk 5.
Diebold, Johann.
Op. **94.** 26 grössere Orgelstücke. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. den kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Gleichauf Mk 4,50 n.
Erbe, Kurt.
Op. **4.** Sechs Improvisationen f. Org. über verschiedene Choräle m. ausgeführtem cantus firmus zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.
Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 17. Méditation. Mk 1.
- 21. Salut d'Amour. (E. Elgar.) Transcription. Mk 1.
Kügele, Richard.
Op. **270.** Zwölf Praeludien f. Org. (od. Harm.), zum Gebrauch beim Gottesdienst u. f. häusliche Erbauung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2 n.
Kühn, Karl.
Op. **61.** 25 Choralvorspiele (Fughetten) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie beim Unterricht in Lehrerbildungsanstalten. (Teil 1.) Potsdam, Stein Mk 1,25 n.
Leuenberger, Adolf.
Suite (Gm.) f. Org., hrsg. v. Carl Hess. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
Otto, R.
Op. **5.** Andante sostenuto (B) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Rathgeber, Georg.
Op. **110.** 54 sehr leichte u. leichte Orgel-Kompositionen in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. qu. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 n.
Rössler, Richard.
Fantasie (Em.) f. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Spangenberg, Heinrich.
Op. **29.** Praeludium u. Doppelfuge (Am.) f. Org. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2.
Wagner, Franz.
Op. **84.** Sarabande f. Vcello m. Pfte (Harm. od. Org.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **75.** Gebet f. V. (od. Vcello) m. Org. (Pfte od. Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Musik für Harmonium.

Händel, G. F.
Arioso (Dank sei dir, Herr) f. Pfte u. Harm. (V. ad lib.) einger. v. F. W. Franke. Mainz, Schott Mk 1,75.

Kistler, Cyrill.
Op. **65.** Vier Stücke f. Harm. (Festklänge. Praeludium [B]. Frei figurirter Satz [B]. Der Leiermann.) Neue registrierte Ausg. v. S. Karg Elert. Berlin, Simon Mk 2.

Kügele, Richard.
Op. **270.** Zwölf Praeludien f. Org. (od. Harm.), zum Gebrauch beim Gottesdienst u. f. häusliche Erbauung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Mozart, W. A.
Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie (C) f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Reinhard, August.
Op. **16.** Harmonium-Schule. 20. Aufl. Neue umgearb. Volksausg. m. deutsch-französ.-engl. Text. Berlin, Simon Mk 4 n.

Scholz, H.
Feier-Klänge. Ernste u. festliche Stunden am Harmonium. Band 1. 14 Charakterstücke f. alle Gelegenheiten f. Harm. (teilweise m. Text) bearb. Mk 1n. V.-St. (ad lib.) Mk 0,50n. Leipzig, Carl Rühle.
Harmonium-Schule zum Selbstunterricht, m. Vorwort, technischen Uebungen etc. v. F. Th. Cursch-Bühren. Text deutsch-engl. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Haus-Andacht am Harmonium. 25 kirchliche Weisen m. Praeludien u. Postludien f. Harm. (teilweise m. Text) bearb. Mk 1n. V.-St. (ad lib.) Mk 0,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Wagner, Franz.
Op. **84.** Sarabande f. Vcello m. Pfte (Harm. od. Org.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **75.** Gebet f. V. (od. Vcello) m. Org. (Pfte od. Harm.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Musik für Concertina.

Hinsch, W.
O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön. Rheinländer f. Concertina bearb. v. E. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Strauss, Josef.
Pfeif-Rheinländer f. Concertina bearb. v. E. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Geistliche Musik.

Aichinger, Greg.
„Adoramus te, Christe“ f. 2 S., A., T. bearb. u. f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

Arndt, Otto.
Op. **25.** Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 2. St. (S., A., T. I, II. B. I, II.) Mk 2,40. Leipzig, Pabst.

Berchthal, Hans v.
Op. **2.** Die Maiandacht. Ein Liederrosenkranz zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, der Maienkönigin f. einstimm. Volksgesang (Kinderchor) m. Org. od. vierstimm. gem. Chor (ohne Orgel). Part. 8⁰. Mk 3*n. 4 Singst. 8⁰. Mk 3,20*n. Volkssingst. 16⁰. Mk 0,25*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Blumenthal, Paul.
Op. **107.** Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Zum Reformationsfest: „Herr, ich traue auf dich“.
- 2. Zum Busstag: „So wahr, als ich lebe, spricht der Herr“.

Bortniansky, Demetrius
„Ich bete an die Macht der Liebe“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Henschel. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Büning, Franz.
Op. **18.** „Der Herr ist König“. Ein Festgesang f. gem. Chor m. 2 Tromp. (B) u. Pos. (ad lib.) Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,80 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Clarus, M.
Op. **38.** Lobgesang: „Schauet hinauf zum Meister der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel). Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 24, 25. Hassler, Hans Leo, Werke. 3. Band. Sacri Concentus f. 4 bis 12 St. hrsg. v. Joseph Auer.

Fischer, Th.
Op. **21.** Zwei geistliche Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Die Seele vor der Himmelstür: „Dort hinten vor der himmlischen Tür“. (Vom Schwarzwalde.)
- 2. Die arme Seel: „Im Himmel ist Freude so viel“.

Griesbacher, P.
Op. **98.** Hymne: „Lasst freudig unsern Sang erschallen“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, Harm. u. Streichquintett (ad lib.). Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,60. Instrum.-St. Mk 1,50 n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Griessmayr, A.
Festgesänge f. mehrstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (od. Harm.). gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Op. **2.** Festgesang zur Namensfestfeier der Oberin, f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. à Mk 0,20 n.

Gruber, Josef.
Op. **145.** Requiem (Dm.) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) in möglichst einfachem Stile. Part. Mk 1,20 n. Singst. Mk 0,25 n. Regensburg, Gleichauf.

Gumpeltzhaimer, Adam.
„Der Herr ist mein getreuer Hirt" f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Händel, G. F.
Arioso: „Dank sei dir, Herr" gesetzt u. einger. v. F. W. Franke. Mainz, Schott.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (Harm. ad lib.) Mk 1,75.
- - 1 Singst. m. Pfte. (Harm. ad lib.) Mk 1.
- - 1 Singst., V. u. Org. (Harfe ad lib.) Mk 1,75.

Hassler, Hans Leo.
Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 24, 25.

Henschel, Fritz.
„So nimm denn meine Hände". Volksweise f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Hofmayer, Karl.
Op. **6.** Leicht ausführbare Messe zu Ehren des heil. Josef f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,60 n.

Hohnerlein, Max.
Op. **39.** 44 Offertorien f. 1 Singst. od. f. einstimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor m. Org. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 0,50 n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
Op. **42.** Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit f. 3 Männerst. (sehr leicht ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,25 n.
Op. **43.** Lauretanische Litanei f. 2, 3 od. 4 Singst. m. Org. (sehr leicht ausführbar.) Part. Mk 1 n. 4 Singst. à Mk 0,20 n. Regensburg, Gleichauf.
Op. **45.** Leichte Messe zu Ehren des heil. Ambrosius f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Hummel, Ferdinand.
Verkündigung: „Jeglichen Morgen, treu wie die Sonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Merk, Gustav.
Op. **43.** Gebet: „Herr, schicke was du willst" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Mitterer, Ignaz.
Op. **67**b. Missa Dominicalis quinta in hon. St. Joseph f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Müller, Otto Oskar.
Marienlieder f. Männerchor. Part. Zürich, Fries à Mk 0,20*n.
Ave, liebe Mutter du!: „Wenn die roten Rosen glühen".
Ave-Glöcklein: „Wenn kaum der junge Morgen schaut".

Müller, Otto Oskar.
Ein Marienbild: „Wo schlank aus dem Dunkel der Bäume“.
Gruss bei den vier Jahreszeiten: „Wenn die Natur im Frühlingsschmuck“.
Maria, uns're Mutter: „Milde Mutter, wir dich grüssen“ m. Solost. u. Org.
Missa solemnis in honorem SS. Martyrum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Zürich, Fries Mk 2*n.

Nekes, F.
Op. **46.** Kyriale sive ordinarium missae conforme editioni vaticanae a Ss. d. n. Pio X evulgatae. Organum comitans. Düsseldorf, Schwann Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Oppel, R.
Für Ostern: „Am Sabbat früh Marien drei“ f. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,15*n. (Von 15 Exempl. ab à Mk 0,10*n.)

Oeser, August.
Das „Vaterunser“ f. T. (od. hohen Bar.) m. Pfte. Leipzig, Helberg Mk 2.

Palestrina, Pierluigi da.
Oratio Jeremiae (Lectio III vom Vorabende des Karsamstags), sechsstimmig f. den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.

Peters, Max.
Op. **21.** „Veni, sancte spiritus“ f. T.-Solo u. gem. Chor. Part. Mk 1,20n. Solost. Mk 0,30n. Chorst. Mk 1n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Pfannschmidt, H.
„Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (Von 15 Exempl. ab à Mk 0,08*n.)

Pilland, Josef.
Op. **41.** Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20n. St. Mk 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Band 2. Motetten.
No. 9. Aichinger, Greg., „Adoramus te, Christe“ f. 2 S., A. u. T. bearb. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

Trümpelmann, Max.
Op. **22.** Osterglaube: „Wer tröstet uns in unserm Leid?“ f. abwechselnd Männer-, Knaben- (od. Frauen-) u. fünfstimm. gem. Chor m. Org. (Pfte od. Harm.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (Von 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)
Volksweise: „So nimm denn meine Hände“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Henschel. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Wagner, Franz.
Op. **82.** Psalm 95: „Kommt herzu! Lasst uns dem Herrn frohlocken!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,25.

Zelder, F.
Op. **5.** Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **80.** Zum Totenfest. Geistliche Kantate f. gem. Chor, A.- u. Bar.-Solo m. Org. (u. Streichquintett ad lib.) Part. Mk 3n. Streichst. Mk 1,50n. Solost. 8⁰. Mk 1n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Balakirew, Mili.
Cantate p. S.-Solo, Choer mixte et grand Orch. composée p. l'inauguration du Monument de Michel Glinka. Klavierauszug m. russ. Text, arr. v. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Engelsberg, E. S.
Männerchöre, nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 15. Die Poesie: „Jung war sie und in Schönheit glänzend“ m. Horn u. Pfte. Part. Mk 1,20n. St. 8⁰. Mk 1n.

Hausegger, Siegmund v.
Schlachtgesang: „Kein schönrer Tod ist in der Welt“. Altdeutsches Volkslied f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Hess, Ludwig.
Op. **23.** Die Piraten: „Auf lust'gem Schaum der dunkelblauen Flut“ f. achtstimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. 4 Chorst. 8⁰. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.
Op. **24.** Neuer Morgen: „Nacht flieht, der krause Dunst der Berge fällt“ f. 4- u. 8stimm. Männerchor u. Orch. — f. 4- u. 8stimm. gem. Chor u. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Chorst. 8⁰. (à Mk 0,75n.) à Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Koch, Friedrich E.
Op. **30.** Die deutsche Tanne. Ein Idyll aus deutschem Bergeswald f. 1 tiefe Männerst., Chorgesang u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50n.

Pfitzner, Hans.
Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“. Ballade f. Frauenchor, A.-Solo u. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 21n. Klavierauszug v. Carl Besl. Mk 4,50n. Chorst. 8⁰. S. I/II, A. I/II. à Mk 1,50n. Berlin, Ries & Erler.

Reiter, Josef.
Op. **48.** Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben". Kantate f. Soli, gem. od. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Orchester-Material in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5 n. Solost. 8⁰. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Zuschneid, Karl.
Op. **71.** Sängergebet: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne" f. Männerchor m. Blasinstrum. (od. Pfte). Part. Mk 6 n. Blasst. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.
Op. **136.** Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,40.
Op. **138.** Postillon d'Amour: „Eil', mein Ross, in scharfem Trab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. **139.** Vino beato: „Habe Dank, hab' Dank, Carina" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Artzt, Hugo.
Op. **36.** Nächte: „Der Vögel Sonnenlieder starben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Bartholemy, C. H.
Dein Lieblingslied: „Ich wollt', ich wär' dein Lieblingslied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Bastyr, Hans.
Op. **11.** Mein Heimatträumen: „Ich denk' so oft im Schimmer der Sterne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Op. **35.** No. 2. Die Heiderose: „Wo der Tannen hohe Wipfel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
Op. **72.** Die kurierte Minna: „Minna sass am Fenster". Heitere Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Gleissenberg.
Op. **100.** Die Rose u. der Distelfink: „Zur Rose sagt der Distelfink" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Bausch, Fritz.
Turmwarts Minne: „Der greise Türmer von Sanct Sebald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,80.

Bensch, G.
Op. **6.** „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind". Morgenständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Bering, Christian.
Zwei Duette f. tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“ f. 2 A. od. A. u. B. No. 2. Morgenwinde: „Morgenwinde! Wogt hernieder“ f. 2 A. od. A. u. Bar.) Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2,50.
Bieber, Carl.
Op. **76.** Wat is een Kuss?: „Nun segg mi mal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.
Brunner, C. T.
Glückes Traum: „Im sanften Abendschweigen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. ad lib.) bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Zürich, Fries Mk 3.
Bucha, Karl.
Liebchen mit dem Grübchen: „Die Mutter sagt: Nimmst du 'ne Frau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangvereine. No. 227—231. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Demmler, Karl.
Op. **17.** Heedelbeeren!: „Wenn früh wir in die Heide zieh'n“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.
Denhardt, Rudolf.
Kleine Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Zechlin.
„An stiller, dunkler Stätte“.
An den Frühling: „Noch immer, Frühling“.
Bitte: „O lass mich ruh'n in deiner Liebe“.
Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“.
„Ich hab' im Feld gelegen“.
„Wenn der Vogel in den Zweigen“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
Dost, Rudolf.
Op. **1.** Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **4.** Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Drobisch, C. L.
Im Gebirge: „Morgens, mittags bis zur Nacht“. Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. ad lib.) bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20 n.) Zürich, Fries Mk 5,20 n.
Eggers, Gustav.
„Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, W. Sulzbach Mk 1.
Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 592. Hagedorn, Th., Op. 18a. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ f. 2 T. u. 3 B. (B. I Solo).

Engelsberg, E. S.
Gem. Chöre. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 4. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter“. Tanzlied aus „Frau Aventiure“ m. Pfte bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 1,80 n. St. 8⁰. Mk 1,60 n.

Fiby, Heinrich,
Op. **44.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Wien, Eberle.
No. 1. „Feuerrote Bohnenblüte“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Die Krone: „Es gleisst der Stahl im heissen Strahl“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,80.

Fischer, Th.
Op. **19.** Zwei altdeutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Es waren zwei Königskinder“.
- 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.

Förster, Alban.
Op. **173.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer.
No. 1. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“.
- 2. Abschied: „Mädel, Mädel, weine nicht“.

Franz, Ewald.
Op. **12.** Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Zuflucht: „Meinem Herrgott sag' ich alles“.
- 2. Vergessen: „Wenn du ein krankes Herze hast“.

Fricke, Richard.
Op. **16.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“. Morgenständchen.
- 2. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“.
- 3. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.

Gaide, Paul.
Op. **74.** „Deutsche heraus! Lasst es erschallen wie Sturmgebraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Glière, R.
Op. **13.** Suite f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte, russ.-deutsch. (Der Frühling. Der Sommer. Der Herbst. Der Winter.) Part. Mk 3,30. St. (S., A.) Mk 1,75. Moskau, Jurgenson.

Grüss Gott! Taschenliederbuch f. Männergesangvereine. kl. 8⁰. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60 n.

Guggenbühler, Albert.
„Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Haas, Peter.
Op. **27.** Geheimnis: „Wo ich ein süsses Liebchen hab'“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Hagedorn, Th.
Op. **18a.** Hans u. Liesel, s.: Volkslieder f. Männerchor.

Hauschild, Max.
s.: Hochs u. Sängersprüche f. Männerchor.

Hirsch, Carl.
Op. **122.** Waldkind f. 4 Männerst. (a) Winterbild: „Nun ist es meilenweit verschneit". b) Sonnenwende: „Zur Sonnwend' war im Forsthaus Tanz". c) Scheidegruss: „Wie lang ward dir die Einsamkeit".) Part. u. St. (Mk 3) 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

Hochs u. Sängersprüche, berühmte, f. Männerchor zusammengestellt v. Max Hauschild. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,80 n.

Hohnerlein, Max.
Op. **44.** Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen" f. vierstimm. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **97.** Königswacht: „Herr Harald steht auf der Königswacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Op. **98.** Weisst du noch?: „Wie wir uns fanden zum erstenmal". Ein Silberner- (Goldener-) Hochzeits-Wechselgesang f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.

a) für Männerchor. 8⁰.:

No. 16. An die Heimat: „Wo des Douro Wellen fliessen". (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 17. Herbsttanz: „Komm mit zum Wald, mein Lieb". (Wallonisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 18. Die Spröde: „Ninetta, süsses Leben". (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 19. Der Scherenschleifer: „Ju, ju, ihr Leutchen". (Flämisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 20. Sommerabend: „Am schönen Sommerabend". (Finnländisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 21. Gondoliera: „Nanina, horch, wie leise". (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 22. Vorbei: „Wir wandelten fröhlich zusammen". (Finnländisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.20.
- 23. „Auf deinen Hügeln, o Portugal". (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 24. „Schöne Manja, komm zum Tanz!" (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 25. „Bist du, mein Lieb, noch wach?" (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 26. Jock v. Hazeldean: „Was lehnst du Maid am Söller hier". (Schottisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 27. Tarantella di Posilipo: „Wie so schön bist du, Fenella", m. Tamburin (ad lib.). (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 28. Santa Lucia: „Leuchtende Sternennacht". (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.

b) f. gem. Chor. 8⁰.:

No. 7. „Aennchen lieb, Aennchen traut". (Böhmisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 11. Bei der Nacht im Mondenschein: „Dass voll Tau die Schuhe dein". (Kroatisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 12. Slavonisches Ständchen: „In des Abends Dämmerschleier". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 14. „So hoch ist der Berghang". (Aus Unterkrain.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 15. „Am Himmel funkeln hell die Sterne". (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **91.** „Wie ging das Lied?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Phönix-Verlag Mk 1,60 n.

Kahn, Robert.

Op. **15.** Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Hieraus einzeln f. Männerchor (deutscher Text) arr.:

No. 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Käser, F.

Op. **31.** Des Rodensteins Rache: „Die Sage weiss seit manchem Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Kattiofsky, Fr.

Op. **7.** No. 1. Dem deutschen Reiche: „Ein Lied in meinem Herzen braust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Keldorfer, Victor.

Op. **53.** Liebesglück: „Ich bin in aller Gottesfrüh". Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Klinkott, Georg.

Op. **7a.** Wohl über Nacht: „Wohl über Nacht ist alles neu zum Licht erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Flottenlied (Erwache, deutsches Reich!): „Hörst du die Wogen gehen". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Zwei gem. Chöre. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Jägerlieb: „Im Waldesgrund ein Vöglein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Liebestrost: „Scheiden, das ist ja so schwer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kremser, Eduard.

Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 19. Da Wendlstoan: „Glaubt's ma dass i oft moan". (Ober-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

- 20. „Möcht' i wiss'n wia da Bauer". (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Kremser, Eduard.
No. 21. Hirtenlied (Weihnachtslied): „Brüada auf und schaut's". (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 22. Das Unkberga Bäuerl: „Bin a kloan vakescht's Unkberga Bäuerl". (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 23. Der Bauer u. die Bäuerin: „Sagt da Baua". (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 24. Die sieben G'schwistrat (Geschwister): „Sand unsrar sieb'n G'schwistrat". (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 26. Der Almaspitz: „Wer steht denn drob'n am Almaspitz". (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 27. „Zwischen Berg und Thal". (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 29. „Dirnd'l, mi muasst lieb'n". (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 30. „Am Riegerl steht die Hütt'n". (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Kühn, Edmund.
Op. **60.** Sechs altdeutsche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Potsdam, Stein.
No. 3. Und dies und das und das ist mein: „Heute wollen wir Haber mähen".
- 5. Der arme Schwartenhals: „Ich kam vor einer Frau Wirtin Haus".

Kurze, Paul.
Weihnachtslied: „O Weihnachtsbaum, o Kindertraum" f. 2 S. u. A. Borna, Veit Mk 1,50.

Lewin, Gustav.
Abendlied: „Nun ist es Abend worden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Das Märchen vom guten Mägdlein: „Ein Mägdlein streute das Futter gern" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben".
- 2. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'".

Lichey, Reinh.
Op. **5.** No. 1. Sorget nicht!: „Begrabe die Sorgen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Lorenz, Julius.
Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen". Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 2,20.

Maase, Wilhelm.
Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Das Haus am Wege: „Das ist das Haus am Wege".
- 2. „Ueber die Heide hallet mein Tritt".

Marini, Peter.

Op. **21a**. Die alten Helden: „Hoch geht die See der Zeiten!" Festgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Meister, Casimir.

Op. **54**. No. 1. Liebesleid: „Durch diese dufterfüllte Welt" f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Zürich, Fries Mk 2,10.

Mendelssohn Bartholdy, F.

Op. **63**. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

No. 1. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich".
- 3. Gruss: „Wohin ich geh' und schaue".
- 5. Volkslied: „O säh' ich auf der Haide dort".

Michael, Friedrich.

Op. **43**. Die kleine Schäferin: „Es war einmal ein Königssohn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,60.

Moellendorff, W. v.

Op. **20**. No. 1. Die Wichtelmännchen: „Aus Waldesgedunkel" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Müller, O.

Die lieben Drei: „Ich hatt' einmal ein Becherlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Müller-Buessow, Arthur.

Op. **18**. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Maienzeit: „Was jubelt da draussen".
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant".

Op. **40**. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Nach Jahren: „Am Waldbach ragt eine Linde".
- 2. Ständchen: „O Liebchen, lausche meinem Lied".

Naubert, A.

Op. **15**. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. „Und die Waldsteig' sind dunkel".
- 2. „Waldesnacht, du wunderkühle".
- 3. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass".
- 4. „Ein Tännlein grünet wo".
- 5. „Im Maien zu Zweien zu geh'n".

Neubert, G. Otto.

Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Wanderlied: „Frohe Lieder lasst erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Neuert, Fritz.
Das deutsche Lied. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Zu Strassburg auf der langen Brück".
- 2. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund".
- 3. Heimat: „Was Heimat ist, kann ich nicht sagen".
- 4. Scheiden u. Meiden: „Wo das klare Wasser fliesset".
- 5. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet".

Neumann-(Bliemchen), Emil.
Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Die Leni: „Aeugerln gar wunderbar".
Die schönste Blume: „Gern pfleg' ich eine Blume".
Die Waise: „Mein Mütterlein, mein liebes".
Wozu, mein Schatz?: „Jüngst frug ich mein Feinsliebchen".

Platzbecker, Heinrich.
Op. **69.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Dresden, Günther.
No. 1. Im trauten Heimatland: „Der Reize allerschönste". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Des Sängers Lied: „Kommt aus Hütten und aus Gassen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Podbertsky, Theodor.
Op. **162.** Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Gebet: „Nacht ist's. Betet, Kinder mein".
- 2. Auf der See: „Weit hin sich breitend".
- 3. Schlummerliedchen: „Schlafe in Frieden, o schlafe süss".
- 4. Schwalbenlied: „Schwalbe, Schwalbe in den Lüften".
- 5. Weihnachtslied: „Welch' Feierklang draussen im Walde".
- 6. Sommerliedchen: „Grille im Grase".

Preiss, Albert.
Op. **45.** Maiennacht: „Nun schlummert im Mondesglanze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
Op. **53.** Das Erdbeerlein: „Ein kleines grünes Beerlein stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Reiter, Josef.
Op. **48.** Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben". Kantate f. Soli, gem. od. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 5 n. Solost. 8⁰. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1,60 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **61.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 2. Alter Spruch: „Ich achte meine Hasser".

Renger, Fritz.
„Es steht eine Lind' im tiefen Tal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Reuss, August.
Op. **24.** Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen".
- 2. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern".
- 3. Frühling: „Knospen tragen alle Bäume".
- 4. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein".

Richter, H. Ernst.
Op. **99.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Abendfrieden: „Wie sich schon die Wolken färben".
- 2. Feierliche Stille: „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh".
Op. **101.** Rheinländer: „Hört und lauscht jetzt mit Bedacht" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Riva, Heinrich.
Op. **83.** Hüttchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgengrau" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Op. **84.** Elfenreigen: „Wenn still die Nacht herniedersinkt" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.
Op. **87.** 's Talbauern Reserl: „'s Talbauern Reserl, a Engel fürwahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Rohde, H.
Op. **60.** Rosensonntag: „Rosensonntag ist es heute" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Rudolph, Oskar.
Op. **29.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Der alte Name: „Es steht ein alter Name".
- 2. „Nimm dies Schlüsselein".

Schäfer, Otto.
Op. **54.** Verschwiegenes Glück: „Dass es nur nicht die Mutter sieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Schäfer, Peter.
Op. **16.** Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. 8⁰. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,60.
No. 1. Des Blümleins Mahnung: „Auf grüner Wiesenmatte".
- 2. Drum nicht klagen u. nicht zagen: „Hast du Kummer, hast du Sorgen".
- 3. „Still ruht der Wald, ein heilig Schweigen".

Scheel, Georg.
Op. **94.** Der Lenz ist da!: „Habt ihr es läuten hören" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,25.

Scheel, Georg.

Op. **99.** Zwei Sonntagslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Aus den Tälern hör' ich schallen Glockentöne".
- 2. „Von ferne klingen Glocken".

Scherber, Ferdinand.

Pülcher-Duett: „Geboren sind wir irgendwo" f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Schiebold, Carl.

Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 3. Sonntag: „Es tönet über's weite Feld", drei- u. vierstimmig. Part. u. St. (2 S. u. A. Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel", dreistimmig. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 18. Turnerchor: „Auf, Turner, auf".
- 19. „Im Wald sitzt a Vogerl".
- 20. Heimatglück: „Wandre einsam meine Strassen".
- 21. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen".
- 22. Ueber Sternen: „Einsam träumend singt im Riede".
- 23. Der beste Trost (Trinklied): „Im Wein suche Trost dir".

Schmeiser, Jos.

Op. **13.** „Und als mein Schatz aufs Wandern ging" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Phönix-Verlag Mk 1,20.

Schöne, Heinrich.

Op. **34.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Zu hoch hinaus!: „Stets küsst' ich ihre kleine Hand". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Trinklied: „Angezapft, angezapft schnell den Rheinwein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schönebaum, Iwan.

Op. **13.** Heil Wettin!: „Es stand eine Warte im Thüringerland" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,30 n. 8⁰. Schwarzenberg i/S., Helmert.

Schubert, Franz.

Sechs Liebeswalzer f. 4 Frauenst. bearb. v. Margarete Herrmann. (No. 1. „O Liebster, komm, o säume nicht". No. 2. „Wie trüb' und traurig erscheint der Tag". No. 3. „Im Kriege, im Kampfe". No. 4. „Wohin, ach, entschwand der Sonne Glanz?" No. 5. „Weh! Wehe! Ach ehe droben". No. 6. „Das Mägdlein lag auf der Totenbahr".) Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,60.

Schultz, Edwin.

Op. **176.** O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. gem. Chor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. **220.** No. 1. Chorgesang am Sonntagmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Schuppert, Carl.

Op. **6.** No. 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Seybold, Arthur.

Op. **123.** Sommermittag: „Traumverlorene Wölkchen schwimmen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,30.

Stamm, Oswalt.

Op. **20.** „Mein Herz ist voll Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. **21.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Augentrost: „Des Abends, wenn ich schlafen geh'“. No. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,60.

Stange, Max.

Op. **102.** Fünf Lieder f. Männerst. a cappella im Volkston. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 2. „O wie lieblich ist das Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 3. Dauer im Wechsel: „Siehe, der Frühling währet nicht lang'“ f. Soli od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- 4. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Soli od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

\- 5. Jagdlied: „Es klingen die Hörner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Steinhauer, Carl.

Op. **79.** Der deutsche Wald: „Hab' der Lande viel durchzogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Op. **80.** Fern vom Rhein: „Fremde Glocken, schwer Geläute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Thiede, Max.

Op. **53.** Am grünen Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. **61.** Trinklied: „Füllt die Pokale mit perlendem Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Vogel, Hans.

Op. **7.** Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Volkslieder f. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher" f. 2 T. u. 3 B. (B. I Solost.) bearb. v. Th. Hagedorn, Op. 18a.

Volksweisen f. gem. Chor, s.: **Neuert,** Fritz, Das deutsche Lied.

Wagner, Hans.
Op. **26.** Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose" f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. Part. Wien, Eberle Mk 3,50 n.
Op. **60.** Jung Sigurds Treu': „Der König zog auf Wikingsfahrt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60 n.

Wagner, Rudolf.
Op. **224.** Die Tragödie vom Grafen Teterich: „Der Graf Herr Busso Teterich". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Weinwurm, Rudolf.
Alpenstimmen f. Männerchor. Leipzig, Bosworth & Co. Serie 6, m. Pfte (ad lib.).
(No. 1. Heimliche Liebe: „Wie's Waldvöglein singt". No. 2. „'s schönst Rösle im Gärtle". No. 3. „Das Lieben bringt gross' Freud'". No. 4. „Wenn i mei' wunderliebs Dianderl sieh'". No. 5. Die Aarauer Glöcklein: „Und die Aarauer Glöcklein". No. 6. Ständchen: „Mach auf, du liebes Dianderl mein". No. 7. Der Gutzkauch (Kuckuck): „Der Gutzkauch auf dem Zaune sass".) Klavierauszug. Mk 1,80 n. St. 8⁰. Mk 1,60 n.

Wengert, Julius.
Op. **47.** Maigrüsse: „Willkommen, du sonniger Maientag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Wernert, H.
Zwei Knaben- u. zwei Männerchöre. (No. 1. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand" f. 3 gleiche St. No. 2. Sehnsucht: „Wie möcht' ich doch so gerne" f. 3 gleiche St. No. 3. Wildwaldröselein: „An einem wilden Waldesrain" f. Männerchor od. Quartett. No. 4. Elsasslied: „Sag an, wo ist ein Land so schön" f. Männerchor.) Part. 8⁰. Mk 0,50 n. (25 Exempl. à Mk 0,40 n.) Gebweiler, Boltze.

Zanger, Gustav.
Op. **20.** Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Das Blümlein rot u. weiss: „Ich weiss ein Blümchen hold und licht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Im Walde: „Horch, wie aus Waldesduft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wildröschen: „O rotes Wildröschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zanger, Gustav.
Op. **60.** Bannerlied: „O töne laut, du Festgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **61.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Die Sonne sank, nun kommt die Nacht“.
- 2. Frühlingswanderung: „O sel'ge Lust, im Lenze zu zieh'n“.
Op. **66.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“.
- 2. Der Nachtigall Lieder: „Es war im blütenduft'gen Mai“.
Op. **68.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“.
- 2. Zwei Rosen: „Die Sonne steigt vom Berg zu Tal“.
Op. **69.** Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,90. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **70.** Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. **77.** Mein Bismarck: „Ich kenn' einen Schmied“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
Op. **80.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein gar eigener Art“.
- 2. Das Lied vom Bier: „Am Ofen in dem Sorgenstuhl“.
- 3. Sehnsucht nach der Heimat: „Auf weichem Moos am Waldessaum“.
- 4. Wenn nicht die Liebe wär': „Drunten im grünen Grund“.
Op. **81.** Des alten Jägers letzter Wunsch: „Im Wald' möcht' ich begraben sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Zechner, Hermann.
Op. **5.** Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Zelder, F.
Op. **6.** „Grüss dich Gott, o Landesvater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Ziemke, Richard.
Op. **2.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind?“
- 2. Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“.

Zimmer, Max.
„Du bist mein, ich bin dein". Altdeutsches Liebeslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Zuschneid, Karl.
Die deutsche Meereswacht: „Seht, wie im Wind die Wimpel weh'n". Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40 n. 8⁰.
- - Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,40 n. 8⁰.

Einstimmige Chöre.

Burger, Max.
Op. **58.** Zentenar-Hymne: „Lasst das Weihelied erbrausen" f. einstimm. Massenchor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn, Harm. od. Org. (ad lib.) Part. Mk 0,75 n. Pftest. zu 4 Hdn. Mk 0,75 n. Singst. Mk 0,15 n. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Halvorsen, Johan.
Op. **11.** Die Warte: „Das klang wie ein Donnern" f. gr. einstimm. Männerchor u. Orch., schwed.-dän.-deutsch. Part. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 5 n. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen.

Theatralische Musik.

Gluck, Chr. W. v.
„Ach, ich habe sie verloren". Arie aus „Orpheus" f. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Hellmesberger, Josef.
Die drei Engel. Operette. Wien, Eberle.
Daraus einzeln m. Pfte:
Die Hansi: „Wer fesche Lieder singt". Lied. Mk 1,50.
„Geh', Alter mach' dein Tascherl auf!" Lied. Mk 1,50.
Der Alte u. der Junge: „Ein Mann nur, der wär' mir zu wenig". Walzer-Couplet. Mk 1,50.
Schmetterling-Lied: „Beschienen vom goldigen Sonnenhauch" hoch u. tief à Mk 1,50.
Seifenblasen: „Seifenblasen glitzern wie ein Demantstern". Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
„In Wien da bleib'n wir unbedingt". Marschlied. Mk 1,50.
Da kann man ja nix machen: „Die Wiener Hausherr'n lamentieren". Couplet. Mk 1,50.
Am blauen Donaustrand: „Wenn ich dir in die Augen guck". Duett. Mk 1,50.

Hohnerlein, Max.
Op. **38.** Dorfjustiz. Komische Szene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 5.
Op. **41.** Das unterbrochene Vierzigerfest. Komisches Quintett f. 5 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Kienzl, Wilhelm.
Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel. Daraus: Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden". Duett f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Kreutzer, Conradin.
„Da mir alles nun entrissen“. Arie aus „Das Nachtlager v. Granada“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Legov, M.
Op. **139.** Der Hausfreund: „So, der Tisch ist nun gedecket“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte unter Benutzung beliebter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
Op. **147.** Stuben-Arrest. Humoristisches Singspiel f. 4 Damen m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Op. **149.** Eine fidele Geburtstagsfeier. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8⁰. Mk 0,60. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Lortzing, Gustav Albert.
„Er schläft“ aus „Der Waffenschmied“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Meyer-Helmund, Erik.
Lucullus. Burleske Oper. Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann Mk 12 n.

Meyerbeer, Giacomo.
Der Prophet. Oper. Hamburg, Benjamin.
Daraus einzeln m. Pfte:
„Ach, mein Sohn!“ Arioso f. A. Mk 0,20.
„O gebt, o gebt!“ Romanze der Bettlerin f. A. Mk 0,20.
Gnaden-Arie: „Robert, Robert, mein Geliebter“ aus „Robert der Teufel“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Mozart, W. A.
Die Hochzeit des Figaro. Oper. Hamburg, Benjamin.
Recit. u. Arie: „Endlich naht sich die Stunde“ f. S. m. Pfte. Mk 0,20.
Arie: „Heil'ge Quelle reiner Triebe“ f. S. m. Pfte. Mk 0,20.

Offenbach, Jacques.
Fortunios Lied. No. 8a. „Was ich so tief und heimlich trage“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Philipp, Adolf.
Aber Herr Herzog. (Hüben wie drüben.) Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das Lied v. der schwarzen Katze: „Grade gegen öber“. Mk 1,50.
Da drinnen regt sich was: „Du willst die Tränen gewaltsam dir wehren“. Lied. Mk 1,50.
Mein Steuermann: „Dort draussen in der stillen Bay“. Lied. Mk 1,50.
Ein Hamburger Jung': „Hohallo-ho! Hamborger Jungs!“ Lied. Mk 1,80.
„New York“. Repertoirestück. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Bowery Girl: „Auf die Erde gesandt nur auf Borg“. Walzerlied. Mk 1,80.
Das passiert in China: „And're Länder, and're Sitten“. Couplet. Mk 1,50.

Philipp, Adolf.

Die Deutsch-Amerikanerin: „Jede Nacht, wenn ich auf Posten steh'". Lied. Mk 1,80.

Ein schwerer Junge: „He, Mary, bist du munter?" Lied. Mk 1,80.

Einer aus Mecklenburg: „Dem lieben Herrgott sei gedankt". Lied. Mk 1,50.

's kommt wieder Sonnenschein: „Der das Leben uns gegeben". Lied. Mk 1,80.

Meerrettichlied: „Ach, so entsetzlich herunter zu kommen". Mk 1,80.

Schlumpenline: „Man nennt mich nur die Schlumpenline". Lied. Mk 1,80.

Rossini, G.

„Frag ich mein beklommen Herz". Cavatine aus „Der Barbier v. Sevilla" f. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Vogler, C.

Op. **9.** Mutter Sibylle. Ein Singspiel (m. Reigen) f. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Schlaginstrum. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 4n. Solost. 8⁰. Mk 1,20. Chorst. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 1,80. Schlagzeug-St. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Richard.

Rienzi. Oper. Berlin, Fürstner.

Daraus einzeln:

No. 4. Arie (Adriano): „Gerechter Gott! So ist's entschieden schon", deutsch-italien.-engl. Mk 2,60.

Zöllner, Heinrich.

Die lustigen Chinesinnen. Ein Musikschwank aus dem Reiche der Mitte. Klavierauszug. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

Deklamatorische Musik.

Schmidtkonz, Max.

Haus Wittelsbach. Ein Bayernsang f. Chor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Regensburg, Gleichauf. Klavier-Part. (zu allen Ausg. passend.) Mk 2,50n.

Ausg. A: f. 4 gem. St. Singst. Mk 1,20n.

- B: - 4 Männerst. Singst. (in Part. gedruckt.) Mk 0,50n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

- C: - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Singst. (in Part. gedruckt.) Mk 0,50n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30n.)

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Fabricius, Jakob.

Licht in der Nacht: „Schon decket Land und Städte" f. 1 Singst., V. (ad lib.) u. Org., dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Op. **51.** No. 2. Der Einsame: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“ f. 1 tiefe Bassst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 4 n. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Orig.-Ausg. (Des) — Ausg. f. mittlere St. (As). à Mk 1,60 n. Berlin, Fürstner.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Schäfer, Peter.
Op. **15.** No. 3. Dahin!: „Traurig klingen meine Lieder“ f. S. (od. T.) m. Pfte u. obl. V. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,80.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Arne, Thomas A.
Jung Molly: „Die Schönste im Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., bearb. v. Bernhard Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Balakirew, Mili.
Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. russ.-deutschem Text. — m. französ.-engl. Text. Leipzig, Zimmermann cplt à Mk 5 n.
No. 1. Prélude: „Ah, reçois ta liberté“. à Mk 1.
- 2. Ein Traum: „Die Brust durchschossen“. à Mk 1.
- 3. Une Vision: „Minuit, pas d'étoiles“. à Mk 1.
- 4. „7. November“: „Als kaum wir geöffnet des Feldherrn Grab“. à Mk 1,50.
- 5. „Kind, ich komme mit dem Grusse“. à Mk 1.
- 6. „Blick auf, mein Lieb“. à Mk 1.
- 7. „Flüstern, banges Atmen“. à Mk 1.
- 8. Lied: „Welkes Blatt bebt an dem Zweige“. à Mk 1.
- 9. „Geheimnisvoll verbarg die Maske“. à Mk 1.
- 10. Schlaf!: „Müd' von dem Spiele beim Tagesschein“. à Mk 1.

Bauer, M.
Op. **4.** No. 7. „Duftet die Lindenblüt'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Bechgaard, Julius.
Abendfrieden: „Abend sinkt nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Behling, Adolf.
Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1.
Hofsänger Leuschner: „Guten Abend, Herrn und Damen“.
Kellnerin Fritzi: „Na Servus! Was tut sich?“
Kilometerfresser Panne: „Bin ein flotter Lebemensch“.
Postkarten-Schultze: „Mit Ansichtskarten stehe ich zu Diensten“.
Rekrut Dummel: „Unter den Soldaten bin ich“.
Schutzmann Wichtig: „Nur nicht hier skandaliert“.

Behling, Adolf.
Sportangler Wurm: „Es ist die Angelei".
Verschönerungsrat Schaum: „Friseur zu sein".
Weltreisender Cohn: „Immer lustig, ohne Bangen".

Bendel, Franz.
„Wie berührt mich wundersam" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Berger, Wilhelm.
Op. **90.** No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Bering, Christian.
Fünf Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Hey cplt Mk 3,50 n.
No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen". Mk 1,25.
- 2. April: „Augen, sagt mir". Mk 1,25.
- 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal". Mk 2.
- 4. Herbstgefühl: „Fetter grüne, du Laub". Mk 1.
- 5. Sehnsucht: „Dies wird die letzte Thrän' nicht sein". Mk 1.

Bieber, Carl.
Op. **77.** „A Busserl is a schnuckrig Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60.

Blumenberg, Franz.
Op. **416.** Heimweh: „In die Welt zog als Jüngling" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Bojanowski, Albert.
„Wüchsen mir Flügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Bucha, Karl.
Liebchen mit dem Grübchen: „Die Mutter sagt: Nimmst du 'ne Frau" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Bull, Ole.
Sehnsucht der Sennerin: „Die Sonne am Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Clarus, Max.
Op. **37.** Abschied vom Liebchen: „Die Trommel ruft, und ich muss fort" f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons [B]) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Cornelius, Peter.
Album. Op. **15.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Sei mein. Wie lieb ich dich hab'. In der Ferne. Dein Bildnis.) Mainz, Schott Mk 0,50.

Courvoisier, Walter.
Op. **9.** Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gode Nacht: „Över de stillen Straten". No. 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn". No. 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". No. 4. Die Stadt: „Am grauen Strand". No. 5. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten". No. 6. „Ueber die Haide hallet mein Schritt".) Berlin. Ries & Erler Mk 3.

Denhardt, Rudolf.
Kleine Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 0,80.
„An stiller, dunkler Stätte".
Bitte: „O lass mich ruh'n in deiner Liebe".
Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt".
„Ich bin ein kleines Vögelein".
„Ich hab' im Feld gelegen".
„So möcht' ich ewig ruhen".

Derffel, Josef.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. „Ich fühle deinen Odem".
- 2. Neig', schöne Knospe dich zu mir".
- 3. I fiori di primavera: „Correte al mio giardino".

Ehrke, R.
Tu's nicht: „Wenn die Liebe tief im Herzen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

Embden, R. van.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich bei meiner Liebsten bin". No. 2. „Morgens steh ich auf und frage". No. 3. „Lieb Liebchen leg's Händchen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Eyken, Heinrich van.
Op. **11.** Frau Musica. Die neuen Fiedel-Lieder v. Th. Sturm f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht" (F). Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Falk, Richard.
Op. **2.** Aus junger Ehe. Lieder-Cyklus aus „Sehnen u. Suchen" v. Albert Sergel f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Nacht steckt in das dunkle Haar". No. 2. „Nicht in Seide sollst du vor mir stehn". No. 3. „Es bleichen schon die Sterne". No. 4. „Es fliesst das Glück von deinen schlanken Händen". No. 5. „„In unser Blütenzimmer sich stahl". No. 6. „Wir gingen sonnige Strassen". No. 7. „Der Abend wandert übers dunkle Land". No. 8. „Ihre Schleier hat die Nacht".) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Fall, Leo.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wilde Ros': „Wilde Ros' im grünen Hag". No. 2. Schnee: „Schnee, du tu'st der Seele weh". No. 3. Wanderlust: „Die Lerche schwingt sich auf in's Blau".) Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Fiedler, C.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. „Ist das bald? Ueber hundert lange Stunden". Mk 1.
- 2. „Ah, si l'Amour prenait racine". Mk 1.
- 3. Dies eine nur nicht: „Dies eine, o Gott, dies eine nur nicht!" Mk 1.
- 4. „Frei willst du sein! Du schüttelst deine Locken". Mk 1,20.

Fischer, Fritz.
's war zur Frühlingszeit: „Als ich ein Backfisch noch ganz unerfahren". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aronhold Mk 1,20.

Geyern, L. v.
Op. **5.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vertrauen: „Ein Reiter wacht". No. 2. Frühlingshoffen: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein". No. 3. Wiegenlied: „Draussen die Winde".) Breslau Becher Mk 1.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landsknechts Leid: „Von Nürenberg kamen wir". No. 2. Drei Röslein: „Standen drei Röslein".) Breslau, Becher Mk 1,20.

Gfaller, Rudolf.
Ich war ein Jüngling voll Liebe: „Wie einst ich vor Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Verl. „Frei-Nordland" Mk 1,50.

Goepfart, Karl.
Der Troubadour u. Hanni: „O Hanni, süsse Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

Gottschalk, Eugen.
Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen". No. 2. „Unter der Linden, auf der Haide". No. 3. Auf dem Kirchhof: „Der Tag ging regenschwer". No. 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Guttmann, Paul.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aronhold.
No. 1. Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" Mk 1,20.
- 2. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen". Mk 1,20.
- 3. Weisst du noch?: „Unter den blühenden Linden". Mk 1,20.

Hartmann, J. P. E.
Lehrt mich!: „Lehret mich, ihr Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Häser, C.
Op. **6.** No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Hausegger, Siegmund v.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 32. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Hawley, Stanley.
Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. „Sie wohnt' in tiefer Einsamkeit". No. 2. Darf keinen Kuss verlangen: „Noch nenn' ich keinen Kuss". No. 3. Lenzlied: „O, könnt' ich euch doch sagen". No. 4. „Ein kleiner Weg mit dir zu geh'n". No. 5. Will dich nicht wecken: „Schlafe in Frieden, du müdes Herz".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Hennig, Carl.
Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Henning, Max.
Op. **4.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
No. 1. Leise Melodie: „Es geht ein Lied durch meinen Sinn". Mk 0,80.
- 2. „Ich sah im Traum dich sterben". Mk 1.
- 3. Von einem Frühling: „So wie die „Schmetterlinge". Mk 1,20.

Henriques, Fini.
„Tag will sich neigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Hess, Ludwig.
Op. **25.** No. 2. Liebe: „Tief in der Brust mein süss' Geheimnis lebt" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. As.—E. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Hoffmann, Ad.
Traumbild der Liebe: „Was rollt in den Adern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Hoefft, Erich Edler v.
Op. **2.** Menschliches Glück: „Welch' lebend Wesen du auch fragst" f. S. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Höhne, Max.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,30.
No. 1. Einst: „Als deine Hände fest in meinen lagen".
- 2. Ahnen: „Deine stillen Kinderaugen".
- 3. Die Rose: „Eine welke, tote Rose".

Hollaender, Victor.
Die Tanzhusaren: „Als einst in Glanz und Festespracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **76.** No. 3. An meine Königin: „Ich flocht dir eine Krone" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Ideal. Taschenalbums. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 6. Tenorlieder, 9, v. Lincke, Aletter, Abt, Curti, Blumenberg, Dressler, Otto, Isenmann. Mk 1*n.

Kappeller, Karl.
's Katherl: „A fesche Kellnerin" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **63.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „In verschwiegener Nacht". Mk 1.
- 2. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus". Mk 1,50.
- 3. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch". Mk 1,20.
- 4. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig". Mk 1.
- 5. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit". Mk 1.

Koppehele, Käthe.
Op. **12.** Vier Liebeslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Möchte das Licht wohl sein". No. 2. „Wenn ich stille Wege gehe". No. 3. „Es bleibt dir der Himmel verschlossen". No. 4. „Von Auge zu Auge ein leuchtendes Blickchen".) Leipzig, Pabst Mk 2.

Kraus, Paul.
Op. **207.** Wein u. Liebe: „Schenket vom Feuerwein" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **210.** Der Leiermann: „Durch's Fenster ziehet leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Kreutzer, Conradin.
Drei beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegl. (Schäfers Sonntagslied. Abendchor aus dem Nachtlager in Granada. Die Kapelle.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Lamberg, Josef.
Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
No. 1. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen".
- 2. Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr".
- 3. Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Kücken, Racker, schlafe".

Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Nur Du: „Ich fühl's, dass ich tiefinnen kranke". Mk 1,20.
- 2. Gänseblümchen: „Erstes Blümchen, Gänseblümchen". Mk 1.
- 3. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". Mk 1,50.

Langheinrich, George.
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.
No. 1. In der Stille: „Aus dem Rauch der Gasse".
- 2. Frage: „Die Welt ist so in Blüte".
- 3. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben".
- 4. „Dürfte meine Seele hauchen".
- 5. Rat: „Leg dein Trauern fest in Zügel".

Lasson, Nils.
Katharina Månsdotters Wiegenlied f. König Erik XIV: „Schlaf, du stürmisches Herz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Lehmann, A.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus". No. 2. Nach dem Examen: „Nun sollt' ich mich wohl freuen".) gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Leuenberger, Adolf.
Vier schweizerdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntagsjäger: „Im Wald uss singt es Vögeli". No. 2. Mutterliebe: „Ne schwarze Zug". No. 3. Idyll: „Se, du chlyne Chäfer du!" No. 4. Wir zwei!: „Bim Monschyn gös mer zäme hei".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Lewin, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
No. 1. „Nachts in der träumenden Stille".
- 2. „Der Tag klingt ab".
- 3. Juninacht: „Rosen duften, Knospen schwellen".
- 4. Ich weiss nicht: „Ganz heimlich trat es vor mich hin".
- 5. Zum letzten Mal: „Es ist ein Ton im Blau verhallt".
- 6. Vergebens: „Einsam steh ich oft im Garten".

Lob, Otto.
Ich war zu Heidelberg Student: „Wo zwischen grünen Bergen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
Die Krone am Rhein: „Kennt ihr den Rhein bei Assmannshausen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 050.

Lobmiller, Theodor.
Sankt Anna-Tag (Der Mutter Namensfest): „Die Glocken läuten Sankt Annatag" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Mayer, Max.
Op. **18.** Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.
No. 1. Liebesklage des Mädchens: „Wer sehen will". Mk 0,50.
- 2. Morgenlied von den Schäfchen: „Schlaf, Kindlein, schlaf, der Vater hüt'". Mk 0,50.
- 3. Beschluss: „Es wollt' das Mädchen früh aufsteh'n". Mk 1.
- 4. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel". Mk 0,50.
- 5. Jagdglück: „Es ritt ein Jäger wohlgemut". Mk 1.
- 6. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". Mk 0,50.

Meissner, Tutti.
„Komm Mutter, wir wollen 'mal tanzen gehn!" Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Meister, Casimir.
Op. **54.** No. 2. Liebesleid: „Durch diese dufterfüllte Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Messner, Georg.
Op. **8.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt so süsse". Mk 0,80.
- 2. Waisenkind: „Ich bin eine Rose". Mk 1.
- 3. Nelken: „Ich wand' ein Sträusschen morgens früh". Mk 0,80.
- 4. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte". Mk 1.

Op. **9.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. Dagmars Klage: „Die Helden, die mutigen Kämpen all'". Mk 1,20.
- 2. Verirrt: „Der Wolkenhimmel ist mein Zelt". Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Dein Blick: „In deine süssen Augen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **58.** Deutsches Flottenlied: „Die Sonne strahlt, es glitzert auf den Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Meysenbug, Hermann Freiherr v.
Op. **12.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. Deutsches Volkslied: „Wenn du zu mei'm Schätzlein kommst“. No. 3. „Kurz war mein Traum“. No. 4. Verlorenes Spiel: „Ich kann kein Lied mehr singen“. No. 5. „Ich säng' ein sonnig süsses Lied“.) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50n.
Op. **13.** Zwei nordische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du Blume im Tau“. No. 2. Norwegisches Lied: „Du fragst, wem mag sie gleichen?“) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20n.

Müller, Carl Hugo.
Im Thüringerwald: „In einem stillen Tale“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Eisenach, (Selbstverl.) Mk 0,50.

Müller, G. A.
„Ist mir denn aller süsser Klang verrauschet?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Müller, Otto.
Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Peters, Max.
Op. **32.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
No. 1. Beherzigte Warnung: „In den Augen liegt das Herz“.
- 2. Paradies u. Eva: „Was auch der Schöpfer sich ersann“.
- 3. Lied der Spinnerin: „Surre, mein Rädchen“.
- 4. Wiegenlied: „Durch den Himmel geht ein Klingen“.
- 5. Ernstes Lied (Unsterblich): „Wenn Töne verklungen“.

Pfeiffer, Theodor.
Am Kyffhäuser: „Steht ein Denkmal hoch am Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Pfitzner, Hans.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Hast du von den Fischerkindern“. Bm.—Gm. à Mk 1,50.
- 5. „Wie Frühlingsahnung weht es durch die Lande“. Ausg. in D—B. à Mk 1,50.
Op. **18.** An den Mond: „Füllet wieder Busch und Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Pfitzner, Hans.
Op. **19.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am Bette". Mk 2.
- 2. Michaelskirchplatz: „Abendschwärmer zogen um die Linden". Mk 1,50.

Preitz, Gerhard.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Ich stand bei ihr am Herde". Mk 1,20.
- 2. Leichtlebigkeit: „Die Blumen wiegen und nicken". Mk 1.
- 3. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein". Mk 1,20.

Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld". Mk 1.
- 2. Letzter Odem: „Alle sind zur Ruh gegangen". Mk 1.
- 3. „Sonne, Sonne! Glüh'nder Ball". Mk 1,20.

Reichel, Bernhard.
Ein himmlisch Wiegenlied: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) bearb. Ausg. in A—F. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Reisert, Karl.
Deutsche Lieder. Klavierausgabe des Deutschen Kommersbuches. 2., verm. Aufl., enthaltend 621 Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, sowie ein- u. zweistimmige Solo-Gesänge m. Pfte. geb. Freiburg i/Br., Herder Mk 15*n.

Rella, Karl.
Die Hermin' mit der Schreibmaschin': „Ich bin so frei mich vorzustellen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Renger, Fritz.
„Es steht eine Lind' im tiefen Tal" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Roman, Ludwig.
Eine mit der Schachtel: „Als Damenkopf-Verschönerin". Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Rypinski, Philipp.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf.
No. 1. Letzte Bitte: „Noch einmal lass zu deinen Füssen". Mk 1,20.
- 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich". Mk 1.
- 3. Verborgene Sehnsucht: „Du stehst mir fern". Mk 1,20.
- 4. Spielmanns Schätzlein: „Das Mägdlein sprach zum Fiedelmann". Mk 1,20.
- 5. Stimmungsbild: „In Wein und Liebe vertat ich den Tag". Mk 1,20.
- 6. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n". Mk 1.

Sacks, Woldemar.
Op. **22.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. An das Meer: „O Meer, du blaues Meer".
- 2. Im Winter: „Ich sehne mich nach warmen Frühlingstagen".

Schäfer, Peter.
Op. **15.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 3 m. obl. V.) 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. „O lieb' so lang' du lieben kannst" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 2. Liebestreue: „Von Lenz geborenen Blümelein" f. S. (od. T.) Mk 0,60.

Schjelderup, Mon.
Op. **48.** „Mohnblume rot, lächelst aus üppigen Auen" f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Schmedes, Hakon.
Op. **2.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Das Schicksal: „Friedlose Seele, geschwind". No. 2. Die Hoffnung: „Hier in der Ferne". No. 3. Der Hass: „Ich lebe, doch alles für mich ist dahin". No. 4. Der Friede: „Friede und Ruhe die Seele findet".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Schmidt, Adolf.
Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 2. Vor dem Dorfe, Liebster: „Vor dem Dorfe, weisst du, Liebster". No. 3. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin". No. 4. „Ich hab' keine Mutter".) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Scholtze, Johannes.
Op. **50.** Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Scholz, Bernhard.
Op. **90.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Kommt Zeit, kommt Rat: „Ein junges, herzig kleines Ding". No. 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?") Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Schöne, W.
Op. **5.** In der Schenke: „Schöne Schenkin, schenk' mir ein" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Schravesande, Joz.
„O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-holländ. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,70.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 4. „Ave Maria! Jungfrau mild" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her".
- **25.** - 1. } „Das Wandern ist des Müllers Lust".
- **25.** - 7. } Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein".

Schubert, Franz.
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“.
- **52.** - 6. „Ave Maria, Jungfrau mild“.
- **96.** - 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'“.
Ständchen: „Horch, horch, die Lerch'“.
—— „Leise flehen meine Lieder“.

Schumann, Robert.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. **39.** No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“.
- **39.** - 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.
- **42.** - 2. „Er, der Herrlichste von Allen“.
- **48.** - 1.} „Im wunderschönen Monat Mai“.
- **48.** - 2.} „Aus meinen Tränen spriessen“.
- **48.** - 5. „Ich will meine Seele tauchen“.
- **48.** - 7. „Ich grolle nicht“.

Sekles, Bernhard.
Op. **13.** Liebeslieder nach slavischen u. romanischen Dichtungen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 3.
No. 1. Am Georgitage: „Tiefer Schnee lag am Georgitage“. Mk 1.
- 2. Duo: „Ach Mädchen, liebes Mädchen“. Mk 1.
- 3. Treue Liebe: „Neblig ist die schöne Sonne“. Mk 1.
- 4. Lojko's Lied: „Ei hei, in der Brust mir ein Feuer glüht“. Mk 1,20.
- 5. Werbung: „Mädchen von dem Berge droben“. Mk 1.
- 6. Abschied: „Ach, mich hält der Gram befangen“. Mk 1.
- 7. Domnika: „Heute regnet's, morgen giesst es“. Mk 1.

Springer, Max.
Op. **17.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“. No. 2. Der Wecker in der Wüste: „Am Nilstrom in der Wüstenei“.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20.
Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vogelsang: „Im goldenen Strahl über Wald und Tal“. No. 2. Einsamkeit: „Die Quelle rauscht“. No. 3. Aus den Liedern vom Strande: „Wenn die Sonne sterben geht“. No. 4. Der Zigeunerbub': „Ein lockiger Zigeunerbub'“. No. 5. Im Herbst: „Die Haide hörte ich flüstern“.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.

Strauss, Richard.
Op. **51.** No. 2. Der Einsame: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“ f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Original-Ausg. (Des). — Ausg. f. 1 mittlere St. (As). Text deutsch-engl. Berlin, Fürstner à Mk 1,60 n.
Tenorlieder, 9, s.: Ideal. Band 6.

Thuille, Ludwig.
Op. **36.** Drei Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Mein Engel, hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“.

Thuille, Ludwig.
No. 2. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“.
- 3. „Komm, süsser Schlaf, du Trost der Nacht“.

Vormeyer, R.
Op. **12.** Des deutschen Kriegers Tod: „Es schleppt ein deutscher Krieger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Walter, Johannes.
Mütterlein's „Vater unser“: „Lasst mich in ferne Welten eilen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Wetz, Richard.
Op. **21.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Weise: „O, wie ruhst du im Sturme“. No. 2. Abbitte: „Heilig Wesen! Gestört' hab' ich“. No. 3. Wandrers Gemütsruhe: „Ueber das Niederträchtige“. No. 4. Die tröstende Nacht: „O Nacht, du meine Trösterin“. No. 5. Habenichts: „Ich hab' kein Haus“.) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Wieczorek, Hugo.
Ich liebe dich: „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Wunsch, Theodor.
Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein: „Ich wand're durch die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Kellermeisters Lied: „Mein Reich, ihr Brüder gebet acht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Und du fragst immer noch, was Liebe ist!: „Nun bist du endlich mein seit jenem Tage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Die Zigeunerin: „Drei Mägdelein jung und lebesfroh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Gesänge mit Orgel.

Fabricius, Jakob.
Licht in der Nacht: „Schon decket Land und Städte“ f. 1 Singst., V. (ad lib.) u. Org., dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Reichel, Bernhard.
Ein himmlisch Wiegenlied: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) bearb. Ausg. in A—F. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Gesänge mit Harmonium.

Cornelius, Peter.
Aus den Brautliedern (Ein Myrtenreis. Vorabend. Erwachen. Aus dem hohen Lied) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. einger. v. Richard Kursch. Text deutsch-engl. Berlin, Simon Mk 2 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Deschermeier, Jos.
Op. **84**. Singfibel. Kurze Anleitung zur Erteilung des ersten Gesangunterrichts f. Lehrer u. Lernende bearb. kl. 8⁰. Mk 0,50*n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,36*n.) Regensburg, Gleichauf.

Kühnhold, C.
Wie fördere ich meinen Männergesangverein? Ein Beitrag zur Hebung u. Förderung des Männergesangs. Lex.-8⁰. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20n.

Sokolowsky, N.
Vocalises p. S. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach-Jahrbuch 1905. Hrsg. v. der Neuen Bachgesellschaft. geb. in Lwd. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Batka, Richard.
Die Musik in Böhmen, s.: Musik, die. Band 18.

Eitz, Carl.
Die Schulgesangsmethoden der Gegenwart. 4⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40*n.

Grossmann, Max.
Kritische Uebersicht über Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau in den Jahren 1904 u. 1905. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung".) 8⁰. Berlin, Euting Mk 0,60n.

Grove, George.
Beethoven u. seine neun Symphonien. Deutsche Bearb. v. Max Hehemann. 8⁰. London, Novello & Co., Ltd Mk 5*n.

Lederer, Victor.
Ueber Heimat u. Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Ein Beitrag zur Musik- u. allgemeinen Kulturgeschichte des Mittelalters. Hrsg. m. Unterstützung der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst u. Literatur in Böhmen. Vorrede: Keltische Renaissance. Mk 1,50*n. Erster Band. Mk 12*n.; geb. Mk 14*n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Litzmann, Berthold.
Clara Schumann. Ein Künstlerleben. Nach Tagebüchern u. Briefen. 1. Band. Mädchenjahre 1819—1840. Mit 3 Bildnissen. 3., durchgesehene Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9*n.; geb. in Lwd. Mk 10*n.; in Hlbfrz. Mk 11*n.

Mahler, Gustav.
Sechste Symphonie. Thematischer Führer v. Richard Specht. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

Mennicke, Carl.
Hasse u. die Brüder Graun als Symphoniker, nebst Biographien u. thematischen Katalogen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; geb. in Hlbfrz. Mk 22*n.

Moszkowski, Alexander.
Anton Notenquetscher. Ein satirisches Gedicht, m. Illustrationen v. Philipp Scharwenka. Verm., billige Volksausg. 8⁰. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50n. Berlin, Simon.
Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co.
Band 18. Batka, Richard, Die Musik in Böhmen. Mit 6 Vollbildern u. 6 Facsm. kart. Mk 1,25*n.; geb. in Leinwand. Mk 1,50*n.; in Leder Mk 2,50*n.
Quantz, Johann Joachim.
Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Kritisch revid. Neudruck nach dem Original Berlin 1752, m. einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Arnold Schering. Lex.-8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.
Riemann, Hugo.
Catechism of Orchestration. Translated from the German. 8⁰. London, Augener Ltd Mk 2n.
Manuale di Armonia. Traduzione italiana sulla edizione francese di Giacomo Setaccioli. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6*n. geb. in Lwd. Mk 7*n.
Wolzogen, Hans v.
Musikalisch-dramatische Parallelen. Beiträge zur Erkenntnis von der Musik als Ausdruck. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. in Lwd. Mk 6*n.

Textbücher.

Haus Wittelsbach. Ein Bayernsang. [Musik v. Schmidtkonz.] 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 0,20n.
Lucullus. Burleske Oper. [Musik v. Meyer-Helmund.] 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50n.
Mutter Sibylle. Ein Singspiel. [Musik v. Vogler.] Text u. Regiebuch. Mk 0,30n. Text der Gesänge. Mk 0,10n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
Preil, Paul.
Neueste Sammlung v. Original-Couplets, Parodien u. Liedern. Textbuch. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50n.
Unschuldig verurteilt. Lebensbild m. Gesang. [Musik v. Max Koch.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50n.

Abbildungen.

Braune, Hugo L.
Richard Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt. Jedes Heft m. 10 farbigen Original-Zeichnungen. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel.
Tannhäuser Mk 3n.
Tristan u. Isolde. Mk 3n.



Kompositionen
von
Johann Slunička.

Op.		ℳ
Op. 7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	2,50
	Violin-Stimme	—,30
	Singstimmen	—,90
	Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
- 8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
- 9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
- 10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
- 11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
- 12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
- 13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
- 15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
- 15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
- 16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
- 18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
- 20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
	No. 1. Melodie	1,50
	- 2. Walzer	2,—
- 22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
- 23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung.	
	No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. - 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto	3,—
- 25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
- 27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte . .	2,—
- 32.	**Suite** für Pianoforte.	
	No. 1. Präludium	1,75
	- 2. Air	1,20
	- 3. Gavotte	1,25
	- 4. Mennett	1,25
	- 5. Finale	2,—
	Complett n.	3,—
- 51.	**Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n.	9,—

Die Musik III, No. 24 schreibt über die Sonate:

Ein gar nicht anspruchsvoll auftretendes, trefflich gearbeitetes, schön klingendes und sehr melodiöses Werk, das mitunter an Gade und Grieg erinnert. Am wenigsten gelungen ist wohl das Adagio, recht pikant das Scherzo; in den beiden Ecksätzen sind besonders die Gesangsthemen eindrucksvoll.

Verlag u. Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 6. Juni 1906.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Juni 1906.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlage **Staegemann jun.,** Max, in Berlin erschienene Werke v. Max Loewengard, jetzt **Stahl,** Albert, in Berlin.

Musik für Orchester.

Adam, Adolphe Charles.
Ouv. Die Nürnberger Puppe f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser bearb. v. Ludwig Sauer f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Heilbronn, Schmidt.
Ouv. Des Teufels Anteil f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Cerri, Luigi.
Op. **91.** Aurora. Mazurka f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Op. **92.** Die Zauberin. Valse lente f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.

Fechner, A. M.
Tänze u. Märsche f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen.
Es wird getanzt. Polka. Mk 2 n.
Gambrinus-Marsch. Mk 2 n.
Ungarisch Blut. Galopp. Mk 2 n.
Valse des Castagnettes. Mk 3 n.
Valse „Sans Gêne“. Valse lente. Mk 2,50 n.

Fetrás, Oscar.
Tänze u. Märsche f. Orch. 8⁰. Leipzig, Rahter.
Op. **136.** König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch. Mk 2 n.
- **138.** Im schönen grünen Holstenland. Walzer. Mk 2 n.
- **141.** Jubelfest-Marsch. Mk 2 n.
- **142.** Deutschland zur See. Flottenmarsch. Mk 2 n.

Galimberti, G.
Süsses Lächeln. Valse lente f. Orch. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.

Gärtner, Ludwig.
Op. **554.** Gruss an die Sterne. Gavotte, u. H. **Werner,** Marischka-Polka f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.

Glickh, Rudolf.
Op. **34.** Lustspiel-Ouv. f. gr. (od. kl.) Orch. Leipzig, Robitschek Mk 5*n.

Hellmesberger, Josef.
Die drei Engel. Operette. Wien, Eberle.
Engel-Marsch f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,40 n.
Seifenblasen-Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 3 n.
Kalafati, B.
Op. **8.** Phantasie-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 22. Leipzig, Belaieff.
Kollo, Walter.
Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Rheinländer, u. Komm', kleine Anne! Mazurka f. Orch. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.
Komzák, Karl.
Op. **135.** In Sturm u. Drang. Walzer f. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 4*n. Leipzig, Robitschek.
Lehár, Franz.
Potpourri aus „Die lustige Witwe" f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. arr. v. H. Dostal. 8°. Wien, Doblinger Mk 6 n.
Maurice, Pierre.
Op. **8.** Der Islandfischer. Musikalische Stimmungsbilder f. gr. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 20 n. München, Lewy.
Morena, Camillo.
Op. **83.** Neapolitanische Quadrille à la Cour f. Orch. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 677. Tosca, Sei mein! Valse lente. Mk 1,80 n.
- 748. Auber, Ouv. Des Teufels Anteil. Mk 2,40 n.
- 749. Adam, Ouv. Die Nürnberger Puppe. Mk 2,10 n.
Pittrich, Georg.
Op. **71.** Der verliebte Tambour. Trommelständchen f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
Porzio, F. P.
Orientalische Nächte. Walzer f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.
Priedöhl, Alfred.
Traumbild (Reverie). Valse lente f. Orch. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,25 n.
Richardy, J.
Op. **62.** Die Vogelhochzeit. Rheinländer f. Orch. od. Blasmusik. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
Op. **63.** Muppel, der Musikus. Rheinländer f. Orch. od. Blasmusik. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **648.** Yamina f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 2*n.
Strauss, Josef.
Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Fritz Sommer. Wien, Bárd & Bruder.
Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 4 n.
Schusserl-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n.
Teike, C.
Frisch gewagt! Marsch f. Orch. 8°. Stettin, Mörike Mk 2*n.

Tosca, Antonio.
Op. **4.** Sei mein! Valse lente f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Wachs, Paul.
Pas d'Arlequin p. Orch. arr. p. Carl Stix. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50 n.

Werner, H.
Marischka-Polka f. Orch., s.: **Gärtner,** Ludwig.

Wiggert, Alfred.
Neueste Märsche. Lief. 1, 2. gr. 8⁰. Stettin, Mörike.
Lief. 1. No. 1. Hoch Brandenburg! No. 2. Prinz Heinrich-Marsch. No. 3. Schützenmarsch. No. 4. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch.
- 2. No. 5. Hurrah! Deutsch Samoa! No. 6. Mit frohem Mut. No. 7. Herforder Schützenmarsch. No. 8. Jägerlust.
Ausg. f. gr. Orch. à Mk 2,80*n. — f. mittleres Orch. à Mk 2,50*n.

Musik für Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser bearb. v. Ludwig Sauer f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Gesellschafts-Quartett. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Burmeister, P.
Felicitas-Polka f. Salonorch. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **172.** Mit Sang u. Klang. Wienerlieder-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Hollaender, Victor.
Frauen u. Rosen. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50 n.

Kobler, Hugo.
2 Lieder aus der Operette „Der Rosenjüngling" (Lied v. der Rosenjungfrau — Ich bin ein Falter) f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Salonquartett. Mk 1,25 n. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder.

Lehár, Franz.
Potpourri aus „Die lustige Witwe" f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6 n.

Morena, Camillo.
Op. **83.** Neapolitanische Quadrille à la Cour f. Salonorch. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2 n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **648.** Yamina f. Salonorch. arr. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1*n.

Strauss, Josef.
Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Fritz Sommer. Wien, Bárd & Bruder.
Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Mk 2,50 n.
Schusserl-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Mk 1,25 n.

Wüst, Karl.
Op. **10.** Frühlings-Gavotte f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Gesellschaftsquartett. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Böhme, Albert.
Im Berliner Nachtomnibus. Potpourri f. Militärmusik. Berlin (Paul Fischer) Mk 3 n.
Mägdelein, hör' meine Mahnung! Walzerlied f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80 n.
Uns kann Keiner! Marsch f. Infanteriemusik arr. v. O. Rathke. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80 n.

Constantin, G.
Op. **8.** Deutschlands Stolz. Marsch f. Militärmusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 3 n.

Elite-Albums f. Blasmusik. Preis pro Jahrg. (4 Hefte.) Mk 8*n. Einzelne Hefte (6- bis 12stimm.) à Mk 2*n. — 21stimm. à Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Heins, Carl.
Yvette-Marsch aus der gleichnamigen Operette f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2,50 n.

Kockert, Otto.
Op. **47.** Amoretten-Ständchen f. Militärmusik arr. v. R. Rohde. 8⁰. Berlin, Parrhysius Mk 3 n.

Lassen, Eduard.
Beethoven-Ouv. f. deutsche u. oesterr. Militärmusik arr. v. A. Reindel. Breslau, Hainauer Mk 6 n.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Grosses Potpourri f. oesterr. od. deutsche Militär-(Harmonie-)Musik arr. v. H. Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 12 n.
Walzer-Intermezzo aus der Operette „Die lustige Witwe“ f. oesterr. od. deutsche Militärmusik, kl. od. gr. Besetzung, arr. v. Herm. Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Moellendorff, Willy v.
Hundert Jahre Schwert u. Leier. Grosses vaterländisches Tongemälde (m. Männerchor u. Org. ad lib.). Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 10*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 7,50*n. Hannover, Oertel.

Pittrich, Georg.
Op. **71.** Der verliebte Tambour. Trommelständchen f. Blasmusik. Dresden, Seeling Mk 2 n.

Richardy, J.
Op. **62.** Die Vogelhochzeit. Rheinländer f. Orch. od. Blasmusik. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.
Op. **63.** Muppel, der Musikus. Rheinländer f. Orch. od. Blasmusik. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Teike, C.
Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Militärmusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 3*n.

Voigt, Hermann.
Schätzchen mein! Serenade f. Militärmusik. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3 n.

Waldteufel, Emil.
Op. **160.** Goldregen. Walzer f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Weiss, Oscar.
Königin Wilhelmina. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2*n.
Wiggert, Alfred.
Neueste Märsche. Lief. 1, 2. Ausg. f. gr. Infanteriemusik. à Mk 3,50*n. — f. 20stimm. Harmoniemusik. à Mk 2,75*n. gr. 8⁰. Stettin, Mörike.

Für Blechmusik.

Böhme, Albert.
Im Berliner Nachtomnibus. Potpourri f. Kavalleriemusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3n.
Mägdelein, hör' meine Mahnung! Walzerlied f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50n.
Uns kann Keiner. Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. O. Rathke. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50n.
Ferroni, M.
Sans Souci. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.
Heins, Carl.
Yvette-Marsch aus der gleichnamigen Operette f. Blechmusik. Berlin, Heins Mk 2,50n.
Teike, C.
Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2,50*n.
Waldteufel, Emil.
Op. **160.** Goldregen. Walzer f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Weiss, Oscar.
Königin Wilhelmina. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.
Wiggert, Alfred.
Neueste Märsche. Lief. 1, 2. Ausg. f. Kavallerie- od. Jägermusik. gr. 8⁰. Stettin, Mörike à Mk 2,75*n.

Concertanten mit Orchester.

Langer, Gustav.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. 2 Cornets à Pistons (B) m. Tromp., 3 T.-Hörner u. Tuba. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Jeral, Wilhelm.
Op. **10.** Concert (A) f. Vcello m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Rahter.
Kobler, Hugo.
2 Lieder aus der Operette „Der Rosenjüngling" (Das Lied v. der Rosenjungfrau — Ich bin ein Falter) f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Léhar, Franz.
Grosses Potpourri aus „Die lustige Witwe“ f. V. arr. v. Th. Holzhei. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Persiany, J.
Op. **1.** Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 0,80. St. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.

Pogojeff, W.
Op. **5.** Quartettino f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 0,50. St. Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Strauss, Josef.
Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Fritz Sommer. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon 8⁰.:
Schusserl-Marsch. Mk 0,75 n.
Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer. Mk 1,50 n.
Schwalberl-Lied. Mk 0,75 n.

Weismann, J.
Op. **14.** Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 4,50 n. Leipzig, Rahter.

Musik für Blasinstrumente.

Dobler, Jos.
Theoretisch-praktische Grifftabelle f. Blech-Blasinstrumente m. 3 Ventilen. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Grifftabelle, theoretisch-praktische, f. Blech-Blasinstrumente m. 3 Ventilen, ausgearb. v. Jos. Dobler. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Heins, Carl.
Yvette. Operette. Berlin, Heins.
Ach, komm' mein Schatz! Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50 n. — m. Blechmusik. 8⁰. Mk 2,50 n.
Mein stilles Glück. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50 n. — m. Blechmusik. 8⁰. Mk 2,50 n.

Rassel, Carl.
Op. **46.** Dann sagt ich dir, wie ich dich liebe. Lied f. Tromp. (B) m. Militärmusik. Mk 2 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer).

Wagener, Paul.
Op. **39.** Der Mutter Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Infanteriemusik. Mk 2 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer.)

Musik für Harfe.

Destenay, E.
Op. **12.** 2me Quintette (Es) p. 2 V., Alto, Vcelle et Harpe. Paris, Hamelle Mk 9,60 n.

Musik für Zither.

Enslein, K. F.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle. Heft 288. Op. **308.** Die lustigen Steirerbuam. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.

Enslein, K. F.
Heft 290. Op. **310.** Maskiert. Polka française f. 2 Z. Mk 1.
- 293. Op. **313.** Retzer Kirta'gstanz'ln. Niederoesterr. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.
- 294. Op. **314.** Jung Röslein. Polka-Mazurka. Mk 1,30.
- 295. Op. **315.** Elfengeister. Konzert-Fantasie. Mk 2.
- 296. Op. **318.** Feenbilder. Tonstück f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 3.
- 297. Op. **318b.** An die Kleine. Polka française f. 2 Z. Mk 1.

Fischer, Jos. Chr.
Op. **1.** Hochrad-Fahrer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Guitarrest. Mk 0,30. München, Westermair.

Haupt, Karl.
Nur du allein weisst nicht was Liebe ist. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Mehringer. München, Hieber Mk 1 n.

Krebs, Gustav.
Op. **22.** Münchener Bundes-Schützenfest-Marsch f. Z. München, Verlag Monachia Mk 0,60 n.

Lehár, Franz.
Vilja-Lied (Lied v. Waldmägdelein) aus „Die lustige Witwe" f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Niggl, E.
Op. **54.** Cascaden-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Westermair, J. B.
Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Volksmelodie f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. München, Westermair Mk 0,50.

Zagiček, Robert.
Heimatsgruss. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Aichwalder Mk 0,60.

Musik für Kinderinstrumente.

Morganti, G.
Der Weihnachtsmarkt. Polka f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Part. u. St. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Joh. Seb.
Air u. Gavotte (D) f. Cb. m. Pfte arr. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Destenay, E.
Op. **27.** Trio (Hm.) f. Oboe, Klar. u. Pfte. Paris, Hamelle Mk 6,40 n.

Förster, Alban.
Op. **174.** Trio No. 4 (F) in leichtem Style f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.

Fries, Philipp.
La Diane et la Retraite (Tagwacht u. Zapfenstreich). Fanfares suisses f. Pfte u. V. arr. Zürich, Fries Mk 1,50.

Galimberti, G.
Gavotte de Louis XV p. V. av. Piano arr. p. F. Antoniotti. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Georg, Hermann.
Op. **15.** Hurra, König Friedrich August! Marsch f. V. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,30.
Jeral, Wilhelm.
Op. **10.** Concert (A) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 6.
Kempter, Lothar.
Schlaraffen-Marsch f. Pfte u. 2 V. Zürich, Fries Mk 1,50.
Kron, Louis.
Op. **451.** Geburtstags-Festvortrag eines kleinen Geigers. Leichtes Charakterstück f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegl. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Kursch, Richard.
Op. **28.** Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6 n.
Lehár, Franz.
Potpourri aus „Die lustige Witwe" f. V. m. Pfte arr. v. G. Blasser u. Th. Holzhei. Wien, Doblinger Mk 4.
Peters, Paul.
Andante religioso (D) f. V. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Kaun Mk 1.
Portnoff, Leo.
Op. **8.** Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 3 n.
Rébikoff, Wl.
Op. **21.** Valse tirée du Conte „L'Arbre de Noël" p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
Scheinpflug, Paul.
Op. **7.** No. 2. Traumklänge. Eine Serenade f. Vcello u. Pfte nach dem gleichnamigen Liede arr. v. Walt. Jaeger. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.
Schnirlin, Ossip.
Op. **7.** Ballade slave p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 3.
Schytte, Ludvig.
Op. **142**c. Kinder-Suite f. Pfte, V. u. Vcello, m. Benutzung v. Volks- u. Kinderliedern. Leipzig, Rahter Mk 3.
Seybold, Arthur.
Op. **121.** Concertino (D) f. V. m. Pfte f. den Unterricht u. Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3,50.
Sluničko, Johann.
Op. **58.** Zwei Stücke f. 4 V. m. Pfte. No. 1. Serenade (D). No. 2. Nocturne (G). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 3.
Söchting, Emil.
Op. **65.** Trios mignons p. Piano, V. et Vcelle. No. 1 (G). Mk 1,75. No. 2 (D). Mk 2,50. Leipzig, Hofmeister.
Tartini, Giuseppe.
Sonate (3. u. 4. Satz, Am.-A.) f. V. m. Pfte, nach beziff. B. bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Trempler, A.
Steyerische Hochlandslieder f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Wachsmuth, Walter.
Op. **8.** Spanischer Tanz f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.
Wüst, Karl.
Op. **10.** Frühlings-Gavotte f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. Streichquartett m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
Zanella, Amilcare.
Op. **23.** Trio (Em.) p. V., Vcello e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 10*n.

Musik für zwei Pianoforte.

Godard, Benjamin.
Op. **152.** Fantaisie persane p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Hamelle Mk 4,80n.
Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1 Mélodie (F) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. C. de Bériot. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130.** Ausg. 63 f. V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H.
Op. **23.** Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 117. Carmen de Bizet. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Boutail, J.
Die kleinen Virtuosen. Drei instruktive u. melodiöse Vorspielstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Abendfriede. Mk 0,80. No. 2. Maikätzchen. Mk 1. No. 3. Zigeunerständchen. Mk 1. Tempelhof-Berlin, Eisoldt & Rohkrämer.
Galimberti, Giuseppe.
Ländliche Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen.
Heft 1. No. 1. Am Morgen. No. 2. Im Thale. No. 3. Die Mühle. No. 4. In der Kirche. à Mk 1; cplt Mk 2n.
- 2. No. 5. Auf dem See. No. 6. Vergnügtes Fischen. No. 7. Lied des Waldhüters. No. 8. Abendruhe. à Mk 1; cplt Mk 2n.
Rébikoff, Wl.
Op. **21.** Walzer aus dem Märchenspiel „Der Christbaum" f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Stürmer, W.
Op. **60.** Polonaise (F) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Op. **107.** Eine lustige Schlittenfahrt f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.
Wilm, Nicolai v.
Canzonetta (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aacken, Gaston.
Fantasie aus „Carmen" v. G. Bizet f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ailbout, Hans.
Op. **65.** Zehn Etuden f. Pfte m. Berücksichtigung der linken Hand. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.
Op. **66.** Intermezzo (D) f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.
Op. **67.** La Violette. Valse p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
Minuetto aus dem Septett Op. **20** f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Adagio aus der Mondschein-Sonate Op. **27** No. 2 f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Behr, Franz.
Morgenthau f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Bendel, Franz.
Op. **105.** No. 1. Souvenir d'Ischl. Tirolienne p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.

Berlioz, Hector.
Sylphen-Ballet aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. Pfte bearb. v. H. v. Aachen. Köln, Tonger Mk 0,20.

Beyer, Ferdinand.
Op. **83.** No. 24. Der Karneval v. Venedig (O cara mamma mia) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **90.** No. 5. Die Fahnenwacht. Lied v. Lindpaintner f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **126.** No. 10. Die Ehre Gottes aus der Natur v. Beethoven f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Braunfels, Walter.
Op. **5.** Bagatellen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—9). München, Lewy à Mk 1,50n.

Bühnert, Franz.
Op. **34.** Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Schön ist die Jugendzeit". Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50.

Bungart, Heinrich.
Zwei ungarische Tänze f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Dm.). Köln, Tonger à Mk 0,20.

Burgmüller, Friedrich.
Le Bonheur. Valse brillante p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.

Chopin, F.
Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Copello, G.
Op. **7.** Nocturne (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Cramer, A.
Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,20.

Donizetti, G.
Sextett aus „Lucia v. Lammermoor" f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Egghard, Jules.
Op. **237.** No. 1. Home sweet home! v. H. R. Bishop f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Epstein, Camill.
Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Lied ohne Worte.) Prag, Wetzler Mk 1,50.

Ernsthausen, s.: **Schmidt-Ernsthausen,** Victor.
Ferrari, Mario.
Piccola Suite p. Pfte. No. 1. Vecchio Minuetto. No. 2. Barcarola (Ges). No. 3. Serenata. No. 4. Capriccio. à Mk 1,25; cplt Mk 3 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
Fitelberg, G.
Op. **19.** Praeludium f. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 2 n.
Freytag, Ludwig.
Op. **130.** Die Rose der Herzogin. Lyrisches Tonstück f. Pfte. München, Hieber Mk 1,50 n.
Frontini, F. Paul.
Morceaux p. Piano. No. 1. En Songe. Mk 0,75. No. 2. Menuet (A). Mk 1,25. No. 3. Pensée d'Amour. Mk 1,25. No. 4. Chanson sicilienne. Mk 1,25. No. 5. Confidence amoureuse. Mk 0,75. No. 6. Barcarolle (F). Mk 1,25. No. 7. Nocturne (Es). Mk 1,25. No. 8. Capricieuse. Valse. Mk 1,25. No. 9. Retour au Village. Mk 1,25. No. 10. Sérénade arabe. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
Germer, Martin.
Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt (C). No. 2. Impromptu (F). No. 3. Ungarischer Tanz. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
Gerosa, Romeo.
Op. **53.** Colori e Timbri. 12 Composizioni liriche p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
Heft 1. No. 1. Berceuse. Mk 1,25. No. 2. Rondo. Mk 1,25. No. 3. L'Ultimo Valzer. Mk 1,25. No. 4. Canzone marinaresca. Mk 1,50. No. 5. Rococo. Aria da Ballo. Mk 1,25. No. 6. Nozze aristocratiche. Marcia. Mk 1,25; cplt Mk 4 n.
- 2. No. 7. Mazurka champêtre. Mk 1,25. No. 8. L'Ora estrema. Mk 1,25. No. 9. Aria. Mk 0,75. No. 10. Barcarola (Des). Mk 1,25. No. 11. Romanza senza Parole. Mk 1,25. No. 12. Le Moulin. Caprice-Etude. Mk 1,50; cplt Mk 4 n.
Glière, R.
Op. **19.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). No. 2. Intermezzo (H.) No. 3. Mazurka (D). Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
Op. **21.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Tristesse. Mk 0,45. No. 2. Joie. Mk 0,90. No. 3. Chagrin. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.
Händel, G. F.
Konzerte f. Org. u. Orch., f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1 (Gm.). Mk 2,50. No. 2 (B). Mk 1,75. Leipzig, Schuberth & Co.
Haselhoff, August.
Op. **18.** Konzert-Walzer (Des) f. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 2,25.
Haydn, Josef.
Ochsen-Menuett f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Heller, M. P.
Op. **18.** 30 kurze melodische Etüden f. Pfte, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände f. die Elementarstufe. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1n.

Hinton, Arthur.
Op. **23.** Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque. à Mk 1,20; cplt Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Huber, Theodor.
Op. **3.** Drei Klavierstücke. (Melodie. Tanzweise. Frühlingsempfinden.) München, Lewy Mk 1,20 n.

In Mussestunden. Märsche, Tänze, Transcriptionen u. Stücke f. Pfte v. Ferd. Burgmüller u. A. Band 1. 12 leichte Stücke. Band 2. 14 leichte bis mittelschwere Stücke. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Kalioujniy, B.
Op. **3.** Cinq Morceaux p. Piano. (Mélodie. Petite Valse. Chanson. La Gracieuse. Sarabande.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Ketterer, E.
Op. **66.** O sagt es ihm! Russische Romanze v. L. Kotschoubey. Salon-Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Klum, Hermann.
Op. **1.** Drei Klavierstücke. No. 1. Nachtgesang. Mk 1. No. 2. Donau i. O. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. München, Lewy.

Koch, M.
Op. **35.** Choralbuch f. Pfte (od. Harm.), f. den Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. geb. Stuttgart, Auer Mk 3 n.
Op. **35.** Choral- u. Arienbuch f. Pfte (od. Harm.) nebst einem Anhang m. 50 Uebungs- u. Vortragsstücken, f. den Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. geb. Stuttgart, Auer Mk 4 n.

Krentzlin, Richard.
Op. **22.** Fröhliche Stunden. Instruktive Kinderstücke f. Pfte (im V.-Schl.). No. 1. Wanderlust. No. 2. Brüderchen tanzt. No. 3. Auf der Wiese. Kleine Polonaise. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.
Volkslieder-Album f. den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeit gesetzt. Berlin, Krentzlin Mk 1,10 n.

Krug, D.
Op. **78.** Jugendborn. Transcriptionen u. Stücke f. Pfte. Band 1. 7 leichte Stücke (ohne Oktavenspannung). Band 2. 7 leichte Stücke. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

Kügele, Richard.
Op. **273.** No. 2. Junges Grün. Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **108**b. Maiglöckchen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe" Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Liszt, Franz.
Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschänke) aus Lenau's Faust. Neue Bearb. f. Pfte m. Anlehnung an die Orch.-Part. v. Ferruccio Busoni. Leipzig. Schuberth & Co. Mk 4,50.

Lortzing, A.
Holzschuhtanz aus „Czar u. Zimmermann“ f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Mannfred, H.
Op. **74**. Andalousisches Ständchen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Marescalchi, Franc.
Tre piccoli Pezzi p. Pfte. No. 1. Duettino d'Amore. No. 2. Minuetto all'antica. No. 3. Petite Fileuse. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Maylath, H.
Op. **56**. Mit Lust u. Liebe. 7 leichte instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19**. No. 6. Venetianisches Gondellied f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **61**. No. 3. Nocturno aus „Ein Sommernachtstraum“ f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **16**. No. 7. Kleiner Walzer (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Mozart, W. A.
Andante favori f. Pfte bearb. v. Franz Bendel, Op. **14** No. 1. Köln, Tonger Mk 0,20.
Ave verum f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Nicolai, Otto.
Mondaufgang f. Pfte aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“. Köln, Tonger Mk 0,20.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **136**. Im Silberkranze. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Oesten, Theodor.
Op. **160**. Alpenrosen. Melodienkranz f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **173**. No. 1. Schattentanz aus „Dinorah“ f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **416**. Die Post im Walde v. H. Schäffer f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Pittrich, Georg.
Op. **71**. Der verliebte Tambour. Trommelständchen f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Pommer, W. H.
Op. **14**. Andante patetico con Variazioni (Cm.) p. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Strauss, Johann, 1001 Nacht. Operette, arr. v. A. Oelschlegel. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
Strauss, Josef, Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette (m. überlegtem Text), zusammengestellt v. Fritz Sommer. No. 1. 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2 n.

Priedöhl, Alfred.
Traumbild (Reverie). Valse lente f. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Reissiger, C. G.
Op. **26.** No. 5. Weber's letzter Gedanke f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Richards, Brinley.
Op. **61.** Das Echo v. Luzern f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Riedel, Wolfgang.
Op. **1.** Valse lente (Des) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1n.
Riesemann, O. v.
Op. **6.** Praeludium (C) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **7.** Drei lyrische Stücke f. Pfte. (Chanson triste. Intermezzo. Epilog.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Rossini, G.
Hochzeitschor aus „Wilhelm Tell" f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Salon-Rosen. 10 der beliebtesten mittelschweren Salonstücke f. Pfte. Altona, Hinz Mk 2.
Saxlehner, Andor.
Op. **38.** Mazurka No. 4 (Cm.) p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Sonate (D) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.
Schischkin, N.
Compositions p. Piano. No. 4. 2me Etude (Cism.). Mk 1,30. No. 5. 2me Méditation (Cm.). Mk 0,65. No. 6. Fantaisie romantique. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
Schmidt-Ernsthausen, Victor.
Rhapsodisches vom Tage f. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 4.
Schmitt, Jacob.
Op. **253.** Für's Haus. Sechs mittelschwere instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Schneider, Waldemar.
Klavierstücke. Berlin, Ulbrich.
Op. **71.** Mazurka (F). Mk 0,60.
- **72.** Menuett (Hm.). Mk 0,80.
- **73.** Ein Geheimnis. Rondo. Mk 0,80.
- **74.** Fantasie über: Vater, Mutter, Schwestern, Brüder aus „Undine" v. Lortzing. Mk 0,80.
Schubert, Franz.
Op. **33.** Deutsche Tänze f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **78.** No. 3. Menuett (Hm.) f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Schumann, Robert.
Op. **29.** Zigeunerleben f. Pfte (m. Text) arr. v. W. Franz. Köln, Tonger Mk 0,20.
Schwartz, Heinrich.
Drei Klavierstücke. No. 1. Auf dem See. Mk 1,20. No. 2. An einer Quelle. Etüde. Mk 1,20. No. 3. An einem Bächlein. Mk 1,50. München, Lewy.
Smith, Edward.
Op. **17,** s.: **Behr,** Franz, Morgenthau f. Pfte.
Stein, Richard H.
Op. **18.** Zwei Klavierstücke. No. 1, 2. à Mk 1n.; cplt Mk 1,50n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Stürmer, W.
Op. **85.** Aus schöner Zeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Stürmer, W.
Op. **107.** Eine lustige Schlittenfahrt f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Tieste, Hermann.
Quer durch Berlin. Grosses humoristisches Potpourri f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,40.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37.** Die Jahreszeiten f. Pfte. No. 6. Juni. Barcarolle. Köln, Tonger Mk 0,20.

Weismann, Julius.
Op. **17.** Impromptus f. Pfte. (No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). No. 4 (E). Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.

Wollenhaupt, H. A.
Op. **27.** No. 2. Valse styrienne p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Beuss, Richard.
Heidjer. Niedersächsicher Volkstanz f. Pfte nach Motiven aus der Lüneburger Heide. Bremen, Fischer Mk 1.

Bungart, Heinr.
Aus der Opernwelt. Opern-Quadrille (Contre) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Burmeister, P.
Felicitas-Polka f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Conradi, August.
Op. **110.** Singvögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **113.** Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Feldmann, C. W.
Egyptische Nächte. Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Fetrás, Oscar.
Op. **140.** Carmen-Quadrille f. Pfte nach Bizets gleichnamiger Oper. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Finocchi, G.
Op. **26.** Zucchi-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Gundlach, Louis.
Op. **60.** Wenn die Rosen blüh'n. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Hollaender, Victor.
Frauen u. Rosen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Kollo, Walter.
Dem fehlt ein Knopf am Paletot. Rheinländer f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Lumbye, C. H.
Op. **14.** Champagner-Galopp f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Maillart, A.
Quadrille aus „Das Glöckchen des Eremiten" f. Pfte arr. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Marchetti, F. D.
Fascination. Valse tzigane p. Piano. Hamburg, (Benjamin) Mk 2.

Orwelak, M.
Amour idéal. Valse lente Boston p. Piano. Wien, (Aichwalder) Mk 2.

Seidl, Stefan.
Op. **84.** Der Trambahn-Schaffner. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). München, Westermair Mk 1.

Strauss, Johann.
Op. **74.** Venetianer-Galopp f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **210.** Kathinka. Polka (Schottisch) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Strauss, Josef.
Op. **57.** Moulinet-Polka (Schottisch) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Strauss-Kranz, ein. Walzer f. Pfte nach Themen v. Joh. u. Jos. Strauss. Köln, Tonger Mk 0,20.

Tom, Jim.
Cake Walk. Negertanz f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Werner, Hans.
Marischka-Polka f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Zillmann, Max.
Op. **38.** Lockenköpfchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,60.

Märsche für Pianoforte.

Arriola, Pepito.
A mi Rey. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,50.

Bizet, Georges.
Marsch aus der Oper „Carmen" f. Pfte arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Blanché, H.
Carmen-Marsch (nach Bizet) f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Dostal, H.
Toreador. Marche espagnole p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Findeisen, Otto.
Leipziger Mess-Rummel-Marsch f. Pfte aus der Posse „Leipziger Bilderbogen". Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Gabetti, G.
Fanfara e Marcia reale d'Ordinanza dell'Esercito italiano p. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Krebs, Gustav.
Op. **22.** Münchener Bundes-Schützenfest. Marsch f. Pfte. München, Verlag Monachia Mk 1n.

Lauterbach, Gustav.
Hoch Zwickau! Offizieller Ausstellungs-Marsch f. Pfte (m. Text). Zwickau i/S., Nehls Mk 1.

Marsch der 18. Husaren f. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Märsche f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Alter Jägermarsch v. 1813, 14 u. 15. Parade-Marsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2, bearb. v. W. Franz.
Björneborgarnes-Marsch bearb. v. W. Franz.
Hohenfriedberger Marsch. Preussischer Armee-Marsch No. 1a.
Petersburger Marsch v. J. H. Walch.

Ongania, Amedeo.
Sempre avanti! (Allzeit voran!) Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Pochmann, Wilh.
Op. **40.** Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Rust, Arnold.
Langnauer Schützenmarsch 1906 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Schild, Th. F.
Zillerthaler Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Sörrenson, E.
Gammel-Jäger-Marsch f. Pfte nach altnorwegischen Melodien bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Sousa, J. Ph.
Semper fidelis. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Strauss, Josef.
Schusserl-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Das Schwalberl aus dem Wienerwald". Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Wach, Rudolf.
Habt Acht! Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.
Heil deutschem Sport! Marsch f. Pfte (m. Text) arr. v. St. Seidl. München, Westermair Mk 1.

Musik für Orgel.

Händel, G. F.
Halleluja aus „Der Messias" f. gr. Org. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,80.

Hempel, Adolf.
Fantasie (Cm.) f. Org. München, Lewy Mk 1,50n.

Peters, Paul.
Andante religioso (D) f. V. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Kaun Mk 1.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. **130.** Berlin, Simon.
Ausg. 53. f. 2 V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- 54. - V., Vla, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- 55. - V., Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- 56. - Fl., V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- 57. - Fl., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
- 64. - Harm. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.

Musik für Concertina und Bandoneon.

Berndt, W.
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. C. F. Uhlig u. Em. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Bizet, George.
Carmen-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Förster, Rudolf.
Ach, wie so unendlich lieb' ich dich. Walzerlied f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.

Geier, Emil.
Die Wacht am Rhein u. Was ist des Deutschen Vaterland f. 76- bis 94tönige Concertina arr. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,30.

Georg, Hermann.
Op. **15.** Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Bandoneon. Leipzig, Vetter Mk 1.

Hauschild, C.
Defilier-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina hrsg. v. C. F. Uhlig u. Em. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.

Hinsch, W.
O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön. Rheinländer f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Lange, E.
Torgauer-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.
Ungarischer Nationalmarsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.

Strauss, Josef.
Pfeiflied f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Uhlig, C. F.
Kompositionen f. 76- u. 94tönige Concertina hrsg. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll.
Defilir-Marsch v. C. Hauschild. Mk 0,40.
Dessauer Galopp. Mk 0,40.
Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch v. W. Berndt. Mk 0,40.
Wir winden dir den Jungfernkranz. Rheinländer. Mk 0,40.

Geistliche Gesänge.

Ahle, Joh. Nep.
Op. **12.** Messe zu Ehren des Aloysius v. Gonzaga f. dreistimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4n.

Allmendinger, Carl.
Op. **34.** Missa pro defunctis. Leichte Messe f. die Verstorbenen f. 1, 2 od. 4 gem. St. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
Op. **35.** Missa „Laudate Dominum". Leichte Messe f. S., A. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50n.
Op. **40.** Missa „Ave Maria" f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.
Op. **42.** Missa „Ecce panis Angelorum". Leichte Messe zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.

Blasel, Heinrich.
Op. **11.** St. Georgs-Messe f. S. u. A., (T. u. B. ad lib.) m. obl. Org. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Bottigliero, Eduard.
Op. **52.** Missa in honorem B. Mariae V. de Monte Carmelo ad tres voces viriles org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10n.

Buchner, Ludwig.
Op. **39.** Maria, Maienkönigin!: „Lasst mein schönstes Lied mich singen" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Cichy, Siegfried.
Op. **4.** Marienmesse (Am.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Detsch, Carl.
Op. **14.** Requiem f. 3 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor) m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50n.
Op. **15.** Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.

Faist, A.
Op. **8.** Messe No. 3 (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org. Org.-Part. Mk 3,60. Orch.-St. Mk 7. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **12.** Requiem (Cm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Fiesel, G.
Op. **21.** Messe zu Ehren der heil. Cäcilia f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
Op. **43** u. Op. **45.** Zwei Gradualien (Christi u. Mariä Himmelfahrt) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80 n.

Frei, Josef.
Op. **6.** Einlagen („Et incarnatus" u. „Et vitam") zu den vier Choral-Credo des Kyriale Romanum (Edit. Vat. 1906) f. 4 gem. St. Part. Mk 1 n. St. Mk 0,68 *n. gr. 8⁰. Graz, „Styria".

Freudenberg, W.
Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis Kirchenchores zu Berlin f. gem. St. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.)
No. 8. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.
- 11. Weihnachtsmotette: „Siehe, Finsternis deckte den Erdkreis". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Gehring, Ludwig.
Marienlied: „O Maria, du Königin des Maien" f. Männerchor m. T.-Solo bezw. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Geppert, L.
Kurze leichte Messe (D) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), B., 2 Oboen (od. Klar.), 2 Hörner od. m. Org., textlich vervollständigt u. neu instrum. v. Max Filke. Org.- u. Direkt.-St. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Glickh, Rudolf.
Op. **55.** Psalm 50 „Miserere" nach einem alten Tonsatz bearb. (bei Begräbnissen v. Erwachsenen) u. Psalm 118 „Beati immaculati" (bei Begräbnissen v. Kindern) f. Chor m. Org. u. 3- od. 4stimm. Blasmusik (ad lib.). Ausg. a) f. gem. St. Part. u. Singst. Mk 1,20. Ausg. b) f. Männerst. Mk 1,20. Blasst. Mk 1. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gloger, Julio.
Op. **5.** No. 2. Ave Maria, s.: **Lindner,** Frz. X., XII Pange lingua.

Gruber, Josef.
Op. **174.** Missa „Mater amabilis" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) im leichtesten Stile. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Haller, Michael.
Op. **92.** Missa octo vocum inaequalium. Part. u. 4 St. (Mk 1,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 4 n.

Heuler, Raimund.
Op. **18.** 12 leichte zweistimmige Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.) zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Part. 8⁰. Mk 2. Stimmenheft. 16⁰. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Huber, Cl.
Messe f. 3 od. 4 Männerst. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Keane, Michael G.
Op. **6.** Responsiones populi in Evangelio Passionis secundum S. Mathaeum et S. Joannem IV voces viriles. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1n.
Kösporer, J. Nep.
Mairosen u. Passionsblumen. Ein Liederstrauss v. Marien- u. Fastenliedern f. 4 Männerst., hrsg. v. Eugen Abele. Part. u. St. (Mk 1,80n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50n.
Kühne, Bonifaz.
Op. **56.** Cantemus! 16 lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor m. Blasmusik (ad lib.) gesammelt u. bearb. Part. 8⁰. Mk 4n. St. (in Part. gedruckt.) 16⁰. Mk 0,50n. Zürich, Fries.
Libera, 6 einstimmige m. Org., v. P. H. Thielen, Br. Stein, Joh. Conze, V. Goller, Jos. Pilland u. dem Hrsg. Alb. Lipp. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lindner, Frz. X.
XII Pange lingua ad IV voces inaequales unacum Ave Maria ad V voces inaequales auct. Julio **Gloger,** Op. **5** No. 2. Part. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,80n.
Lipp, Alban.
Op. **81.** „Asperges me, Domine“ u. „Vidi aquam“ f. S., A., T. u. B. (No. 2 m. teilweiser Orgelbegl.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
Zehn Offertorien f. die Marienfeste f. S. u. A. m. Org. v. M. Dachs, V. Goller, J. B. Thaller, P. H. Thielen, G. Zoller u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Mandl, Johann.
Op. **19.** Leichte liturgische Gesänge f. die heil. Charwoche f. 2 S., A. u. B. od. f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60n.
Meurers, Peter.
Op. **10.** Missa tertia in honorem S. Gertrudis quatuor vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
Pilland, Josef.
Op. **42.** Leichtes Requiem f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
Pohl, Gustav.
Arien u. geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauche bei Begräbnissen u. anderen kirchlichen Feiern. Part. 16⁰. Bunzlau, Neudecker Mk 0,40*n.
Schirdewahn, Alois.
Op. **1.** Fünf Primizgesänge f. 3 gleiche St. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,75n.
Schneider, F. H.
Op. **3.** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
Schuh, Johannes.
Gelobt sei Jesus Christus! Ein Cyklus v. 40 neuen geistlichen Liedern u. Gesängen f. S. u. A. m. Org.

Schuh, Johannes.
(od. Harm.) zum kirchlichen u. häuslichen Gebrauche während des ganzen Kirchenjahres. 4 Hefte. Part. à Mk 2,80 n. St. (à Mk 0,60 n.) à Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stange, Max.
Op. **118.** Vier ernste Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Selige Menschen: „Selig sind, die reines Herzens sind; ihren Blick verzehrt nicht Nacht noch Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. In Freundschaft: „Was ist es mit dem Leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Requiem: „Dem Tag entgegen graut die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Tappert, H.
Cantus Eucharistici f. 2 u. 3 gleiche Singst. m. Org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40 n.) kl. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,60 n.

Voyé, Willy.
Op. **55.** Grabgesang: „Geh zur Ruh', und Gottes Frieden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Glasunow, A., u. A. **Liadow.**
Kantate f. T.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Russischer Text). Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 7. Klavierauszug. Mk 1,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Belaieff.

Keldorfer, Victor.
Op. **63.** Die Trappisten („Ave rosa"): „Mitternacht. In weissen Kutten graben" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. m. untergelegtem Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 4. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Liadow, A., s.: **Glasunow,** A.

Moellendorf, Willy v.
Op. **23.** Im Nachtzug: „Es poltert der Zug durch die Mondscheinnacht" f. Bar. u. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Kirsch, H.
Op. **18.** Badenia, mein Vaterland: „Von dem Bodensee, der die Wolken malt" f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen“. Braunschweig, Bauer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Angerer, Gottfried.
Op. **130.** Wanderlust: „Es wallt in weite Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neupfotz i/Pf., (Jos. Loy) Mk 1,20.

Appel, Karl Fr.
Op. **40.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Blumenthal, Sandró.
Op. **52.** Zwei Lieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander“ f. MS. u. Bar. [ad lib.] No. 2. „Wenn die Vöglein sich gepaart“ f. MS. u. T. [ad lib.]) München, Lewy Mk 1,50.

Brückmann, Fritz.
Op. **14.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 1. Spielmannslied: „Ich bin gesund“.
- 2. Müllerliebchen: „Was ist das für ein Rauschen da“.

Buchner, L.
Op. **32.** Ringerl u. Röserl: „I hab a' mal a Ringerl kriagt“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. **35.** Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Buck, Rudolf.
Op. **22.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten“. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,20 n.
- 2. Frumbe Landsknecht: „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,30 n.
- 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,30 n.

Clasen, Heinrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Mülheim (Ruhr), Clasen.
Op. **26.** Schön Rös'chen, schenke ein: „Was wär' das Leben ohne Lied“.
- **27.** Erinnern: „Wenn längst von allen Zweigen“. Im Volkston.
- **28.** „Glocken der Heimat höre ich wieder“.
- **30.** Friedrich dem Edlen: „In Trauer kniet Germania“.

Decker, Wilhelm.
Op. **118.** „Abend wird's, die Sonne sinkt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **277.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Allein nur du: „In deinen nächtlich dunklen Augen".
- 2. Dein gedenk' ich Lisabetha: „Sonne steigt aus dunklem Tale".
Op. **282.** Nachbars Kathrein: „Die Schönste im ganzen Dorf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
Drath, Theodor.
Op. **87.** Sängergruss: „Gott zur Ehr'!" u. Festgesang: „Heut' jubeln wir: Gut Wehr!" f. Männerchor leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Bunzlau, Neudecker Mk 1,60.
Dregert, Alfred.
Op. **34.** Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Eschbach, Fritz.
Op. **10.** Das Lied vom Scheiden: „Kennst du das trübe, kleine Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Fiesel, G.
Op. **41.** Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Freudenberg, Wilhelm.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.)
Allgegenwart: „Wo ich bin, fern und nah". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
Ave Maria: „Mit ihren Wonneschauern". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,10.
Götze, Gustav.
Op. **19.** „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Groskopf, A.
Op. **63.** No. 2. Sängerlust: „Wir sind von einem flotten Schlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Heidrich, Theodor.
„Unter der blühenden Linden" f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 1.
Heuberger, Richard.
Op. **46.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Denkspruch: „Ist einer Welt Besitz für dich zerronnen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Für ein Gesangsfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Zufriedenheit: „Was dir, o Mensch, vom Schicksal ward beschieden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Heuberger, Richard.
No. 4. Schwarz-rot-gold: „In Kümmernis und Dunkelheit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Heyland, Fr.
Op. **19.** Das Abendglöcklein ruft: „Still wird's auf der weiten Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Heyne, Rudolph.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Grude.
Op. **7.** Morgenständchen: „Zwischen wilden Kletterrosen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **8.** Schelmenliedchen: „Auf der Strasse, an den Hecken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Hild, Georg.
Op. **1.** Aus Jugendjahren. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. München, Lewy.
No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt".
- 2. „O Mond, o lösch' dein gold'nes Licht".
- 3. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen".
- 4. Nachtgruss: „Nun alle Wipfel schlafen".
- 5. Mittag im Feld: „Gebüsch und Tann umziehen".

Hoff, Fr.
Op. **21.** „Halloh! Frisch hinaus in's freie Feld!" Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Hoher, Hermann.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle".
- 2. Aufmunterung: „Geschwind wach' auf".

Huber, Clemens.
Zwei Männerchöre m. Pfte. Part. gr. 8⁰. à Mk 1,20 n. St. 8⁰. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. München, Lewy.
No. 1. Lied hoch!: „Was tönt so begeisternd überall".
- 2. Die letzten Goten: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt".

Huber, J.
Op. **7.** Gute Nacht!: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Kaiser, Martin.
Gutenberg: „Die Sonne, der wir längst geharrt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Bauer Mk 1,20.

Käser, F.
Op. **31.** Des Rodensteins Rache!: „Die Sage weiss seit manchem Jahr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Keldorfer, Victor.
Op. **63.** Die Trappisten („Ave rosa"): „Mitternacht. In weissen Kutten graben" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Kirsch, H.

Op. **18.** Badenia, mein Vaterland: „Von dem Bodensee" f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B, ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Sieben dreistimm. Lieder f. patriotische Schulfeste u. Schulausflüge. Part. kl. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,25 *n.

Komauer, Edwin.

Kärtnerlieder f. Männerchor u. Vorsänger. Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Vorsänger-St. à Mk 0,20. Klagenfurt, Birnbacher.
„Dass du a schöans Diandle bist".
„Mei Diandl is in Grab'nbach".
„Was fliagst denn, liab's Täuble".

Krabbel, Ch.

Frühlingsabend: „Die Abendwolken fliehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1.

Kühn, Edmund.

Op. **34.** Flieder: „In goldig rotem Abendschein". Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kurz, Paul.

Op. **41.** Drei Jugendbilder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Der erste Kuss: „Hab' ich's nun endlich gewagt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **42.** No. 3. Sommerabend: „Glühend im goldenen Abendschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. **43.** Drei Lieder im Maien f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Frühlingsjubel: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Am Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Linnarz, Robert.

Op. **109.** Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Op. **111.** Der schönste Tod: „Der schönste Tod auf Gottes Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Lipp, Alban.

Op. **77.** Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
a) Wanderlust: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein".
b) Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen".

Lob, Otto.

Op. **85.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Alpnacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder".
- 2. Fahr' wohl!: „Wenn sich zwei Herzen scheiden".
- 3. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht".
- 4. Vorbei!: „Und die Rosen, die prangen".

Löbbecke, Robert v.
Drei Weihnachtslieder. (No. 1. „Wieder ist die Nacht erschienen" f. dreistimm. Chor od. Solost. No. 2. „Wieder tönen süsse Sänge" f. dreistimm. Chor od. Solost. No. 3. Kinderreigen um den Weihnachtsbaum: „Strahlende Kerzen leuchten am Baume" f. vierstimm. gem. Chor.) Part. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Merk, Gustav.
Op. **44.** „Und die Blümlein, sie blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Meyer-Gregor, Gerh.
Op. **1.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Vetter.
No. 1. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund".
- 2. Der alte Name: „Es steht ein alter Name".

Middelmann, Gisbert.
Heil unserm Kaiser!: „Hell klingt in hohem Tone" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 1,20.

Neuert, Fritz.
Op. **75.** Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **78.** Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Reuther, Karl.
Op. **6.** No. 2. Das schmollende Lieschen: „Lieschen, was fällt dir ein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Rösler-Oldenburg, A. E.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Vetter.
Op. **1.** Der Abschied: „Ach, scheiden von der Lieben".
- **2.** Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum".
- **3.** Waldlust: „Jägerlust, was kommt dir gleich".

Salzbrenner, Richard.
Der wandernde Spielmann: „Kommt der Spielmann mit dem Ranzen". Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen" f. Männerchor m. Cornet à Pistons (A), hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schanz, Hermann.
„O Heimatland, o Badnerland" f. dreistimm. Schülerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,90.

Schaper, Gustav.
Op. **37.** Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Rathke Mk 1,60.

Schneiders, Jos.
Männerchöre. Part. 8⁰. Trier, Kessler.
Am Abend: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden". Ständchen. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Sternenhimmel: „Eine Flur, die reich und prächtig". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Schön, Carl.
Op. **29.** No. 1. Leicht z' helfen: „Geh weiter, brummt d' Leni" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Schrader, Heinrich.
Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
Op. **66.** Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **69.** Wandlung: „Wo der goldgelbe Weizen am höchsten steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schulken, Hermann.
Op. **71.** Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Schultz, Eugen.
Op. **30.** Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,60.

Seidl, Stefan.
Op. **84.** Der Trambahn-Schaffner: „Halt! ruft eine zarte Kleine". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 1. München, Westermair.

Sickinger, Heinrich.
Op. **34.** Schlummerlied: „Schlaf süss, mein Kind! Durch Wolken glüht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **39.** Blümchens Tod: „Wusst' ein Blümlein wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **40.** „Blüht ein Blümlein auf der Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Stange, Max.
Op. **117.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Glühend im goldenen Abendschein".
- 2. Auf der Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin".
- 3. Schön Marie: „So holt mir einen Weinkrug doch".
- 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel".

Steinhart, Franz.
Hymne: „Verflossen sind heut fünfzig Jahr". Zum goldenen Ehejubiläum des badischen Fürstenpaares f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Steinkühler, W. H.
Op. **36.** Hymnus an die Liebe: „Ich hab' dich lieb! so klingst du kleines Wort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2.
Stürmer, Wilhelm.
Op. **118.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neupfotz i/Pf., (Jos. Loy) Mk 1,20.
Thiede, Max.
Op. **61.** Trinklied: „Füllt die Pokale mit perlendem Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **206.** Des Wirtes Töchterlein: „Wir wollten dem Wirt die Glieder zerschlagen" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **207.** Kling! Klang!: „Singe, wem Gesang gegeben". Potpourri. Part. u. St. (Mk 3) Mk 5.
- **208.** Der Frühling kommt: „Posaunen ertönen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- **209.** Schelmenliedchen: „Wenn dich die bösen Buben locken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **210.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Voyé, Willy.
Op. **49.** Frühlingsmorgen: „Es küsst der laue Morgenwind". Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2.
Op. **54.** Trinkspruch: „Eine Kehle, die nicht trinkt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **98.** Feuerwehr-Festgesang: „Kennt ihr die Heldenschar?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **111.** Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Bürgervereinslied: „Ertöne, Lied, in voller Macht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Jägerlied: „Frisch auf, hinaus zum grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 1.
In der Waldkapelle: „Einsam in der Waldkapelle". Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Wagner, Rudolf.
Op. **221.** Der Spukgeist: „Der alte Raubgraf war ein Schuft". Heiterer Männerchor m. B.-Solo od. Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,70.
Weber, Gustav.
Altdeutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 10. Maienschein: „Der Winter ist vergangen".

Weidt, Karl.
Das Lied von Lenz u. Liebe: „O sag' was macht so froh mein Herz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
„Jubelnd steige auf zur Sonne!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **71.** Heimat: „O Heimatdorf in grüner Berge Schoss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Welcker, M.
Männerchöre. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gretele: „Gretele, Gretele hoisst mei' Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Sonnaschein: „Sonnaschei', Sonnaschei'! d' Welt könnt' it schöaner sei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Wengert, Julius.
Op. **48a.** Zechertrost: „Holla! Herr Wirt: den grössten Krug" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wilms, Fr.
„Im Wald, im hellen Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Winkelmann, Fritz.
Op. **16.** Schlagt zu! Schenkt ein! Stosst an!: „Herbei, ihr Brüder, all' herbei". Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Heitere Lieder f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. **19.** „Die Zither lockt, die Geige klingt".
- **20.** „Bin ein fahrender Gesell'".
- **21.** „Müller, hab acht!"

Zureich, Franz.
Op. **27.** Waldesweise: „Ein gar so eigen Frühlingslied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Neupfotz i/Pf., (Jos. Loy) Mk 1,40.

Theatralische Musik.

Ehrenstein, S.
4, 6, 8, 10. Lied, s.: **Strauss,** Josef, Das Schwalberl aus dem Wienerwald.

Findeisen, Otto.
Leipziger Bilderbogen. Posse. Leipzig, Otto Teich.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Du hast doch nicht umsonst gelebt: „Es ist das kurze Erdenleben". Lied. Mk 1,20.
Lied auf die Leipzigerinnen: „Es blüh'n in reicher Zahl die Künste". Mk 1,20.

Kahnt, G.
In der Gewalt des Revolutionärs. Drama. Musikbeilage (Marschlied u. Schlusschor) f. Männerchor m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Kobler, Hugo.
Der Rosenjüngling. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus einzeln m. Pfte:
Lied von der Rosenjungfrau: „Recht lange ist's schon". Mk 1,25 n.
Ich bin ein Falter: „Zwar nicht im ersten Jugendglanz". Lied. Mk 1,25 n.
O ihr schlauen, klugen Frauen: „Einst mocht' ich gut zwei Mädchen leiden". Lied. Mk 1,25 n.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Walzer-Intermezzo: „Lippen schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Leoni, Franco.
Ib u. Christinchen. Musikalisches Märchen. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 10 n.

Smyth, E. M.
Fantasio. Phantastische Komödie. Klavierauszug. Mainz, (Schott) Mk 9*n.
Der Wald. Musik-Drama. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mainz, Schott Mk 10 n.

Strauss, Josef.
Das Schwalberl aus dem Wienerwald. Operette, nach dessen Motiven zusammengestellt v. Fritz Sommer. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10 n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Schwalberl-Lied: „Schwalberl, lieb' Vögelein". Mk 1,25 n.
Die Männer sind schlecht: „Mein Erster, der hiess Theodor". Lied. Mk 1 n.
4, 6, 8, 10: „Zum Tandler lauft ein Herr im Frack". Einlage v. S. Ehrenstein. Mk 1 n.
Schaukellied: „Ich war in meiner Kindheit Tagen". Mk 1,25 n.

Strauss, Richard.
Op. **50**. Feuersnot. Ein Singgedicht. Berlin, Fürstner.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
Liebesduett (Diemut u. Kunrad): „Feuersnot! Minnegebot". Mk 5 n.
Ansprache des Kunrad: „Oh weh, Herr Schweiker von Gundelfing". Mk 3 n.

Musik mit Deklamation.

Becker, Julius.
Op. **43**. Winzerleben. Eine Rhapsodie in 7 Gesängen m. verbindendem Text f. Chor, Solost. u. Orch. Ausg. f. Männerchor v. J. Quast. Gesang-Part. Mk 2. Chorst. Mk 2. Solost. Mk 0,45. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Enna, August.
In Memoriam: „Stark ist das Leben". Hymne f. 1 Singst. m. V. u. Org., dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Musik für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Drathen, Hermann.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 4. Frühling: „Ich soll den Frühling fassen" f. hohe St. m. Vcello (od. V.). Mk 1,50.

Pavelkó, Jolán.
Op. **17.** Zigeunermusik: „Was zucken die braunen Geigen" f. 1 Singst., Vcello u. Pfte, deutsch-italien. München, Lewy Mk 1,50.

Lieder, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Alfredy, C.
Schieber-Marsch: „Wenn die Rennen just beginnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Aumann, A.
Op. **9.** No. 2. Stilles Lied: „Viel gehofft und viel erträumt" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1.
Op. **10.** Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Bergh, Rudolph.
Op. **24.** Todtenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder". Mk 1,20 n.
\- 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". Mk 0,90 n.
\- 3. Grabschrift: „Einsame Hände haben mein Herz". Mk 0,90 n.
\- 4. „Dem Auge fern, dem Herzen nah". Mk 0,90 n.
\- 5. „Ich ging bei Nacht". Toskanisches Volkslied. Mk 0,90 n.
Op. **25.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. „Auf meinem Schosse sitzet nun". Mk 0,90 n.
\- 2. Der spielende Knabe: „Spiele, Kind in der Mutter Schoss". Mk 1,50 n.
\- 3. „Als ich dich kaum geseh'n". Mk 0,90 n.
\- 4. Unter Orchideen: „Unter grossen, fremden Orchideen". Mk 0,90 n.
\- 5. „Kennst du die Nächte, da kein Stern". Mk 1,20 n.

Bernardi, Bernardo.
Der erste Kuss: „Als mich zuerst mein Lieb geküsset" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Blumenfeld, S.
Op. **19.** Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte russe. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Blumenthal, Sandró.
Op. **52.** Zwei Lieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander“ f. MS. u. Bar. [ad lib.] No. 2. „Wenn die Vöglein sich gepaart“ f. MS. u. T. [ad lib.]) München, Lewy Mk 1,50.

Buchner, Otto.
Op. **50.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. Heimatlos: „Abends muss ich auf der Brücke steh'n“.
- 2. Liebesfrühling: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“.
- 3. Sommersonntag: „Sonntagsstille! Gold'ne Glorie“.
- 4. Der Meilenstein: „Steht die Maid am Waldessaum“.

Deike, Richard.
Abendstimmung: „Heimlich flüstert's in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,20 n.

Delius, Frederick.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Das Veilchen: „Mein Blümchen klein, mein Vögelein“. No. 2. Im Garten des Serails: „Die Rosen senken die Köpfchen“. No. 3. Seidenschuhe: „Seidenschuhe mit Sohlen von Gold“. No. 4. Herbst: „Vater, wo fliegen die Schwäne hin“. No. 5. Irmelin: „Hört, es war einmal ein König“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3 n.

Drathen, Hermann.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Lenzestage: „Entgegen der Sonne“ f. hohe St. Mk 1.
- 2. Schlummerlied: „Mein Kindchen, mach' die Aeuglein zu“ f. tiefe od. mittlere St. Mk 0,60.
- 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. mittlere od. hohe St. Mk 1,20.

Dub, Oskar.
Meine kleinen Füsschen: „Einst sagte man“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Dzialas, Hermann.
Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Einarsson, Sigfús.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Die Geige: „Die Sonne scheidet nun“. No. 2. Das Land der Träume: „Auf, hurtig heim!“ No. 3. „Vöglein schläft, die Sonne hehr“. No. 4. Die blauen Augen: „Von allem Blau“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Erdmann, Hermann.
„Mit“ od. „Ohne“: „Ich bin Adele“. Damen-Vortrag f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1,20.

Fitelberg, G.
Op. **10.** Praeludium f. Pfte, u. Lied: „Der Himmel glüht so blutig bang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Berlin, (Stahl) Mk 2 n.

Gentes, Siegwart.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.

Gentes, Siegwart.
No. 69. Der Bajazzo: „Ihr seht vor euch hier einen Bajazzo“. Mk 2.
- 70. Wappaus, C., Op. 69. Da kommt es leicht vor, dass man etwas vergisst: „Es schuf unser Herrgott die Welt“. Mk 1,50.

Goepfart, K.
Op. **92.** Und die Lureley sang: „Du Strom der lachenden Liebe“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Plothow Mk 2.

Götze, Otto.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Märchen: „Es schlummern viel gold'ne Märchen“. Mk 0,80 n.
- 2. Gieb acht: „Wie leis' die Liebe geht“. Mk 0,80 n.
- 3. „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,80 n.
- 4. Wie ein Kind: „Wie das Kind, wenn's geweint hat“. Mk 0,80 n.

Grünfeld, Richard.
Cocaïn: „Die ganze Woche tat mir schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,85 n.

Haselhoff, August.
Op. **20.** No. 1. Zuflucht: „Wenn dich die Sorgen des Lebens umschweben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 0,80.
Der kleine Schütze: „Ich kenn' einen Schützen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 1,20.

Heidrich, Th.
Op. **4.** Spielmann's Wanderlieder. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. No. 2. Spielmanns Leben: „Spielmannsleben, das ist schön“.) Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,20.

Helfferich, Robert.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Süsserott cplt Mk 3.
No. 1. Altmodisches Frühlingslied: „Die Sonne lacht, und es blitzt der Tau“. Mk 1,50.
- 2. Nächte: „Das ferne Rauschen selbst der Quellen“. Mk 1.
- 3. Gretel: „Heisa juchhei! Tandaradei! Ich hab' die Gretel“. Mk 1.

Henning, Otto.
Op. **28.** Frühlingslust: „Horch! Klingt's nicht wie Maiensang“. Walzer-Rondo f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch-französ. Berlin-Westend, Westend-Verlag Mk 2,50.

Heubner, Konrad.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Coblenz, Kraehmer à Mk 2.
Heft 1. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. Des Meeres u. der Liebe Wellen: „Die Frühlingsstürme pflügen“. No. 3. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut“.)
- 2. (No. 4. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 5. „Kennst du das Leid?“ No. 6.

Heubner, Konrad.
Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“.)
Heft 3. (No. 7. Heimkehr: „In der Heimat war ich wieder“. No. 8. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“. No. 9. „Abendnebel zieh'n und wallen“. No. 10. Die Winzerin: „Von unserm Weinberg führen“.)

Kaempf, V., s.: **Walther-Kaempf,** V.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **11.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simon.
No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal“. Mk 0,80.
- 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“. Mk 0,80.
- 3. „Hoch auf fliegt mein Herz“ } Mk 1,20.
- 4. ... unbewusst: „Du stehst und sinnst“. } Mk 1,20.
- 5. Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen“. Mk 1,20.
- 6. An dich: „Schliess' mir du die Augen beide“. Mk 0,80.
- 7. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. Mk 0,80.
- 8. Ein Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“. Mk 1,20.

Op. **40.** An mein Kind. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 1.
- 2. „Mein Kindchen ist fein“. Mk 1,20.
- 3. Träume: „Träume, mein liebes Kind“. Mk 0,80.

Karthaus, C. F.
Op. **1.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

Kaskel, Karl v.
Op. **16.** Kleine Lieder auf alte Kinderreime f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So reiten die Herren“. No. 2. „Sonne, Sonne, scheine“. No. 3. „Johännchen sass im Schornstein“. No. 4. „Und als der Grossvater die Grossmutter nahm“. No. 5. „Die Vögel wollten Hochzeit halten“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Kirchner, Heinrich.
Op. **4.** Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut“ f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Knab, Armin.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
No. 1. Die Liebste spricht: „Geh du nur weit in's blühende Land“.
- 2. „Ich halte ihr die Augen zu“.

Knopf, Martin.
Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Moosröschen: „Im Garten steht ein Apfelbaum“. No. 2. Eine Regen-Episode: „Regen, Regen ohne Ende“.) Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80.

Kollo, Walter.
Dem fehlt ein Knopf am Paletot: „Diese Woche kauft' ich froh". Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Kraehmer, Carl.
Op. **37.** „Ich will meine Seele tauchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1.
Op. **44.** „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1.
Op. **59.** „Noch stand der West in bunten Farben" f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1,50.

Kralik, Mathilde v.
Prinz Eugenius. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.
Das Grabmal: „Heilger Stefansdom, du ragest". Mk 1,50.
Des Kaisers Urteil: „Jubel wogt in deinen Gassen". Mk 1,50.

Krall, Mizzi.
Ich möcht' so gern in Himmel h'nauf: „Wia i noch a kleins Fratzerl war". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kremling, Werner.
Op. **4.** Drei Lieder f. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Heimatlied: „Brausende Stürme toben". No. 2. Morgenlied: „Angstvolle Nacht!". No. 3. Frühlingsnacht: „Der Mond strahlt in leuchtendem Glanze".) Elberfeld, Hartmann Mk 2,50.
Op. **5.** Abendstern: „Still sinkt die Dämmrung hernieder" f. tiefen A. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.

Langenbeck, Georg.
Op. **62.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
No. 1. Traumgedenken: „Mit den schlafbeschwerten Zweigen".
- 2. Morgengruss: „All' Morgen, wann die Lippe mir".

Lob, Otto.
Op. **86.** Lieder aus dem Odenwald. Volkstümliche Weisen f. 1 Singst. m. leichter Pftebegl. gr. 8⁰. Heidelberg, Hochstein à Mk 0,50n.
No. 1. Mein Odenwald: „Du hast mit deiner Buchen Wehen".
- 2. Die wilde Rose: „Im Odenwald, da quillt ein Born".
- 3. „Kommt die Nacht mit ihren Schatten".
- 4. „Nun singt's und klingt's im Odenwald".
- 5. Im grünen Odenwalde: „Der Frühling ist gekommen".
- 6. „Im dunklen Föhrengrunde".
- 7. Alte Liebe: „Mein Herzelein, das thut mir ja".
- 8. „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus".

Löbbecke, Robert v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
Heft 1. Sieben Lieder. (No. 1. Die Uhr: „Vor Freuden laut das Herz mir pocht". No. 2. „Es fielen vom Himmel". No. 3. Verirrt: „Ein Vöglein

Löbbecke, Robert v.

singt so süsse". No. 4. Der Winter: „Ach, wie ist es öd' und leer". No. 5. Waisenkind: „Ich bin eine Rose". No. 6. Das Mühlenrad: „Mühlenrad, Mühlenrad dreht sich". No. 7. „Als ich dich kaum geseh'n".) Mk 1,50.

Heft 2. Zwei Trinklieder. (No. 1. Wodanlied: „Einst zechten in Walhalla". No. 2. „Greifet zu dem vollen Becher".) Mk 0,80.

Lüneburg, Eberhard v.

Op. **53.** Ich muss sie küssen: „Als ich zum ersten Mal dich sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Mandelstam, Felix.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

No. 1. Auf der Schwelle: „Wie regt des Abends verliebter Hauch".
- 2. In den Dornen: „Zaunkönig flattert im Busch".
- 3. Frühlingsmärchen: „Ein Brünnlein im Felde".

Mannfred, Heinrich.

Op. **78.** Frühlingshoffen: „Im eisig kalten, harten Winter" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.

Mayer, Franz Xaver.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Heft 3). (No. 1. Bete auch du!: „Wie ist der Abend so traulich". No. 2. „Unser Herz ist eine Harfe". No. 3. Die Heimat: „Was ist die Heimat?" No. 4. Das Mutterherz: „Mutterherz, o Mutterherz!" No. 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder". No. 6. Wanderklage: „Ich gehe so verlassen".) München, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

Melartin, Erkki.

Op. **19.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.

No. 1. Indisches Lied: „Ich erwach' aus Träumen von dir".
- 2. Lied: „Es küsst die Gipfel der blasse Mond", deutsch-schwed.-französisch.

Merkel, Willy.

Op. **8.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Im Park: „Wie oft schon suchte ich". Mk 1,20.
- 2. „Die Luft so still". Mk 1,20.
- 3. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen". Mk 1.

Op. **10.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Praeludium: „Mir ist, man hat mich längst zu Grab gebracht". No. 2. Mitternacht: „Ich schreck' aus tiefem Schlaf empor".) München, Lewy Mk 1,50 n.

Messner, Oskar.

„Ich hab' zwei dunkle Augen gesehen" f. 1 Singst. (od. Tromp. in B, od. Oboe) m. Pfte. Berlin, Messner Mk 1,20.

Moellendorff, Willy v.

Op. **21.** Der Dankbare: „Es war 'mal im Winter" f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Nelson, Rudolph.

Repertoire des Cabarets zum Roland v. Berlin. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50 n.

No. 1. Op. **90.** Lustgarten od. Königsplatz: „Hans war ein ganz patenter Junge".
- 2. Op. **91.** Was junge Mädchen träumen: „Von einem entlegenen stillen Garten".
- 3. Op. **93.** Im Zimmer neben mir: „Eine kleine, fesche Maid".

Novikoff, S.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (No. 1. Der Sänger: „Vernahmet ihr bei Nacht im Walde nicht". No. 2. Du u. Sie: „Statt fades Sie, ein trautes Du".) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Perleberg, Arthur.

Op. **9.** Pierrot marié. Liederkreis f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Würfel: „Jahr für Jahr, am Aschermittwoch". No. 2. Die Werbung: „In der nagelneuen Hose". No. 3. Die Hörner: „Wenn die Hörner abgelaufen". No. 4. Die Düte: „Seine hohe spitze Kappe". No. 5. Hochzeitsreise: „Auf den treulos rollenden Rädern") Leipzig, Rahter Mk 2.

Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1.

No. 1. Kinderreigen: „Reich' die Hand, kommt zum Tanz".
- 2. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht".
- 3. „Wie gleicht ein Tag".
- 4. Weisst du?: „Weisst du, woran ich denke?"

Peter, Georg.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

No. 22. Nachtwächter Flötel: „Loset, was ich euch will sagen".
- 23. Der Häfelesbauer: „Immer lustig nur drauf los".
- 24. Der Sonntagsjäger: „Ich bin ein Jägersmann".
- 25. Der Heiratsvermittler: „'rin in's Vergnügen".
- 26. Der Hausknecht vom roten Ochsen: „In der Welt, das muss man sagen".
- 27. Knittel m. der Klapptrompet': „Ich bin ein lust'ger Musikant".
- 28. Nudel von der Infanterie: „Von allen Menschen auf der weiten Erde".

Pölzl, Hermann Ig.

Nur amol möcht' ich in meinem Leb'n als Mond am Himmel so oben steh'n: „Voll Neugier blickt der Mond umher". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Riedel, Wolfgang.

Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Ligurisches Lied: „Am Sonntag Morgen, zierlich angetan". Mk 0,80.
- 2. „Die blauen Blumen am Wege". Mk 1.

Riedel, Wolfgang.
No. 3. Lied: „Wie war er schön, der Maientag". Mk 1.
- 4. Gesang Davids vor Saul: „Du Hirte Juda's, höre" m. Pfte (od. Harfe). Mk 1.

Schischka, Th. A.
Op. **14.** Frühlingsblumen: „Frühling war's und heller Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Schmidt-Ernsthausen, V.
Am Achensee: „Wann der Mond bei Nacht" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 4.

Schmitt, Cornelius.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
Heft 1. Im Volkston. Mk 1,50 n.
No. 1. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden". No. 2. Mein Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding". No. 3. Hildegund: „Die schmuckste Dirn' im Wildachgrund". No. 4. „Rosen und Vergissmeinnicht".
Heft 2. Spielmannslieder. Mk 2 n.
No. 1. Friedolf: „Herr Friedolf war ein junges Blut". No. 2. Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz". No. 3. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde". No. 4. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'".

Seidl, Stefan.
Op. **84.** Der Trambahn-Schaffner: „Halt! ruft eine zarte Kleine". Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Stein, Albrecht v.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen". Mk 1,20.
- 2. Mit trockenen Blumen: „Hoffnungwimpel im Lenze". Mk 1.
- 3. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt". Mk 1,20.
- 4. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n". Mk 1,50.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **20.** Der neugierige Kater: „Da sieh wie ein Kater" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1 n.

Steinberg, Maximilian.
Op. **1.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Russischer Text.) Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Stimacz-Nowotny, Paula.
Op. **3.** 12 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sandmännchen: „Trippe trapp". No. 2. An den Schmetterling: „Ei! du loser Schmetterling". No. 3. Vögleins Tod: „Ach, ich bin heut' arg betrübt". No. 4. Abendlied: „Schlafen ist der Tag gegangen". No 5. Mai: „Goldiger sonniger Maientag". No. 6. Lebensfroh: „Ein bunter Falter gaukelt sich". No. 7. Hinaus: „Hinaus in freie, frische Luft". No. 8. Wanderlied: „Den Ranzen auf den Rücken". No. 9. Im Wald: „Herr Wald, wir sind bei dir zu Gast". No. 10. „Mein Püppchen ist ein artig Kind". No. 11. Verstecken: „Eins und zwei". No. 12.

Stimacz-Nowotny, Paula.
Das Bächlein: „Bächlein sag', wohin so schnelle".) Heidelberg, Hochstein Mk 2n.

Stradal, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co.
„Die Nachtigall, als ich sie fragte". Mk 0,75.
„Ein Tauwind fährt auf grauem Ross". Mk 1.
„Ich sang auf Euch". Mk 0,75.
Zwei Gedichte v. Carl Stieler. (No. 1. Nächtliches Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n". No. 2. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben".) Mk 1.
Zwei Gedichte v. H. Stradal. (No. 1. „Wohl ist der Himmel trüb umhüllt". No. 2. „Die Wolken hängen grau hernieder".) Mk 1.
Vier Gedichte v. Richard Dehmel. (No. 1. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren". No. 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau". No. 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt". No. 4. Dann: „Wenn der Regen durch die Gosse tropft".) Mk 2.
Vier Gedichte v. Goethe. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 3. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 4. Wehmut: „Ihr verblühet, süsse Rosen".) Mk 2.

Strauss, R.
Südwest-Afrika: „Wer reich ist, reist, wenn's Frühling wird". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Voyé, Willy.
Op. **95.** Gegen den Erbfeind: „Es ist ein Feind, gar stark und schwer". Trinklied f. B. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **107.** Das treue Herz: „Wenn gefunden du ein treues Herz". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
Das erste Sie, das erste Du: „Liebe Mutter, auf der Maienfahrt" f. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schaut aus grünem Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Vrieslander, Otto.
Pierrot Lunaire. Dichtungen v. A. Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy cplt Mk 12n.
No. 1. Gebet an Pierrot: „Pierrot mein Lachen hab' ich verlernt!" Mk 0,60.
\- 2. Harlequin: „Leuchtend wie ein Sonnenspektrum". Mk 1.
\- 3. Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Bluts". Mk 1.
[illegible] Wolken: „Gleich himmlischen Fischen". [illegible]
\- 5. Schweres Loos: „Mit den Gabeln in den Fäusten". Mk 1,20.
\- 8. Das heilige Weiss: „Das Weiss der Schwäne". Mk 1,20.
\- 9. Gemeinheit: „In den blanken Kopf Cassanders". Mk 1.

Vrieslander, Otto.
No. 12. Madonna: „Steig, o Mutter aller Schmerzen". Mk 1.
- 13. Der Mondfleck: „Einen weissen Fleck des hellen Mondes". Mk 1,50.
- 14. Feerie: „Gewalt'ge goldne Purpurvögel". Mk 1,50.
- 15. Enthauptung: „Der Mond, ein blankes Türkenschwert". Mk 1.
- 18. Die Estrade: „Auf den Marmorstufen der Estrade". Mk 1,20.
- 19. Die Kirche: „In der dunklen weihrauchschwülen Kirche". Mk 1,20.
- 24. Mondestrunken: „Den Wein, den man mit Augen trinkt". Mk 1,20.
- 25. Moquerie: „Der Mond gleicht einem blassen Horn". Mk 1,20.
- 26. Pantomime: „Leuchtend glüht Italiens blauer Himmel". Mk 1.
- 27. Rot u. Weiss: „Kalte, feste, starrende Brüste". Mk 1.
- 30. Der Abend: „Melancholisch ernste Störche". Mk 0,80.
- 31. Rote Messe: „Zu grauem Abendmahle". Mk 1,50.
- 40. Morgen: „Ein rosig blasser, feiner Staub". Mk 1.
- 41. Serenade: „Mit groteskem Riesenbogen". Mk 1.
- 42. Die Violine: „Der Violine zarte Seele". Mk 1.
- 43. Der kranke Mond: „Du nächtig todeskranker Mond". Mk 1.
- 45. Harlequinade: „Einen seidnen Regenbogen". Mk 0,80.

Walther-Kaempf, V.
Die kleine Käthe: „Ein kleines Mädchen steht allein mit Veilchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,85 n.

Wappaus, Carl.
Op. **69,** s.: **Gentes,** Siegwart, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 70.

Weismann, Julius.
Op. **16.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.
No. 1. „Schwarzschattende Kastanie".
- 2. Hirtenfeuer: „Liessest unter uns dich nieder".
- 3. Das Kornschiffchen: „Um Mitternacht, im Mondenschein".
- 4. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl".
- 5. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische feine".

Winkelmann, Fritz.
Op. **14.** Na, da machen Sie doch kein Geschrei: „Haben Sie schon den Herrn Zeisig geseh'n?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
Op. **18.** Ja, eh' man's gedacht, da fällt man hinein: „Hören Sie, verehrte Leute". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Gesänge mit Harfe.

Riedel, Wolfgang.
Op. 2. No. 4. Gesang Davids vor Saul: „Du Hirte Juda's, höre“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). Braunschweig, Bauer Mk 1.

Gesänge mit Guitarre.

Kleiter, Aug.
Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. leichter Guitarrebegl. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Heft 3. 12 Lieder. Mk 1,50.
- 4. 12 Lieder. Mk 1,50.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch. Uebungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge, f. den Schulgebrauch in 3 Heften bearb. u. hrsg. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. (1. bis 3. Schuljahr.) Mk 0,30*n.
- 2. (4. u. 5. Schuljahr.) Mk 0,40*n.
- 3. (6. bis 8. Schuljahr.) Mk 0,60*n.
Lehrerheft. Mk 0,50*n.
Lehrbuch des Choral-Gesanges v. den Benediktinerinnen v. Stanbrook. Deutsche Ausg. v. H. Bewerunge. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Blick, ein, in die Geisteswerkstatt Richard Wagners. Von einem alten geistlichen Freunde. 8⁰. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1n.
Heinrich, Traugott.
Studien über deutsche Gesangsaussprache. Ein Beitrag zur Gewinnung einer deutschen Sangeskunst. gr. 8⁰. Berlin, Alexander Duncker Mk 6*n.
Niehusen, Helene.
Musik f. unsere Kleinen. 8⁰. Berlin, Alexander Duncker Mk 1*n.; geb. Mk 2*n.
Scholtze, Johannes.
Die zehn Gebote f. Chorsänger. kl. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,25n.
Schröder, Hermann.
Naturharmonien. Eine Abhandlung über Kombinationstöne u. ihre Verstärkung durch den Violin-Vibrator sowie über ihre Wirkung auf Harmonie u. Tonfärbung m. einem praktischen Teile als Anhang: Zweistimmige Melodien f. V. m. Vibrator. 4⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 4*n.

Textbücher.

Ib u. Christinchen. Musikalisches Märchen. [Musik v. Leoni.] Berlin, Fürstner Mk 0,60*n. (Partien billiger.)
Tausend u. eine Nacht. Fantastische Operette. [Musik v. **Joh. Strauss.**] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 7. Juli 1906.

Juli 1906.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlage **Staegemann jun.,** Max, in Berlin erschienene Lieder v. Walter Meyròwitz, Op. 9, 10, jetzt: W. **Vobach & Co.** in **Leipzig.**
Weiner, H., Prag, jetzt: **Wetzler,** Em., in Prag.

Musik für Orchester.

Bizet, Georges.
Carmen. Potpourri f. Orch. v. E. Kraus. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3 n.
Böttger, Heinrich.
Annaberger Heimatsklänge. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann.
Eugene, Max C.
Cupid's Garden. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.
Ferraris, Pierre.
Op. **32.** Habanera f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **139.** Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Op. **140.** Carmen-Quadrille (nach Bizet) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Fleuron, Charles.
La Charmeuse. Valse lente p. Orch. Leipzig, Carl Rühle Mk 4,80*n.
Freylach, Rudolf.
Grillenbanner-Marsch f. gr. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.
Fučik, Julius.
Op. **160.** The Mississippi River. American March f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek.
Heins, Carl.
Yvette-Marsch aus der Operette „Yvette" f. Orch. 8⁰. Berlin, Heins Mk 2,50 n.
Hellmesberger, Josef.
Schmetterling-Lied f. Orch. aus der Operette „Die drei Engel". gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3 n.
Lebert, A.
Taquinerie. Polka p. Orch. gr. 8⁰. Nizza, Delrieu Mk 1,20 n.
Maillart, A.
Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten", arr. v. Ad. Schreiner. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 752. Schumann, Rob., Op. 97. Symphonie No. 3 (Es). Mk 5,40 n.

Petersen, Chr. R.
Auf den Lausitzer Bergen. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 4.

Roemer, Paul.
Carmen-Quadrille f. Orch. nach Motiven der Oper v. Bizet. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Schreiner, Adolf.
Fantasie aus Joncière's Oper „Johann v. Lothringen" f. gr. Orch. Mk 8 *n. — f. kl. Orch. Mk 6 *n. Hamburg, Benjamin.
Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. gr. Orch. Mk 4 *n. — f. kl. Orch. Mk 3 *n. Hamburg, Benjamin.
Fantasie über Motive der Oper „Das Glöckchen des Eremiten" v. A. Maillart f. gr. Orch. Mk 4 *n. — f. kl. Orch. Mk 3 *n. Hamburg, Benjamin.
Fantasie über Mendelssohns Sommernachtstraum f. gr. Orch. Mk 5 *n. — f. kl. Orch. Mk 3,50 *n. Hamburg, Benjamin.

Schubert, Franz.
Ouv. Rosamunde arr. v. Adolf Schreiner f. gr. Orch. Mk 4 *n. — f. kl. Orch. Mk 3 *n. Hamburg, Benjamin.

Schumann, Robert.
Op. **97.** Symphonie No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.

Spangenberg, H.
Schneeflocken-Walzer f. Orch. aus dem dramatischen Märchen „Frau Holle". Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.

Thurban, F. W.
The Brooklyn. Cake Walk f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.

Tschaikowsky, Peter.
Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. **64,** f. 13- bis 25 stimm. Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Direkt.- u. 14 Orch.-St. Leipzig, Rahter Mk 6 n.

Wolf, Willy.
Op. **5.** Haute Finance. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Musik für Salonorchester.

Behr, Franz.
Op. **635.** Klatschlise. Scherz-Polka arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1 n. Offenbach, André.

Blon, Franz v.
Op. **59.** Frisch drauf los! Marsch arr. v. C. Stix f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20 n. Offenbach, André.

Eilenberg, Richard.
Op. **66.** Immer fesch! Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Fleuron, Charles.
La Charmeuse. Valse lente f. amerikanische Besetzung. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. Leipzig, Carl Rühle.
Fučík, Julius.
Op. **160.** The Mississippi River. American March f. Salonorch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4n.
Heins, Carl.
Op. **260.** Bornholm-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2n.
Op. **262.** Künstlerherzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2n.
Op. **267.** Frauenherzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2n.
Yvette-Marsch aus der Operette „Yvette" f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 1,50n.
Hellmesberger, Josef.
Engel-Marsch f. Salonorch. aus der Operette „Die drei Engel". gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,80n.
Morena, Camillo.
Op. **30.** Meine Göttin. Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80n. Offenbach, André.
Nesvadba, Joseph.
Op. **32.** Paraphrase über das Lied „Wie schön bist du" v. H. Weidt arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.
Roemer, Paul.
Carmen-Quadrille nach Motiven der Oper v. Bizet f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Leipzig, Rühle & Wendling.
Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80n. Offenbach, André.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 307. Eilenberg, Op. 66. Immer fesch! Marsch. Mk 1,50n.
Schild, Th. F.
's ist 'mal bei uns so Sitte. Humoristischer Marsch arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.
Strauss, Josef.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Strauss, Josef.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1 n. Offenbach, André.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20 n. Offenbach, André.
Op. **269.** Feuerfest. Polka française arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 0,80 n. Offenbach, André.

Musik für Streichorchester.

Raebel, Max.
Wiegenlied f. 2 V., 2 Violen, 2 Vcelli u. B. (od. Streichorch.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Adam, Adolphe Charles.
Ouv. Si j'étais Roi f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.
Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 340. Adam, Ouv. Si j'étais Roi. Mk 3,75 n.
Böttger, Heinrich.
Annaberger Heimatsklänge. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2 n.
Petrás, Oscar.
Op. **142.** Deutschland zur See. Flottenmarsch f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2 n.
Freylach, Rudolf.
Grillenbanner-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Maass Mk 2 n.
Friml, Rudolf.
Indian Song f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. — für preussische Besetzung. Mk 4 n. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek.
Fučík, Julius.
Op. **59**c. Die Schlacht bei Custozza. Symphonisches Tongemälde aus dem Cyklus „Oesterreichs Ruhm u. Ehre" f. Harmoniemusik. Prag, Mojmír Urbánek Mk 12 n.
Op. **160.** The Mississippi River. American March f. gr. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. preussische Besetzung. Mk 4 n. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek.
Menzel, Fr.
Vorwärts-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Möller, Paul.
Op. **14.** Unter dem Gardestern. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.
Planer, Richard.
Op. **12.** Münchner Schützen-Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,20 n. 8⁰. München, Dennerlein.
Rubinstein, Anton.
Valse-Caprice f. Militärmusik. Leipzig, Senff Mk 8.
Wilke, Arnold.
Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch f. Harmoniemusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Für Blechmusik.

Constantin, G.
Op. **8.** Deutschlands Stolz. Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.
Ehrich, Rud.
Op. **44.** Stiefelputzer-Marsch f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.
Lehár, Franz.
Op. **79.** Gold u. Silber. Walzer f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3 *n.
Menzel, Fr.
Vorwärts-Marsch f. Kavallerie- od. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2 n.
Möller, Paul.
Op. **14.** Unter dem Gardestern. Marsch f. Kavallerie- od. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2 n.
Planer, Richard.
Op. **12.** Münchner Schützen-Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1 n. 8⁰. München, Dennerlein.
Rüter, Hugo.
Kaiser-Ouv. über „Heil dir im Siegerkranz“ f. Kavalleriemusik m. Männerchor (ad lib.). Part. Mk 3,80 n. Instrum.-St. Mk 4,80 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André.

Musik für Streichinstrumente.

Eisenberg, Max.
Op. **7.** Mazurka f. Vcello. Offenbach, André Mk 1.
Elite Melodien-Album f. V. Band I. Hamburg, Benjamin Mk 1,20 n.
Fleuron, Charles.
La Charmeuse. Valse lente p. V. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Hauck, Emile.
Imploration. Mélodie p. V. av. Quintette à Cordes. gr. 8⁰. Nizza, Delrieu Frères Mk 1,20 n.
Hellmesberger, Josef.
Die drei Engel. Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰:
Engel-Marsch. Mk 1,20 n.
Seifenblasen-Walzer. Mk 2,40 n.

Hille, Gustav.
Op. **45**. 25 leichte Violin-Etüden in der 1. Lage. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
Holzhei, Thomas.
Violinspielers Lieblinge. Band 3. Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.
Mozart, W. A.
Op. **121**. Concert (D) f. V. m. Orch., bearb., m. Cadenzen versehen u. hrsg. v. Ferd. David. Neu revid. v. Hans Sitt. Orch.-St. Offenbach, André Mk 3,40.
Opern-Repertoire der jungen Violinspieler f. 2 V. No. 11. Bizet, Carmen, bearb. v. Josef Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20.
Popper, David.
Op. **73**. Hohe Schule des Violoncellspiels. Vierzig Etüden in vier Heften zu zehn Etüden. Compl. in einem Band. Leipzig, Hofmeister Mk 15n.
Raebel, Max.
Berceuse p. 2 V., 2 Altos, 2 Vcelles et B. (ou Orch. à cordes.) Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. gr. 8⁰. Offenbach, André.
Schuler, Carl.
Op. **24**. Burleske. Konzertstück f. Vcello m. Orch. Solost. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4n. Offenbach, André.
Söchting, Emil.
Op. **54**. Drei leichte Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.
Edit. A. Quartette f. 3 V. u. Vcello. à Mk 2.
- B. Duette f. 2 V. à Mk 1.
- C. Trios f. 2 V. u. Vcello. à Mk 1,50.
Viotti, J. B.
Konzert No. 23 (G) f. V. m. Orch. revid. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 4,10.

Musik für Blasinstrumente.

Elite Melodien-Album f. Fl. Band 1. Hamburg, Benjamin Mk 1,20n.
Heins, Carl.
Liebchen mit den Schelmenaugen. Lied f. Cornet (A) m. Salonorch. Berlin, Heins Mk 2n.
Zwei Lieder (Im Frühling. Gold'ne Frühlingszeit) f. Tromp. (B) m. Militärmusik. 8⁰. Mk 2,50n. — f. Altkornett (Es) m. Blechmusik. 8⁰. Mk 2,50n. Berlin, Heins.
Hugot u. Wunderlich.
Flötenschule. Neue, sorgfältig revid. u. m. theoretischem Teil, Tonleitern, Etüden sowie m. Unterhaltungsstücken versehene, auch f. den Selbstunterricht geeignete Ausg. v. Emil Theodor Weimershaus. qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.
Krüger, Albrecht.
Op. **35**. Cornet à Pistons-Schule (B-Tromp., Flügelhorn). qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.
Niemann, W.
Op. **1**. Fest-Marsch f. Posaunenchöre. 16⁰. Bethel b/ Bielefeld, Buchhandlg der Anstalt Bethel Mk 0,10n.

Musik für Mandoline.

Elite Melodien-Album f. Mandoline. Band 1. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Schick, Otto.

Mandolinen-Album. Collection de Morceaux choisis p Mandoline seule et av. accomp. d'autres Instruments 3 Vols. Leipzig, Hofmeister.

Vol. I. No. 1. Verdi, Fantaisie sur La Traviata. No. 2. La Linda Gitana. Fandango. No. 3. Mendelssohn, Trois Romances. No. 4. El Ole. No. 5. Nicolai, Fantaisie sur „Les joyeuses Commères de Windsor". No. 6. Mozart, Menuet. No. 7. Tschaikowsky, Barkarole. No. 8. Mélodies hongroises. Csárdás No. 1, 2. No. 9. Donizetti, Fantaisie sur „La Favorita". No. 10. Haydn, Sérénade. No. 11. Mendelssohn, Canzonetta. No. 12. Mélodies hongroises. Csárdás No. 8. No. 13. Donizetti, Fantaisie sur „La Fille du Régiment". No. 14. Beethoven, Marcia alla turca. No. 15. Schick, La Serenata. Valse.

- II. No. 1. Mendelssohn, Marche nuptiale. No. 2. Martini, Gavotte. No. 3. Meyerbeer, Fantaisie sur „Robert le Diable". No. 4. Hägg, Tarantelle. No. 5. Mélodies hongroises. Czárdás No. 3, 4. No. 6. Bellini, Fantaisie sur „Norma". No. 7. Sartorio, A., Berceuse. No. 8. El Jaleo de Xeres. No. 9. Weber, Fantaisie sur „Robin des Bois". No. 10. Strauss, Annen-Polka et Danse populaire russe. No. 11. Rubinstein, Impromptu. No. 12. Rosas, Sur les Ondes. Valse. No. 13. Bellini, Fantaisie sur „La Somnambule". No. 14. Reh, Gavotte royale. No. 15. Field, Nocturne et Lully, Menuet.

- III. No. 1. Mendelssohn, Chanson de Printemps. No. 2. Meyerbeer, Fantaisie sur „Les Huguenots". No. 3. Sartorio, A., Romance. No. 4. Bizet, Fantaisie „L'Arlésienne". No. 5. Field, Nocturne et Mendelssohn, Barcarolle. No. 6. Yradier, La Paloma. No. 7. Weber, Fantaisie sur „La Preciosa". No. 8. Mélodies hongroises. Csárdás No. 6, 7. No. 9. Lysberg, Idylle et Kirchner, Th., Chanson. No. 10. Schick, Mazurka. No. 11. Bellini, Fantaisie sur „Roméo et Juliette". No. 12. Beethoven, Mignon. No. 13. Morena, Au Golf de Méxique. Valse. No. 14. Sartorio, A., Chanson de soir. No. 15. Deux Habaneras. (Las Morenas. La Jibara.)

Edit. p. Mandoline seule. à Mk 2n.
- - Mandoline et Piano. à Mk 3n.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 4n.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 5n.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 2,50n.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 3n.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 4n.

Musik für Guitarre.

Carulli, F.
Theoretisch-praktische Guitarre-Schule. Neue, sorgfältig revid., durch Uebungs- u. Unterhaltungsstücke sowie durch Lieder erweiterte, auch f. den Selbstunterricht geeignete Ausg. v. Albert Büchler. qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Musik für Harfe.

Verdalle, Gabriel.
Impromptu (G) p. V. av. Piano (ou Harpe). Offenbach, André Mk 2,50.

Musik für Zither.

Doller, O.
Mit Lust u. Schneid. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Einfalt, Ignaz.
Goldenes Melodienbuch. 100 der schönsten u. beliebtesten Volksweisen, Opern- u. Operetten-Arien, Lieder, Tänze etc. f. Z. (m. Text). 2 Hefte. à Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Fetrás, Oscar.
Op. **137**. Carmen-Marsch aus Bizet's Oper, f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Gammel-Jäger-Marsch nach einer alten norwegischen Melodie, f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Haas, A.
Op. **90**. Universal Zither-Album. Band 4. Dresden, Voigt Mk 1,50 n.

Hirsch, Adolf.
's Herz is a Kasterl. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Wann's die Geig'n hamlich streicheln. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Wiener-Wald. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Seufzer-Walzer f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Lehár, Franz.
Da geh' ich zu Maxim. Lied aus der Operette „Die lustige Witwe" f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Ausg. f. Wiener St. — f. Münchener St. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Linné, S.
Bummel-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Philipp, Adolf.
Uebern grossen Teich. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Z. arr. v. Jos. Weber.
Heimatlied (m. Text). Mk 0,80.
Molly, mein kleiner Nigger (m. Text). Mk 0,80.
Ueber'n grossen Teich. Walzer. Mk 1,50.
Vierländerlied (m. Text). Mk 1.
Das Lied v. der schwarzen Katze aus der Operette „Hüben u. drüben" f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
Planer, Richard.
Op. **12.** Münchner Schützen-Marsch f. Z. arr. v. Hans Steidle. München, Dennerlein Mk 0,80.
Schäffer, Heinrich.
Die Post f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Singer, S.
Op. **30.** O Muttersprache. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
Sousa, J. Ph.
The Gladiator. Marsch f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Strauss, Josef.
Frühlingsluft-Walzer, nach Motiven f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Pfeif-Polka aus Frühlingsluft f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Tieck, Gustav.
So beim Mondenschein zu küssen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.
Volkslied: Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Vollstedt, Robert.
Op. **215.** Eine fidele Neger-Hochzeit. Cake Walk f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
La Complaisante f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Bachmann, Alberto.
Cadix. Danse espagnole p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
Cinq Morceaux faciles p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Aubade. No. 3. Danse bretonne. No. 4. Valse mignonne. No. 5. Gigue (Dm.). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Bierbach, Johannes.
Sechs Tanzweisen f. 2 V. u. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2—6. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50. Offenbach, André.
Blon, Franz v.
Op. **59.** Frisch drauf los! Marsch f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Cahnbley, Ernst.
Op. **7.** Scherzo (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.

Carri, Hermann.
Op. **35.** Suite romantique p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 4.

Couperin, Fr.
Le Bavolet flottant f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Cuhrt, Walter.
Ein Traum f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. Berlin, Loth.

Drdla, Franz.
Cycle. Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **27.** No. 2. Tarantelle (D). Mk 1,20.

Eisenberg, Max.
Op. **6.** Minuett (G) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Fleuron, Charles.
La Charmeuse. Valse lente p. V. av. Piano. Mk 2 n. — p. Piano, V. et Vcello. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

Gebhard, Hans.
Op. **3.** Stück (Fm.) f. Vcello m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Gianicelli, Carl.
Recit. u. Arie f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Gluck, Chr. W. v.
Arie (Ah, non turbi il mio riposo) aus der Oper „Telemach" f. Vla (od. V.) m. Pfte einger. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Hauck, Emile.
Imploration. Mélodie p. V. av. Piano. Nizza, Delrieu Frères Mk 1,60 n.

Holzhei, Thomas.
Violinspielers Lieblinge. Band 3. Ausg. f. 1 V. m. Pfte. Mk 2,25 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 3,05 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Hubl, Otto.
Op. **12.** Concertino (G) p. 2 V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Kmoch-Album f. V. m. Pfte. Mk 3. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 4. Prag, Mojmír Urbánek.

Láska, Gustav.
Perpetuum mobile (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Locatelli, Pietro.
Trauersymphonie f. kl. Streichorch. (od. Quartett) m. oblig. Org. (Pfte od. Harm.), zum ersten Mal hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Loesch, Max.
Op. **14.** Menuett (F) f. Pfte u. V. Berlin, Loth Mk 1.

Lvovsky, B.
Op. **18.** Elegie u. Burlesca f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Messner, Oskar.
„Ich hab' zwei dunkle Augen gesehen" f. 1 Singst. (od. Tromp. in B, od. Oboe) m. Pfte. Berlin, Messner Mk 1,20.

Mistowski, A.
Suite of 6 Pieces f. V. (1st Position) with Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Moffat, Alfred.
Suite dans le Style ancien p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Morceaux célèbres. Transcriptions p. V. av. Piano p. Hans Sitt, E. Kross, R. Hofmann u. B. Althaus. Band 2 (No. 13—24). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Nölck, August.
Op. **139.** 14 Etudes élémentaires p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2n.

Novotný, V. J.
Rondino (G) f. V. (Oboe od. Klar.) m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50n.

Pechotsch, Raimund.
Hungarian Rhapsody f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Richter, C. Arthur.
Op. **16.** 4 leichte Vortragsstücke (1. Lage) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. No. 1. Romanze (C). No. 2. Elegie (Em.). No. 3. Souvenir (D). No. 4. Gavotte (D). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Rieding, Oskar.
Op. **20.** Libellentanz f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schreiner, Adolf.
In der Ferne. Romanze f. V. m. Pfte — f. Klar. m. Pfte — f. Oboe m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Schuler, Carl.
Op. **24.** Burleske. Konzertstück f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 3,50.

Simandl, Franz.
Kompositionen f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt.
Op. **74.** Sarabande u. Gavotte. Mk 1,20n.
- **75.** Concert in drei Sätzen. Mk 3n.

Söchting, Emil.
Op. **54.** Drei leichte Kompositionen. Leipzig, A. P. Schmidt.
Edit. D. Trios f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2.
- E. Trios f. V., Vcello u. Pfte. à Mk 2.
- F. Quartette f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 3.
Op. **63.** Danses bohémiennes p. 2 V., Vcelle et Piano. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 2,50. No. 3. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **66.** Kinder-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Suk, Josef.
Dumka aus den Klavierstücken Op. **7** No. 5, f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Ondříček. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37.** No. 6. Barcarolle f. V. m. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Andante cantabile aus der 5. Symphonie Op. **64,** f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Fr. Spiro. Leipzig, Rahter Mk 3.
Verdalle, Gabriel.
Impromptu (G) p. V. av. Piano (ou Harpe). Offenbach, André Mk 2,50.
Weide, Willy.
Op. **18.** Paraphrase de Concert p. Piano et Fl. sur les Thèmes célèbres de l'Opéra „Carmen" de Bizet. Zürich, Gassmann Mk 2,50.
Weinmann, Rodolphe.
Berceuse (G) p. V. et Piano. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Liszt, Franz.
Bénédiction de Dieu dans la Solitude f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Emil Sauer. Leipzig, Kistner Mk 6.
Reinecke, Carl.
Op. **275.** Zwei Sonaten f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (G). Mk 2,50 n. No. 2 (C). Mk 3,50 n. (Zur Aufführung gehören zwei Exemplare.) Leipzig, Hofmeister.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Félix, Ch. Henry.
Danse campagnarde p. Piano à 6 Mains p. les petits Enfants. Offenbach, André Mk 1,50.
Richter, H. Ernst.
Drei Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André.
No. 1. Op. **87.** Frühlingsblumen. Mk 1,20.
- 2. - **88.** Am Hochzeitstage. Mk 1,20.
- 3. - **89.** Zur Parade. Mk 1,20.
Zapff, Oskar.
Op. **19.** Die kleinen Musikanten. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bayer, Josef.
Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien" f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Fleuron, Charles.
La Charmeuse. Valse lente p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.
Franke, Max.
Op. **60.** Tausendschön f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **61.** Sylphiden-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Reinecke, Carl.
Op. **86**c. Bilder aus Süden. Vier Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Unter Cypressen. Mk 1,60. No. 2. Boléro (Gm.). Mk 1,60. No. 3. Gondoliera. Mk 1,80. No. 4. Mandolinenspieler. Mk 1,60; cplt Mk 4 n. Offenbach, André.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alte Franzosen f. Pfte, s.: **Hermann,** Robert.

Beach, H. H. A.
Op. **60.** Variations on Balkan Themes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Bohm, Carl.
Op. **371.** Trois Morceaux mélodiques p. Piano. No. 1. Invocation. No. 2. La Pierrette. Scène de danse. No. 3. Clochettes d'argent. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Cordelas, Alonso.
Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

Couperin, F.
Klavierstücke, revid. u. bearb. v. Robert Hermann. No. 1. Les Barricades mystérieuses. Rondeau. Mk 1. No. 2. La Pateline. Mk 0,75. No. 3. L'Allégresse des Vainqueurs. Rondeau-Paraphrase. Mk 1,25. No. 4. La Bersan. Mk 0,75; cplt Mk 2,75. Leipzig, Hofmeister.

Cramer, H.
Potpourris p. Piano. No. 161, 162. Carmen de Bizet No. 1, 2. (Edm. Kühn.) Offenbach, André à Mk 2,50.

Cramer, J. B.
60 selected Pianoforte Studies. 3d enlarged and improved Edition with Preface, Fingering, Marks of execution and Explanatory Notes by Hans v. Bülow. English Translation by Const. Bache. Edition with German Fingering. 4 Parts. Wien, Universal-Edition à Mk 1,80 n.

Daquin, Cl.
Le Coucou. Rondeau p. Piano, revid. u. bearb. v. Robert Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Dorn, Eduard.
Op. **39.** No. 45. Carmen de Bizet. Transcription p. Piano. Offenbach, André Mk 2.

Dost, Rudolf.
Op. **22.** Neuer Frühling. Konzert-Etüde f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,80.

Esipoff, Stepán.
Op. **10.** Sechs melodische Studien f. Pfte. No. 1. Ein lustiger Einfall. Doppelgriffe u. Tonleitern. No. 2. Dämmerung. Handgelenk-Uebung. No. 3. Sommerzeit. Triolen-Läufe. No. 4. Hüpfende Feen. Handgelenk-Uebung. No. 5. Auf stürmischer See. Arpeggien u. gebrochene Akkorde. No. 6. Schneeflocken. Triller-Etüde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
Op. **52.** Vier zweistimmige Stücke f. Pfte. No. 1. Schwermut. No. 2. Elfentanz. No. 3. Gespenstermarsch. No. 4. Verlassen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
Rêve hongrois. Petite Rhapsodie p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Farjeon, H.
Op. **16.** Two Bohemian Sketches f. Pfte. No. 1. Volkslied. No. 2. Zigeunertanz. London, Augener Ltd à Mk 4.

Gurlitt, Cornelius.
Vier ausgewählte Kompositionen f. Pfte aus Op. **201.** No. 1. Ländliches Fest. No. 2. Venetianisches Ständchen. No. 3. Siegesgesang. No. 4. Nachhall aus dem Dom. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Hawranek, Gustav.
Op. **7.** Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (A). Mk 1. No. 2. Mazurka (B). Mk 1,25. No. 3. Humoreske (Em.). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
Op. **8.** Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (B). Mk 1. No. 2. Klangspiel. Mk 1,25. No. 3. Rhapsodie. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Heckel, Hans.
Op. **21.** Drei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Abendstimmung. No. 2. Kobold. No. 3. Am Bache. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Heller, Josef.
Ballnachtsträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1n.

Hermann, Robert.
Alte Franzosen. Perlen der französischen Klavierliteratur aus dem 17. u. 18. Jahrh., revid. u. bearb. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. No. 1—4. Couperin, F., Les Barricades mystérieuses. Rondeau. Mk 1. — La Pateline. Mk 0,75. — L'Allégresse des Vainqueurs. Rondeau-Paraphrase. Mk 1,25. — La Bersan. Mk 0,75; cplt Mk 2,75.
No. 5. Daquin, Cl., Le Coucou. Rondeau. Mk 1.

Höhne, Hans.
Op. **219.** Dolores. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Knina, Léonide.
Op. **215.** Suite p. Piano. No. 1. Polonaise (G). No. 2. Mélodie (F). No. 3. Novellette (Es). No. 4. Barcarolle (Gm.). No. 5. Etude mignonne (As). No. 6. Pavane (Am.). No. 7. A la russe. No. 8. Valse (C). Offenbach, André à Mk 1,20; cplt Mk 3 n.
Op. **221.** Sonate (D) p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Köhler, Louis.
Op. **242.** Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,20.

Lazarus, Gustav.
Op. **59.** Polka russe p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Lehmann, Paul.
Op. **5.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Marsch (E). No. 2. Ländler (F). Offenbach, André à Mk 1,50.

Loesch, Max.
Op. **14.** Menuett (F) f. Pfte. Berlin, Loth Mk 0,80.

Mautner, Otto Julius.
Op. **5.** Seconde Valse (A) p. Piano. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Meyrowitz, Walter.
Op. **11.** Barkarole (G) f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.

Moritz, Franz.
Op. **10.** Notturno (Cm.) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.30.

Napoleão, Alfredo.
Op. **56.** Pêle-Mêle. 4me Suite des Pièces p. Piano. No. 1. Bagatelle (D). Mk 1. No. 2. Sur le Tage. 2me Ballade. Mk 1,80. No. 3. Marche de Noces. Mk 1,50. No. 4. Enfant dô'! Berceuse. Mk 1,50. No. 5. Valse-Caprice. Mk 2,50; cplt Mk 3,50 n. Offenbach, André.
Necke, Hermann.
s.: Zum Vorspielen f. Pfte. Band II.
Neumann, Hans.
Salonstücke f. Pfte. Komotau. (Leipzig, Hofmeister.)
Op. **1.** Süsser Traum. Mk 0,40.
- **2.** Einsame Sterne. Mk 0,40.
- **3.** Blauäugerl. Mk 0,40.
Osiir, Jul.
Une Nuit à St. Thomas. Barcarolle p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Pacius, F.
Suomis Sang, f. Pfte arr. v. Karl Ekman. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,60.
Popper, David.
Op. **39.** Danse des Elfes. Transcription de Concert p. Piano p. I. Philipp. Leipzig, Rahter Mk 2.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper, arr. v. Edmund Kühn. (H. Cramer No. 161, 162.) No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 2,50.
Raebel, Max.
Berceuse p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
Sapellnikoff, Wassily.
Op. **10.** Trois Compositions p. Piano. No. 1. Mazurka (A). No. 2. Moment lyrique (H). No. 3. Gavotte (F). Offenbach, André à Mk 2.
Op. **11.** Trois Compositions p. Piano. No. 1. Reproche en passant (As). Mk 2. No. 2. Prélude (Des). Mk 1,50. No. 3. Berceuse (Es). Mk 2. Offenbach, André.
Schachenhofer, Ludwig.
Op. **63.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Neckender Amor. No. 2. Plauderei am Spinnrocken. No. 3. Neues Leben. Offenbach, André à Mk 1,50.
Schilinzky, Marie.
Op. **12.** Ein Lebenstraum. Drei Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. Etüde. Mk 1,20. No. 2. Gesang der Nymphe. Canzone. Mk 1. No. 3. Hexenreigen. Furibondo. Mk 1,50. Offenbach, André.
Schmidt, P. O.
Op. **71.** Flatterrös'chen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.
Op. **72.** Tändeleien. Scherzo f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,60.
Schytte, Ludvig.
Op. **143.** Musikalische Erinnerungen. 7 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Im Zigeunerlager. No. 2. Beim ländlichen Reigen. No. 3. Sturmwetter. No. 4. Bootfahrt im Mondenschein. No. 5. Das Wettrennen. No. 6. Wolkenzug. No. 7. Der Flüchtling (In Exile). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Schytte, Ludvig.
Album. Klavierstücke f. Unterhaltung u. Unterricht. (Op. 70. No. 1—10. Op. 91. No. 1—7.) Leipzig, C. Dieckmann Mk 3.

Smith, Gerrit.
Op. **25.** 14 Short Studies in Composition f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Spangenberg, H.
Frau Holle. Dramatisches Märchen. 8 Stücke f. Pfte. (Erntereigen. Tanz der Schnitter. Ringeltanz. Elfenreigen. Schneeflocken-Walzer. Irrlichtertanz. Tanz der Mehlsäcke. Chor der Geister.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Tapper, Thomas.
Sight Reading and Memory Lessons f. Pfte. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3 n.

Verdalle, Gabriel.
Caprice-Valse (Des) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
Petit Bleuet. Gavotte p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Voyé, Willy.
Op. **109.** Prinzess tanzt. Salonstück in Rheinländerform f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Wolff, Bernhard.
Op. **254.** Two Staccato Etudes f. Pfte. No. 1. Joyous Dance (Springtanz). Mk 0,60. No. 2. Gaiety (Scherz u. Spiel). Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Ziegler, Johannes.
Op. **32.** At the Spring. Waltz Etude f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
In Twilight. Reverie f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Zilcher, Paul.
Op. **38.** Sechs melodische Etüden f. Pfte. (Mutwillig. Ergeben. Flatterhaft. Trotzig. Launig. Festlich.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Zum Vorspielen! 120 beliebte Melodien u. Tänze f. den Pfte-Unterricht. Band 2 (No. 1—50) bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Feldmann, C. W.
Op. **204.** Sternennacht-Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Hanisch, Carl.
O Susanne! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Loth Mk 0,60.

Loesch, Max.
Op. **13.** In der Tanzstunde. Walzer f. Pfte. Berlin, Loth Mk 0,80.

Mannfred, H.
Ueber Stock u. Stein. Galopp f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe" Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Mozart, W. A.
Les petits Rien. Ballet p. Piano arr. p. Renaud de Vilbac. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Petersen, Chr. R.
Auf den Lausitzer Bergen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,20.

Roemer, Paul.
Carmen-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Oper v. Bizet. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
Carmen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Oper v. Bizet. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Tricotti, Carlo.
Herzkönigin. Polka française f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Wolf, Willy.
Op. **5.** Haute Finance. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Zingel, Rudolf Ewald.
Annilott-Walzer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Böttger, Heinrich.
Annaberger Heimatsklänge. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. Dieckmann Mk 0,80.

Drescher, Alfred.
Deutscher Reitermarsch f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Fetrás, Oscar.
Op. **142.** Deutschland zur See. Flottenmarsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Freylach, Rudolf.
Op. **71.** Grillenbanner-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1 n.

Fučík, Julius.
Op. **160.** The Mississippi River. American March f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Hacke, Albert Freiherr v.
Op. **36.** Im Waffenschmuck. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.

Komzák, Karl.
Op. **300.** The President March nach patriotischen amerikanischen Liedern f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kugler, Adolf.
Op. **90.** Trauermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Mewes, Georg.
Op. **29.** Tandem-Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Neumann, Hans.
Op. **4.** Apollo-Marsch f. Pfte. Komotau, Neumann Mk 0,40.

Planer, Richard.
Op. **12.** Münchner Schützen-Marsch f. Pfte. München, Dennerlein Mk 1,20.

Roemer, Paul.
Carmen-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Oper v. Bizet. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Schell, Karl.
Op. **22.** Basler Schützen-Marsch f. Pfte. Basel, Hug & Co. Mk 1,20.
Zellner, Alexander.
Op. **42.** Waldmann-Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Tonleitern durch alle Dur-Tonarten, sowie melodische u. harmonische Moll-Tonarten in gerader u. Gegen-Bewegung m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes. Text deutsch-engl.-französ. Offenbach, André Mk 2.

Musik für Orgel.

Boslet, L.
Op. **27.** Fantasie (D) f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.
Diebold, Johann.
Op. **94.** No. 10—12. Orgel-Fantasie in 3 Sätzen (Vor-, Zwischen- u. Nachspiel) über „O sanctissima". Regensburg, Gleichauf Mk 1n.
Esser, P.
Op. **3.** 14 leicht ausführbare Orgel-Trios. qu. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.
Locatelli, Pietro.
Trauersymphonie f. kl. Streichorch. (od. Quartett) m. oblig. Org. (Pfte od. Harm.), zum erstenmal hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
Zellner, L. A.
Concert in drei Sätzen f. die moderne Org. Neue Ausg. Wien, Doblinger Mk 2,50n.

Musik für Harmonium.

Stapf, Ernst.
Harmonium-Schule. Ausg. m. ungar.-böhm. Text. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.
Strauss, Richard.
Adagio aus der Klaviersonate (Hm.) Op. **5** f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Wien, Universal-Edition Mk 2.
Tschaikowsky, Peter.
Harmonium-Album. 30 Uebertragungen f. Harm. aus den Werken v. P. Tschaikowsky bearb. v. Rudolf Bibl. Neue Ausg., durchgesehen v. Paul Hassenstein. Leipzig, Rahter.
Daraus einzeln: 3 Hefte. à Mk 1.
Heft 1. Te Deum. Hymne Chérubique No. 1, 2. Pater noster. Hymne der Heiligen Cyrill u. Method. Ave Maria. Legende. Morgengebet. In der Kirche. Hymne aus der Jungfrau v. Orleans.
- 2. Die Thränen. Romanze u. Adagio aus dem Sextett. Andante aus der 5. Symphonie. Barkarole aus „Die Jahreszeiten". Canzonetta aus dem Violinkonzert.

Tschaikowsky, Peter
Heft 3. Süsse Träumerei. Chanson triste. Trauermarsch auf den Tod Alexander III. Chant sans Paroles II, Op. 40. No. 6. Nocturne, Op. 19. No. 4. Elegie aus der Serenade f. Streichorch.

Zvon. Sammlung v. Kompositionen im leichteren u. schwereren Style f. Harm., redig. v. J. Ev. Zelinka. 3. Reihe, Heft 5. (Heft 25 der ganzen Sammlung.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Geistliche Gesänge.

Becker, Albert.
Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Satz v. Aug. Becker. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
Der Herr wird helfen: „Du gabst uns alles, was uns not“.
Heil mir: „Heil mir, dass du gestorben bist“.
„Herr Jesu Christ, du Gottessohn“.
Neues Leben: „Sieh', das Alte ist vergangen“.

Braun, Alfons.
Stella matutina. Lateinische Gesänge f. gem. Chor als Festgabe der Himmelskönigin. 2 Hefte. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann à Mk 1,80*n.

Erichson, Adolf.
„Herr, tue mir kund den Weg“. Geistliches Lied f. MS. u. Bar. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1,50.

Feuerbacher, W.
Op. **8.** „Gott segne diesen Bund“. Trauungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Grabgesänge, 7 beliebte, f. Männerchor. (No. 1. Graun, K. H., Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n“. No. 2. Silcher, Fr., „Es ist vollbracht“. No. 3. Beneken, Fr. B., „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 4. Mendelssohn Bartholdy, F., „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. No. 5. Silcher, Fr., „Stumm schläft der Sänger“. No. 6. v. Frech, „Süss und ruhig ist der Schlummer“. No. 7. „Wenn Menschenhilfe dir gebricht“.) Part. kl. 8⁰. Coblenz, Kraehmer Mk 0,30 n.

Koschate, Paul.
25 neue katholische Grablieder f. den Schulgebrauch. kl. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 0,60*n.

Lang, H.
„In seinem Namen darf ich beten“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,10 n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,06 n.)

Lobmiller, Raphael.
Op. **6.** Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Piel, P.
Op. **50.** Orgelbegleitung nebst Vor- u. Nachspielen zu 162 dem Gesangbuche der Diözese Trier entnommenen Liedern. 4. Aufl. Düsseldorf, Schwann Mk 7*n.

Plag, Joh.
Op. **47.** Messe zu Ehren des heil. Apostels Jacobus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Rohde jun., Ed.
Weihnachten. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
An der Krippe: „Wir wollen alle Blumen pflücken“.
„Bethlehem! Du der Städte Diadem“.
„Leise, leise schwebt es nieder“.
Zum neuen Jahr: „Erzeig' uns deine Gnade“. Festgesang f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Sinzig, Petrus.
Op. **11.** Missa brevis „Vide humilitatem“ ad duas voces aequales org. (vel harm.) comitante (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.

Wecker, Rudolpho.
Op. **6.** Missa in honorem St. Nicolai quatuor vocibus inaequalibus decantanda. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Wiedemann, Max.
Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Berlin, Koeppen Mk 1,05 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester, Streichorchester und Blechmusik.

Aysslinger, Ruland.
Op. **41.** Begrüssungs-Chor: „Wir grüssen euch“ f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte (ad lib.). Instrum.-St. Offenbach, André Mk 1,80 n.

Bastyr, Hans.
Op. **115.** Das Bergmannskind: „Mit schwachen Armen, bleichen Wangen“. Ein Lebensbild f. Männerchor, T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst. m. Streichorch. (ad lib.) Part. Mk 0,80. Streichst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.

Kindler, Paul.
Op. **12.** Dem Vaterlande: „Germania, du mein Heldenreich“. Lied im Volkston f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Breslau, Goerlich.

Reiter, Josef.
Op. **63.** Daheim: „Wandermüde, heimatselig“ f. gem. Chor m. Streichorch. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Part. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **66.** Bergwanderung: „Auf die Berge musst du steigen“. Kantate f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Orchester-Material in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Weidt, Carl.
Op. **85.** Trompeters Abschiedslied: „So tön', Trompete, noch einmal" f. Männerchor m. Piston (B)-Solo. Part. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60. Piston-St. Mk 0,20. 8°. Offenbach, André.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ahrenssen, A.
Op. **56.** Frühlingsgruss: „Auf Sangesbrüder, schliesst die Reih'n!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Bartholemy, C. H.
Der Mutter Bild: „Schau' ich empor zum Bild der teuren Mutter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Bartz, Johannes.
Op. **37.** Das Lied vom Sterben: „Stimm an das Lied vom Sterben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Baselt, Fritz.
Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg.)
No. 7. „Mein Herz ist ein Spielmann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bastyr, Hans.
Op. **1.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. Am Scheideweg: „Wo übers Wiesenbächlein".
- 2. „Wenn die Mädels küssen".

Op. **2.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Weil's mich heimwärts zieht: „Als zur Fiedel mir die braune Centa sang". No. 2. „Am Brünnlein war's".) Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

Op. **3.** Gott schütze Reb' u. wilde Rose: „So schenk' doch ein, du blonde Rosel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. **6.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. „Ein Lied zum Gruss, es klingt wie Lerchenton".
- 2. Was d' Glock'n hat g'schlag'n: „Wann's Maderl mi anschaut". Oberoesterreichisch.

Op. **20.** „Schon sind die Schwalben fortgeflogen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. **115.** Das Bergmannskind: „Mit schwachen Armen, bleichen Wangen" f. Männerchor m. T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst. (Streichorch. ad lib.) Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,40.

Brunz, Gustav.
Glückselig!: „Mein Schatz ist wie der helle Tag" f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.
Op. **170.** Volkslied: „Wenn ich scheiden muss, jeden Abend" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **137.** Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 3. Bannerspruch: „Um das Banner scharet euch".
- 4. Fahnenweihelied: „In deinem Zeichen frohgemut".

Decker, Wilhelm.
Neues Tellenlied: „Der Tell sei uns gepriesen" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Vor der Schlacht: „Frisch auf, zum heissen Kampf" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Döll, August.
Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Halberstadt, Frantz Mk 2 n.

Duette, 25 beliebte, f. 2 Singst. m. Orig.-Pftebegl. qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Engelsberg, E. S.
Chöre, f. gem. Chor übertr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will!" arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen" arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 3. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n" m. S.-Solo arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,90 n.

Feuerbacher, W.
Op. **7.** „Deutsches Lied in deutschen Gau'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Fricke, Richard.
Op. **18.** Fürst Rostislaw: „Fürst Rostislaw, der Heimat fern". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2,40.

Ginster, P.
Op. **7.** „Drei Blätter von der Linde". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Göbel, Wilhelm.
Op. **5.** Ein deutsches Lied: „Deutsche Worte, deutsche Lieder" f. Männerchor m. Pfte (od. Militär- od. Blechmusik). Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Offenbach, André.

Helsted, Gustav.
Op. **28.** Tanzmusik: „Sonnengold vom Himmelsbogen" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn, dänisch-deutsch. Part. gr. 8⁰. Mk 1,80. St. 8⁰. Mk 1,60. Pftest. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Heyne, Rudolph.
Neue Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Grude.
Op. **10.** Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- **11.** In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Kamm, Ferd.
Op. **35.** No. 3. „Willkommen, mein Wald, grünschattiges Haus!“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Keldorfer, Victor.
Op. **54.** Metamorphose: „In wallend loser Pracht der Zöpfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40n.

Kindler, Paul.
Op. **12.** Dem Vaterlande: „Germania, du mein Heldenreich“. Lied im Volkston f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 2,10.

Kremser, Eduard.
Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 25. Da Wildschütz: „Lustig auf der Alma“. (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 28. Der lustige Jaga: „A Büchserl zum Schiess'n“. (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Krummacher, H.
Parademarsch in Zügen: „Nichts Schönres kann auf Erden“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,60.

Liszt, Franz.
Männerchöre m. Pfte. Neue Ausg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 2. Trost: „Es rufet Gott uns mahnend“.
- 3. Nicht gezagt!: „Nicht geklagt! Ob der Himmel trüb und grau“.

Malmène, Carl.
Op. **4.** Die Maiennacht: „O Nacht, o schöne Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.
Op. **164.** Georg v. Frundsberg: „Hast du den Frundsberg nie geseh'n?“ Ein Landsknechtlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Reiter, Josef.
Op. **62.** Frühling: „Ein warmer Hauch geht durch die Welt“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Op. **63.** Daheim: „Wandermüde, heimatselig“ f. gem. Chor m. Streichorch. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Part. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **66.** Bergwanderung: „Auf die Berge musst du steigen“. Kantate f. gem. Chor u. Orch. (od. Pfte zu 4 Hdn.) Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Reuther, Karl.
Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Riva, Heinrich.
Sängergruss: „Im Liede grüssen wir euch, Brüder" f. gem. Chor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,40.

Rösler-Oldenburg, A. E.
Op. **5.** Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Rückert, Th.
Gem. Chöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein".
Im Walde: „Zum rauschenden Walde".
„Der Lenz ist angekommen".

Schleich, E.
Wanderlied: „Mich lockt der Süd'" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Schnyder, Ch.
Dem Herzen tut's gut: „Des Abends, wenn treu ich mein Tagwerk vollbracht" f. 4 Männerst. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.
Lebenslust: „Die Sonne streut vom morgenhellen" f. 4 Männerst. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Schultz, J.
Op. **6.** „Es ragen die Berge mächtig auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **8.** Rheinfahrt: „Nun rinnen alle Quellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **9.** Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Schütz-Westerfeld, W.
Op. **5.** Tränenblümlein: „Mägdlein weidet die schimmernden Lämmer". Böhmisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **14.** Das verrenkte Herz: „Einst kam zum alten Doktor hier". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Seidl, Stefan.
Op. **92.** Frohe Fahrt: „Frisch, ihr Sänger, all' heraus!" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. Mk 0,80. München, Westermair.

Sering, F. W.
Op. **98.** Lieder-Auswahl f. die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen zweistimm. gesetzt. Heft 1. 10. verb. Aufl. 8⁰. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60*n. (Partiepr. Mk 0,50*n.)

Sipek, Karl.
Op. **24.** No. 4. „Es war ein Kind so jung und rot" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40 n.

Speiser, Wilhelm.

Op. **31.** Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. **60.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. Stille Liebe: „Rose, sage mir". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Bitter Leid: „Was tat ich dir zu Leide?" Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Op. **61.** Mein Liebchen ist's: „Von allen schönen Kindern auf der Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. **64.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.

No. 1. Maienzeit: „Wie ist es doch so wunderschön". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Abschied: „Mägdlein, so schön und hold". Lied im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Op. **73.** Das lustige Froschpaar: „Ein Frosch mit seinem Weibe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. **74.** „Nehmt nur zu ernst das Leben nicht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. **77.** „Hoho! Du stolzes Mädel!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1.

Techritz, Johannes.

Op. **23.** Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,80 n.

Volkslied (steirisches): „Hoch vom Dachstein an" f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wengert, Julius.

Op. **42a.** Goldmarie: „Im Rebenlaub das Mondlicht spielt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Wesseler, Hermann.

Westfalenlied: „Zwischen Bergen, waldumkränzt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Westerfeld, W., s.: **Schütz-Westerfeld.**

Wettstein, Herm.

Fahnenlied: „Die Fahne rauscht! Aus tiefstem Herzensgrunde" f. Turn- u. Gesangvereine. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10*n.

Wiltberger, Heinrich.

Op. **92.** Heimatlied: „O Heimat, lass dich grüssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Colmar, Wettig Mk 1.

Winkelmann, F.

Op. **17.** Eine Sängerpartie mit der Sekundärbahn: „Ein Vergnügen von besondrer Art". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 2,60.

Theatralische Musik.

Bennewitz, Raimund.
Op. **107.** Pepita's Verlobung. Humoristische Ensemble-Scene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **108.** Die Herrschaft ist im Theater. Humoristische Ensemble-Szene f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Händel, G. F.
„Ombra mai fu" — „Kein Baum gab noch". Arie (Largo) aus „Xerxes" f. 1 hohe Singst. (G) m. Pfte bearb. v. Ferd. Sieber. Offenbach, André Mk 0,80.

Heins, Carl.
Yvette. Operette. Klavierauszug (m. Dialog). Berlin, Heins Mk 5n.

Heinz, Peter.
Op. **151.** Der verwechselte Ehemann. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Hellmesberger, Josef.
Die drei Engel. Operette. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 10n.
Daraus einzeln:
Böhminnen-Polka: „Böhminnen zu seh'n ist ein Vergnügen". Mk 1,50.

Strauss, Johann.
1001 Nacht. Fantastische Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Lied: „Niemals kann man die vergessen". Mk 0,80.
- 9. Duett: „Sag', bist du mir gut?" Mk 1,80.
- 10. Walzerlied: „Nun lachst du mir wieder". Mk 1,50.
- 12a. Lied: „Ja, meine Heimat sollt' ihr Frauen seh'n". Mk 1,20.
- 14. Lied: „Heut' hab' ich ihn wieder geseh'n". Mk 1,20.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **423.** Die schöne Adelgunde. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **424.** Die gepumpten Möbel od. Der Herr Baron in Verlegenheit. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **425.** Der Universal-Erbe. Humoristische Ensemblescene f. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **426.** Der Compagnie-Geizhammel. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **427.** Esst Aepfel! Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- **428.** Die listige Vroni: „Nein, wie sind die Männer dumm". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.

Teich, Otto.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

Op. **429.** Der verflixte Blumenstock: „Liebes Männchen, komm doch bald". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 2,50.

- **430.** Der Streit um den Schwiegersohn: „Höchste Zeit ist's umzukleiden". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- **431.** Drei koschere Hausierer: „Mer sind drei kosch're Jüden". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 1,50.

- **432.** Hausknecht u. Köchin: „Hurra, mein alter Onkel". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- **433.** Peppino u. Santuzza: „Santuzza, du Licht meiner Tage". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.

- **434.** Wäscherin u. Kammerzofe: „Heisa, lustig und fidel". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

- **435.** Michel in der Tanzstunde: „Das Tanzen ist mein Leben". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- **436.** Kurirte Heiratskandidaten: „Gott sei Dank, nun ist vorüber". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- **437.** Drei Tage Kasten: „Drei Tage Kasten wurden mir". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.

- **438.** Fifi u. Susi, die beiden Babies: „Wir sind zwei lust'ge Babies". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- **441.** Zwei intelligente Schafköpfe: „Sie schauen in uns beiden". Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- **442.** Zwei fidele Lumpensammler: „Lumpen, Lumpen, wer hat Lumpen". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- **443.** Die beiden Pikkolos: „Wir sind die beiden Pikkolos". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

- **444.** Zwei flotte Leutnants: „Wir sind zwei flotte Leutenants". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Winter-Tymian, Emil.

Op. **316.** Der entlarvte Klopfgeist. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Ziehrer, C. M.

Der Schätzmeister. Operette. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 7. „Do re mi fa sol la si: „Diese Skala geb' ich Ihnen". Coloratur-Walzer. Mk 2.

Deklamatorische Musik.

Podbertsky, Theodor.
Op. **156.** Ligurisches Märchen: „Vom Strande blickt ein stilles Haus“. Rezitation m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Lieder, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Mädchen sind zum Küssen da: „Als ich im kurzen Röckchen ging“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Bastyr, Hans.
Das Bergmannskind: „Mit schwachen Armen, bleichen Wangen“. Ein Lebensbild f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Bechtel, F.
Sieben Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. No. 2. Man sieht's ihm an: „Man sieht's dem armen Teufel an“. No. 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 4. „Es geht die Sonne unter nicht“. No. 5. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“. No. 6. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“. No. 7. Die alten Lieder: „Ich sing' die alten Lieder nicht“.) Halle a/S., Hothan Mk 2,50 n.

Bennewitz, Raimund.
Op. **18.** Fussball-Nauke: „Der schönste Sport, behaupte ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Bertram, Ferdinand.
Geliebter, holder Frühling: „Die Blumen blüh'n, die Lerchen schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Lorentz) Mk 1,50.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. **4.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein“. No. 2. Am See: „Es starrt die alte Weide“. No. 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten“.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Börresen, Hakon.
Op. **8.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.
No. 1. „Den Lenz lasst kommen, wann er will“.
- 2. Landschaft: „Leise, Geliebteste, leise“.
- 3. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone“.
- 4. Marine: „Oben da wölkt sich“.

Enzersdorfer, Rudolf Maria.
Das tyrannische Herzelein: „Einst fand ich wo ein Herzelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.

Gehringer, Robert.
In der Rosenlaube: „Mägdlein was sitzest du“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.

Götze, Carl.
Ausgewählte Lieder aus Op. **22** f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch". Mk 1,20.
- 3. „Wohl waren es Tage der Sonne". Mk 1.
- 4. „Ich fühle deinen Odem". Mk 1.
- 5. Im Traume: „Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 1.
- 7. Tränen: „Die heissen, bittern Tränen". Mk 1.
- 9. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 1.
- 10. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Mk 1,50.
- 11. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite". Mk 1.

Hauser, Hans.
Da kann man halt nix machen: „Wenn sich am Hundewagen muss". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Der lustige Soldat: „O, welche Lust Soldat zu sein". Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Heller, Josef.
„Ich liebe dich mit Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.
Steffel, du uraltes Haus: „Wenn i amal in d' Stadt 'neingeh'". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Hoefft, Erich Edler v.
Op. **4.** Blumensprache: „Die rote Rose neigt sich mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.

Hülsberg, Georg.
Op. **4.** „Ich möchte heim, mich zieht's dem Vaterhause" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Kaun, Hugo.
Op. **47.** Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 2—5 m. deutsch-engl. Text.) Leipzig, Rahter.
No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht". Mk 1.
- 2. Darum: „Was freut dich so?" Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut". Mk 1.
- 4. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n". Mk 1.
- 5. Loose: „Der einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht". Mk 0,80.

Klein, Richard.
Op. **16.** Fritze im Museum: „Wer noch nicht im Museum war". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **17.** Was nicht dein ist, greif nicht an: „Herr Meyer, als reicher Geschäftsmann bekannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **28.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Blauaeuglein: „Und wüsstest du, welch' ein Frühling lacht". Mk 1,20.
- 2. Herzensklänge: „Lieblich klang die Guitarre". Mk 1,20.

Krall, Mizzi.
I möcht' so gern in' Himmel 'nauf: „Wia i noch a kleins Fratzerl war". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Krome, Hermann.
Nur die Liebe, sie macht selig: „Wenn zwei Herzen sich gefunden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Kugler, Adolf.
Op. **95.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
No. 1. Die Geisterinsel: „Mein Liebchen wir sassen beisammen". Mk 0,80.
- 2. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir steh'n". Mk 1.

Kühle, Gustav.
Op. **255.** Sehnsucht nach der Heimat: „Kann vor Sehnsucht mich nicht länger fassen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Westermair à Mk 1.

Lange, Heinrich.
Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,50.
Oberschaffner Schlenkrig: „Heute sind's schon zwanzig Jahre".
Schiffsjunge Wimpel: „Hipp, hipp hurrah! Jetzt sind wir da".
Semmel-Franz: „Morgens, wenn die Hähne kräh'n".

Lehmann, Paul.
Op. **3.** Sein Bub: „Der Wagen schwankt, es bebt der Strang" f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Manteuffel, Gustav.
Zwei Lieder aus dem Baltenlande f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Berceuse livonienne: „Schlaf', Kindchen, schlafe, Schelmchen, schlafe ein". No. 2. „Sehnend seufzt das Meer".) Riga, Neldner Mk 1.

Mayer, Franz.
Küsse mich!: „Einstens in jüngeren Jahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Mayer, Franz Xaver.
Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ave Maria: „Die Mittagsglocke tönet weit". No. 2. „Warum Musik mit Wehmut füllet". No. 3. Waldesrast: „O heil'ge Lust im Walde". No. 4. Wo?: „Stille ist die Nacht".) München, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,50 n.

Merkel, William.
Mir könn'n Sie 's ja erzählen!: „Pfui Teufel" schreit der Ehmann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Merker, Richard.
Alles standesgemäss: „Jedwedem ist sein Stand zu schlecht". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Meysel, Emil.
Schauspieler Hungermann: „Ein Schauspieler sein". Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Millies, H.
Märchen: „Ein Ringlein liegt im Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 1*n.

Moellendorff, Willy v.
Op. **10.** Sechs Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“.
- 2. So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“.
- 3. Felsenquelle: „Hell aus dem moosigen Felsenspalt“.
- 4. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“.
- 5. Nimm dich in Acht!: „Hörst du den Finkenschlag“.
- 6. Pfingstwunsch: „O dass er doch Maien vor's Fenster pflanzt“.

Moritz, Franz.
Op. **11.** Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ f. 1 hohe —: f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,20.

Pape, Detlev.
Des Schiffers Traum: „Es heult der Sturm, die Woge schäumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Reutter, Otto.
Original-Vorträge m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 169. Die neuen Steuern (Ich bin ein echter, deutscher Patriot): „Ich bin ein Deutscher, d'rum tönt meine Leier“. Couplet. Mk 1,20.
- 170. Der Prophet: „Ich wünsch' guten Abend“. Mk 1,50.
- 171. Der Zukunfts-Staat: „Hurrah! Der Zukunftsstaat ist da“. Scene unter Assistenz v. 7 Statisten. Mk 3.
- 172. Onkel Fritz aus Neu-Ruppin: „Ich habe einen Onkel“. Couplet. Mk 1,20.
- 173. Wenn ich das grosse Los gewinn': „Nur langsam wird man heute reich“. Couplet. Mk 1,20.
- 174. Trink'n wir noch'n Tröppchen: „Manches Lied wird heutzutage riesig populär“. Eine Persiflage. Mk 1,20.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 9. (Die Bänkelsänger. Frauenberufe. Bis hierher und nicht weiter. Berlin, Berlin, was kriegste für'n Gesichte. Das ist das höchste Wunder der Dressur. Na also! Das ist mir ganz egal. Wissen Sie das Neu'ste schon? Willste reich werden? Und dann?) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Richter, Ed.
Finkenschlag: „Im Abendscheine sang süss ein Fink“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Schmidt, Adolf.
Am Abend. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Sommerabend: „Still und stiller wird es rings“. Mk 0,60.
- 2. Abendgang: „Komm, wir schreiten durch Buchengeheg“. Mk 0,80.

Smith-Schmitz, Jean.
Op. **5.** Der Manöverbummler: „Wenn herbstlich die Natur sich schmückt“. Verwandlungs-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **439.** Ki-tu-si-ma, die lustige Geisha: „Ich stamme aus dem Reich der Sonne“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- **440.** Das Sonntagskind: „Ich bin ein rechter Springinsfeld“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **445.** Ein schlagfertiger Hausknecht: „Als Hausknecht mit den Händen“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **446.** Lehrling Fritze vom Comptoir: „Vom Comptoir bin ich der Fritze“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- **447.** Ein betrübter Witwer: „Meine gute Male“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- **448.** Der Holzknecht: „Als Holzknecht bin i wohlbekannt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Op. **115.** Wie lieb und teuer du mir bist: „Wie ist die Welt so herrlich heut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Trümpelmann, Max.
Op. **23.** Gustav Adolf-Lied: „Zu Lützen auf dem freien Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12 n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08 n.)

Uthmann, G. Ad.
Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte einger. v. Bruno Brenner. Dresden, Günther Mk 1,20.

Vrieslander, Otto.
Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 4. Kriegsglück: „Verwünschter weiss ich nichts im Krieg“. Mk 1.
- 5. Vanitas! vanitatum vanitas!: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt“. Mk 0,80.
- 6. Frech u. froh: „Mit Mädchen sich vertragen“. Mk 0,80.
- 7. Tischlied: „Mich ergreift, ich weiss nicht wie“. Mk 0,80.
- 8. Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Tür“. Mk 0,60.
- 9. Generalbeichte: „Lasset heut' im edeln Kreis“. Mk 0,80.

Vrieslander, Otto.
No. 10. Wechsellied zum Tanze: „Komm mit, o Schöne". Mk 1,50.
- 11. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". Mk 0,60.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 8. Vorbei: „Du gingst. Die Blätter fallen". Mk 1.
- 9. Ein Reiterlied: „Das war eine kurze Wonne". Mk 1,20.
- 10. „Gieb mir dein Herze". Mk 0,80.
- 11. Rosenzeit: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". Mk 1,20.

Pierrot Lunaire. Dichtungen v. A. Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 11. Parodie: „Stricknadeln, blank und blinkend". Mk 1,20.
- 20. Nordpolfahrt: „Einen Eisblock, schillernd weiss". Mk 1.
- 21. „Eine blasse Wäscherin". Mk 1.
- 22. Sonnen Ende: „Die sieche Sonne". Mk 1.
- 23. Der Koch: „Eine goldne Omelette". Mk 1,20.
- 29. Selbstmord: „In des Mondes weisser Robe". Mk 1.
- 32. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten". Mk 1.
- 33. Die Kreuze: „Heilge Kreuze sind die Verse". Mk 1,20.
- 34. Der Dandy: „Mit einem phantastischen Lichtstrahl". Mk 1,20.
35. Nacht: „Finstre, schwarze Riesenfalter". Mk 1.
- 36. Das Alphabet: „Das Alphabet, ein scheckig Heer". Mk 1,20.
- 37. Raub: „Rote, fürstliche Rubine". Mk 1.
- 39. Herbst: „Durch die braunen, trocknen Blätter". Mk 1.
- 44. Heimweh: „Lieblich klagend, ein krystallnes Seufzen". Mk 1,20.
- 46. Böhmischer Krystall: „Ein Strahl des Mondes". Mk 1.

Weigl, M.
Mailied: „Nun ist der Schnee zerronnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Hamann Mk 1.

Wendt, Alfred.
Op. **16.** Ein alter Schwerenöter (Aber schön war's doch): „Wenn man bei der Geburt vorsichtig war". Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Op. **18.** Die Liebe: „Die Liebe, ja die Liebe besinge ich jetzt hier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Op. **20.** Der Hausknecht vom Roten Ochsen: „Als man mich einst geboren hat". Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Wesseler, Hermann.
In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Wille-Helbing, G.
Op. **20.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Liebers cplt Mk 3.
No. 1. Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen". Mk 1.
- 2. Du: „Du, die ich liebe". Mk 1.
- 3. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein". Mk 1.
- 4. Dämmerstunde: „Ich höre die Worte rinnen". Mk 1.
- 5. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag". Mk 0,80.

Winkelmann, Fritz.
Op. **15.** Schneider Elle auf der Wanderschaft: „Ja, wir Schneider, wir sind wicht'ge Leut'". Soloscene m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.
Op. **22.** Ach, hätt' ich nimmer dich geseh'n!: „O Röslein jung, o Röslein schön". Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Winterberg, Robert.
Op. **1.** Des Abends: „Abend war's, ich ging allein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.
Op. **4.** Primula veris: „Liebliche Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.
Op. **5.** Ahasver: „Das müde Haupt zur Erde geneigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1.

Lieder für eine Singstimme mit Harmonium.

Pape, Detlev.
„Wo sind all' die Blumen hin?" f. 1 Singst. m. Harm. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,60.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **56.** 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix. Leipzig, Cranz Mk 5.

Santo, Beatrice.
Das Geheimnis der Tonbildung. (Die Atembehandlung.) gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Wiltberger, August.
Gesangübungen f. Männerst. Zum Gebrauche in Seminaren u. den oberen Klassen höherer Schulen bearb. u. hrsg. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,25*n.; kart. Mk 1,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Breithaupt, Rudolf M.
Musikalische Zeit- u. Streitfragen. Gesammelte Skizzen u. Aufsätze. 2 Bände. 8°. Berlin, Exped. der Deutschen Bücherei à Mk 0,25n.; geb. à Mk 0,50n.

Brendel, Franz.
Geschichte der Musik in Italien, Deutschland u. Frankreich. Von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. 25 Vorlesungen. Durchgesehen u. ergänzt v. Robert Hövker. gr. 8°. geb. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 10n.

Marx, Adolf Bernhard.
Ludwig van Beethoven. Leben u. Schaffen. In zwei Teilen m. autographischen Beilagen u. Bemerkungen über den Vortrag Beethovenscher Werke, sowie m. einem Mattlichtdruck Beethovens v. A. v. Kloeber. 2 Bände. gr. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 10n.; geb. Mk 12,50n.

Scholtze, Johannes.
Vollständiger Operettenführer durch die Repertoire-Operetten nebst Einführungen, geschichtlichen u. biographischen Mitteilungen. 8⁰. geb. Berlin, Mode's Verl. Mk 2n.

Ausgabe in 11 Heften à Mk 0,20n.

Heft 1. Angely, Der Hundertjährige. — Audran, Olivette. Der Glücksengel (Mascotte). Gilette v. Narbonne. Die Puppe. — Bartsch, Die Brustnadel. — Baselt, Don Alvaro (Der Hauptmann v. Zalamea). Die Musketiere im Damenstift. Der Sohn des Peliden. Die Zirkusfee. (Anfang.)

- 2. Baselt, Die Zirkusfee. (Schluss.) — Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. Der Freiherr als Wildschütz. — Bazin, Die Reise nach China. — Bernicat (u. A. Messager), François der Blaustrumpf (Die Strassensängerinnen). — Bial, Der Herr v. Papillon. — Blon, Die Amazone. — Blum, Mary, Max u. Michel. — Brandl, Des Löwen Erwachen. — Conradi, Der Rübezahl. Die Braut des Flussgottes. Nur dich allein. Heimlich. Unterm Birnbaum. Bleib bei mir. Gänseblümchen. Hofsänger. Das schönste Mädchen im Städtchen. Salon Jäschke. — Costé, Die Schrecken des Krieges. — Dellinger, Don Cesar. Lorraine. Kapitain Fracassa. Saint Cyr. Die Chansonette. (Anfang.)

- 3. Dellinger, Die Chansonette. (Schluss.) Jadwiga. — Dibbern, Die Liebesdiplomaten. — Dorn, H., Der Botenläufer v. Pirna. Gewitter bei Sonnenschein. — Durand, E., Eine Seelenwanderung. — Einödshofer u. Sänger, Madame Satan. — Einödshofer, O, diese Berliner. Die Tugendfalle. Der Mandarin. — Eysler, Bruder Straubinger. Schützenliesel. — Flotow, Die Witwe Grapin. — Gabriel, Steffen Langer. — Gastinel, Die Oper an den Fenstern. — Genée, Der Geiger aus Tirol. Der Musikfeind. Die Generalprobe. Rosita. Der Seekadett. (Anfang.)

- 4. Genée, Der Seekadett. (Schluss.) Nanon. — Gothov-Grünecke, Der Amerikaner. — Gumbert, F., Die Kunst, geliebt zu werden. Karolina (Ein Lied am Golf v. Neapel). Der kleine Ziegenhirt. Bis der Rechte kommt. — Hauptner, Mein Trompeter. Singvögelchen. — Heuberger, Der Opern-

Scholtze, Johannes.

ball. Das Baby. — Hofmann, H., Cartouche. — Hollaender, V., König Rhampsinit. Don Bianca. Der Sonnenvogel. — Holtei, K. v., Der alte Feldherr. Die Wiener in Berlin. — Hopp, Morilla. — Jones, Die Geisha. — Klerr, Die böse Nachbarin (Das war ich). — Krüger, K., Das Weiberreich. — Lecocq, Teeblume. Gandolfo.

Heft 5. Lecocq, Hundert Jungfrauen (Die grüne Insel). Mamsell Angot (Tochter der Halle). Giroflé-Girofla. Der kleine Herzog. Die Feindin des Kardinals. — Legouix, Der Rächer. — Lehár, Der Rastelbinder. Die Juxheirat. Der Göttergatte. Die lustige Witwe. — Lincke, Venus auf Erden. Frau Luna. Lysistrata. — Lortzing, Die Opernprobe. Der Pole u. sein Kind. — Marschner, H., Geborgt. — Mengewein, Der Liederfex. — Michaelis, 's Lieserl. — Millöcker, Das verwunschene Schloss. Apajune, der Wassermann. Der Bettelstudent. (Anfang.)

- 6. Millöcker, Der Bettelstudent. (Schluss.) Gasparone. Der Feldprediger. Der Viceadmiral. Der arme Jonathan. — Mohr, Ad., Italienische Flitterwochen. — Mozart, Der Schauspieldirektor. Der Schauspieldirektor (Mozart u. Schickaneder). — Nesmüller, Die wilde Toni. — Offenbach, Coscoletto, der Lazzaroni. Die Zaubergeige. Tromb-Alcazar (Der Räuberhauptmann). Nummer 66. Das Mädchen v. Elizondo. Die Verlobung bei der Laterne. Schuhflicker u. Millionär. Die Damen der Halle. Orpheus in der Unterwelt. Der Ehemann vor der Tür. Daphnis u. Chloë. Die Seufzerbrücke. Fortunios Lied. Apotheker u. Friseur. Herr u. Madame Denis. Venedig in Paris. (Anfang.)

- 7. Offenbach, Venedig in Paris. (Schluss.) Der Regimentszauber. Die schönen Weiber v. Georgien. Hanni weint — Hansi lacht. Die schöne Helena. Urlaub nach Zapfenstreich. Pariser Leben. Die Grossherzogin v. Gerolstein. Perichole. Die Insel Tulipatan. Toto. Genovefa v. Brabant. Die Banditen. Kakadu (Vert-Vert). Die Prinzessin v. Trapezunt. Die letzte Rose. Blaubart. Fantasio. Die Theaterprinzessin. Hoffmanns Erzählungen. — Planquette, Die Glocken v. Corneville. (Anfang.)

- 8. Planquette, Die Glocken v. Corneville. (Schluss.) — Platzbecker, Der Wahrheitsmund. Der Brautvater. — Pleininger, Die alten Deutschen. — Radecke, Die Monkgüter (Die Probe-Ehe). — Raida, Die Königin v. Golkonda. Prinz Orlofsky. Capricciosa. Der Jäger v. Soest. — Reinhardt, Das

Scholtze, Johannes.
süsse Mädel. Der liebe Schatz. — Reiterer-Strauss, Jos., Frühlingsluft. — Ricci, Doktor Crispin. — Rossini, Bruschino. — Roth, L., Die Lieder des Mirza Schaffy. — Sänger, Das Singspiel der Zarin. — Schneider, L., Der reisende Student (Das Donnerwetter). Der Kapellmeister v. Venedig.
Heft 9. Schneider, L., Der Kurmärker u. die Pikarde. — Scholtze, Der Silvesterkuss. — Stiegmann, Guten Morgen, Herr Fischer. — Strauss, Joh., Der Karneval in Rom. Die Fledermaus. Prinz Methusalem. Der lustige Krieg. Eine Nacht in Venedig. Der Zigeunerbaron. Waldmeister. — Sullivan, Pinafore. Patience (Dragoner u. Dichter). Der Mikado (Ein Tag in Titipu). — Suppé, Das Pensionat. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Die schöne Galathée. Leichte Kavallerie. Banditenstreiche. Die Frau Meisterin. Fatinitza. Boccaccio. (Anfang.)
- 10. Suppé, Boccaccio. (Schluss.) Donna Juanita. Die Afrikareise. — Thiele, Rich., Leo. Der Blumenstrauss. Die kleine Nachtigall. Kuckuck! Kuckuck! Kleine Abenteuer (Passionen). — Varney, Die kleinen Lämmer. Fanchons Leyer. — Waldmann, Inkognito. — Weinberger, Die Diva. — Wolf, Max, Die Pilger. — Zeller, Der Vagabund. Der Vogelhändler. Der Obersteiger. Der Kellermeister. — Zepler, Diogenes. Die Bäder v. Lucca. Die Liebesfestung. (Anfang.)
- 11. Zepler, Die Liebesfestung. (Schluss.) — Ziehrer, Der Landstreicher. Die drei Wünsche. Fesche Geister. Der Schätzmeister. — Zumpe, Karin. — Biographien.

Wirth, Moritz.
Mutter Brünnhilde. Zwei neue Szenen zur Götterdämmerung, entdeckt u. bühnentechnisch erläutert. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2*n.

Wossidlo, Walther.
Operetten-Bibliothek. Populärer Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20 n.
No. 301. Strauss, Johann, Die Fledermaus.
Oratorien-Bibliothek. Populärer Führer durch Poesie u. Musik. kl. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,20 n.
No. 200. Haydn, Josef, Die Schöpfung.
- 202. Mendelssohn Bartholdy, F., Elias.
- 203. —— Paulus.

Abbildungen.

Beethoven, Ludwig van. Brustbild. Nach der Natur gezeichnet v. A. v. Kloeber. Mattlichtdruck. 23 u. 16 cm. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60*n.

———*———

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 8. August 1906.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

August 1906.

Musik für Orchester.

Bizet, Georges.
Roma. Orchestersuite No. 3. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 21,60 n.

Ferraris, Pierre.
Op. **31.** Tendre Envoi. Grande Valse p. Orch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2 n.

Friml, Rudolf.
Indian Song f. gr. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4 n.

Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 23. Concerto grosso (Hm.). Op. **6**, No. 12. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Humperdinck, E.
Ouv. Die Heirat wider Willen f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Kahnt, Oscar.
Op. **11.** Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 1,50 n.

Kutschera, Alois.
Op. **64.** O gieb mir den Himmel! Lied f. gr. od. kl. Orch. arr. v. H. Dostal. 8°. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Lackenbacher, Louis.
Spätzin u. Spatz. Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Lederer, A.
Süss' Minchen. Walzer f. Orch. 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50 n.

Leonardi, A.
Simplon-Marsch f. Orch. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Mewes, Georg.
Kompositionen f. Orch. Berlin, Scheithauer.
Op. **20.** Marche andalouse. 8°. Mk 1 n.
- **37.** Intermezzo de Bal. Mk 1,50 n.
- **38.** Im Reiche der Kobolde. Nordisches Idyll. Mk 1,70 n.
- **40.** La Tendresse. Gavotte. Mk 1,50 n.
- **51.** Satanella. Sérénade espagnole. 8°. Mk 1,50 n.
- **52.** Fleur de Florence. Valse lente. 8°. Mk 1,50 n.
- **55.** Mississippi-Marsch. Mk 1,50 n.

Murenno, Adolfo.
Fasse die Frauen in Gold. Walzerlied f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1723. Wagner, Rich., Lohengrin. Finale zum 1. Akt. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 8,10n.
- 1809. - 1810. - 1811. Bizet, Roma. Orchestersuite No. 3. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 21,60n.
Reh, Hermann.
Op. **39.** Königs-Gavotte f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.
Reinhardt, Heinrich.
Op. **105.** Oesterreichischer Schützen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50*n.; f. kl. Orch. Mk 2*n. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Saxlehner, Andor.
Hochzeitmarsch f. gr. Orch. Part. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 4n.
Tilkowsky, Adalbert.
Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.
Vollstedt, Robert.
Op. **341.** Rosenzauber. Walzer f. gr. (od. kl.) Orch. gr. 8⁰. Zürich, Gassmann Mk 2n.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Finale zum 1. Akt f. Orch. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 12n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Weigt, Ernst.
Op. **46.** Prima Ballerina. Valse lente p. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2n.
Wiessner, Fritz.
Endlich gefunden. Gavotte f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 1,50n.
Zimmer, Carl.
Op. **47.** Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 4n.

Musik für Salon-Orchester, amerikanische, Berliner und Pariser Besetzung.

Blume-Kwiotek, Fritz.
Op. **24.** Kusshändchen. Salon-Mazurka f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.
Brösicke, Reinhold.
Secessionisten-Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

Kahnt, Oscar.
Weihnachts-Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.

Kutschera, Alois.
Op. **64.** O gieb mir den Himmel. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.

Mewes, Georg.
Op. **20.** Marche andalouse f. amerikan. Besetzung. Mk 1 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,40 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60 n. Berlin, Scheithauer.
Op. **37.** Intermezzo de Bal. Valse-Caprice f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.
Op. **38.** Im Reiche der Kobolde. Nordisches Wald-Idyll f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Scheithauer.
Op. **40.** La Tendresse. Gavotte f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Scheithauer.
Op. **51.** Satanella. Sérénade espagnole f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.
Op. **52.** Fleurs de Florence. Valse lente f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.
Op. **55.** Mississippi-Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, Scheithauer.

Murenno, Adolfo.
Fasse die Frauen in Gold. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,20 n.

Nicolai, Otto.
Potpourri aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor" f. Pariser Besetzung bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Tilkowsky, Adalbert.
Der Liebe Lust u. Leid. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Mk 3 *n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 *n. Leipzig, Robitschek.

Vollstedt, Robert.
Op. **341.** Rosenzauber. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Zürich, Gassmann Mk 2 n.

Weigt, Ernst.
Op. **46.** Prima Ballerina. Valse lente f. Pariser Besetzung. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Wiessner, Fritz.
Endlich gefunden. Gavotte f. amerikan. Besetzung. Mk 1,30 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,80 n. Berlin, Scheithauer.

Zimmer, Carl.
Op. **47.** Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde f. Pariser Besetzung. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2,50 n.

Musik für Streichorchester.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **133.** Grosse Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Ausführung in einfacher u. mehrfacher Besetzung m. Vortragszeichen versehen v. Felix Weingartner. Part. Mk 5 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 22. Förster, Christoph, Suite (G) f. Streichorch. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1876. - 1877. } Beethoven, Op. 133. Grosse Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Felix Weingartner. Mk 3 n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Crémieux, O.
Quand l'Amour meurt. Valse Boston f. Harmoniemusik bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Kmoch, Fr.
The Continental Pneumatic. March u. Romance f. Harmoniemusik. 16⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50 n.

Kutschera, Alois.
Op. **64.** O gieb mir den Himmel! Lied f. 12- bis 36-stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Lassen, Eduard.
Beethoven-Ouv. f. deutsche od. oesterr. Militärmusik bearb. v. A. Reindel. Breslau, Hainauer Mk 6 n.

Leonardi, A.
Simplon-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. qu. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen.

May, Carl.
Op. **93.** Zwei Stücke f. Militärmusik. (Traumverloren. Valse serioso. — Koketterie. Caprice.) gr. 8⁰. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2 n.

Meinold, Hugo.
Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Blasmusik. gr. 8⁰. Neustettin, (Eckstein) Mk 2,60.

Morena, Camillo.
Blonde Locken. Salonstück f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2 n.

Reinhardt, Heinrich.
Op. **105.** Oesterreichischer Schützen-Marsch f. oesterr. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Strauss, Richard.
Liebesscene aus dem Singgedicht „Feuersnot" Op. **50,** f. Militärmusik arr. v. M. Högg (m. Direktionsst. [B], zusammengestellt v. Arthur Seidel). Berlin, Fürstner Mk 14 n.

Weigt, Ernst.
Op. **46.** Prima Ballerina. Valse lente f. Infanteriemusik. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2n.
Zimmer, Carl.
Op. **47.** Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde f. Militärmusik. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 4,50n.

Für Blechmusik.

Crémieux, O.
Quant l'Amour meurt. Valse Boston f. Kavalleriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50n.
Suppé, Franz v.
Ouv. Flotte Bursche (Studentenlieder) f. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Aibl Verl. Mk 4n.
Weigt, Ernst.
Op. **46.** Prima Ballerina. Valse lente f. Kavalleriemusik. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.
Zimmer, Carl.
Op. **47.** Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde f. Kavalleriemusik. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 3,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Arensky, A.
Op. **30.** No. 2. Sérénade p. V. av. Orch. à Cordes. Part. gr. 8⁰. Mk 1,10n. St. Mk 1,75. Moskau, Jurgenson.
Beethoven, Ludwig van.
Op. **133.** Grosse Fuge f. 2 V., Vla u. Vcello, f. Ausführung in einfacher u. mehrfacher Besetzung m. Vortragszeichen versehen v. Felix Weingartner. Part. Mk 5n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39 m. vom Hrsg. ausgearbeitetem Klavierpart.) Pftest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 25. Graun, Joh. Gottlieb, Trio (G) f. 2 V. u. Vcello.
Gerdes, Gustav.
Violin-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien f. V. hrsg. Köln, Gerdes Mk 1n.
Hille, Gustav.
Op. **47.** 12 technische Studien f. V. f. die Entwickelung des Handgelenkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.
Kutschera, Alois.
Op. **64.** O gieb mir den Himmel! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.
Leonardi, A.
Simplon-Marsch f. V. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,60n.
Mercadante, S.
Salve Maria. Andante religioso f. V. m. Orch. — f. Vcello m. Orch. hrsg. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50*n.

Nicolai, Otto.
Potpourri aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor" f. V. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Schröder, Hermann.
Zweistimmige Melodien f. V. m. Vibrator. Der Naturharmonien praktischer Teil. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1 n.

Violin-Album f. 2 V. Münster, Tormann Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Demersseman, J.
Op. **29.** Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin f. Fl. m. Orch., revid. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 *n.

Geist, C.
Op. **13.** Andante pastorale f. Englisch Horn m. Orch. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 2 *n.

Mercadante, S.
Salve Maria. Andante religioso hrsg. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Fl. m. Orch. Mk 2,50 *n.
\- - Fag. m. Orch. Mk 2,50 *n.
\- - Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50 *n.
\- - Pos. m. Orch. Mk 2,50 *n.

Musik für Mandoline.

Gerdes, Gustav.
Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien f. Mandoline hrsg. Köln, Gerdes Mk 1 n.

Leonardi, A.
Simplon-Marsch. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60 n.
\- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,40 n.
\- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60 n.
\- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75 n.
\- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,80 n.
\- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1 n.
\- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,20 n.
\- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2 n.

Musik für Harfe.

Loukine, W.
Op. **3.** Legende (Asm.) p. Harpe. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Musik für Zither.

Keller, Alois.
Alpengrüsse f. Z. (m. Text.) Echte Volkslieder aus den deutschen u. oesterr. Alpenländern. Band 4. Ausg. a) im B.-Schl. — Ausg. b) im V.-Schl. Leipzig, Robitschek à Mk 1 *n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Chopin, Fr.
Sechs grosse Etüden f. V. m. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Heft 1. (Op. 10. No. 2 [Gm.]. Op. 10. No. 9 [Em.]. Ohne Op. [C].) Heft 2. (Op. 25. No. 2 [Fm.]. Op. 10. No. 6 [Em.]. Op. 10. No. 7 [C].) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Friml, Rudolf.
Op. **17.** Romance (Love Song) p. V. av. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Op. **18.** Valse silhouette p. V. av. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Glière, R.
Op. **9.** Deux Morceaux p. Cb. av. Piano. No. 1. Intermezzo (A). Mk 0,90. No. 2. Tarantella. Mk 2,75. Moskau, Jurgenson.

Lehmann, E.
Der kleine Trompeter. Concert-Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Leonardi, A.
Simplon-Marsch f. V. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50 n.

Liszt, Franz.
Les Préludes. Symphonische Dichtung f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Lorenz, Alfred.
Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso f. Pfte m. Streichquintett v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Mozart (Sohn), W. A.
Sonate (D) f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Nicolai, Otto.
Potpourri aus der Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor" bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1 n.
\- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.

Respighi, Ottorino.
Composizioni p. V. con Pfte. No. 1. Romanza (A). Mk 1,50. No. 2. Aubade. Mk 2,50. No. 3. Madrigale. Mk 1,50. No. 4. Berceuse (F). Mk 1,25. No. 5. Humoresque. Mk 2,50. Triest, Schmidl & Co.

Schule, die hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 10. Weber, C. M. v., Konzertstück (D). Mk 4,50.
\- 11. Mozart (Sohn), W. A., Sonate (D). Mk 4,50.

Schumann, Camillo.
Op. **22.** No. 1. Solostück f. V. m. Pfte. Melodie auf der G-Saite. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20.

Sitt, Hans.
Op. **93.** Concertino (Am.) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 3.
Wagner, Max.
Op. **49.** Cavatine (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Weber, C. M. v.
Konzertstück (D) f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Bach, Joh. Seb.
Erste Orgelsonate (Es) f. 2 Pfte einger. v. F. Thieriot. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Leonardi, A.
Simplon-Marsch f. kl. Orch. m. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Aletter, W.
In Stately Measure. Menuetto piccolo f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Dennée, Charles F.
Op. **12.** No. 3. Ronde villageoise p. Piano à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Franke, Max.
Op. **56.** No. 5. Harvest Festival (Erntetanz) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Leonardi, A.
Simplon-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50 n.
Lichner, Heinrich.
Op. **320.** No. 1. Frühlingsfest f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Morley, Charles.
Op. **99.** No. 1. Theerose f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Saxlehner, Andor.
Hochzeitmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2.
Ziegler, Johannes.
Op. **38.** Two Pianoforte Duets. No. 1. The Village Band. No. 2. Sweet Remembrance. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Bizet, Georges.
Vorspiel Carmen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Sokalsky, W. I.
Ouv. zu dem Kindermärchen „Die Rübe" Op. **10** f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bering, Christian.
Herbst. 8 Stimmungsbildchen f. Pfte (od. Harm.). (Trüber Tag. Frage. Vergangen. Mut. Gekränkte Liebe. Versöhnte Liebe. Sonnenblick. Ende.) Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2 n.

Bertram, Fritz.
Lenzesfreuden. Idylle f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

Blume-Kwiotek, Fritz.
Op. **24.** Kusshändchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.

Eggeling, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **111.** Barcarolle (Des). Mk 0,80.
- **112.** Mélodie (F). Mk 0,80.
- **113.** Souvenir de Pesth. Ungarischer Tanz. Mk 0,80.
- **114.** Scherzo (Es). Mk 1,20.
- **120.** La Capricieuse. Valse. Mk 1,50.

Op. **122.** 50 kurze, melodische u. instruktive Etüden f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten f. die Mittelstufe. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2 n.
Op. **123.** Albumblatt (F) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Espen, Theodor.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
Op. **61.** Koboldstreiche. Gavotte.
- **62.** Trotziges Dirndl. Salonstück.
- **63.** Gaukelnder Falter. Idyll.
- **64.** Waldtäubchen. Tonstück.
- **65.** Cadettenträume. Salonwalzer.

Ferraris, Pierre.
Op. **30.** Valse-Berceuse (F) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
Op. **327.** Am Dorfbrunnen. Tonstück.
Op. **328.** Blümleins Traum. Salonstück.
Op. **329.** Kletterrosen. Salonstück.

Grelinger, Ch.
Op. **127.** Amy. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **128.** Danses maures (La Danse de l'Ouarda. La Danse des Sabres) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.
Band 25. Erstes Salonalbum f. Pfte. Mk 1 n.

Kahnt, Oscar.
Op. **11.** Weihnachts-Paraphrase f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht". Berlin, Scheithauer Mk 1.

Kastalsky, A.
Aus vergangenen Zeiten. Versuche musikalischer Restaurierungen f. Pfte. Heft 2. (Judäa. Hellas. An der Wiege des Islam.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Kirchner, Fritz.
Intermezzo a Capriccio (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Kwiotek, Fritz, s.: **Blume-Kwiotek.**

Lazarus, Gustav.
Schneeflocken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Legov, M.
Op. **54.** Frühlingsmorgen f. Pfte, s.: Salonalbum, erstes.

Mac Dowell, Edward.
In passing Moods. Album of selected Pianoforte Compositions. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Martini, Hugo.
Op. **99.** Das Weihnachtsglöckchen. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Op. **100.** O selige Weihnachtszeit. Weihevolle Melodie f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Maykapar, S.
Op. **8.** Novellettes mignonnes. Morceaux faciles p. Piano à l'usage de la Jeunesse. Moskau, Jurgenson.
Cah. 2. Arietta. Feuillet d'Album. Valse. Nocturne. Fughette à 2 Voix. Danse des Marionnettes. Mk 2,20.
- 3. Scherzino. Petites Variations. Sérénade italienne. Romance. Près de l'Eglise du Cimetière. La Nymphe (Petite Etude). Mk 2,20.

Mewes, Georg.
Op. **17.** Polka mousseuse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,80.
Op. **30.** Nejada. Valse bulgare p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Op. **33.** Kaschka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Op. **37.** Intermezzo de Bal. Valse-Caprice p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Op. **38.** Im Reiche der Kobolde. Nordisches Waldidyll f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
Op. **39.** Libellenspiel. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Op. **40.** La Tendresse. Gavotte p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Op. **42.** Polka de Ballet p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Op. **51.** Satanella. Sérénade espagnole p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.
Op. **52.** Fleurs de Florence. Valse lente p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. **73.** No. 2. Ball-Geflüster. Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **16.** Veilchen aus dem Zillerthal. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Michael, Fr.
Op. **47.** Sorgenfrei. Idyll f. Pfte, } s.: Salonalbum,
Sérénade amoureuse f. Pfte, } erstes.

Mozart, W. A.
Minuetto giojoso (D) p. Piano transcr. p. Hans T. Seifert. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Romance poétique (C) transcr. p. Piano p. Hans T. Seifert. A. P. Schmidt Mk 1,20 n.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **104.** No. 2. Fröhliches Spiel. (Beilage zu „Die Musik-Mappe" Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Nölck, August.
Op. **129.** Sonnige Tage. Neun instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Beim Kränzewinden. Mk 0,80. No. 2. Auf der Haide (Walzer). Mk 1. No. 3. Plaudermäulchen. Mk 0,60. No. 4. Waldmärchen. Mk 0,60. No. 5. Gavotte u. Musette (G). Mk 0,60. No. 6. Zur Guitarre. Mk 0,80. No. 7. Menuet enfantin. Mk 0,60. No. 8. Sicilianischer Tanz. Mk 0,60. No. 9. Glühwürmchen. Mk 0,80; cplt Mk 2 n. Leipzig, Rahter.

Oehmler, Leo.
Op. **77.** On the village Green f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **81.** Sylvan Serenade f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Popp, Fritz.
Lied ohne Worte (C) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I, Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Reinecke, Carl.
Barcarolle (G) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Richardy, J.
Träumerei f. Pfte, }
Die Traumtänzerin f. Pfte, } s.: Salonalbum, erstes.
Valse lente (Es) f. Pfte, }

Rüdinger, G.
Spanischer Tanz f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I, Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Salonalbum, erstes, f. Pfte. (Michael, Fr., Sérénade amoureuse. — Richardy, J., Valse lente. — Michael, Fr., Op. 47. Sorgenfrei. Idyll. — Richardy, J., Träumerei. — Legov, M., Op. 54. Frühlingsmorgen. Salonstück. — Richardy, J., Die Traumtänzerin.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Sani, Antonio.
Notturno (Cism.) p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Sattelmair, Eugen.
Op. **95.** Sérénade andalouse. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Saxlehner, Andor.
Op. **40.** Mazurka No. 5 (F) f. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Schelivsky, Carl.
Op. **87.** Reisezauber. Gavotte f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1,20.

Schultz-Stegmann, A.
Op. **27.** Gruss an's Ober-Innthal. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Op. **29.** Des Senners Morgengruss. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Schwarzlose, Otto.
Op. **155.** Liebesgrüsse f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 23.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schytte, Ludvig.
Nordische Lieder f. Pfte bearb. No. 1—20. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
No. 1. Lange-Müller, P. E., „Ach du Birkenbaum".
- 2. —— Die Wasserrose.
- 3. Kjerulf, H., Mein Schatz.
- 4. Lasson, Per, Verborgene Liebe.
- 5. Heise, P., Arnes Lied.
- 6. Backer-Gröndahl, A., Still ist der Abend.
- 7. Svendsen, Joh. S., Das Veilchen.
- 8. Lange-Müller, P. E., Die Schneeflocken.
- 9. Lembcke, G. A., Mailied.
- 10. Körling, Aug., Weisse Rosen.
- 11. Grieg, Edv., Ave, maris stella.
- 12. . . . Le joli tambour.
- 13. Sinding, Chr., Sylvelin.
- 14. Kjerulf, Halfdan, Und willst du werden recht mein Freund.
- 15. Lasson, Nils, Wiegenlied f. König Erik XIV.

Steiner, W. K.
Nahender Frühling f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Wagner, Franz.
Op. **64.** Einsames Heideland. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1.
Op. **99.** Berceuse (Es) f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,20.

Wandelt, Bruno.
Beliebte Lieder zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. die Jugend ausgewählt, m. erleichterten die Melodie enthaltenden Klavierbegleitungen u. f. Pfte allein ohne Oktavenspannungen bearb. v. Bruno Wandelt. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

Wiessner, Fritz.
Endlich gefunden. Gavotte f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Wilm, Nicolai v.
Op. **225.** Musikalisches Dekameron. 10 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Heft 1. No. 1. Fliegendes Blatt. Mk 0,80. No. 2. Beschwichtigung. Mk 0,60. No. 3. Unruhige Tage. Mk 0,80. No. 4. Geständnis. Mk 0,60. No. 5. Bitte. Mk 0,60; cplt Mk 2.
- 2. No. 6. Getäuschtes Hoffen. Mk 0,60. No. 7. Frohe Laune. Mk 0,80. No. 8. Kurzer Entschluss. Mk 0,60. No. 9. Ruheplätzchen. Mk 0,60. No. 10. Im stillen Heim. Mk 0,60; cplt Mk 2.

Wolff, Bernhard.
Op. **252.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Klagelied. Mk 1,20. No. 2. Auf dem Wasser. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **253.** Der Wettstreit. Rondo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **255.** Glockenspiel f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **256.** Andacht f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Zanella, Amilcare.
Op. **43.** 3 Mazurke p. Pfte. No. 1 (Gm.). Mk 1,25. No. 2 (Gism.). Mk 1. No. 3 (A). Mk 1,25; cplt Mk 2,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Zimmer, Carl.
Op. **47.** Ein Nachmittag im Zoologischen Garten. Tongemälde f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Bizet, Georges.
Vorspiel Carmen f. Pfte bearb. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bertram, Fritz.
Lenzesfreuden. Rheinländer f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

Börner, Alb.
Heimkehr von der Kirmes. Rheinländer f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1,20.

Crémieux, Octave.
Quand l'Amour meurt. Valse Boston p. Piano. Leipzig, (Junne) Mk 2 n.
Quand l'Amour refleurit. Valse Boston p. Piano. Leipzig, (Junne) Mk 2 n.

Petrás, Oscar.
Op. **135.** Faschingsboten. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Flügge, Wilhelm.
Kaiser-Huldigungs-Reigen v. Rudolf Jahn f. Pfte (m. Text). Hameln, Oppenheimer Mk 3.
Kumm to mi! Alter westfälischer Bauerntanz f. Pfte. Choreographie v. Rudolf Jahn. [Mk 1.] Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Flügge, Wilhelm.
Spinnstubentanz f. Pfte. Choreographie v. Rudolf Jahn [Mk 1.] Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Glückstein, Elizabeth.
Op. **2.** Princess Ena Waltz f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2 n.
Hennig, Carl.
Das Mutterherz. Lied als Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. Sattelmair. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 29. Rolle, Carl, Op. 20. Auf zum Tanz! Neues Tanzalbum f. Pfte. Mk 1 n.
Lebzelter, Sebastian.
Bergtesgadener Almtänze f. Pfte (m. Beschreibung) bearb. Bergtesgaden, Ermisch Mk 2,50.
Rolle, Carl.
Op. **20.** Auf zum Tanz! Neues Tanzalbum f. Pfte. (Willkommen. Marsch. — Tanzorden. Walzer. — Tanzlust. Polka française. — Die Ballkönigin. Quadrille. — In der Tanzstunde. Polka-Mazurka. — Tanzkränzchen. Rheinländer. — Kehraus. Galopp.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **688.** Das Osterfest bei den Häschen. Märchenspiel f. Pfte m. Gesang u. Tanz. No. 1. Einzugs-Marsch. Mk 0,80. No. 2. Huldigungstanz vor der Fee. Mk 0,60. No. 3. Schaukelreigen. Mk 0,60. No. 4. Hasen- u. Blumensolo. Mk 0,80. No. 5. Glöckchentanz. Mk 0,80; cplt Mk 2. Beschreibung des Kinderballets v. Henny Voigt. Mk 5 n. Hameln, Oppenheimer.
Vollstedt, Robert.
Op. **341.** Rosenzauber. Walzer f. Pfte. Zürich, Gassmann Mk 2.
Wicher, Alb.
Des Morgens, des Mittags u. auch in der Nacht. Polka-Mazurka f. Pfte (m. Text) aus der Burleske „Berlin im Omnibus“. Berlin, Jäger Mk 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Brösicke, Reinhold.
Secessionisten-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.
Charton, Jean D.
Vivat, crescat, floreat — Hütte! 2. Hüttenmarsch f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Petrás, Oscar.
Op. **136.** König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.
Gallini, L.
Sorella. Marche espagnole p. Piano. Leipzig, (Junne) Mk 1,75 n.
Leonardi, A.
Simplon-Marsch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20 n.
Mewes, Georg.
Op. **20.** Marche andalouse p. Piano. Berlin, Scheithauer Mk 0,80.

Mewes, Georg.
Op. **55.** Mississippi-Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1,20.
Reinhardt, Heinrich.
Op. **105.** Oesterreichischer Schützen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Sali, Frédéric.
Kléber-Marsch f. Pfte. Strassburg, Schmid & Dubied Mk 1,60.
Schultz-Stegmann, A.
Op. **32.** Unter deutscher Reichsfahne. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.
Schütt, Ernst.
Furchtlos u. treu. Marsch f. Pfte. Strassburg, Schmid & Dubied Mk 1,50.
Wendt, Theo.
Remember Waterloo. March f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 1n.

Musik für Orgel.

Sauer, Wilhelm.
Op. **76.** 24 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Musik für Harmonium.

Bering, Christian.
Herbst. 8 Stimmungsbildchen f. Pfte (od. Harm.). (Trüber Tag. Frage. Vergangen. Mut. Gekränkte Liebe. Versöhnte Liebe. Sonnenblick. Ende.) Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2n.
Hassenstein, Paul.
Hausmusik f. Pfte, Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Hausmusik f. Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Neue Harmonium-Anthologie. Eine Sammlung klassischer u. moderner Vortragsstücke f. Harm. beider Systeme einger. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 22. Hassenstein, Paul, Neue Harmonium-Anthologie. Eine Sammlung klassischer u. moderner Vortragsstücke f. Harm. beider Systeme einger. Mk 1n.
\- 26. —— Hausmusik f. Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. Mk 1n.
\- 27. —— Hausmusik f. Pfte, Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. Mk 1n.
Sauer, Wilhelm.
Op. **76.** 24 leichte Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Scholz, Hermann.
Deutscher Lieder-Quell am Harmonium. Band 1. 40 Uebertragungen beliebter Gesänge (m. übergelegtem Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Geistliche Gesänge.

Bering, Christian.
Drei Gesänge religiösen Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimat: „O zimm're dir dein Haus im Herrn". No. 2. Im Münster: „Sag', was ist das Menschenleben" [m. Pfte od. Org.]. No. 3. Kind Gottes: „Wie ein Kind die Hände".) Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2,50n.

Braun, Alfons.
Stella matutina. Lateinische Gesänge f. gem. Chor als Festgabe der Himmelskönigin hrsg. Heft 1. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 2,60*n. Heft 2. Part. u. St. (Mk 1*n.) Mk 2,80*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Franck, Joh. Wolfgang.
Sechs geistliche Melodien f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Th. Forchhammer. (No. 1. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n". No. 2. „O hehre Trauerzeit". No. 3. „O Herr, was hast du doch begangen". No. 4. „Ich sehe dich, mein Jesus, bluten". No. 5. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt". No. 6. Lebenstrost: „Und ob auch der Stürme gewaltiges Schnauben".) Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,90n.

Gloger, Julius.
Op. **14.** Zehn lateinische Kirchen-Gesänge f. gem. Chor a cappella als Einlage nach rezitiertem Offertorium m. Berücksichtigung einfacher Chorverhältnisse. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Gruber, Jakob.
Op. **33.** Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.). (No. 1. „Vater unser". No. 2. Schön wie die Sonne: „Gottgebenedeite, milde Himmelsbraut". No. 3. Gebet zu Maria: „Maria, du bist mir nach Gott". No. 4. Am Trauungstage: „Dem Bunde, den in Treue ihr geschlossen". No. 5. Trauungsgesang: „Wo du hingehst". No. 6. „Komm, Trost der Welt".) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Heuler, Raimund.
Op. **10.** Drei Passionsgesänge f. 4, 5 u. 8 gem. St. („Tristis est anima mea". „Adoramus te, Jesu Christe". „Popule meus".) Part. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 24. Gruber, Jakob, Op. 33. Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1n.

Kohn, Josef.
Zwei Trauungs-Gesänge m. Org. (No. 1. „Mög' der Segen euch geleiten" f. gem. Chor. No. 2. „O holde, süsse, heil'ge Stunde" f. vierstimm. Frauenchor.) Part. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,70*n.

Kühnhold, C.
Op. **128.** Geistliches u. Weltliches. 24 Lieder f. vierstimm. gem. Chor gesetzt (auch zwei- u. dreistimm. ausführbar). Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 4,25.

Mayer, Ferdinand.
Op. **8.** Liturgische Vesper auf das hochheilige Weihnachtsfest m. 4- u. 5stimm. Falsibordoni-Sätzen v. Meistern des 16. u. 17. Jahrh. hrsg. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 4,50*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **32.** Fest-Kantate: „Jauchzet Gott, alle Lande" f. gem. Chor, Soli u. Orch. (od. Org.) Orgel-Auszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2 n.

Palestrina, Pierluigi da.
Vierstimmige Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Hermann Bäuerle. (Separatausg. f. die Liturgie.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 4. „Dies sanctificatus". — „Nos autem gloriari". Mk 1n.
- 6. „Tu est pastor ovium". — „Magnus sanctus Paulus". Mk 1n.
- 7. „Veni sponsa Christi". — „Gaudent in coelis". Mk 1n.

Quadflieg, J.
Op. **28.** Missa octava in honorem Sti Suitberti, Episcopi et Martyris, ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Röder, E.
Op. **58.** Zur Totenfeier (auch Passion u. Karfreitag): „Die auf der Erde wallen". Kantate f. gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 3n. Org.-St. Mk 1n. Chorst. (S., A., T. à Mk 0,15n. B. Mk 0,20n.) 8⁰. Mk 0,65n. Leipzig, Spitzner Verl.

Schiebold, Carl.
Ruhe sanft: „Ruhe sanft in kühler Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Wermann, Oskar.
Op. **110.** Weihnachts-Oratorium f. Chor, Solost. u. Orch. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 36*n. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. 8⁰. à Mk 0,80*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mehrstimmige Gesänge mit Blasinstrumenten.

Bortnianski, Dimitri.
Gebet der Liebe: „Ich bete an die Macht der Liebe" f. Männerchor m. Blasinstrum. arr. v. C. Kühnhold. Part. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.

Op. **123.** „Zu Schuls im kleinen Friedhof" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Op. **140.** Offenes Geheimnis: „Ich und mein Lieb, wir Zwei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Beethoven, Ludwig van.

Die Gefangennehmung Christi (No. 5 u. 6) aus dem Oratorium „Christus am Oelberge" Op. **85** f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1,20*n. Solo- u. Chorst. à Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.

Bergmüller, Karl.

Op. **6.** „Städtlein (Dörflein) traut auf duftgen Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Bering, Christian.

Drei Lieder v. Goethe f. Männerchor. 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey.

No. 1. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Turme". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 3. Wanderlied: „Von dem Berge zu den Hügeln". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

Drei Lieder v. F. W. Grimme f. Männerchor. 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey.

No. 1. Sehnsucht: „War es der Glöcklein fernes Geläute". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. Wart es ab!: „Traue nicht! Traue keinem Reitersmann". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Der Wippauf: „Und nun zur Letzt' den lustigen Wippauf". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Bortniansky, D.

Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend" f. sechsstimm. Männerchor gesetzt v. William Eckardt. Part. Mk 0,40. St. (3 T. u. 3 B. à Mk 0,15) Mk 0,90. 8⁰. Dresden, Seeling.

Brandt-Caspari, Alfred.

Op. **34.** No. 9. Trost (Sapphische Ode): „Tief im einsamen Tale" f. A. u. Männerchor. Part. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Clarus, Max.

Op. **39.** Das Menschenherz: „Ein Menschenherz ist wie die Blume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Eckardt, William.

Op. **16.** Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Eschweiler, Franz.

„Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Flügel, Ernst.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Breslau, Hainauer.
Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Förster, Alban.
Op. **175.** Trost: „Was zagst du, Menschenkind?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Freudenberg, Wilhelm.
Männerchöre. 8⁰. Leipzig, (Hug & Co.)
Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Nachtluft weht". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,70 n.

Hansen, Edgar.
Op. **28.** Die schönste Perle: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Hecht, Gustav.
Op. **55.** „Schön ist der Friede! Ein lieblicher Knabe" f. Männerchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Heidenreich, C. L.
Op. **90.** Im Fliederhain: „Der Fliederhain, der Fliederhain, der blühte schön im Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.
Op. **99.** Zwei Germanenlieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Thors Hammerwurf: „Thor stand am Mitternachtende der Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Germanen-Markung: „Siegvater schickte den Adler aus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 23. Simon, Ernst, Erstes Duettalbum. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1 n.
- 28. —— Zweites Duettalbum. 6 Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. Mk 1 n.

Kalter, Florian.
Moselanerglück: „Ein Liebchen ist mir hold" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Kaun, Hugo.
Op. **69.** Fünf Gesänge f. A. (od. MS.) u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. An die Nacht: „Hirte, treibe deine Herden". Mk 1.
- 2. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte". Mk 1.
- 3. Der Herzensschlüssel: „Du bist mein, und ich bin dein". Volkstonweise. Mk 1,20.
- 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande". Mk 1,50.
- 5. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit!" Mk 1,50.

Kipper, Hermann.
Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
No. 3. Rossini, Rütliszene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell". Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n.
- 4. Lortzing, Introduction zum 1. Akt v. „Zar u. Zimmermann". Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n.
- 5. Beethoven, Die Gefangennehmung Christi (No. 5 u. 6) aus dem Oratorium „Christus am Oelberge" Op. 85. Part. Mk 1,20*n. Solo- u. Chorst. à Mk 0,15*n.

Kirsch, H.
Op. **15.** Wanderers Abschied: „Viel tausend, tausend Küsse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Krasinsky, Fritz.
Op. **44.** No. 2. Rheinwein hoch!: „Mädel, bring' mir Rheinwein her" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kühnhold, C.
Op. **128.** Geistliches u. Weltliches. 24 Lieder f. vierstimm. gem. Chor gesetzt (auch zwei- od. dreistimm. ausführbar). Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 4,25.
Gebet der Liebe f. Männerchor, s.: **Bortnianski,** D.

Lorenz, Emil.
Op. **19.** Kuss-Scherzo: „Ein kleiner, kleiner Kuss" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40 n.

Lortzing, Albert.
Introduction zum 1. Akt v. „Zar u. Zimmermann" f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Neuert, Fritz.
Das deutsche Lied. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 6. s.: Waisenmädchenhaar.
- 7. „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt ich auf ein Grab".
- 8. Jauchze, mein Herz: „Nun fangen die Weiden zu blühen an".
Waisenmädchenhaar: „Auf der weiten Heide". Ungarische Volksweise, arr. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Rieger, Karl.
Op. **12.** Frühlingswanderung: „O sel'ge Lust im Lenze" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Roeder, E.
Op. **55.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mondschein: „Mondschein am Himmel". No. 2. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20 n.

Rossini, G.
Rütliszene (2. Finale) aus „Wilhelm Tell“ f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Sattelmair, Eugen.
Op. **101.** Begrüssungslied (zu allen Gelegenheiten): „Die ihr heut' zu uns'rem Feste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Erstes Duettalbum. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **559.** Wenn die Rosen blüh'n: „Wenn die Rosenknospen springen“. No. 2. Op. **560.** Zaunkönig: „Zaunkönig ist ein König“. No. 3. Op. **561.** Im Morgenstrahl: „Wenn der erste Sonnenstrahl“ m. Jodler. No. 4. Op. **562.** Weihnachtsfrieden: „Wie süsse Märchenweisen“. No. 5. Op. **563.** Zum Polterabend: „Welch ein Poltern hier im Haus“. No. 6. Op. **564.** Zur Trauung: „Aus des Herzens tiefstem Grunde“.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Zweites Duettalbum. 6 Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. (No. 1. Op. **565.** Am Weihnachtsabend: „Glockentöne, lind und leise“. No. 2. Op. **566.** Beim Wein: „Wohlan, ihr Zechgenossen“. No. 3. Op. **567.** Lob Gottes: „Ueber lichten Sternenhöhen“ m. Pfte [Org. od. Harm.]. No. 4. Op. **568.** Wettstreit: „Sag' an, wer von uns beiden“. No. 5. Op. **569.** Die Macht des Liedes: „War einst ein stolzer König“. Ballade. No. 6. Op. **570.** Das deutsche Vaterland: „Gleich wie ein Horst in Himmelsnähe“.) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Steinhauer, Carl.
Op. **82.** Ein Sang am Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Techritz, Johannes.
Op. **21.** „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Tongers Chorschatz. 110 erprobte u. aufführungsfreie (noch in keiner Sammlung enthaltene) nach den verschiedensten Gelegenheiten übersichtlich geordnete neuere Orig.-Männerchöre. Part. hoch 8⁰. Lwdbd. Köln, Tonger Mk 2*n.

Trautner, Fr. W.
Op. **46.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Für Ehre, Freiheit, Vaterland!: „Ihr Burschen schenkt die Becher voll“.
- 2. Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge“.

Volksweise: Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“ f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15n.

Voss, Heinrich.
O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Werth, Joseph.
Wiegenlied: „Schlaf', mein liebes Kind, schlaf' ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Wettstein, Herm.
Eidgenössischer Dank-, Buss- u. Bettag: „Vaterlandsgenossen tretet all'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Theatralische Musik.

Blumenthal, Sandro.
Sulamith. Lyrische Oper. Klavierauszug. München, Lewy Mk 10n.

Cornelius, Peter.
Musikalische Werke. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Band 5. Gunlöd. Oper, ergänzt u. instrum. v. Waldemar v. Baussnern. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 60n.

Eckensberger, Richard.
Rekrut Bolligs Traumgestalten: „Als ein Soldat, ich muss es sagen". Urkomisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Eisner, s.: **Ernau-Ewald,** E.

Ernau-Ewald (Eisner), E.
Abends nach Neune! Operetten-Burleske. Berlin, Harmonie à Mk 1,50.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Auf der Terrasse am kleinen See: „Wenn lau die Sommernacht sich regt". Walzerlied.
- 2. Wenn Berlin schläft: „Nun schnell, ihr Kinder". Lied.

Frenkel, Otto.
Schnack — Schnock — Schnick, die drei von der Musik: „Wir stellen uns jetzt Ihnen vor". Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,80.

Hollaender, Victor.
Kadettenstreiche. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 6n.
Daraus einzeln:
No. 3. Das Lied vom Glück: „Das Glück ist ein loser Geselle". Mk 1,50n.
- 5. Der Piccolo: „In einem noblen Restaurant". Mk 1,50n.
- 6. Das Mädel ohne Herz: „Ein Mägdlein kam zur Venus 'mal". Lied. Mk 1,50n.
- 9. Frauenreize: „Mag der Mann als der Stärk're auch gelten". Walzerlied. Mk 1,50n.
- 10. Amor sieht durch's Schlüsselloch: „Es war an einem jungen Maientage". Liebes-Duett. Mk 1,50n.

Meysel, Emil.
Räuberhauptmann Gifthippchen: „Legt man kaum sich abends nieder". Urkomische Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Meysel, Emil.
Die Sterne der Garnison od. Ein geplagter Unteroffizier. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
Sylvana od. Die verkohlten Liebhaber: „Heute da will ich meine Lieder". Urkomische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
Mozart, W. A.
Idomeneo. Oper. Rezit. u. Arie f. S. „Zephiretten leicht gefiedert", deutsch-italien. Orch.-St. Mk 3,60 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schwabe, A.
Beide Augen zugedrückt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Phönix Verl. Mk 5.
Feldwebel Weinrich u. sein Schreiber Heinrich: „Heute fleckt die Arbeit nich'". Militärisch-humoristische Scene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Phönix-Verl. Mk 2,50.
Die Parademarsch-Sünder. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Phönix-Verl. Mk 3.
Sokalsky, W. I.
Op. **10.** Die Rübe. Kindermärchen. Klavierauszug m. russ. Text. Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.
Strauss, Johann.
1001 Nacht. Fantastische Operette, bearb. v. Ernst Reiterer. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12 n.
Wagner, Richard.
Brautlied: „Treulich geführt" aus „Lohengrin" f. vierstimm. Frauenchor (2 S. u. 2 A.) bearb. v. M. Böthig, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.

Chöre mit verbindender Deklamation.

Hecht, Gustav.
Mozart. Melodram m. Mozart'scher Musik f. Männer- od. gem. Chor u. Pfte (od. Org.) einger. Part. Mk 1,50 n. Orgelst. Mk 0,75 n. Chorst. à Mk 0,20 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Kühnhold, C.
Im Freiheitssturm. Eine Folge v. zwei- od. dreistimm. Volksliedern m. Pfte (ad lib.) u. verbind. Text bearb. Part. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
Zech, Fritz.
Weihnachtswunder. Eine Märchendichtung f. Chorgesang m. Deklamation u. Pfte (Harm. ad lib.). Klavier-Part. Mk 2,50 n. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60. St. f. Männerchor. 8°. Mk 0,60. St. f. drei- od. zweistimm. Frauen- od. Schulchor. 8°. à St. Mk 0,15. Leipzig, M. Brockhaus.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Arensky, A.
Op. **71.** Erinnerung. Suite f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte), russisch-deutsch. (No. 1. „Die Tage reich an Licht und Sonne". No. 2. „Es schläft am Meer der

Arensky, A.
Föhrenwald". No. 3. „Die Bäume stehen eng geschmiegt". No. 4. „Welch' tiefe Ruh". No. 5. „So standen wir im Föhrenhain".) Orch.-Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 5,50 n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Algäuer Lieder, zwei, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Breu, Simon, O Algäu, bist du schön: „Der Mond schaut sanft hernieder". No. 2. Schmitt, Cornelius, „In den Bergen blüht Lieb' mir u. Leben: „Wo in das Tal der Wildbach rinnt".) Leipzig, Vobach & Co. Mk 2.

Baeker, Ernst.
Op. **11**. Sechs schlichte Weisen nach slavischen Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 1,50 n.
No. 1. „Rushja, arger Schelm du".
- 2. „Eilig eilte fort die Sonne".
- 3. „Wenn zu mir heut Abend".
- 4. Der verwehte Kranz: „Ich flocht mir einen Rosenkranz".
- 5. Heimweh: „Ich möchte schlafen".
- 6. Der Traum: „Schlief das Mädchen ein".

Berneker, Constanz.
Op. **9**. Zwei Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.
No. 1. Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht".
- 2. Vom kühnen Minstrel: „Wacht auf, ihr Herren von Bradwardine".

Beuttenmüller, Hermann.
Lieder der Liebe u. des Leidens f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
Op. **19**. Lied in der Nacht: „Strassen auf und Strassen her". Mk 1.
- **20**. Schenk ein!: „Schenk ein, liebe Sonne". Mk 0,80.

Blum, E.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Müllerlied: „So wie vom Wasser das Mühlrad geht", hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Juli: „Die Blumenhäuptchen begrüssen sich", hoch u. tief. à Mk 1.
- 3. Blumentraum: „Es glänzt gleich reinem Golde". Mk 1.

Boden, Paul.
Op. **12**. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Borchmann, A. v.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer". Mk 0,65.

Borchmann, A. v.
No. 2. Reue: „Die Nacht war schwarz“. Mk 0,90.
- 3. „Schon verglimmet im West blasser Rosenschein“. Mk 0,90.
- 4. Auf dem Grabe: „In den Tagen der Kindheit“. Mk 0,90.

Brandt-Caspari, Alfred.
Op. **34.** Neun ernste Gesänge m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Die Toteninsel: „Es ist so öd’ und stille“ f. A. (od. B.-Bar.). Mk 1.
- 2. Auf einem alten Friedhof: „Hier ruh’n verwittert die Namen“ f. Bar. Mk 0,75.
- 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“ f. Bar. Mk 1.
- 4. Wanderers Heimkehr: „Sagt, wo sind die Rosen hin“ f. 1 St. Mk 1.
- 5. Sonst u. jetzt: „Lehnend am Zaune stand Knabe“ f. 1 St. Mk 0,75.
- 6. O spielt ein traurig Lied: „Heut’ haben sie mein Lieb’ begraben“ f. Bar. (od. A.) Mk 1.
- 7. Wermut: „Gab den Ring das Mädchen“ f. 1 St. Mk 0,75.
- 8. Schwerer Traum: „Ich hab’ die Nacht geträumet“ f. 1 St. Mk 1.

Breu, Simon.
O Algäu, bist du schön, s.: Algäuer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Brüll, Ignaz.
Elisabeth: „Meine Mutter hat’s gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Cossart, Leland A.
Op. **16.** Acht Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind, ihren Blick“. Mk 1,20.
- 2. Sonnige Welt: „Meine Gedanken küssen den Sonnenstrahl“. Mk 0,60.
- 3. Bundesgesellen: „Ich habe den Stürmen zugeschrien“. Mk 1,20.
- 4. „Du warst so schön, ich kann dich nie vergessen“. Mk 1.
- 5. Abendstunde: „Komm, komm, lass deine Arbeit liegen“. Mk 1,20.
- 6. Jugend: „Noch giebt uns die Jugend ihr goldenes Recht“. Mk 1.
- 7. Stille der Nächte: „Wir sind uns fern, du kannst an mich nicht denken“. Mk 1.
- 8. Weil ich jung bin!: „Warum kennt mein Mut nicht Mass und Schranken“. Mk 1,20.

Couplet-Album, erstes. 6 ganz neue hervorragende Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Junghähnel, O., Op. **298.** Verschiedene Kranke: „Ein Mann kommt zum Doktor“. No. 2. Legov, M., Op. **151.** No. 3. Nur da nicht: „Wenn man in schöne Augen schaut“. No. 3. Fink, Rud., Kinder, Kinder, wie wird das bloss enden:

Couplet-Album, erstes. (Fortsetzung.)
„Es ist fast nicht mehr zu beschreiben". No. 4. Heinze, R., Der neue Rommel mit der grossen Trommel: „Auf dem Balkan ist stets der Teufel los". No. 5. Jehring, Jul., Op. **72.** Dies u. Jenes!: „Ein Fräulein, das tanzt beim Ballette". No. 6. Menzel, J., Op. **25.** Nun mach's aber hallwege!: „Es giebt so manche Redensart".) kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Crémieux, Octave.
Wenn die Liebe stirbt: „Dahin sank all dein Glück" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, (Junne) Mk 2n.

Eizenberger, Josef.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
Op. **7.** Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh" f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- **8.** „Lieb Seel'chen, lass' das Fragen sein" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,80.
- **9.** Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen" f. Bar. (od. A.) Mk 0,80.
- **10.** An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren" f. Bar. Mk 1.
- **11.** „Der Herbstwind rüttelt die Bäume" f. Bar. Mk 1,30.

Fink, Rudolf.
Kinder, Kinder, wie wird das bloss enden. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Frisch, Hermann.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt".
- 2. Erinnerung: „Es lag ein Traum auf ihrem Augenlid".

Gretscher, Philipp.
Mädchenlied: „Heut' war die Nacht von Düften schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Musik-Mappe", Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Hadley, Henry K.
Op. **42.** Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. „Stille, träumende Frühlingsnacht". Mk 1.
- 2. „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand". Mk 0,80.
- 3. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte". Mk 1,20.
- 4. Rosen: „Als ich im kurzen Röcklein ging". Mk 1.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
An den Heiland: „Gieb, dass bei meinem End'". Albumblatt f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Mein Glück: „Es kehrt aus alten Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Meine Liebe — Deine Liebe: „Ein Gebet ist meine Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Haydn, Joh. Michael.
Die Klage eines Verliebten: „Schon grünen die Hecken" f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Otto Schmid. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Heinze, R.
Op. **61.** Der neue Rommel mit der grossen Trommel. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Hennig, Carl.
Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte (Orig.) u. als Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. Sattelmair. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Himmel, Hans.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1.
No. 1. Wiedersehen: „Mütterchen, soeben ist mir 'was passiert".
- 2. Der Traum: „Das war ein wundersüsser Traum".

Humperdinck, Engelbert.
An das Christkind: „Nun zieht mit seinem goldnen Schein" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 30. Erstes Couplet-Album. 6 ganz neue hervorragende Schlager v. beliebten Autoren f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Jehring, Julius.
Op. **72.** Dies u. jenes! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Imelmann, Heinrich.
Op. **11.** Hänschens Kummer: „Es weht die Abendkühle" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Junghähnel, Oscar.
Op. **298.** Verschiedene Kranke. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Kannewurf, Otto.
Prinzchens Wiegenlied: „Schlaf holdes Prinzchen, du herziges du" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Kaun, Hugo.
Op. **49.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher". Mk 1,20.
- 2. „Ich bin hinauf, hinab gezogen". Mk 1.
- 3. „Gleich einer versunkenen Melodie". Mk 0,80.
- 4. „Es liegt im Abendstrahle". Mk 1.

Op. **51.** Fünf Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich". Mk 0,80.
- 2. „Gebt mir ein Ross und lasst mich reiten". Mk 1,50.
- 3. „So möcht' ich sterben". Mk 1.
- 4. „Wir sind zwei Rosen, darüber der Sturm fuhr". Mk 0,80.
- 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld". Mk 0,80.

Kienzler, Hugo.
Sterbestunde: „Das Abendrot glüht zum Fenster herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,30.
Kraus, Paul.
Op. **202.** Liebestraum u. ew'ger Traum: „Sassen abends wir beim Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
Kügele, Richard.
Op. **279.** No. 1. Die Helden des „Iltis“: „Jäh wirft der Taifun sich auf's dunkle Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Lederer-Prina, Felix.
Das Volkslied: „Es ist ein Lied erschollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Legov, M.
Op. **151.** No. 3. Nur da nicht. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.
Leppert, August.
Op. **52.** Das Seminarglöcklein: „Zu Meersburg im „Ochsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50n.
Loesch, Albert.
Op. **19.** Hingabe: „Ich hab' mich gewehrt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,25.
Ludwig, Franz.
Der schönste Mann im Turnverein: „Gut Heil! Hurrah!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Phönix-Verl. Mk 1,50.
Ein Turnersmann v. Anno Dazumal: „Auch ich war einst, ich kann's gestehen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Phönix-Verl. Mk 1,50.
Maass, Leopold.
Op. **230.** Mein Liebster muss doch wohl ein Zauberer sein: „Ich las in Märchenbüchern einst“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,50.
Matzke, F.
Traumverloren: „Es hat geküsst am lichten Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.
Menzel, J.
Op. **25.** Nun mach's aber hallwege! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.
Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **48.** Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
Moellendorff, Willy v.
Op. **12.** Zwei schlichte Weisen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“.
- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süsses Rauschen“.
Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel“. No. 2. Grossmutter:

Moellendorff, Willy v.
„Grossmutter, wie wir noch Kinder waren". No. 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub". No. 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht". No. 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite".) Leipzig, Rahter à Mk 3.

Nelson, Rudolph.
Scheusslich chicke Chevreauxschuh: „Beim Jour fix bei Frau von Dusen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
Das Zaubermittel: „Ich weiss nicht, was ich an mir hab'". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie Mk 1,50n.
Repertoire des Cabarets zum Roland v. Berlin. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" à Mk 1,50n.
No. 4. Op. **92.** Die Feuerwehr: „Ein junges Pärchen schläft gar süss".

Otto, Th.
Op. **13.** Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe", Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Perleberg, Arthur.
Op. **10.** Zwei Balladen f. 1 tiefere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Die Schlacht in der Hamme: „Die Haide ödet so leer und dumpf". Mk 1,80.
- 2. Jung Edward u. Egwine: „Jung Edward war eines Königs Sohn". Mk 1,20.

Pincus, Alwin Oscar.
Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren". No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle".) Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Rabl, Walter.
Op. **13.** Sturmlieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 3.
No. 1. Sturmfluth: „Die Wogenrosse schäumen ins Gebiss". à Mk 1,20.
- 2. Sturmeswerben: „Hei! wie er tobt". à Mk 1,20.
- 3. Märzensturm: „Märzensturm, rufst du mich?" à Mk 1,20.
- 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib". à Mk 1,20.

Reger, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Dieb: „Ich bin ein Dieb geworden". No. 2. „Der Maien ist gestorben".) (Beilage in „Die Musik-Mappe", Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Reinhardt, Heinrich.
Op. **105.** Oesterreichischer Schützen-Marsch: „Ihr Brüder seid willkommen heut'" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Reisenauer, Alfred.
Op. **13.** Balladen u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

Reisenauer, Alfred.
No. 1. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh auf und sattle schnell". Mk 1.
- 2. Der arme Peter (in 3 Liedern). I. „Der Hans und die Grete". II. „In meiner Brust da sitzt ein Weh". III. „Der arme Peter wankt vorbei". Mk 1,50.
- 3. Der wunde Ritter: „Ich weiss eine alte Kunde". Mk 1.
- 4. Ständchen eines Mauren: „Meiner schlafenden Zuleima". Mk 1,20.
- 5. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein". Mk 1,20.
- 6. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergthal zieht". Mk 1.

Ronneberger, Otto.
Der Orgelmann: „Ich bin ä Orgelmann und singe". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Rorich, Carl.
Op. **36.** Mein Cadett: „Mein Bübchen trägt des Königs Rock" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Rothschild, Ida.
Wiegenlied: „Wenn der Tag zu End' sich neigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Rubinstein, Anton.
Op. **44.** No. 1. Romanze: „Für dich, mein holdes Lieb" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ.-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Schenck, Walther.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgen: „Die Vögelein wecken aus Bäumen und Hecken". No. 2. Abendfriede: „Glöckchen singt sein Nachtgebet".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.

Schmid, Josef.
Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1,50.
No. 1. Oboe: „Still war der See".
- 2. Die Heidehexe: „Hussahuh, ich tanz' mit meinem Gatten".
- 3. Gräber im Schnee: „In bläulichem Weiss ein Wintertag".

Schmitt, Cornelius.
In den Bergen blüht Lieb' mir u. Leben, s.: Algäuer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Schwabe, A.
Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Phönix-Verl.
Feuerwehr-Vateran Brand: „Wenn ich heute denk' zurücke". Mk 1,50.
Grenadier Schramm vom Schwamm: „Weil ich hab' ein lahmes Bein". Mk 1,50.
Hornist Blech v. der Fünften: „Ich bin Horniste". Mk 1,80.
Kehrdienst Häppchen: „Keiner hat es heutzutage". Mk 1,50.
Kommerzienrat Hohlkopf's Hänschen als Rekrut: „Dass ich müsst' zwei Jahre dienen". Mk 1,50.

Schwabe, A.
Schützendiener Böllermann: „Ich bin schon ganz ausser Atem". Mk 1,50.

Vrieslander, Otto.
Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy cplt Mk 5 n.
Lieder u. Gesänge nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 5 n.
No. 12. „Schliesse mir die Augen beide".

Wandelt, Bruno.
Beliebte Lieder zum Gebrauche beim Klavierunterricht f. die Jugend ausgewählt, m. erleichterten die Melodie enthaltenden Klavierbegleitungen u. f. Pfte allein ohne Oktavenspannungen bearb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Weber, Ludwig.
Op. **4.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es rauscht der Wald. Komm bald". Mk 1,20.
- 2. Hieroglyphe: „In allen Tiefen musst du dich prüfen". Mk 1.
- 3. Nacht: „Die Sterne sind so hell". Mk 1,20.
- 4. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin". Mk 1,50.
- 5. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?" Mk 0,80.
- 6. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein". Mk 1.

Weydert, Carl.
Des Seemanns Ende: „Stürmisch die Nacht und die See geht hoch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wellnitz Mk 1.

Wolf-Ferrari, E.
Op. **11.** 4 Rispetti f. S. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. „Mein Liebster gleicht den sanften, grünen Matten".
- 2. „Ich sende dir so viele tausend Grüsse".
- 3. „So bald will ich, Geliebter, von dir lassen".
- 4. „Ich Arme, die belächelt alles Sehnen".
Op. **12.** 4 Rispetti f. S. m. Pfte. 2. Folge. (No. 1. „Quando ti vidi a quel canto apparire". No. 2. „O guarda, guarda quel nobile augello". No. 3. „Angiolo delicato fresco e bello. No. 4. Sia benedetto chi fece lo mondo!) Leipzig, Rahter Mk 2.

Einstimmige Gesänge mit Orgel.

Boden, Paul.
Op. **12.** Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Uebungen für Gesang.

Kienzler, Hugo.
Op. **6.** Sechs Solfeggien m. Vorübungen über Sekunden, Terzen, Quarten, Quinten, Sexten u. Septimen. Ausg. f. hohe St. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bach, Karl Philipp Emanuel.
Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Kritisch revid. Neudruck nach der unveränderten, jedoch verbesserten 2. Aufl. des Originals, Berlin 1759 u. 1762. Mit einem Vorwort u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Walter Niemann. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.; geb. Mk 10*n.

Grossmann, Max.
Ueber die Ursachen des Niederganges des Geigenbaues. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung".) 8⁰. Berlin, Euting Mk 0,60 n.

Monographien moderner Meister. Kleine Essays über Leben u. Schaffen zeitgenössischer Tonsetzer, m. Portraits. Band 1. 8⁰. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Paul, Theodor.
Systematische Sprech- u. Gesangstonbildung. Breslau, Hainauer.
1. Teil: Vorträge zu einem Handbuch der allgemeinen Tonbildung vervollständigt u. eingerichtet sowohl f. den Einzel-Sprech- u. Gesangunterricht u. den gemeinsamen Unterricht an Schulen, Prediger- u. Lehrerseminarien, Konservatorien u. Schauspielschulen, f. Studentische Sängerschaften u. Chorgesangvereine, wie auch zum Selbstunterricht f. Redner u. als Material zur Unterweisung in der Beseitigung v. Sprach- u. Stimmstörungen. Dem Texte sind 140 Uebungstafeln eingefügt. gr. 8⁰. Mk 4*n.

Waltz, Heinrich.
Die Lage der Orchestermusiker in Deutschland m. besonderer Berücksichtigung der Musikgeschäfte (Stadtpfeifereien). (Volkswirtschaftliche Abhandlungen der Badischen Hochschulen Band VIII. Heft 4.) Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchdruckerei Mk 2,40 n.

Musikalische Zeitschriften.

Sängerzeitung, süddeutsche. Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Red.: Karl Hochstein. 1. Jahrg. Aug. 1906—Juli 1907. 12 Nrn. gr. 4⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2*n.

Textbücher.

Kadettenstreiche. Operette. [Musik v. Victor Hollaender.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Osterfest, das, bei den Häschen. Märchenspiel. [Musik v. Sartorio.] 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,50 n.

Sulamith. Lyrische Oper. [Musik v. Sandro Blumenthal.] 8⁰. München, Lewy Mk 0,80 n.

Weihnachtswunder. Märchendichtung. [Musik v. Zech.] 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,10 n.



Clavierstücke und Gesänge

von

Arnoldo Sartorio.

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano . . .	1,50
15.	**Menuett-Caprice** .	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano .	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen**, 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano .	1,25
26.	**Marsch** f. Piano . .	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano . No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	3,—
53.	**Drei Lieder ohne Worte**, f. Piano . .	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke . . .	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano .	1,25
67.	**Abendlied**, für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte .	1,25
71.	**Frühlingslied**, f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano . .	1,25
74.	**Wiegenlied**, f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsabend, - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castil.	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano .	1,—
124.	**Idylle** f. Piano . .	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe** . . .	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto** . . .	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon"** . .	1,50
145.	**Drei Fantasien** a. d. Oper „Die Hexe" von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht." No. 3. „Es waren zwei Königskinder". . . . . . à	1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler . . .	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du! . . .	1,—
	- 6. Am Abend .	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen** . . .	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied . .	1,—
	- 2. Marsch . . .	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage** . .	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2 . à	1,25
228.	**Ländler**	1,—
473.	**Liebeswerben** . . .	1,25
476.	**Träumerei** . . .	1,50
477.	**Elegie**	1,50
481.	**Liebesgeflüster** . .	1,50

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** f. gem. Chor	2,—

Verlag von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig.**

Neuigkeiten

im

Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Bach, Joh. Seb., Erste Orgel-Sonate (Es) für 2 Pfte zu 4 Händen einger. v. F. Thieriot . M. 1,50
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Castro, Ricardo, Op. 28. Deux Impromptus p. Piano.
No. 1. En forme de Valse . . . . M. 1,50 n.
„ 2. En forme de Polka . . . M. 1,50 n.

Duvernoy, J. B., Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Velocité.
20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. p. précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. Neu hrsg. und rev. v. H. Vetter . . M. 3,—

Erdstein, Leo, Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
Op. 5. No. 1. Die Welle . . . . } M. 1,25 n.
No. 2. Mutter, o sing' mich zur Ruh . . . . . }
Op. 7. No. 1. Der vielbetretene Pfad } M. 1,75 n.
No. 2. Die schwarze Laute . }
Op. 8. No. 1. Die Mütter . . . . } M. 1,25 n.
No. 2. Lied in der Nacht . }

Popper, David, Op. 23. Gavotte No. 2. (D) f. Flöte m. Pfte einger. v. Maxim. Schwedler M. 2,— n.

Reinecke, Carl, Op. 275. Zwei Sonaten f. 2 Pianoforte zu 4 Händen.
No. 1. (G) M. 2,50 n. No. 2. (C) M. 3,50 n.
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 9. September 1906.

mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Wichtige Neuigkeiten

aus dem Verlage von

Friedrich Hofmeister in **Leipzig.**

Popper, David, Op. 23. Gavotte Nr. 2 (D) für **Flöte mit Pfte** eingerichtet (nach G-dur übertragen) von Maximilian Schwedler Mk. 2,—.

Popper, David, Op. 76. Zehn mittelschwere große Etüden für Violoncello (als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellospiels" Op. 73.) Mk. 3,— n.

Zimmermann, C. F. A., und **François Schubert.** Praktische Violinschule. 4. verb. Aufl. hrsg. v. **R. Hofmann.** Bd. 1 Mk. 3,—. Bd. 2 Mk. 4,—. Bd. 3 Mk. 3,—.

September 1906.

Verlags-Veränderungen.

Aus dem Kommissionsverlag **Hofmeister,** Friedrich, in Leipzig gingen in den Besitz von **Leuckart,** F.E.C., in Leipzig über: **Schumann,** Georg, Op. 14 bis 17, 22, 24, 30, u. **Zöllner,** Heinrich, Op. 78.

Im Verlage **Lauterbach & Kuhn,** Leipzig erschienene Lieder von **Streicher,** Theodor, jetzt: **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Aletter, W.
Rough-Rider-March. Amerikanischer Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2,50*n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Der schwarze Domino f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.

Drescher, C. W.
Op. **215.** Fidele Geister. Potpourri über Wienerlieder f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. kl. Orch. Mk 5 n. Wien, Blaha.

Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. bearb. v. Adolf Schmid. Berlin, Simrock Mk 3.

Einödshofer, Julius.
Die Mädel vom Rhein. Walzer f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50 n.

Gillet, Ernest.
Petite Câline. Intermezzo p. Orch. gr. 8⁰. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2 n.
Séduction. Valse lente p. Orch. gr. 8⁰. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,80 n.

Grétry, A. F. M.
Où peut-on être mieux. Chanson populaire u. Ch. Miry, Le Lion flamand f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,90 n.

Grieg, Edvard.
Op. **51.** Altnorwegische Romanze m. Variationen arr. f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 21 n. Leipzig, Edit. Peters.

Hartmann, J. P. E.
Op. **44.** Ouv. Klein Kirsten f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 4 n. St. Mk 10,50 n. Leipzig, W. Hansen.

Hellmesberger, Josef.
Mutzi. Operette. Wien, Eberle.
Mutzi-Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. gr. 8⁰.
Mutzi-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,40 n. gr. 8⁰.

Kronegger, Rudolf.
Op. **52.** Pfeiferlbuam-Marsch f. 12- bis 24stimm. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,80 n.

Lehmann, O.
Wenn dein Mund von Liebe spricht. Walzerlied, u. E. **Robert,** O sag' es noch einmal und küsse mich. Lied f. Ballorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Leuschner, Ernst.
Op. **30.** Ja ein Auto ist nach meinem Sinn. Töff-töff-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.

Meysel, Ferd.
Bulgarisches Ständchen. Pizzikato-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.

Miry, Ch.
Le Lion flamand f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch., s.: **Grétry,** A. E. M., Où peut-on être mieux.

Morena, Camillo.
Op. **91.** Kinkerlitzchen. Potpourri f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
Op. **103.** Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Mozart, W. A.
Symphonie No. 36 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Müller-Norden, Alfred.
Op. **25.** Maria Louisen-Walzer f. Orch. Magdeburg, Haushahn Mk 2,50 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 746. Miry, Ch., Le Lion flamand et Grétry, Où peut-on être mieux. Chanson populaire. Mk 0,90 n.
- 753. Auber, Ouv. Der schwarze Domino. Mk 2,25 n.
- 756. Mozart, W. A., Symphonie No. 36 (C). Mk 3,90 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1855. - 1856. Schäfer, Dirk, Op. 7. Rhapsodie javanaise. Mk 18 n.

Rathgeber, C. J.
Op. **67.** Wiener Lieblingslieder-Quadrille f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.

Rolle, C.
Op. **17.** Klänge von der Donau. Sieben Konzert-Tänze f. Orch. arr. v. H. Starke. (An der Donauquelle. Marsch. — Rumänischer Walzer. — Echt Wienerisch. Polka. — Donaunixen. Rheinländer. — In den Karpaten. Quadrille. — Die fesche Ungarin. Polka-Mazurka. — Im Orient-Express. Galopp.) Leipzig, Glaser Mk 5 n.

Schäfer, Dirk.
Op. **7.** Rhapsodie javanaise f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 18 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Scheinpflug, Paul.
Op. **8.** Frühling. Ein Kampf- u. Lebenslied. Tondichtung f. gr. Orch. (Winterwelt. — Ein Frühlingstraum. — Erwachen und kämpfen (... und es geht ein Wind und ihr wisst nicht von wannen er kommt!) — Der Sieger. Frühlingsland. — Frühlings- u. Werdenächte. — Der Sonne entgegen!) Part. Folio. Mk 25**n. Orch.-St. nach Vereinbarung. Berlin, Simrock.

Schneider, Josef.
Op. **38.** Summ-summ! Polka française f. gr. (12- bis 24stimm.) Orch. Mk 1,80 n. — f. kl. (6- bis 11-stimm.) Orch. Mk 1n. 8⁰. Wien, Mück.

Sinding, Christian.
Op. **32.** No. 3. Frühlingsrauschen f. Orch. bearb. v. Hans Sitt. Part. Mk 3 n. St. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.

Suk, Váša.
Polka aus der Oper „Der Waldkönig" f. gr. Orch. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Tanéiew, A. S.
Valse mélancolique (tirée du second Quatuor) p. petit Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Uhlfelder, Benno.
Op. **1.** Hohenzollernflagge. Marsch f. gr. Orch. Berlin, Berolina-Verl. Mk 3*n.
Op. **9.** Sangre Torera. Spanische Fantasie f. Orch. 8⁰. Berlin, Berolina-Verl. Mk 3*n.
Op. **17.** Ricordo della Cassina di Pomm. Valse lente p. Orch. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2*n.
Op. **17**b. Editha. Valse lente p. Orch. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2*n.
Op. **20.** König Alfons-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2,50*n.
Op. **21.** Señorita. Spanisches Walzer-Ständchen f. Orch. 8⁰. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2,50*n.
Op. **25.** Feuchtfröhliches Alt-Heidelberg. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2*n.

Wanda, Gustav.
Wenn man im Dunkeln küsst. Walzer f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Musik für Salonorchester, für Berliner und Pariser Besetzung.

Adam, Adolphe Charles.
Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Beethoven, L. van.
Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Bizet, Georges.
Ouv. Djamileh f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Donizetti, G.
Potpourri aus „Die Regimentstochter" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Drescher, C. W.
Op. **215.** Fidele Geister. Potpourri über Wienerlieder f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5 n.
Ehrenstein, A.
Beim Burgmurrer. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Este, Rudolf.
Op. **5.** D' Almbleamerl'n. Lied f. Salonorch. arr. v. F. Muuss. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,25 n.
Felix, Hugo.
Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Kätzchen" f. Salonorch. m. Cornet (C)-Solo (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Jurek, Wilh. Aug.
Donaukinder-Marsch f. Salonorch. arr. v. Gust. Macho. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.
Kronegger, Rudolf.
Op. **52.** Pfeiferlbuam-Marsch f. Salonorch. arr. v. V. Paschek. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.
Lanner, Josef.
Op. **103.** Die Werber. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **143.** Marien-Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Leonardi, A.
Simplon-Marsch f. Salonorch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Der Waffenschmied" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80 *n.
Meyerbeer, G.
Schattentanz aus „Dinorah" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Meysel, Ferd.
Bulgarisches Ständchen. Pizzikato-Intermezzo f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.
Morena, Camillo.
Op. **103.** Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
Mozart, W. A.
Ouv. Titus f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Rathgeber, C. J.
Op. **67.** Wiener Lieblingslieder. Quadrille f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
Rossini, G.
Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80 *n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 300. Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. Mk 2 n.
- 302. —— Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. Mk 2 n.

Salonorchester. (Fortsetzung.)
No. 303. Strauss (Sohn), Joh., Op. 298. Hofballtänze. Walzer. Mk 2 n.
- 305. —— Op. 377. I-Tipferl. Polka française. Mk 1,50 n.
- 308. Suppé, Potpourri aus „Die schöne Galathe". Mk 3 n.
- 309. Weber, Ouv. Preciosa. Mk 3 n.
- 311. Beethoven, Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus. Mk 3 n.
- 312. Meyerbeer, Schattentanz aus „Dinorah". Mk 1,50 n.
- 314. Bizet, Ouv. Djamileh. Mk 3 n.
- 315. Felix, Hugo, Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen" (f. Cornet à Pistons [C]-Solo ad lib.). Mk 1,50 n.
- 316. Lanner, Op. 103. Die Werber. Walzer. Mk 2 n.
- 317. —— Op. 143. Marien-Walzer. Mk 2 n.
- 318. Mozart, Ouv. Titus. Mk 3 n.
- 319. Popp, W., Op. 266. Schwedisches Konzert f. Fl. Mk 2,40 n.
- 320. —— Op. 385. Rhapsodie hongroise. Solo p. Fl. Mk 2 n.
- 322. Strauss, Josef, Op. 151. Fantasiebilder. Walzer. Mk 2 n.
- 323. —— Op. 204. Die Libelle. Polka - Mazurka. Mk 1,50 n.
- 324. —— Op. 232. Herbstrosen. Walzer. Mk 2 n.
- 325. —— Op. 240. Eingesendet. Schnell - Polka. Mk 1,50 n.
- 326. —— Op. 258. Aquarellen. Walzer. Mk 2 n.
- 327. —— Op. 269. Feuerfest. Polka. Mk 1,50 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **298.** Hofballtänze. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **377.** I-Tipferl. Polka française f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Strauss, Josef.
Op. **151.** Fantasiebilder. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Op. **232.** Herbstrosen. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **240.** Eingesendet. Schnellpolka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Op. **258.** Aquarellen. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **269.** Feuerfest. Polka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Suppé, Franz v.
Potpourri aus der komischen Operette „Die schöne Galathe" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Wanda, Gustav.
Wenn man im Dunkeln küsst. Walzer f. Pariser Besetzung. gr. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20 n.
Weber, C. M. v.
Ouv. Preciosa f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Musik für Streichorchester.

Neury, Jos.
Deux Morceaux p. Orch. à Cordes. No. 1. Intermezzo-Pizzicato. No. 2. Rêverie. 8⁰. Brüssel, Schott à Mk 1,20 n.
Paccini, Giuseppe.
Ninna Nanna. Wiegenlied f. Streichorch. 8⁰. Berlin, Berolina-Verl. Mk 1*n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 341. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Mk 3,90 n.
- 342. Bizet, Potpourri aus Carmen. Mk 4,20 n.
Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.
Bizet, Georges.
Potpourri aus „Carmen" f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.
Einödshofer, Julius.
In den Armen der Liebe. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 3 n.
Garlepp, Bruno.
Salankemen-Marsch (1691) f. Infanteriemusik. Part. gr. 8⁰. Mk 2 n. St. 16⁰. Mk 2 n. Berlin, Herm. Augustin.
Kronegger, Rudolf.
Op. **52.** Pfeiferlbuam. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8⁰. Wien, Mück Mk 2 n.
Maass, L.
Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
Morena, Camillo.
Op. **91.** Kinkerlitzchen. Potpourri f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 5 n.
Op. **103.** Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. deutsche u. oesterr. Infanteriemusik. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50 n.
Schüler-Tänze f. Blasmusik. Heft 2. kl. 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Strauss, Richard.
„De Brandenburgsche Mars". Präsentiermarsch, bearb., f. Infanterie- u. Kavalleriemusik gesetzt v. R. Britzke. Part. u. St. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Uhlfelder, Benno.
Op. **20.** König Alfons-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2,50*n.

Für Blechmusik.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,90 n.

Bizet, Georges.
Potpourri aus „Carmen" f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,20 n.

Clarus, Max.
Op. **41.** Herold-Ruf! f. Fanfaren, Trompeten u. Pauken. Part. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.

Einödshofer, Julius.
In den Armen der Liebe. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Herm. Augustin Mk 2,50 n.

Garlepp, Bruno.
Salankemen-Marsch (1691) f. Kavalleriemusik. 16⁰. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50 n.

Morena, Camillo.
Op. **91.** Kinkerlitzchen. Potpourri f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.
Op. **103.** Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Norden, Leo.
Reitersmann-Marsch f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 n.

Strauss, Richard.
„De Brandenburgsche Mars". Präsentiermarsch, bearb. f. Infanterie- u. Kavalleriemusik gesetzt v. R. Britzke. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Adam, Adolphe Charles.
Potpourri aus „Der Postillon von Lonjumeau" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Bach, Joh. Seb.
Sechs Sonaten f. V., neu hrsg. v. Oscar Biehr. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Bertinelli, A.
Op. **8.** Berceuse f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Donizetti, G.
Potpourri aus „Die Regimentstochter" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Goetz, Hermann.
Op. **22.** (No. 9 der nachgel. Werke.) Konzert (G) in einem Satz f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Solost. bez. v. A. v. der Hoya. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Hochberger, Franz.
Op. **58.** 52 Uebungen f. 2 V. in allen Dur- u. Moll-Tonarten in der ersten Lage zum täglichen Studium, m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3 n.
Karłowicz, Mieczysław.
Op. **8.** Concerto (A) p. V. av. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 20. Berlin, Schlesinger.
Klengel, Julius.
Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Heft 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.
Kreutzer, Rodolphe.
42 Etüden od. Capricen f. V. Instruktive Ausg. m. zahlreichen Erläuterungen v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Láska, Gustav.
Op. **54.** Konzertstück (D) f. Cb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Der Waffenschmied“ f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Lutz, Hugo.
Op. **27.** Leichtes Quartett (G) f. 4 V. (Allegretto. — Andante. — Menuett. — Allegretto. Rondo.) Karlsruhe, Kuntz Mk 3,50 n.
Mehler, Carl.
Op. **92.** Weihnachtsglück. Kleines Charakterstück f. V. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,50.
Nielsen, Ludolf.
Op. **5.** Quartett No. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1831. Sinigaglia, Op. 29. Romanze (A) f. V. m. m. Orch. Solost. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 5,40 n.
Pressel, Gustav.
An der Weser. Lied f. V. bearb. Berlin, Simrock Mk 0,60.
Rossini, G.
Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“ f. V. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Schillings, Max.
Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 3,60**n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.
Sinigaglia, Leone.
Op. **27.** Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1 n. St. Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **29.** Romanze (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 4 n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 5,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Stubbe, Arthur.
Op. **23.** No. 2. Chant oublié p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Tanz-Album f. V. Band 1. Berlin, Herm. Augustin Mk 1 n.
Verhey, Theodor H. H.
Op. **54.** Konzert (Am.) f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Part. gr. 8⁰. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 20 n. Leipzig, Zimmermann.

Zöllner, Heinrich.
Op. **91.** Streichquartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,20*n. St. Mk 10. Leipzig, Leuckart.

Musik für Blasinstrumente.

Cords, Gustav.
Konzert-Fantasie (Esm.) f. Cornet à Pistons m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50*n.
Elite Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten neuen Schlager sowie populärer Volks-, Opern-, Tanz- u. Marsch-Melodien, Lieder etc. 2 Bände. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. Klar. à Mk 1,20.
- - Tromp. à Mk 1,20.
Este, Rudolf.
Op. **5.** D' Almableamerl'n. Lied f. 8- bis 28stimm. Militärmusik m. Flügelhorn-Solo arr. v. Josef Schneider. 8⁰. Wien, Mück Mk 1,50 n.
Gabler, Maximilian.
Theoretisch-praktische Klarinettenschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
Grunow, Adolf.
Die Liebe bleibt dem Menschen immer! Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80 n.
Hinze, Fr.
Orchesterstudien f. Klar. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Theater u. Konzertsaal ausgewählt. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Kling, H.
Solobuch f. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
Kosleck, Julius.
Orchesterstudien f. Tromp. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Popp, Wilhelm.
Op. **266.** Schwedisches Konzert f. Fl. m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Op. **385.** Rhapsodie hongroise. Solo f. Fl. m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Reiche, Eugen.
Konzert No. 2 (A) f. Pos. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Musik für Mandoline.

Bertinelli, A.
Op. **8.** Berceuse f. Mandoline u. Pfte. Mk 1 n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.
Tanz-Album f. Mandoline. Band 1. Berlin, Herm. Augustin Mk 1 n.

Musik für Guitarre.

James, E.
To my Darling. Melody f. 2 Guitars. Heilbronn, Schmidt Mk 0,50 n.

Nemerowsky, A.
Original-Kompositionen f. 6saitige Guitarre. Heft 5, 6. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
Schule der Tonleitern, Arpeggien u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. 6saitige Guitarre. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Musik für Harfe.

Snoer, J.
Transcriptions p. Harpe. Leipzig, Cranz.
No. 14. Liszt-Schubert, Der Wanderer. Mk 1.
- 15. —— Ave Maria. Mk 1.
- 16. —— Ständchen v. Shakespeare. Mk 1.
- 17. —— Du bist die Ruh'. Mk 1.
- 18. —— Meeresstille. Mk 0,80.
- 19. —— Frühlingsglaube. Mk 1.
- 20. Chopin, Fr., Op. 9 No. 2. Nocturne (Es). Mk 1.
- 21. —— Op. 32 No. 1. Nocturne (B). Mk 1.
- 22. Verdi, G., Fantaisie sur „Rigoletto". Mk 1,80.

Tedeschi, L. M.
Op. **37.** Etude-Impromptu p. Harpe. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Musik für Zither.

Beethoven, L. van.
Menuett (G) f. Z., s.: **Paula-Ott,** Fr. v., Op. 103.
Huber, August.
Op. **24.** Georgs-Marsch f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Op. **31.** Alpen-Röserl'n. Steirische Tänze f. Z., im V.-Schlüssel bearb. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **42.** Sei net harb auf mi! Steirisches Lied f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
Jurek, Wilh. Aug.
Donau-Kinder. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 1.
Kropf, Franz.
Op. **80.** Eissport-Tänze. Walzer f. Z. (V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Ländler-Album f. Zitherspieler (im B.-Schl.). Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 1 sehr leicht. Mk 1.
- 2 sehr leicht. Mk 1. Ausg. f. 2 Z. Mk 1,80.
- 3 leicht. Mk 1,20.
- 4 leicht. Mk 1,20. Ausg. f. 2 Z. Mk 2.
- 5 mittelschwer. Mk 1,50.
- 6 mittelschwer. Mk 1,50.

Heft 7 mittelschwer. Mk 1,50. Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40.
- 8 mittelschwer. Mk 1,50. Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40.
- 9 mittelschwer. Mk 1,50. Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40.
- 10 mittelschwer, f. 2 Z. (od. Z. u. V.) Mk 2,40.

Ott, Franz v., s.,: **Paula-Ott.**
Paula-Ott, Franz v.
Op. **103.** Motiv (Menuetto) aus der 20. Sonate v. Beethoven f. Z. arr. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Rosen, Josef.
Op. **20.** Schlittenpost. Polka m. Schellenbegl. u. Peitschenknall f. 1 Z. im V.-Schlüssel. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Stanislaw, Josef.
Militär-Erinnerungen. Potpourri f. Z. im V.-Schlüssel. Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. — f. 2 Z. u. 1 A.- (Elegie-) Z. Mk 3,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Torgauer-Marsch f. Z. arr. v. W. Freudenthal. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 1,60. Berlin, Herm. Augustin.
Zither-Album, neues Wiener. Band 2. Wien, Blaha Mk 2n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Achron, Joseph.
Op. **13.** Prélude (Des) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **15.** Coquetterie. Petit Morceau p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **18.** Les Sylphides. Conte musical p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **20.** 2me Berceuse (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Adam, Adolphe Charles.
Potpourri aus „Der Postillon v. Lonjumeau" arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.
- - Pfte u. V. Mk 1n.

Bach, Joh. Seb.
Air (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Gavotte (E) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Barge, W.
Hausmusik f. Fl. u. Pfte. Band 2. Klassische Vortragsstücke, übertr. Band 2. (Bach, W. Friedemann, Melodie aus einem Orgelkonzert. Händel, Wütend brausen Wetterstürme aus „Partenope". Graun, Largo aus „Tod Jesu".) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Beethoven, L. van.
Op. **41.** Serenade (D) f. Pfte u. Fl. hrsg. nach Op. 25 vom Komponisten, neue Ausg. revid. v. W. Barge. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Menuett (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Behr, François.
Macarena-Walzer f. V. m. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 6. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Bertinelli, A.
Op. **8.** Berceuse f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. Heilbronn, Schmidt.

Blumenthal, Paul.
Canzonette (As) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Blumer jun., Theodor.
Op. **21.** Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12 n.

Bohm, Carl.
Op. **326.** No. 27. Still wie die Nacht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.
Op. **370.** Concertino (D) f. Solo-V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.
Silhouetten. 6 leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pompa di Festa (a la Polacca). No. 2. Romance (B). No. 3. Gondoliera (Gm.). No. 4. Danse russe. No. 5. Toccata. No. 6. Intermezzo grazioso. Berlin, Simrock à Mk 1.

Bruch, Max.
Op. **26.** Konzert (Gm.) f. V. Klavierauszug. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3.

Büchner, Ferdinand.
Op. **55.** Konzert No. 6 (Em.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
No. 8. Händel, G. F., Arioso (D).
- 9. Bach, J. S., Gavotte (E).
- 10. —— Air (auf der G-Saite).
- 11. Haydn, Jos., Menuett (F).
- 12. Beethoven, L. v., Menuett (G).

Busoni, F. B.
Op. **39.** Konzert (C) f. Pfte m. Orch. u. 6stimm. Schlusschor. Part. Mk 60 n. (Orch.-St. leihweise.) Chorst. (T. I/II, Bar. I/II, B. I/II.) 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Cauchie, F.
Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir du bon vieux Temps. Mk 1,10. No. 2. Les Refrains de Bonne Maman. Mk 1,10. No. 3. Andante (F) p. V., ou Vcelle ou Alto. Mk 1,40. No. 4. Fantaisie-Valse. Mk 1,60. No. 5. Mazurka No. 2 (A). Mk 1,10. Leipzig, Cranz.

Cords, Gustav.
Konzert-Fantasie (Esm.) f. Cornet à Pistons m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Dessau, Bernhard.
Op. **35.** Menuett (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
Op. **36.** Mazurka (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Donizetti, G.
Potpourri aus „Die Regimentstochter" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Wernthal.

Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. V. m. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Förster, Alban.
Op. **172.** Trio in leichtem Style No. 3 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.
Frey, Martin.
Op. **24.** Drei Albumblätter f. V. m. Pfte. (Barkarole [G]. Mazurka [Hm.]. Menuet [Em.].) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Godard, Benjamin.
Op. **18.** Six Duettini, transcr. et doigtés p. 2 Vcelles et Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 4.
Graener, Paul.
Op. **20.** Kammermusikdichtung No. 2 (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6 n.
Grieg, Edvard.
Allegretto tranquillo aus der Violin-Sonate Op. **13,** f. V., Vcello u. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.
Händel, G. F.
Arioso (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Haydn, Joseph.
Konzert (D) f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Menuett (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Hochberg, Bolko Graf v.
Op. **42.** Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15**n. St. Mk 15. Berlin, Simrock.
Huber, Adolf.
Zwei leichte Stücke f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Op. **13.** Barkarole (F). No. 2. Op. **14.** Mazurka (Am.). Leipzig, Steingräber à Mk 1.
Jongen, Joseph.
Op. **27.** Sonate (D) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 6n.
Juon, Paul.
Op. **33.** Quintett f. V., 2 Violen, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 15 n.
Kappelsberger, Alwin.
Widmung (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
Karbulka, Josef.
Op. **30.** Romance slave p. V. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
Op. **31.** Rhapsodie slovake p. V. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.
Karłowicz, Miecysław.
Op. **8.** Concerto (A) p. V. av. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 8.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **30.** No. 12. Berceuse (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Platt à Mk 1,50.
Klammer, George.
Op. **50.** Scène de Ballet p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Kreutzer, Rudolf.
Konzert No. 14 (A) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferd. David, revid. v. Henri Petri. Klavierbegl. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Küzdö, Victor.
Op. **10.** La Dormeuse. Chant de Sommeil p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **11.** Mazurka capricciosa p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Lange, Paul.
Wiegenlied (D) f. V. m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Liebig, Gustav.
Op. **7.** Abendständchen (D) f. Fl., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. **8.** Romanze (A) f. Fl., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Der Waffenschmied" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Loewe, Carl.
Indisches Märchen. (2. Satz der Zigeuner-Sonate) f. Streichinstrum. (3 V., Vla, Vcello), Pfte u. Triangel (ad lib.) einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1,50n. St. à Mk 0,30n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Mailly, Alphonse.
Méditation (sur ma première Pensée musicale) arr. p. Hugo Becker. Edit. p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Brüssel, Schott à Mk 2n.

Mehler, Carl.
Op. **92.** Weihnachtsglück. Kleines Charakterstück f. V. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Michiels, Gustave.
Czárdás No. 8 f. Pfte u. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Paganini, Niccolò.
Op. **2.** 12 Sonatinen f. V. u. Guitarre, f. V. u. Pfte bearb. v. Adalbert Gülzow. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2*n.
Moïse de Rossini. Variations de bravoure p. V. sur la 4me Corde av. Piano, redigées et l'Accomp. refait p. Wassili Besekirsky. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Palaschko, Johannes.
Op. **42.** Skizzen. 4 Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Rondo grazioso. No. 2. Notturno (Hm.). No. 3. Odaliskentanz. No. 4. Capriccietto (Am.) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Papini, Guido.
Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. En Eté. Mk 0,80. No. 2. Roses orientales. Mk 0,80. No. 3. Contemplation. Mk 1,20. No. 4. Rêve de la jeune Fille. Mk 1,20. No. 5. Valse volante. Mk 1,20. No. 6. Jours passés. Romance-Sérénade. Mk 1,20. Brüssel, Schott.

Pinet, Th.
Charme. Valse Boston p. V. et Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.

Popper, David.
Op. **23.** Gavotte No. 2 (D) f. Fl. m. Pfte einger. (nach G-dur übertr.) v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Puccini, G.
Manon Lescaut. Fantaisie p. V. et Piano p. Alberto Bachmann. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.

Reiche, Eugen.
Konzert No. 2 (A) f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Rossini, G.
Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla" arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.
- - Pfte u. V. Mk 1 n.

Sadler, Georges.
Thème varié (F) de Tartini p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Schering, Arnold.
Perlen alter Kammermusik deutscher u. italienischer Meister. Nach den Originalen zum ersten Mal hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 3. Telemann, G. Ph., Suite f. Streichquartett u. oblig. Pfte. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50.

Schleich, Carl Ludwig.
Romanze (D) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Schmidt, Hans.
Vier Stücke f. V. m. Pfte. (Slavisches Lied. Russisches Scherzando. Berceuse. Ländler.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Konzertstück (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Simon, Gustav.
Op. **28.** Concert-Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **78.** Cantus doloris. Variationen f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Sitt, Hans.
Op. **94.** Drei instruktive Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (A). Mk 2. No. 2. Bagatelle (A). Mk 1,50. No. 3. Polonaise (D). Mk 2,50. Leipzig, Otto Forberg.

Söchting, Emil.
Op. **76.** Trois Pièces faciles p. V. av. Piano. (Wiegenlied. Kleiner Walzer. Variat. über „Kommt ein Vogel geflogen".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Tartini, Giuseppe.
Thème varié (F) p. V. et Piano arr. p. Georges Sadler. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Telemann, Georg Philipp.
Suite f. Streichquartett u. obl. Pfte, nach dem Orig. zum erstenmal hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **35.** Konzert f. V. m. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Arno Hilf. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Tschetschulin, A.
Gavotte (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Violin-Album. Sammlung beliebter älterer u. neuerer Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Band 5. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.

Zarzycki, Alex.
Op. **26.** Mazurka (G) f. V. m. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. August Wilhelmj. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Ouvertüren f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. (Egmont. Op. 84. — Coriolan. Op. 62. — Fidelio. Op. 72. — Leonore No. 3. Op. 72.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Brahms, Johannes.
Op. **83.** Klavier-Concert No. 2 (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 18.

Parlow, Edmund.
L'Ensemble. Morceaux favoris arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 6. Decevée, Edwin J., Op. 35. Polonaise brillante. Mk 3.
- 7. Franke, Max, Op. 58. Bajaderen-Tanz. Mk 3.
- 8. Aletter, W., Menuetto piccolo. Mk 2.
- 9. Dana, Arthur, Op. 30. No. 9. Rückkehr aus den Ferien. Mk 2.
- 10. Löw, Josef, Op. 570. No. 3. Russischer Kosakentanz. Mk 3.
- 11. Lynes, Frank, Op. 14. No. 6. Die Marionetten. Walzer. Mk 2,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H.
Fleurs mélodiques. Fantaisies p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
No. 103. Im Puppenladen (Die Puppenfee) v. Bayer.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Band II. (No. 4 (G). No. 5 (D). No. 6 (B.). Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Beethoven, Ludwig van.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Xaver Scharwenka. Band I (No. 1—5). Wien, Universal-Edition Mk 3.

Berlioz, Hector.
Op. **14.** Symphonie fantastique (Episode aus einem Künstlerleben) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Drei Sätze aus „Romeo u. Julie". Symphonie, Op. **17,** f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Bizet, Georges.
Zwei Konzert-Suiten aus der Musik zu der „Arlesierin" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Brahms, Johannes.
Op. **79.** Zwei Rhapsodien, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. No. 1 (Hm.). No. 2 (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 3.

Egidi, Arthur.
Op. **7.** Eine musikalische Kindergesellschaft. 6 Stücke f. Pfte zu 4 Hdn, Primost. im Umfange v. 5 Tönen. (Empfang. Munteres Spiel. Ländler. Stilles Glück. In Reih' u. Glied. Grossvatertanz.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Reger, Max.
Op. **94.** Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Rosenauer, Alois.
Op. **27.** Militärisches Tonbild. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Rudolphs, G.
Opern-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Band 3 (No. 11—15). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Tanéiew, A. S.
Valse mélancolique (tirée du second Quatuor) p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alberti, H.
Op. **8.** Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.
No. 89. Bizet, Carmen.
- 90. Bayer, Jos., Im Puppenladen.

Album international p. Piano. 9 Morceaux de Compositeurs modernes. (Bossi, Op. 101. No. 1. Prélude. — Arensky, Op. 5. Basso ostinato. — Frank, Alfano, Op. 8. No. 2. Sérénade à la bien aimée. — Karg-Elert, Op. 32. No. 4. Danse finlandaise. — Floridia, Op. 15. No. 1. Romance. — Huber, Hans, Op. 51. No. 7. Esquisse. — Ruthardt, Op. 11. No. 4. Menuet. — Franck, Richard, Op. 15. No. 3. Barkarolle. — Venezia, Fr. da, Op. 7. No. 2. Poème d'Amour.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

Baeker, Ernst.
Op. **18.** Kunterbunt. 10 kleine Klavierstücke. (Gavotte. Märchen. Walzer. Heitere Laune. Marsch. Wiegenlied. Am Totensonntag. Mondnacht. Aprillaunen. Zigeuner.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
Leichte Sonate (No. 36, C) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Behr, François.
Geburtstags-Gavotte f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Benedict, G.
Schmetterlings-Gavotte f. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.
Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Fantasie über Motive aus „Carmen" f. Pfte zu 2 Hdn v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,80. — v. E. D. Wagner, Op. 38 No. 52. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Album f. Pfte hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Bossi, Renzo.
Op. **9.** Ninnoli. Fünf kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Tenerezza. Mk 1. No. 2. Novelletta. Mk 1,20. No. 3. Canto solitario. Mk 1. No. 4. Capriccio (G). Mk 1,50. No. 5. Burlesca. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
Brahms, Johannes.
Lieder f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock.
Heft 1. (Liebestreu. Der Schmied. Am Sonntag Morgen. An ein Veilchen. Minnelied. Alte Liebe. Vergebliches Ständchen.) Mk 4.
Buch, das goldne, des jungen Pianisten. Moderne leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke, Salonstücke, Lieder, Tänze u. Märsche. Band 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
Burgmein, J.
La Valse des Fleurs p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Carman, Marius.
Op. **497.** Roses fleuries. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **512.** Souvenir de Milan. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **513.** Pour le petit Jesus. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Clairlie, Arnolde.
Op. **28.** Souvenirs de Voyage p. Piano. No. 1. Au Bord du Rhin. Romance. No. 2. Paysage polonais. Mouvement de Danse. No. 3. En Montagne. Rêverie. No. 4. Viennoise. La Valse. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Dittersdorf, C. Ditters v.
Menuett (D) aus der 2. Symphonie „Der Sturz des Phaëton" f. Pfte einger. v. Heinrich Schwarz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Dost, Rudolf.
Op. **11.** Sonatine im polyphonen Stil f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Op. **23.** Humoreske f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Drescher, C. W.
Op. **215.** Fidele Geister. Potpourri nach bekannten Wiener Liedern u. Tänzen f. Pfte. Wien, Blaha Mk 3.
Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. Pfte. Erleichterte Ausg. (G). Berlin, Simrock Mk 1,50.
Eichhorn, M.
Verklungene Tage. Fantasie f. Pfte. München, Lewy Mk 2.
Franck, Richard.
Op. **44.** Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Frey, Martin.
Op. **19.** Lose Blätter f. Pfte. (Wilde Jagd. Ohne Rast u. Ruh. Stilles Glück. Wanderlied. Ländler. Kleiner Walzer. Mazurka. Polka. Kanon.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Daumenuntersatz-Uebungen f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Für die Jugend. 8 leichte Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50 n.
Germer, Heinrich.
Op. **35.** Vorschule f. polyphones Klavierspiel im contrapunktischen Style. Methodischer Lehrgang ausgewählter Tonstücke v. Händel, D. Scarlatti, W. F. Bach u. J. S. Bach, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortrag wie m. Vorwort u. Fingersatz versehen. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.
Gilis, Antoine.
Bonne Fête. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Gavotte de la p'tite Mariée p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Rêve des Fées. Valse brillante p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Tram électrique. Galop-Caprice p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Gillet, Ernest,
Chanson du Printemps p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Séduction. Valse lente p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Gobbaerts, L.
La petite Boudeuse. Polka élégante p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 1,40 n.
Graener, Paul.
Op. **22.** Aus dem Reiche des Pan. Vier Gedichte f. Pfte. (Pan träumt im Mondlicht. Pan singt von der Sehnsucht. Pan tanzt. Pan singt das Welt-Wiegenlied.) Leipzig, Kistner Mk 2.
Grieg, Edvard.
Op. **62.** No. 3. Französische Serenade. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Guillaume, Max.
Jeux d'Enfants. Petite Suite p. Piano. (Petit Bal. La Poupée. Berceuse. Petit Soldat.) Brüssel, Schott Mk 2,40.

Gurlitt, Cornelius.
Der Weg zur Meisterschaft. Etüden f. Pfte. Leipzig, Cranz.
Op. **86.** 2. Folge. 24 Etüden f. vorgerückte Schüler. 2 Hefte. à Mk 1,20.
Op. **87.** 3. Folge. 24 Etüden zur höheren Ausbildung. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Op. **90.** 50 leichte Uebungsstücke in Kanonform f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. **93.** 118 Einteilungs-Uebungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Op. **100.** Etüden f. Pfte. Heft 1. Terzenschule. Mk 2. Heft 2. Sextenschule. Mk 2. Heft 3. Oktavenschule. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
Op. **144.** Arpeggien-Schule f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Op. **144a.** Vorstudien zur Arpeggien-Schule f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **145.** Die Schule der Verzierungen. 24 melodische
Op. **145.** Die Schule der Verzierungen. 24 melodische Etüden. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
Heft 1. Der Vorschlag.
- 2. Mordenten u. Pralltriller.
- 3. Doppelschläge, Arpeggien u. Schneller.

Haas, Joseph.
Mazurka (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Halm, August.
Kompositionen f. Pfte. Stuttgart, (Zumsteeg.)
Heft 1. Fuge (Em.) Praeludium u. Fuge (Fis). Mk 2,50 n.

Herz, Henri.
Collection de Gammes, Exercices et Passages p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50 n.

Herzog, Arthur.
Op. **30.** Buntes Allerlei f. fleissige Kinder. Volks- u. Kinderlieder, Opernmelodien, Tänze etc. f. Pfte, sehr leicht u. instruktiv bearb., in zunehmender Schwierigkeit u. m. Fingersatz versehen. Heft 1 (f. beide Hände im V.-Schlüssel). Heft 2 (B.-Schlüssel f. die linke Hand). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Jensen, Adolf.
Op. **43.** Idyllen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3 n.

Joutard, Flora.
4 Morceaux p. Piano. No. 2. Au Moulin. Mk 1. No. 4. Cavalcade. Mk 1,20. Berlin, Platt.

Karpow, Michel.
Op. **1.** 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). Mk 1,50. No. 2. Petite Etude. Mk 1,50. No. 3. Rêverie. Mk 1,50. No. 4. Valse (F). Mk 2; cplt Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.
Op. **2.** Nocturne (Ges) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Keller, Oswin.
Op. **15.** Waldscenen. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. (Aufbruch. Waldesfriede. Waldbächlein. Jagdlied. Waldvöglein. Abschied vom Wald.) Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **30.** No. 12. Berceuse (A) p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,50.
Kirchner, Theodor.
Zwei Weihnachtslieder in instruktiver Form f. Pfte leicht bearb. (Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder.) Berlin, Simrock Mk 1.
Klaass, Robert.
Op. **65.** Weihnachts-Friede. Paraphrase über „Stille Nacht" f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
Klose, Oskar.
Op. **158.** Weihnachten in Heimat u. Fremde f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Lacombe, Paul.
Op. **120.** Suite des Valses p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Lauwens, Ch.
Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Pizzicato. Brüssel, Schott à Mk 0,80.
Lechmann, P.
Op. **2.** Salut d'Amour. Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.
Leschetizky, Théodore.
Op. **47.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Fm.). No. 2. Scherzo (Hm.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
Liapounow, Serge.
Op. **26.** Chant d'Automne p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Liszt, Franz.
Etüden f. Pfte, neu hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 3.
Mailly, Alphonse.
Dimanche matin. Petite Pièce p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Mannfred, Heinrich.
Op. **7.** Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.
Op. **48.** Ball-Atmosphäre. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
Mehler, Carl.
Op. **96.** Weihnachts-Album f. die Jugend. Sammlung der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text) bearb. u. m. Fingersatz versehen. Ausg. a) im V.-Schlüssel Mk 0,80. b) Linke Hand, im B.-Schlüssel. Mk 0,80. Leipzig-Möckern, Mehler.
Op. **97.** Im Weihnachtsparadiese f. Pfte (m. Gesang ad lib.). No. 1. Selige Weihnachtsstimmung. No. 2. Der Weihnachtskerzen Zauberschein. No. 3. Des Kindes Weihnachtsgebet. No. 4. Knecht Rupprecht, der Kinderfreund. Charakterstück in Marschform. No. 5. Weihnachtsfest-Polonaise. No. 6. Sylvester. Leipzig-Möckern, Mehler à Mk 1.
Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Arrangements). Leipzig, Breitkopf & Härtel. Neue Folge.
Band 1. Bizet, George, Album, hrsg. v. Carl Reinecke. Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Metzl, Wladimir.
Op. **4.** Zwei Polonaisen f. Pfte. No. 1 (B). No. 2 (D). Berlin, Schlesinger à Mk 2.
Op. **5.** Vier Klavierstücke. No. 1. Nocturne (As). Mk 1,20. No. 2. Capriccio (E). Mk 1,50. No. 3. Melodie (Cism.). Mk 1,20. No. 4. Valse (As). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Meysel, Ferd.
Bulgarisches Ständchen f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Moniuszko, S.
Mazurka aus der Oper „Halka" f. Pfte. (Beilage in „Musik für Alle". 2. Jahrg. No. 24.) Berlin, Ullstein & Co. Mk 0,50 n.

Morena, Camillo.
Op. **102.** The Gibson Girl. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Moszkowski, Moritz.
Album f. Pfte. (Op. 10. Skizzen. No. 2. Thema. No. 3. Mazurka [G]. Op. 17. No. 1. Polonaise [D]. Op. 18. No. 1. Melodie [F]. Op. 23. Aus aller Herren Ländern. No. 2. Deutsch. Op. 27. No. 1. Barkarole. Op. 36. No. 5. Air de Ballet. Op. 38. No. 4. Mélodie italienne. Op. 58. No. 5. Historiette d'enfants. Op. 73. No. 1. Esquisse vénitienne.) Breslau, Hainauer Mk 4 n.
Walzer f. Pfte. (Op. 15. No. 5 [Des]. Op. 17. No. 3 [A]. Op. 34. No. 1 [E]. Op. 46. No. 1 [F]. Op. 69 [F]. — Valse mignonne [Ges].) Breslau, Hainauer Mk 4 n.

Mozart, W. A.
Immergrüne Blätter. Drei heitere Stücke f. Pfte übertr. v. Carl Reinecke. (Menuett aus „Eine kleine Nachtmusik". — Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo". — Humoreske über ein kleines Lied des 6jähr. Mozart.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Nitzsche, B.
Op. **118.** Der erste Erfolg. 3 kleine Klavierstücke f. den allerersten Anfang. No. 1. Gavotte. No. 2. Marsch. No. 3. Romanze. Berlin, Platt à Mk 0,60.

Paradies, P. D.
Toccata (A) f. Pfte, revid. v. Alexis Holländer. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Philipp, Adolf.
Ueber'n grossen Teich. Operette. Hamburg, Benjamin.
Heimatlied. Fantasie-Transcription f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,50.
Vierländerlied. Fantasie-Transcription f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,50.

Pirani, Eugenio.
Op. **90.** Drei Klavierstücke. No. 1. Marche mignonne. No. 2. Wiegenlied (C). No. 3. Humoreske (Dm.). Ber-

Poniewasz, Theophil.
Elfenreigen aus der Symphonie „Im Dichterwald“ f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
d'Albert, Eugen, Flauto solo. Oper, arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Bizet, Carmen. Oper, arr. v. J. H. Matthey. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70.
Donizetti, Die Regimentstochter. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Hellmesberger, Mutzi. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Louis Roth. No. 1, 2. Wien, Eberle à Mk 2,50.
Lortzing, Der Waffenschmied. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Philipp, Ueber'n grossen Teich. Operette (m. überlegtem Text). Hamburg, Benjamin Mk 3.
Rossini, Der Barbier v. Sevilla. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Straus, Oscar, Hugdietrichs Brautfahrt. Märchenoperette. 2. Potpourri, arr. v. A. Prietzel. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3 n.

Raebel, Max.
Op. **12.** Zwei norwegische Tänze f. Pfte. (Springtanz. Halling.) Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Reger, Max.
Scherzo (Fism.) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Reinecke, Carl.
Immergrüne Blätter f. Pfte, s.: **Mozart,** W. A.

Rohde jun., Eduard.
Op. **42.** No. 1. Zum Geburtstage. Salonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Rössel, Willy.
Op. **7.** Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtsstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Ruthardt, Adolf.
Op. **50.** 10 Etüden f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. **53.** Terzen-Etüden f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Ryder, T. P.
Le Cor des Alpes. Transcription-Fantaisie p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 1,40 n.

Sampson, Louis.
Toccata (A) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **273.** Marsch der Bersaglieri f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
Kompositionen f. den allerersten Unterricht f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). No. 1. Ein frohes Fest. Marsch. Mk 0,80. No. 2. Ich gratuliere. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie. Mk 1. No. 4. O du fröhliche, o du selige. Fantasie. Mk 1. Berlin, Platt.

Schütt, Edouard.
Op. **76.** Deux Moments. 2 Danses arabesques p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (F). Berlin, Simrock à Mk 1,50.
Op. **77.** Au Village et au Salon. Moments de Danse p. Piano. No. 1. Dans la Prairie. Polka-Humoresque. Mk 2. No. 2. A mon Amour! Poésie-Valse. Mk 3. Berlin, Simrock.

Sibelius, Jean.
Valse triste aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“ Op. **44** f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Simon, Ernst.
Op. **539.** Glocken der Heimat. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Sinding, Christian.
Op. **76.** 10 Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Edit. Peters à Mk 2.
Heft 1. Albumblatt (Fm.). Humoreske (B). Irrlicht. Abendbrise. Melodie (Hm.).
- 2. Impromptu (Des). Fröhlicher Marsch (C). Capriccio (B). Intermezzo (Es). Studie (A).

Söchting, Emil.
Op. **61.** Buch der Lieder. Poetische Dichtungen f. Pfte. (Frühlingslied. Gondellied. Hirtenlied. Liebeslied. Abendlied. Wiegenlied.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **62.** Den Kindern zur Freud u. Lust. Ein Album leichter Klavierstücke. Leipzig, Steingräber Mk 1,30.
Op. **64.** Drei Bagatellen f. Pfte. (Praeludium [C]. Albumblatt [F]. Rondino [G].) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Sternberg, Constantin.
Vier Klavierstücke. 3 Hefte. No. 1, 2. Prélude agité et Bourrée variée. No. 3. Impromptu (Des). No. 4. Caprice hippique (Reiterstück). Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Stökle, J.
Vortragsstudien f. die obere Mittelstufe in fortschreitender Folge. 18 melodische Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Kammlied f. Pfte aus „Hugdietrichs Brautfahrt“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Tanéiew, A. S.
Op. **32.** Valse de Concert (Cism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Thomé, Francis.
Idylle (G) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2 n.

Transcriptions-Album. 16 berühmte Lieder f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **37a.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **39.** Kinder-Album. 24 leichte Klavierstücke, vom Komponisten revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Voss, Frederick M.
Op. **26.** Fünf melodische Klavierstücke. (Präludie. Moment musical. Valse lente. Rêverie [Nocturne]. Tarantelle.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Wagner, E. D.
Op. **38.** Erholungen am Klavier f. junge Pianisten. No. 52. Bizet, Carmen. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Wallner, Leopold.
Ländler (Fm.) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Was soll ich vorspielen? Album beliebter Vortragsstücke f. Pfte. Band 4. 11 beliebte Vortragsstücke. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2 n.

Witt, L.
Op. **3.** Valse des Fleurs p. Piano. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,50.

Wurm, Mary.
Op. **30.** Kleine Stücke im Jugendstil f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder f. Pfte. (Ihr Kinderlein kommet. Stille Nacht, heilige Nacht.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Zuschneid, Karl.
Op. **80.** Weihnachtsklänge. Fantasiestück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Zweig, Otto.
Op. **7.** Zehn Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 0,60. No. 2. Capriccio (Fism.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Humoreske (Es). Mk 1,20. No. 5. Walzer No. 1 (F). Mk 1,20. No. 6. Impromptu (G). Mk 1,20. No. 7. Novellette (Gm.). Mk 1,20. No. 8. Walzer No. 2 (G). Mk 1,20. No. 9. Slavischer Tanz (G). Mk 1,20. No. 10. Polonaise (H). Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Tänze für Pianoforte.

Costin, Miron.
A la Chasse à Courre. Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Decker, Carol.
Op. **578.** La Vie est comme un Rêve. Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Emandy, Marguerite A.
La Valse Secession p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Fârcășano, M. J.
Op. **2.** Toujours avec toi! Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Gilis, Ant.
Fleurs animées. Six Danses très faciles p. Piano. No. 1. Aubépine. Valse. No. 2. Camellia. Marche. No. 3. Pervenche. Mazurka. No. 4. Perce-Neige. Galop. No. 5. Eglantine. Polka. No. 6. Dahlia. Schottisch. Brüssel, Schott à Mk 0,60.

Hellmesberger, Josef.
Mutzi-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Eberle Mk 2.

Hofe, Heinrich vom.
3 kleine leichte Tanzbilder f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. Berlin, Platt à Mk 0,60.

Kaiser, Emil.
Op. **313.** Patronessen-Walzer f. Pfte. München, Rich. Seiling Mk 1,50.

Kretzer, Fritz.
Op. **2.** Frühlingsträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,80.

Morena, Camillo.
Klimperkasten. 66 beliebte Tänze u. Märsche moderner Komponisten f. Pfte, erleichtert, ausgewählt u. bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Oscheit, M.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1.

Pinet, Th.
Charme. Valse Boston p. Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Powolny, Anton.
Op. **26.** Wiener Frücht'ln. Walzer f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Rathgeber, C. J.
Op. **67.** Wiener Lieblingslieder-Quadrille f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **138.** Wenn die Rosen sprechen könnten. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Schneider, Josef.
Op. **38.** Summ-summ! Polka française f. Pfte (m. Text). Wien, Mück Mk 1,25.

Schreiber, Alfred.
Du mein Lottchen, süsses Mottchen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Springsguth, Hans.
Prinzessin Anna Monica. Walzer f. Pfte. Dresden, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2,50 n.

Tanz- u. Marsch-Album f. Pfte (aus Tongers Musikschatz Band I u. II). Köln, Tonger kart. Mk 2 n.; geb. Mk 3 n.

Warnke, Franz.
Op. **50.** Seebadreigen. Lieder-Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, (Paul Fischer) Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Ailbout, Joh.
Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Bauer, Gustav.
Klapperstorch-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Brennicke, Carl.
Askania-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Eyken, Heinrich van.
Parademarsch. Armeemarsch II No. 14. (Neue Fassung II No. 237) f. Pfte bearb. u. hrsg. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20 n.

Garlepp, Bruno.
Salankemen-Marsch (1691). Armeemarsch No. 88 f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Gilis, Antoine.
Marche congolaise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Granzow, Paul.
Grossherzog Friedrich-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
Gruske, W. Ferd.
Op. **12.** Siegreich zum Ziel. Marsch f. Pfte. Berlin, Arnold Mk 1,50.
Hellmesberger, Josef.
Mutzi-Marsch f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Wien, Eberle Mk 1,50.
Küssner, Friedrich.
Eleonore-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.
Lehmann, O.
Op. **10.** Würzburger Odeon-Marsch f. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1.
Morena, Camillo.
Op. **103.** Marsch der Wojewoden (Marche slave) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
Oelschlegel, Alfred.
Marsch aus „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte arr. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Oscheit, M.
Op. **16.** Zigeuner-Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Op. **80.** Carmen-Marsch f. Pfte über die beliebtesten Motive aus „Carmen“ v. Bizet. Berlin, Platt Mk 1.
Röhn, Johannes.
Hochzeitmarsch f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Wetaschek, Carl.
Koschat-Marsch f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Gilis, Antoine.
Méthode de Piano très élémentaire ou Moyen le plus facile de lancer les jeunes Elèves vers l'Etude du Piano. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.

Musik für Orgel.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 123. Middelschulte, Wilhelm, Kanonische Fantasie über BACH u. Fuge über 4 Themen v. Joh. Seb. Bach. Mk 4,50 n.
- 124. —— Konzert über ein Thema v. Joh. Seb. Bach. Mk 4,50 n.

Amft, Georg.
Berühmte Werke alter Meister f. Org., f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fussatz versehen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1 n.

Amft, Georg.

A. Aus der Zeit vor Bach:

No. 1. Frescobaldi, G., Toccata No. 5 (mixolydisch).
- 2. Froberger, Joh. Jak., Capriccio (D).
- 3. Muffat, Georg, Toccata (F).
- 4. Pachelbel, Joh., Ciacona (D).
- 5. Buxtehude, D., Praeludium u. Fuge (Em.).
- 6. —— Ciacona (Cm.).

Brahms, Johannes.
Andante aus dem Streichquartett Op. **67,** f. Org. v. Healey Willan. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Buxtehude, Dietrich.
Ciacona (Cm.) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.
Praeludium et Fuga (Em.) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Eckardt, William.
Op. **48.** Pastoral-Fantasie (E) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Frescobaldi, Girolamo.
Toccata No. 5 (mixolydisch) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Froberger, Johann Jakob.
Capriccio (D) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Gulbins, Max.
Op. **31.** Vier Charakterstücke f. Org. (Fantasie über den Choral: Wenn meine Sünd'n mich kränken. — Trio. — Canzone. — Doppelfuge.) Leipzig, Leuckart Mk 3.

Hartmann, Ludwig, u. Heinrich **Schmidt.**
Orgelstücke neuerer Komponisten, zum Gebrauch beim Gottesdienst u. Unterricht hrsg. Heft 1. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Herrmann, Willy.
Op. **57.** 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **34**b. Improvisation (Ostinato e Fughetta) f. Org. gesetzt. Berlin, Simon Mk 1,80.

Middelschulte, Wilhelm.
Kanonische Fantasie über BACH u. Fuge über 4 Themen v. Joh. Seb. Bach f. Org. Mk 4,50n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50n.
Konzert über ein Thema v. Joh. Seb. Bach f. Org. Mk 4,50n. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50n.

Muffat, Georg.
Toccata (F) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Pachelbel, Johann.
Ciacona (D) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Reger, Max.
Op. **92.** Suite f. Org. (Praeludium. Fuge. Intermezzo. Basso ostinato. Romanze. Toccata. Fuge.) Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Schmidt, Heinrich.
Orgelstücke neuerer Komponisten, s.: **Hartmann,** Ludwig.

Schumann, Camillo.
Op. **29.** Sonate No. 3 (Cm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Vier Sätze aus der Trio-Serenade Op. **8,** f. Harm. u. Pfte frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. No. 1. Marcia (D). Mk 1,50. No. 2. Adagio (D). Mk 2,50. No. 3. Menuetto (D). Mk 2. No. 4. Variazioni (D). Mk 3. Berlin, Simon.
Allegro molto aus der Symphonie (D) Op. **36** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **35.** Poesien. Fünf Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. In memoriam. Mk 3. No. 2. Dialog (Fis). Mk 2. No. 3. Epigramm. Mk 2. No. 4. Parabel. Mk 2,50. No. 5. Ideale. Mk 2. Berlin, Simon.
Op. **38.** No. 8b. Nachklang (Jetz gang i ans Brünnele) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

Moszkowski, Moritz.
Op. **10.** No. 1. Melodie (G) arr. v. Paul Hassenstein. Ausg. f. Harm. Mk 1. — f. V. (od. Vla) u. Harm. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.
Op. **18.** No. 1. Melodie (F) arr. v. Paul Hassenstein. Ausg. f. Harm. Mk 0,80. — f. Harm. u. V. (od. Vcello). Mk 1,20. Breslau, Hainauer.

Riemenschneider, Georg.
Op. **55.** Drei Weihnachtsstücke f. Harm. (Weihnachts-Praeludium. In der heiligen Nacht. Der Weihnachtsmann.) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Andante con moto aus der Symphonie (C) f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Sjögren, Emil.
Aus „Stimmungen" Op. **20,** f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Bonvin, Ludwig.
Op. **63.** Missa in honorem S. Caeciliae f. vierstimm. gem. Chor (Gloria u. Credo m. obl. Org.) Part. gr. 8°. Mk 3 n. St. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bordonel, T. J.
Messe No. 3 (F) zu Ehren des heiligen Nicolas f. Soli, gem. Chor u. Org. (od. Orch.) Orgelauszug. Mk 3 n. Gesangspart. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bronner, E.
Venite, adoremus! 12 lateinische Gesänge f. 3 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60*n. St. I/II. Mk 0,40*n. St. III. Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Strassburg i/E., Le Roux & Co.
Cantica sacra. Kirchliche Gesänge m. Org. f. den Pfarrgottesdienst, gesammelt u. hrsg. v. J. M. Hauber, C. Ett u. Fr. Witt. 5., verm. Aufl. der Witt'schen Ausg. 8⁰. Lwdbd. Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.
Cornelius, Peter.
Grablied: „Pilger auf Erden, so raste am Ziele" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Diebold, Johann.
Op. **96.** Missa solemnis (F) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 n.
Fehrmann, Paul.
„Mir nach, spricht Christus, unser Held" f. gem. Chor m. Org. Part. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,30*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,20*n.)
Gaide, Paul.
Op. **73.** 40 ausgewählte katholische Kirchenlieder f. alle Zeiten des Kirchenjahres nebst einem Anhange religiöser Gesänge f. 3 gleiche St. (Kinder-, Frauen- od. Männerst.) bearb. u. hrsg. Part. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,80 n.
Gilis, Ant.
Op. **295.** Jesu Salvator. Motet p. défunts p. T. ou Bar. av. Org. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Gruber, Jakob.
Op. **28.** Messe (Hm.) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Orgelst. Mk 1 n. Chorst. Mk 1 n. München, Lewy.
Haller, Michael.
Op. **93.** Missa in honorem Sctae Othiliae Virginis ad III voces aequales cum Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.
Hoffmann, Oskar.
Op. **31.** „Vater unser" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,20.
Kawerau, Hermann.
Psalm 87: „Sie ist fest gegründet auf den heiligen Bergen" f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.). Part. Mk 1,20. 7 St. à Mk 0,15. 8⁰. Berlin, Schlesinger.
Krygell, Joh. Adam.
Op. **95.** Davids 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. Bar. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte), dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Lobmiller, Raphael.
Op. **3.** Missa brevis in hon. Reginae sacratissimi Rosarii f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,68 n.) 8⁰. Graz, „Styria" Mk 2,48 n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
„Kommt, lasst uns anbeten". Eingangschor aus „Psalm 95" Op. **46** f. S.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

Miller, C. E.
„Justorum animae". Motette f. sechsstimm. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Nagler, Franciscus.
Op. **27.** Fünf geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Gieb uns Kraft, du Gott der Stärke".
- 2. „Gott, deine Güte reicht so weit". Zum Erntefest.
- 3. Bitte: „Gott, gieb einen milden Regen". Pfingstlied.
- 4. „Himmelsau, licht und blau". Altes geistliches Volkslied.
- 5. Christ u. die Kinder: „Wir bitten dich, o Jesulein". Altes geistliches Volkslied.

Pfirstinger, Felix.
Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Dankfestlied [Bettag]: „Danket dem Schöpfer und preist den Erhalter". No. 2. „O grosser Gott! Allmächt'ger Gott". Hymne.) Part. 8⁰. Zürich, (Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft) Mk 0,20*n.

Riemenschneider, Georg.
Op. **53.** Gebet nach Worten des 39. Psalms: „Herr, lehre mich, dass es ein Ende mit mir haben muss" f. Bar. (od. B.) m. Org. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **54.** „Wenn ich mit meinem Heiland eins bin". Geistliches Lied f. A. m. Org. (od. Harm.) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Saffe, Ferdinand.
Op. **16.** Sieben geistliche Gesänge f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. Part. à Mk 1. St. (S. u. A. à Mk 0,10) à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. „Mache dich auf, werde licht". (Advent. Epiphanias.)
- 2. „Sei willkommen, Trost der Frommen". (Weihnachten. Advent.)
- 3. „Erstanden ist der heil'ge Christ". Choralmotette. (Ostern.)
- 4. „Schmückt das Fest mit Maien". (Pfingsten.)
- 5. „Ehre sei dem Vater". (Trinitatis.)
- 6. „Wie lieblich sind deine Wohnungen".
- 7. „Christe, du Lamm Gottes". Choralmotette. (Passionszeit. Busstag.)

Schreck, Gustav.
Op. **42.** Der Herr ist mein Hirte. Psalm 23. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20n.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. „Ave Maria, gratia plena" f. 2 S. u. A. m. Pfte arr. v. Hermann Spielter. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Vogel, Moritz.
40 Grabgesänge f. vierstimm. gem. Chor zusammengestellt. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50*n.

Waldeck, Karl.
Omnes de Saba. Graduale auf das Fest der heiligen Drei Könige f. gem. Chor u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2n. Instrum.-St. à Mk 0,17n. Chorst. Mk 0,68n. Graz, „Styria".

Weinwurm, Rudolf.
Deutsches Requiem. Ausg. a) f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. gr. 8⁰. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Grell, Ed.
Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang?" Freie Bearb. f. 1 mittlere Singst. m. Chorgesang (gem., Männer- od. dreistimm. Kinderchor), V., Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Gustav Hecht. Part. Mk 1,20. V.- u. Harm.-St. à Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,15. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hammer, Heinrich.
Op. **18.** Dornröschen: „Im Gestrüpp, tief im Wald" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Streichquintett, französ.-deutsch. Part. Mk 3n. Streichst. Mk 1,50n. Singst. (S. I/II, A. I/II à Mk 0,30) Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

König, August.
Op. **14.** Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Orch.-Part. u. St. (Streich- od. Blasmusik) in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **84.** Des Königs Einzug: „Mädchen und Bursche, eilt ihm entgegen" f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **85.** No. 2. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht" f. dreistimm. Frauenchor m. Vla u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Vla-St. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,90. Leipzig, Otto Forberg.

Strauss, Richard.
Op. **55.** Bardengesang aus der Herrmanns-Schlacht v. Klopstock: „Herbei, herbei, wo der Kühnsten Wunde blutet" f. 3 Männerchöre u. Orch., deutsch-engl. Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 12*n. Chorst. (T. I/II, B. I/II.) Preis nach Vereinbarung. Berlin, Fürstner.

Wiesner, Richard.
Op. **54.** An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien" f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **87.** No. 1. Der lustige Trompeter v. Weimar: „Dem Herzog von Weimar diente treu“ f. Männerchor m. Tromp. (B) - Solo. Part. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Tromp.-St. Mk 0,50. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **75.** No. 1. „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Ahrenssen, A.
Op. **52.** Frohes Wandern: „Ein frohes, heitres Lied“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Baldamus, Gustav.
Op. **50.** No. 1. Frühlings Erwachen: „Ein Vöglein kommt vom Himmelsblau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **56.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Spielmannslust: „Ich bin ein Spielmann wohlgemut“.
- 2. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“.
- 3. Wach auf: „Wach auf, flüstert der Morgenwind“.

Op. **79.** The Awakening: „Waking from his wintry slumber“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Balshüsemann, H.
Liederbuch f. Volksschulen u. Mittelschulen wie f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. In 3 Stufen hrsg. Unterstufe. Mk 0,15 *n. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. Oberstufe. Mk 0,55 *n. kl. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 18—75. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05 *n.

Bauer, Oscar.
Op. **10.** Serenata: „Ach, Aliesa, du Schöne, Schöne“. Humoristischer Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Becker, V. E.
Trinklied: „Wenn ich einmal der Herrgott wär'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bleyle, Karl.
Op. **4.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Bleyle, Karl.
No. 1. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n und ziehen".
- 2. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich".
- 3. Reiterlied: „Halt, rössel, halt, da winkt gold'ner wein!"

Bochem, P.
Op. **3.** Das einsame Kirchlein: „Auf den Bergen still verlassen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Braun, Adolf.
Op. **8.** Lied des Kreuzfahrers: „Im rebengrünen Neckartal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Bruch, Max.
Sechs Volkslieder (wallisisch u. schottisch) f. Männerchor. Part. cplt Mk 2. St. einzeln zu No. 1—6. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. Die Glocken v. Aberdove: „In der stillen Abendzeit".
- 2. Kriegslied: „Laut in die Welt ruft es hinaus".
- 3. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht".
- 4. Ländliche Werbung: „Johnie sprach zu Jenny".
- 5. Liebeslied: „Ach, wohl weiss ich, es war hier".
- 6. Tanzlied: „Kommt ihr Burschen, kommt geschwinde".

Bungart, Heinrich.
Op. **178.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Bünte, August.
Op. **70.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Oertel.
No. 1. Im Volkston: „Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag'".
- 2. In blühenden Rotdornhecken: „So still die Luft".

Cords, Gustav.
Abschied: „Du herzliebster Schatz, du mein sonniges Glück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.

Dahm, Wilhelm.
Das Lied der süssen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Es war ein Traum: „Es grünt das stille Wiesenthal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.
Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.
„Weit draussen vor dem Tore" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Dercks, E.
Op. **23.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen".
- 2. Bei Sternenpracht: „Nun kommt die Nacht".

Dieffenbacher, E.
Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen" f. Männerchor bearb. v. Franz Motz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 593. Gastoldi, G., Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen" bearb. v. Clemens Schreiber.
- 594. Schein, J. H., „Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein" bearb. v. Jos. Seifert.
- 595. Cornelius, P., Op. 9. No. 4. Grablied: „Pilger auf Erden, so raste am Ziele".
- 596. Volkslied (altniederländ.): Dankgebet: „Die Hände nun hebet zu Gott" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 597. —— „Wilhelmus v. Nassauen" bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 598. Volkslied: „Mei Diandl is harb auf mi" bearb. v. Rich. Wickenhausser.
- 599. —— Der Zaghafte: „Was tuast du denn drauss'n" bearb. v. Rich. Wickenhausser.
- 600. —— Beim Tanz: „O wie so schön und gut" bearb. v. Rich. Wickenhausser.

Fassbaender, Peter.
Op. **17.** Für ein Gesangfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Fiby, Heinrich.
Op. **45.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Hinaus!: „Wie dir nach schmerzerfüllter Nacht".
- 2. O Maienlust: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink".
Part. cplt Mk 1,20. St. zu No. 1. Mk 0,60; zu No. 2. Mk 0,80.

Franz, Ewald.
Op. **14.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Das Meer liebkost die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Verraten: „Ich zog zu meiner Liebsten hin". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Gastoldi, G.
Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Grabert, Martin.
Op. **23.** Drei Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. Herbst: „Komm' mit und lerne sterben", sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig", sechsstimm. Part. Mk 2. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 3. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Haas, Pet.
Op. **28.** Die kleine Beerensucherin: „Ueber Nacht ist's Herbst geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Haasis, J.
Op. **7.** Abschied: „Die Burschen ziehen zum Tore hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Hackebeil, Wilhelm.
Schön' Rose vom See: „Ich liebe die Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Haug, Gustav.
Op. **40.** Vier Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905). 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Das ist ein lustig Leben“. Reigenlied f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- 2. „Vorwärts, Brüder, in den Kampf“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Schlachtgebet: „Sieh, Herr, in deine Hände“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Eichenlaub pflücket zu ehrenden Kränzen“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

Heckel, H.
Op. **23.** Sweet Katie: „The stars were all shining“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Hegar, Friedrich.
Op. **37.** No. 1. Frühlingslied: „Vor jedem Haus, an jedem Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Hesse, Friedrich.
Op. **32.** The Bridal: „Winter still lingers in the wood“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
Op. **33.** At Dawn: „Through field and forest straying“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Heuser, Ernst.
Der Liebe Zaubermacht: „Was knistert noch durch die Mitternachtsstunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Heyne, Rudolf.
Op. **18.** Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
Op. **19.** Das Beispiel: „So spricht der Hans zur Liese“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Hoffmann, Ad.
Op. **23.** Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **28.** Abendfrieden: „Blütenduft und Abendstille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hopfe, Carl.
Op. **5.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Des Liedes Sonnenflug: „Flieg hin, flieg hin auf Sturmesflügel!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Das Totenglöcklein: „Droben stehet die Kapelle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Letzte Sehnsucht: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Sonnenbotschaft: „Husch hin, du goldener Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Isenmann, Carl.
Op. **104.** No. 2. Geheimnis: „Ich kann's den Blumen nicht sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.
a) für Männerchor. 8⁰.:
No. 29. Liebesrätsel: „Drüben auf der Wiese tummeln“. (Lettisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 30. Wermlands Lied: „O Wermland, du mein stolzes“. (Altschwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 31. Maienglück: „Des Winters dunkler Schatten endlich schwand“. (Toskanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 32. Vom Krüglein u. Mägdelein: „Wem gehört das Krügelein“. (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 33. Vergebliches Harren: „Sag', Mägdlein, willst du nimmer frei'n“. (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
b) f. gem. Chor. 8⁰.:
No. 16. An die Heimath: „Wo des Douro Wellen fliessen“. (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Käser, Ferd.
Op. **29.** Liebeswerbung: „Liebes Schatzerl, komm' lass dich herzen“. Schwäbische Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **30.** „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Keldorfer, V.
Op. **50.** Drei Liadln vom Weltvadruss f. Männerchor. (No. 1. Da Weltverdruss: „Mir is mei Vata g'storb'n“. No. 2. 's fremde Dahoam: „Es geht a Kreuzweg üba's Feld“. No. 3. 's valor'ne Glück: „Es hat ma tramt bei da Nacht“.) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Kempter, Lothar.
Op. **36.** Du herrlicher Mai: „Sei mir gegrüsst, du Waldesduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,40.

Kempter, Lothar.
Op. **38.** Sonntagsmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,60.
Op. **45.** Der Königssohn: „Es steht ein hoher schroffer Fels" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,70.

Kern, Karl.
Op. **86.** „Mein Lieb hat mich verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Koczy, Johannes.
Op. **4.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,80.

König, August.
Op. **14.** Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Koschat, Thomas.
Op. **142.** 's Hamatle: „Mei Dröschele singt gâr so liab" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Krasinsky, Fr.
Op. **63.** No. 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kraus, Paul.
Op. **207.** Der Postillon: „Beim Posthaus vor der Linde" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,60. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Kremser, Eduard.
Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 31. „Ueber d'Alma, über's Halma". (Kärnten.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
- 32. „Wo i geh', wo i steh'". (Kärnten.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Kreuzmühle, H. A. v. der.
Echo-Klänge. 7 Original-Kompositionen f. gem. Chor u. fürs Haus. (No. 1. „Wo keine Bibel ist im Haus". No. 2. „Wo wohnt der liebe Gott?" No. 3. Sei still!: „Schweige still, Herz". No. 4. Ergebung: „Ich liege still zu deinen Füssen". No. 5. Der Morgenstern: „Du schöner goldner Morgenstern". No. 6. „Siegreich steigt er heut' heraus". No. 7. „Nur bei Jesu da ist Frieden".) Part. qu. 8⁰. 2. Aufl. Bonn, Schergens Mk 0,40*n.

Kromer, Carl.
Op. **93.** Jugendtraum: „Ich sah das Glück so oft im Traum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Op. **120.** Lenzmorgen: „Hinaus aus der Klause!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Mein Lied: „Und bringt auch der Frühling viel Blüten im Mai" f. Chor. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.

Kromer, Carl.
Op. **121.** Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **122.** - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kron, Louis.
Op. **488.** Die Heimatglocken: „Fern von der Heimat hör' ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Lacombe, Louis.
Morgengruss: „Gegrüsst sei uns, Margareta!“ f. Männerchor hrsg. v. W. Grümmer. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Erfurt, (Mensing) Mk 1,60.

Lafite, Carl.
Op. **33.** Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge was will sie von mir?“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80.

Langen, H.
„Im Walde, wenn die Bäume grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Leydecker, Adam.
Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal, bei frommen Hirten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Mainz, Ebling Mk 3,20.
„Gut' Nacht, mein Lieb, die Dämmrung zieht“ f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.

Löffler, Otto.
Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen“ f. Chor. 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **38.** Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **42.** - - Schulchor (2 S. u. A.). Part. Mk 0,20*n. 20 Exempl. à Mk 0,15*n.
- **43.** - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
„Es lacht der Mai“. Eingangschor aus „Die erste Walpurgisnacht“ Op. **60** f. S.-Solo, drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. 4 Chorst. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Menzel, J.
Op. **22.** Das Rendez-vous: „O Gott, o Gott, wie schauerlich“. Humoristischer Rheinländer f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **84.** Des Königs Einzug: „Mädchen und Bursche, eilt ihm entgegen“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,60) Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
Op. **85.** Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Alter Gruss: „Und willst du von mir scheiden“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
- 2. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ m. Vla u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Vla-St. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,90.

Meyer-Olbersleben, Max.
No. 3. Kuckuckslied: „Jung Lieschen läuft in den Wald hinein“. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.
Op. **86.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt“.
- 2. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“.
- 3. Braun Elschen: „Braun Elschen ist das schönste Kind“.
Op. **87.** No. 2. Jorinde: „Sie lachte so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Miethling, K. F.
Op. **44.** Maienglück: „Welche Wonne schaffst du, Sonne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Möhring, Ferdinand.
Op. **53.** No. 1. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Frauenst. u. vierstimm. Männerchor. Part. u. Solost. Mk 2. Chorst. Mk 1,60. 8°. Leipzig, Glaser.

Müller, Hermann.
Op. **52.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Das siebente Gebot: „Mein Liebchen hat ein Mündchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatzenliebe: „Ich hab' einen herzigen, munteren Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Munzinger, Carl.
Alte Schweizerlieder u. Tänze f. Gesang m. Pfte (mehrstimm., auch einstimm. ausführbar), zusammengestellt u. gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Nagler, Franciscus.
2 Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Es fing ein Knab' ein Vögelein“. No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40 n.

Neubeck, Ludwig.
Op. **12.** Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Neumann, Mathieu.
Op. **58.** No. 2. Wanderglück-Wanderleid: „Im Frühling zog ich mit keckem Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Othegraven, A. v.
Op. **28.** Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. St. Michael: „O starker unbesiegter Held“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Tanzlied: „Beid jung und jung zum Scherzen gehört“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Im Wald bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Othegraven, A. v.
No. 4. Das faule Gretchen: „Wer so ein faules Gretchen hat“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 5. Der Obendrauf: „Bin i net a Pürschle auf der Welt?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Parlow, Edmund.
Op. **86.** „Im Maien, im schönen Maien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Pfirstinger, Felix.
Frohe Botschaft: „Nach langem, bangem Winterschweigen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, (Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft) Mk 0,20*n.

Podbertsky, Theodor.
Op. **172.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der junge Fähnrich: „Der junge hübsche Venner“.
- 2. Die drei Käferknaben: „Es waren einmal drei Käferknaben“.

Poniewasz, Theophil.
Op. **19.** Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Siegel.
No. 1. Abendempfindung: „Wie süss, im dämmerhellen Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Ode: „Ein Jeder suche was ihn glücklich macht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Preil, Paul.
Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Danner.
No. 5. Die beiden Nachtfalter: „Wir sind fidele Brüder“. Duett. Mk 2.

Reiter, Josef.
Op. **67.** Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 2. Einklang: „Stern in des Himmels Saal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Herz u. Blume: „Kleines Ackerblümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Richter, C. Arthur.
Op. **14.** Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,40.

Riva, Heinrich.
Zwei gem. Chöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Zeit der Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Rothlauf, B.
Op. **13.** Johann Strauss im Himmel: „Johann Strauss von der Erde schied“. Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,60n. München, Lewy.

Schein, Joh. Herm.
„Frisch auf, ihr Klosterbrüder“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Seifert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Schlegel, Heinrich.
Op. **23.** Winzerlied: „Die Trauben reifen in goldener Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Schmidt, Ernst.
Op. **16.** Lustiger Geselle: „Ein lustiger Geselle zu jeder Zeit ich bin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **126.** Kuss-Duett: „Ach, teure Frieda, einen Augenblick“. Heiteres Gesangs-Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schnelle, Max.
Blütenwunder: „Es hat gestreift am lichten Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Schöne, W.
Op. **14.** Tanzständchen: „Auf dem grünen Rasenplatz“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **15.** No. 1. Herbstlied: „Es färben sich die Wälder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schubert, Franz.
Op. **33.** Deutsche Tänze f. Männerchor m. Pfte einger. v. Max Meyer-Olbersleben. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
Op. **79.** No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehovah, der Herr“. Ausg. b) f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Heinrich Zöllner. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Schumann, Robert.
„Schmücket die Stufen zu Allah's Thron“ aus „Das Paradies u. die Peri“ Op. **50** f. Solost., drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte (m. Nachdichtung im Charakter eines Brautgesanges) bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. 3 St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,10.
Op. **112.** Der Rose Pilgerfahrt. Daraus f. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
O sel'ge Frühlingszeit: „Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss der Welt“. Eingangschor, dreistimmig. Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
Hochzeitsmusik: „Ei Mühle, liebe Mühle“, zwei- bis dreistimm. u. S.-Solo. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Schwalm, Robert.
Op. **115.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Der Kuckuck ruft: kuku! kuku!“
- 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“.
- 3. Reue: „Trala! ich sah ein Mägdelein“.
Op. **117.** Lied der Pappenheimer: „Vernehmt jetzund ein gut Geschrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2.

Schwartz, Josef.
Op. **30**. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,10.

Senff, Richard.
Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,70.

Sibelius, Jean.
Op. **21**. No. 2. Hymne: „Natus in curas" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

Sickinger, Heinrich.
Op. **37**. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **42**. Allüberall: „Wie kommt es, dass die Nachtigall" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **43**. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Simon, Ernst.
Op. **555**. O Leben, wie bin ich dir gut!: „Du schimmerndes Grün im weiten Grund" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **556**. Traum in der Ferne: „Ein Wand'rer, dem Glück wohl die Ferne verhiess" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **558**. Friede auf Erden! (Zum Weihnachtsfest): „Leise, leise sinkt hernieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Sinnhold, Rudolf.
Op. **11**. „I weiss a kleins Häusle" f. 2 hohe — f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Platt à Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
„Was mag das für ein Ding wohl sein?" Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Speiser, W.
Op. **37**. „Ye happy Birds that thrill the air" f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.
Op. **56**. At the Sign of the Flagon: „When cares throng about me" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,30.

Starke, Hermann.
Op. **587**. Moderne Frauen od. Wir radeln mit u. ohne Herr'n: „Mit kurzem Rock und Radlermütz'". Terzett f. 3 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Sturm, Wilhelm.
Op. **152**. Schwedenvision: „Schwedische Heide — Novembertag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.
Op. **157**. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Lenzestrost: „In blumigem Gewande".
- 2. Im Lenz: „O du sonnige, wonnige Frühlingszeit".

Sturm, Wilhelm.
No. 3. Junge Liebe: „Sonnenfluten rieseln von den Zweigen".

Thiede, Max.
Op. **59.** Maienglück: „Es jauchzen die Geigen in lustigem Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Töpfer, Adolf.
Op. **10.** No. 1. 's Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Türk, C.
Op. **20.** Zwei Lieder f. volkstümlichen Männergesang. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Glaser.
No. 1. Scheiden: „Liebster Schatz, das tut mir weh".

Vogel, Edgar.
Op. **9.** Schlichte Weisen f. dreistimm. Frauenchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Das Reh: „Es jagt der Jäger früh am Tag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Vogel, Moritz.
Klassische Chorstücke zum Gebrauch an höheren Schulen f. Mädchen, Lehrerinnen-Seminaren sowie f. Frauenchöre bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 17. Mendelssohn Bartholdy, „Es lacht der Mai". Eingangschor aus „Die erste Walpurgisnacht" f. S.-Solo, drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,60.
- 18. Schumann, Robert, O sel'ge Frühlingszeit: „Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss". Eingangschor aus „Der Rose Pilgerfahrt" f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,45.
- 19. Mendelssohn Bartholdy, „Kommt, lasst uns anbeten". Eingangschor aus „Psalm 95" f. S.-Solo, dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,45.
- 20. Schumann, Robert, „Ei Mühle, liebe Mühle". Hochzeitsmusik aus „Der Rose Pilgerfahrt f. S.-Solo, zwei- bis dreistimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. Mk 0,60.
- 21. —— „Schmücket die Stufen zu Allah's Thron" aus „Das Paradies u. die Peri" f. Solost., drei- bis vierstimm. Frauenchor u. Pfte (m. Nachdichtung im Charakter eines Brautgesanges). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,60.

Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Beim Tanz: „O wie so schön und gut" bearb. v. Rich. Wickenhausser.
Dankgebet: „Die Hände nun hebet zu Gott" (altniederländisch) bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

Volkslieder. (Fortsetzung.)
Der Zaghafte: „Was tuast du denn draussen?“ bearb. v. Rich. Wickenhausser.
„Mei Diandl is harb uf mi“ bearb. v. Rich. Wickenhausser.
„Wilhelmus v. Nassauen“ (altniederländisch) bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

Waldmeister, Otto.
Op. **182.** A Song of Youth: „Now the forest flaunts its banners green“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
Op. **184.** Heut' lass uns lustig sein!: „Herzliebste Anne, komm mit der Kanne“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Weinwurm, Rudolf.
Du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Mein Oesterreich: „Kennt ihr das Land voll Kraft und Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Oesterreichisch-deutsche Weise: „Brüder sagt, was soll das Hadern?“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Werth, Josef.
Die Heimat!: „Ob die Heimat hoch im Norden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,40.
Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“.
- 2. Ständchen: „Still die Nacht, die Bäume flüstern leise“.
- 3. O bleib' bei mir!: „Wie die Blümlein draussen zittern“.

Weweler, August.
Op. **18.** Invitation: „Come out, come out, with joyful shout!“ Polka f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Wiesner, Richard.
Op. **53.** Der Trompeter: „Im Salon der wunderschönen Gräfin Dulcamara“. Heiterer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Hug & Co. Mk 3,20.
Op. **54.** An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Hug & Co. Mk 4,20.

Wiltberger, August.
Op. **118.** Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Im Frühling: „In deinem sanften, belebenden Hauche“.

Wiltberger, August.
No. 2. Sonntag: „In tiefer Andacht ruht die Flur".
- 3. „Nun alle Blumen träumen".
- 4. „Heraus, all' ihr Blüten".

Wiltberger, Wendel.
Auf Posten: „Einsam im fernen Osten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Winkelmann, Fr.
Op. **23.** Auf Bethlehems Fluren: „Dunkel herrscht auf Bethlehems Fluren". Weihnachtslied. Leipzig-Möckern, Mehler.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.

Wintzer, Elisabeth.
Op. **10.** „Als Grossmama ein Mädchen war" f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. **11.** Hinter'm Gartenzaun: „Immer zwei zu zweien" f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **47.** No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen kommt leis' die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Zerlett, J. B.
Op. **134.** No. 1. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Zöllner, Heinrich.
Op. **92.** „Nordische Sommernacht leuchtet im Schnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Zwyssig, A.
Ständchen: „Sei gegrüsst durch unser Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Sibelius, Jean.
Op. **31.** No. 3. Gesang der Athener: „Herrlich zu sterben" f. einstimm. Knaben- od. Männerchor m. Hornseptett, Triangel, Becken u. gr. Trommel, deutsch-engl.-schwed.-finnisch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 2,70 n. Singst. 8⁰. Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Theatralische Musik.

Alwin, Th.
Burschenstreiche od. Der Bursche als Leutnant. Schwank m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Die Uhr od. Nach dem Zapfenstreich. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Bellingrath, Georg.
Der verhängnisvolle Skat od. Die Platzpatrone. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Riegert Mk 3.

Bennewitz, Raimund.
Bäcker Klumpts Gymnasiast od. Nante's Ferien. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Bennewitz, Raimund.
Die Feuerversicherung bei Brummsel od. Brummsel, der neubackene Ehemann. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Rekruten-Pech. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Dalatkewicz, Wilhelm.
Die Jahrmarktsbarden: „Ich org'le durch das Leben mich". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn, neu bearb. v. Adolf Spahn. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Kuddel-Muddel vor Gericht. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Neu bearb. v. Adolf Spahn. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Donizetti, G.
Der Liebestrank. Komische Oper. Klavierauszug f. den Bühnengebrauch neu einger. v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.

Ehrhardt, E.
Die geleimten Stubenkameraden. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Erdmann, Herm.
Die Liebe im Garçon. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Riegert Mk 3.

Ernst, H.
Bestrafte Zechgenossen. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.
Der Engel in Filzschuhen od. Junggesellen-Weihnachtsfeier. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.
Die Nottaufe od. Der geniale Schneider. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.
Die Weihnachtsgans od. Eine nette Bescheerung. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen (od. 5 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.
Versewitz als Festspieldichter od. Das Götterweib Thusnelda. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Fenger, Th.
Musketier Dusel als Retter in der Not od. Eine militärische Strafpredigt. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Sergeant Hasse. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Franz, Pepi.
Lude in der Klemme: „Ich bummle abends, ich bummle früh". Humoristische Scene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Freudenberg, Wilhelm.
Die Pfahlbauer. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Freudenberg Mk 12n.

Gohrisch, Karl A.
Die telefonischen Ohrfeigen vor Gericht: „Nein, es ist doch wirklich eine Schande". Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3.

Gorter, Albert.
Das süsse Gift. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 8.

Heiter, Ernst.
Op. **28.** Die streikenden Hausknechte. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Op. **29.** Süffel rückt. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Op. **30.** Der Schwager. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Op. **31.** Esel u. Schaf od. Dazu sind wir zu dumm: „Ach, wie sind wir beide zu beklagen". Humoristisches Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Hoffmann, E. T. A.
Undine. Zauberoper. Klavierauszug neu bearb. v. Hans Pfitzner. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.

Jehring, Julius.
Op. **81.** Moderne Mietsverhältnisse: „Hauswirt zu spielen in heutiger Zeit". Humoristische Szene f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Junghähnel, Oscar.
Op. **52.** Die beiden Brautjungfern: „Heute bunte Fröhlichkeit". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Op. **61.** Automobil, Droschke u. Strassenbahn: „Es ist wirklich heutzutage". Humoristisches Zankterzett m. Pfte. Leipzig Franz Dietrich Mk 3.
Op. **106.** Der Schüchterne: „Was ziehst du, Michel, für'n Gesicht?" Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.
Op. **180.** Herr Distelfink lässt sich scheiden. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **181.** Tante Müllern aus Hainichen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **294.** Krause u. Brause od. An die falsche Adresse geraten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Op. **295.** Sie weint. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
Op. **296.** Ein kleines Brautgeschenk. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Kron, Louis.
Op. **491.** Neueste Mode (Herr Elegant — Fräulein Charmant): „Modegigerl, das bin ich". Komisches Hochzeits-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Kron, Louis.

Op. **492.** Küchenfeen: „Ich band mir meine weisse Schürze um". Hochzeits-Terzett f. 3 Damen m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.

Legov, Max.

Op. **145.** Drei lust'ge Tippelbrüder aus Kalau: „Gar lust'ge Brüder sind wir drei". Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. **146.** Bruder Straubinger. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. **148.** Die geprellten Schuster. Humoristisches Quintett f. 5 mittlere Männerst. unter Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. **150.** Ein Alpenfest beim Rentier Lehmann. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 0,60. Chorst. (S. u. A. à Mk 0,60. T. u. B. à Mk 0,40) 8⁰. Mk 2. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Op. **152.** Ein fideles Schlachtfest. Heiteres Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,60. Chorst. Mk 2,40. Regiebuch. Mk 1n. Leipzig, Glaser.

Leonhardt, A.

Ein Abenteuer in den Abruzzen od. Der gerettete Liedermeister. Operette, m. teilweiser Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 3n.

Leubner, Gebr.

Op. **22.** Vergiftet od. Eine umgangene Gardinenpredigt. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. **24.** Eine Revision bei der Feuerwehr in Wurschtelshausen. Humoristisches Gesamtspiel f. 10 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Linderer, Eduard.

Der Affenpinscher od. Eine komische Verwechslung: „Ne, die verdammte Steuer". Humoristische Gesangsscene f. 2 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Lorenz, Emil.

Op. **21.** Die Jugendmühle. Singspiel m. Reigen f. 2 Herren u. Damen in beliebiger Anzahl m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. Mk 3n. Solost. Mk 1n. Leipzig, Spitzner Verl.

Lorenz, Fr.

Op. **125.** Das Auto im Gebirge. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Manzler, Bruno.

Auf Urlaub daheim. Humoristische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. f. 3 Herren). Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 4.

Die Pantoffelhelden: „Grad aus dem Wirtshaus komm' ich heraus". Humoristische Szene f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2.

Mejo, Paul.
Op. **26.** Weihnachten im vierten Stock. Weihnachts-Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Op. **27.** Ein weiblicher Leutnant. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Möbius, Hermann.
Vier kalte Betten. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Mozart, W. A.
Bastien u. Bastienne. Deutsche Operette. Vollständ. Klavierauszug m. Text, vollständ. Dialog u. den Rezitationen hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 8⁰. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50 n.

Offenbach, Jacques.
Die schöne Helena. Buffo-Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Dialog, deutsch-französ. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.
Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Dialog, deutsch-französ. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Peter, Georg.
Das Ständchen um Mitternacht: „Guter Mond, du gehst so stille". Humoristisches Terzett f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Der Kuss: „Die Stunde schlägt". Humoristisches Terzett m. bekannten Melodien f. 1 Dame u. 2 Herren m. Pfte. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Preil, Paul.
Patent 2528. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Richardy, Johannes.
Op. **61.** Das Brillantknöpfchen: „Ich bin am Orte hier". Humoristisches Terzett f. 3 Männerst. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.

Rimsky-Korssakow, N.
Die Legende v. d. unsichtbaren Stadt Kitesh u. v. der Jungfrau Fewronia. Russ. Text. Part. Mk 140. Orch.-St. Mk 100. Klavierauszug. Mk 18. Solost. Mk 60. Chorst. 8⁰. Mk 4,80. Leipzig, Belaieff.

Roth, Max.
Op. **7.** Die Eifersüchtigen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren od. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Runsky, Georg.
Der Stadtmajor. Liederspiel f. Solost., Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 4. Chorst. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Spahn, Adolf.
Der Chef ist verreist!: „Ach, wie bin ich noch so müde". Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Die Jahrmarktsbarden. Humoristische Duoscene m. Pfte. s.: **Dalatkewicz,** Wilhelm.

Spahn, Adolf.
Lustige Vagabunden: „Lämmchen, öffne Aug' und Ohren". Urkomisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Steidl, Fritz.
Heiligabend auf Posten. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Voyé, Willy.
Bummel in Schwulitäten. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.
Eine verunglückte Eheirrung. Humoristische Ensemble-Szene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.
Traugott Renneboom im wilden Westen. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Winterberg, Felix.
Der gute Nicolaus. Weihnachtsfestspiel. Klavierauszug. Mk 4 n. Solost. Mk 2,50 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Deklamatorische Musik.

Attenhofer, Carl.
Op. **129.** Die Reise in das Wunderland. Ein Weihnachtstraum. Festspiel zur Aufführung in Elementar- u. Musikschulen f. Kinder f. MS-, B.- od. A.-Solo u. zweistimm. Kinderchor, m. verbind. Deklamation, kl. Trommel (ad lib.) u. leichter Pftebegl. Klavierauszug u. Chorst. (8⁰. Mk 0,80 n.) Leipzig, Hug & Co. Mk 4,80 n.

Gropp, Wilhelm.
Op. **56.** Der schönste Christbaum. Eine Weihnachtsdichtung f. Deklamation, Solo- u. Chorgesang. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Solost. (à Mk 0,25 n.) Mk 0,50 n. Chorst. (à Mk 0,20n.) Mk 0,60n. Leipzig, Spitzner Verl.

Hoch, Emil.
Kindestreue u. Elfenhilfe. Singspiel f. die Jugend. Stimmenheft m. verbind. Deklamation. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Humperdinck, Engelbert.
Bübchens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel m. Pfte (m. Soli u. Chor) f. Schule u. Haus. Klavierauszug. Mk 2 n. Stimmheft. 8⁰. à Mk 0,40*n. Berlin, (Louis Abel.)

Mehler, Carl.
Op. **98.** Weihnachten. Ein Melodrama m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,50.

Rose, Alfred.
Op. **14.** Das Maifest v. Rüdesheim. Idyll in lyrisch-dramatischer Form f. dreistimm. Frauenchor, S.-, A.- u. T.-Solo m. Pfte-, Hörner-, Vcello- u. Harfenbegl. u. verbind. Deklamation. Klavier-Part. Mk 5 n. Instrum.-St. (à Mk 2 n.) Mk 8 n. Solost. Mk 1,80. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Schönebaum, Iwan.
Op. **12.** Heil Wettin!: „Es stand eine Warte im Thüringerland". Vaterländisches Festspiel f. dreistimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50. Stimmheft. kl. 8°. Mk 0,25*n. Schwarzenberg i/S., Helmert.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und Streichquartett.

Bruch, Max.
Op. **80.** Scene der Marfa: „Es ist mein Sohn, ich will nicht daran zweifeln" aus Schillers „Demetrius" f. MS. u. Orch. Part. Mk 4,50**n. Orch.-St. Mk 8. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2*n. Berlin, Simrock.

Marteau, Henri.
Op. **10.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Streichquartett. (No. 1. An Agnes: „Wo kein Strahl des Lichtes blinket". No. 2. Thränentropfen: „Aus der Wolke fallen leise Tropfen". No. 3. Als die Liebe kam: „Mein Herz ahnte sein Leben kaum". No. 4. „In dem Garten meiner Seele". No. 5. Liebeslied: „Ich sah um deine weichen Wangen". No. 6a. Sonnenlied: „Siegende Strahlen sandte die Sonne". No. 6b. Dasselbe f. tiefere St. No. 7. Träume: „Wirre Träume, die mich so gequälet". No. 8. Herbst: „Gebräuntes Gold hängt an den Bäumen".) Part. Mk 4,50**n. St. (2 V., Vla u. Vcello.) Mk 10. Berlin, Simrock.

Weingartner, Felix.
Op. **39.** Aus fernen Welten. Vier Gesänge f. 1 mittlere St. m. Orch. (od. Pfte), deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Der Born: „Im Garten Gottes wirft ein Born". Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2.
- 2. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt". Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,10n. Klavierauszug. Mk 1.
- 3. Erdriese: „Grab' tausend Klafter hinab in den Grund". Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6,60n. Klavierauszug. Mk 2.
- 4. Mondaufgang: „In den Wipfeln des Waldes". Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,60n. Klavierauszug. Mk 1.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **534.** No. 2. „Gieb mir dein Herz, mein süsses Leben" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Arien-Album. Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. A. m. Pfte, bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Bayer, Jean.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

Bayer, Jean.

No. 66. Das Tischgespräch des Herrn Assessor: „Man hat mich zum Diner geladen". Mk 1,20.
- 67. Der Journalist: „Ich bin ein Journalist". Mk 1,20.
- 68. „Ach wie ändern sich die Zeiten". Mk 1,20.

Beyer, Robert.

Herr Gott, erhalt' mein Mütterlein: „Kein Tag beginnt, wo ich nicht bete" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,75.

Bobby, Franz, s.: **Schneider-Bobby.**

Böhm, Arthur.

Der dumme Friedemann: „Man singt jetzt viel vom Tymian". Parodie über Winter's schneid'gen Tymian f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Böhme, Albert.

Neües Wiegenlied: „Schlaf, mein Engelein, schlaf ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Bradský, Theodor.

Op. **51.** No. 3. Frühlingslied: „Indessen der Schnee noch die Felder deckt" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Brahms, Johannes.

Op. **86.** No. 4. „Ueber die Haide hallet mein Schritt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. **107.** No. 3. Das Mädchen spricht: „Schwalbe, sag' mir an" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 9. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb'". à Mk 1.
- 10. „Dort in den Weiden steht ein Haus". à Mk 1.

Brahms-Album. 51 ausgewählte Lieder v. Johannes Brahms f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 8.

Brandt, R. Th.

Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein".
- 2. „Siehst du das Meer".
- 3. Osterlied: „Gott grüsse dich, du lieber Sonnenschein!"
- 4. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten".
- 5. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin".
- 6. Mitternacht: „O wärst du da in dieser Stunde".

Bretschneider, Carl.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 7. Deutschland über alles!: „Wir zahlen viele Steuern". Mk 1,20.
- 8. Die traurige Figur: „Der alte Cohn nimmt sich ein junges Weibchen". Mk 1,20.
- 9. Moderne Kunst: „Es fragte mich vor ein'gen Tagen". Mk 1,20.

Bühnert, Franz.
Op. **33.** Die Spinnerin: „Spinnend, bei der Lampe Schein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Cornelius, Peter.
Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. Lieder f. tiefere St., deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Crémieux, Octave.
Wenn Liebe neu erblüht: „Frühling erwacht, weckt jede Blüte“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, (Junne) Mk 2n.

Datemasch, Max.
Op. **10.** Fräulein Hirsemus: „Ach, denk' ich noch an meine Jugend zurück“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **11.** Das dumme Luder: „Tut eener recht viel Geld verhau'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Dell' Acqua, E.
Nouvelles Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. Résignation: „Voici le soir qui monte à nous“. Mk 0,80.
- 2. Vains Regrets: „Comme ils sont loins“. Mk 1,20.
- 3. Pour la bercer: „Est-il un nid plus doux“. Mk 1,20.

Dolega-Kamieński, Lucjan.
Op. **4.** Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
2. Abteil.: 12 Handwerkerlieder. à Mk 0,90 n.; cplt Mk 6 n.
No. 13. Schleiferlied: „Hei Messer und Scher'“.
- 14. Schusterlied: „Quirke, quarke der Schusterpfriem“.
- 15. Schneiderlied: „Kleiderlein, Kleiderlein näh' ich fein“.
- 16. Bäckerlied: „Wenn alles schläft zur Mitternacht“.
- 17. Der Steinklopfer singt: „Die Steine klopf' ich klein und kurz“.
- 18. Müllerlied: „Rumple, brause, Mühlenrad“.
- 19. Tischlerlied: „Hojeho, die Grossen, die Kleinen“.
- 20. Böttcherlied: „Reifen her, Scheite her!“
- 21. Maurerlied: „Der Maurer ist ein frommer Mann“.
- 22. Zimmermannslied: „Wie rechte Hand zur linken Hand“.
- 23. Weberlied: „Linnen feine, Linnen blanke“.
- 24. Schmieds Gesang: „Grüss Gott, mein Rösslein“.

Ehrenstein, Arnold.
Beim Burg-Murrer: „Im Sommer, wann's schön ist“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Erdmann, Herm.
„Mit“ od. „Ohne“: „Ich bin Adele, die stets fidele“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Riegert Mk 1,20.

Ernsthausen, O. E. v.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Es war einmal: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind". Mk 0,80.
- 2. Schneeglöckchen: „Weisses Glöckchen, warum läutest du so traurig". Mk 0,80.

Eyle, Edgar.
Op. **17.** Koch Kartoffelkloss: „Wie Sie mich hier adrett und sauber sehen". Grotesk-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Fielitz, Alexander v.
Op. **9.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—10. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle".
- 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind".
- 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade".
- 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du".
- 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum".

Fischer-Marsch, der Ulmer. Alte Ulmer Weise f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Alfred Groeper. Ulm, Kaim Mk 1n.

Fleuron, Charles.
La Charmeuse (Die Bezaubernde): „Träumend sang die Nachtigall". Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Franz, Pepi.
Ferdinand auf dem Hauptbahnhofe: „Da heisst es nun, die Eisenbahn". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.
Der schlanke Karl: „Jetzt geht's los, famos, ja ja". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Gates, Antonie.
Wie kann der Mensch bloss so meschugge sein!?: „Meschugge ist ein Wörtchen voll Humor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gebhard, Hans.
Op. **5.** Vier Gesänge aus „Mir zur Feier" v. R. M. Rilke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lauschende Wolke über dem Wald!" No. 2. „Ich bin dir begegnet". No. 3. „Das ist der Tag, in dem ich traurig trone". No. 4. „Die armen Worte, die im Alltag darben".) Berlin, Simrock Mk 3.

Goepfart, K.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.
No. 1. Mein Grafenwert: „Du gold'ne Rheinidylle". Mk 1,80.
- 2. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen". Mk 1.

Grieg, Edvard.
Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Gruber, Ludwig.
Bin i net a braver Mann?!: „I war Jungg'sell lange Jahr". Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Das erste Grün: „Die Tochter war im Winter krank". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Wann's Lercherl singt im Wienerwald: „Es war a Paradies die Welt". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Haas, Joseph.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.
No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine, brave Hummelchen".
- 2. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel".
- 3. An meine Königin: „Ich flocht dir eine Krone".
- 4. „In der Früh, in der Früh, im Morgenrot".

Hauptmann, Rud.
Wo ist denn meine Ida?: „Ein Rendez-vous das hab' ich hier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Heiter, Ernst.
Op. **32.** Michel in der Stadt: „Mit 'nem dicken, fetten Schwein". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Henkel, Karl.
Op. **90.** Kränk' di net: „Tuast di im Wald umschau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **93.** 's Herzerl: „'s ist a Deandal gewesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Henning, Paul.
Raubritter Köckeritz: „Raubritter bin ich durch und durch". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Heuser, Ernst.
Op. **52.** No. 1. Goldregen: „Goldregens Blütenfülle" f. S. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Himmler, J.
Op. **34.** Der Schlotbaron: „Wer an den Linden geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Huber, Georg.
Ich murks mich ab, ich bring' mich um: „Mich freut mein Leben gar nicht mehr". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Wenn so ein Viecherl reden könnt': „Man sagt, das Tier hätt' nur Instinkt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hübner, Otto R.
An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
Die Spinnerin: „Durchs Fenster blinkt der Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Hübner, Otto R.

Frühlingssehnsucht: „Horch, da singt die Drossel wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Fünf Gedichte Detlev v. Liliencrons f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst". No. 2. Weite Aussicht: „Steht eine Mühle am Himmelsrand". No. 3. Meiner Mutter: „Wie oft sah ich die blassen Hände nähen". No. 4. Siciliane: „Zwei Mutterarme, die das Kindlein wiegen". No. 5. In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber mir im Meer der Stadt".) Breslau, Hainauer Mk 1n.

Jacoby, Bacchus.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 36. Charivari: „Bildung bei den Domestiken". Mk 1,20.

- 37. Moral-Philosophie: „Der Stier wird auch geborn'n". Mk 1,20.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

Ein moderner Agrarier: „Grüss Gott, ihr Stadtleut' miteinand".

Huber, Georg, Ich murks mich ab, ich bring' mich um: „Mich freut mein Leben gar nicht mehr".

Pfiffig u. gescheit: „Potz Donner, was ist doch das Leben so schön".

Huber, Georg, Wenn so ein Viecherl reden könnt': „Man sagt, das Tier hätt' nur Instinkt".

Jehring, Julius.

Op. **61.** Im Kuss liegt wahre Seligkeit: „Da ich stets froher Laune bin". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **68.** Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **73.** Graf v. Krippenspecht: „Ich bin der Graf v. Krippenspecht". Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **75.** Es lebt ein Gott, zu strafen u. zu rächen: „So mancher Mensch ward oft im ird'schen Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **78.** Der Scheerenschleifer: „Ach, wie muss man sich doch plagen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Jong, Philippe de.

Op. **12.** Am Herz der Mutter wein' dich aus: „Hast du im Leben bitt'res Leid erfahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **14.** La Reine d'Amour: „Ich kam zur Welt als armes Baby". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **15.** Liebster, lass das Schmollen: „Wenn mir mein Schatz 'mal böse ist". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Jong, Philippe de.
Op. **16.** Die sel'ge Viertelstund': „Es liebte Hans das blonde Rösel". Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Jummel, Adolf.
Op. **31.** Fünf Minuten vor dem Standesamt: „Zum Standesamt führt mich der Teufel der Liebe". Humoristische Charakterscene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Junghähnel, Oscar.
Op. **297.** Rentier Dünnefett auf Reisen: „Von den Vergnügen auf der Welt". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
Op. **299.** Dein Mütterlein vergisst dich nicht: „Bist du in deinen Kinderjahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Das sind die Richtigen!: „Heut' als Humorist fungieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Der alte Winkelmann: „Kenn'n Sie mich nicht? Bin Winkelmann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Der Knickrige: „Sparen und kee Geld vertun". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Der Lachende: „Wenn ein guter Humorist". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Paukenfranz: „Ich bin ein alter Musikant". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Rausschmeissen: „Die Konkurrenz ist wirklich heute zu Tag". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Reformmeyer: „Wer heute noch spricht von 'ner glücklichen Zeit". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Kammerer, Paul.
Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Danke, lieber Sonnenstrahl". No. 2. Jugend: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr". No. 3. Tänzerin: „Wie jauchzen und klingen die Geigen". No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn". No. 5. Stilles Lied: „Ich mache einsam meinen Weg". No. 6. An...: „Ach, wärst du mein, es wär' ein schönes Leben". No. 7. Abendrot: „Du wunderbares Abendrot". No. 8. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl".) Berlin, Simrock Mk 4.

Kaulfers, W.
Op. **4.** Komm' mit: „In düfteschwerer Maiennacht lag ich". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,50.

Klein, Richard.
Kegler-Fritze: „Ich bin ein Kegler, kegle treu und feste". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kromer, Carl.
Op. **77.** „Mer sitzet unter Aepfelbäum" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kron, Louis.

Op. **489.** Mein Glück: „Ich hab' dich lieb, ich kann dir's gar nicht sagen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. **490.** Fräulein Sport: „Hopla, da komm' ich gesprungen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.

Op. **48.** Ich bin ein Don Juan: „Als ich mit circa achtzehn Jahr" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. **51.** D' Faden schick' ma z' Haus: „Kreuzfidel meiner Seel'". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Op. **54.** Servus, alter Weanaspatz: „Ich bin ein alter Weanaspatz". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kühle, Gustav.

Op. **197.** Das saub're Dirndl: „Da is amal a Dirndl g'wen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn, Eugen.

Op. **108.** Wetten: „Ein Kätzchen geht am Dach spazieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **109.** Der Bergmann: „Der Bergmann gräbt Gold aus der Erde heraus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **119.** Koschere Witze: „E' Versicherungsbeamter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Kunheim, Werner.

Stummes Glück: „Schau mich nur immer an" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Lange, Richard.

Op. **23.** No. 1. „Ich sah zwei süsse Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Selbstverl. Mk 1,20.

Lasson, Richard.

Op. **12.** In deinem Aug' mein ganzer Himmel liegt: „Ein helles Sternlein seh ich strahlen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1n.

Lauru, Cécile.

Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sonnenwend', Julnacht!" No. 2. „Waldesgeheimnis, Tannennacht!") Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. **6.** Drossellied: „Auf weichen Flügeln kommt der Frühlingsabend" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Legov, Max.

Op. **142.** Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,50.

No. 2. Zugführer Schnecke v. der Sekundärbahn: „Immer langsam voran auf der Bimmel-Bummelbahn".

- 3. Feldwebels Liebling: „Beim Militär, da is es fein".

Legov, Max.
Op. **151.** Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
No. 1. Stiefelstudien: „Jüngst kam ich nachts in ein Hotel".
- 2. Ehestands-Barometer: „In der Ehe ist es oft".
Liapounow, Serge.
Op. **14.** Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (Texte français et angl.) Leipzig, Zimmermann Mk 3.
No. 1. „Il fait Nuit". Mk 1.
- 2. Fleurs d'Automne: „J'aime les automnales fleurs". Mk 1.
- 3. Nocturne: „Le Soir approche". Mk 1,50.
- 4. Romance orientale: „Ma belle Rose, pourquoi troubles-tu". Mk 1.
Liese, Heinrich.
Zwei goldne Sterne im Badnerland: „Vor fünfzig Jahren hat das Badner Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 1,50 n.
Lincke, Paul.
Der Raucher: „Wenn mir einmal die Cigarre". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
Linderer, Eduard.
Der Streikmaurer: „Ich bin een schlichter Handwerksmann". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Zahnarzt Wurzelbrecher: „Bin der Zahnarzt Wurzelbrecher". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Linné, Artur C.
Op. **5.** No. 1. Erwachen: „Nun tret' ich hinaus in den Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
Lordmann, Peter.
Puppenliedchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
Loewe, Carl.
Op. **9.** Heft VIII. No. 4. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
Maass, Leopold.
Op. **155.** Bleibet, o selige Stunden: „Weisst du es noch? Es war im Maï" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **236.** Im Haidekraut: „Im Haidekraut lernt' ich sie kennen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **239.** Adolar, zieh' dir die Handschuh an!: „Adolar, so ist mein Name". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Mac Dowell, E. A.
Op. **47.** 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. „Die Drossel singt in dem Apfelbaum". No. 2. „Leichte Silberwolken schweben". No. 3. Volkslied: „Bist du's, o Herbstwind?" No. 4. Vertrauen: „Mittags und bei Nacht". No. 5. „Der Westwind säuselt im Cederbaum". No. 6. Im Walde: „Bei dem Glanz der

Mac Dowell, E. A.
Abendröte". No. 7. Das Meer: „Einst segelte fort zur See". No. 8. Am Wiesenbach: „Die Sommersonn' schien hell und klar".) Neue revid. Ausg. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Maddison, A.
Op. **21**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Einsam stand er auf fels'ger Höh'". No. 2. „Müde die Lieder nur fliessen". No. 3. „Mir küsse, Lieb, die Augen auf". No. 4. „Ja, die Augen waren's".) Berlin Stahl Mk 2.
Op. **22**. Spanisches Lied: „Wie die Sinne mich locken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Magnus, E.
Op. **14**. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt.
No. 1. „Leut', seht mich doch an!" Mk 1,20 n.
- 2. Regen, Regen rusch! Plattdeutsch u. hochdeutsch. Mk 1,20 n.

Manzler, Bruno.
Jung Friedel v. der Waterkant: „Ich bin ein junges frisches Blut". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1.

Martin, Rud.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel.
No. 1. „O bist du, wie ich dich träume". Mk 1.
- 2. „Ich sprach zur Sonne". Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied im Herbst: „Sonne hat sich müd' gelaufen". Mk 0,80.
- 4. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben". Mk 0,80.

Maxstadt, Karl.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 115. Da möcht' man weinen wie ein kleiner Bua: „Wenn man sich heut' zu Tag die schöne Welt betracht'".
- 125. Warenhäuser: „Warenhäuser giebt's in Massen".
- 126. Das alte Testament: „Als einst der liebe Gott".
- 127. „Ich weiss nicht, hab' ich recht gehört?"

Menzel, J.
Op. **24**. Der Schmetterlingsjäger: „Ohne Ruh und ohne Rast". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
„Rose, junge Rose rot". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Michaelis, H.
Der Graf v. Rüdesheim: „Das war der Graf v. Rüdesheim". Studentenlied f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Morena, Camillo.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1,50.
No. 1. Die Beschwipste: „Mein Bruder hatte Hochzeit diese Nacht".

Morena, Camillo.
No. 2. Die Handarbeit: „Es krönte Wiese, Strauch und Baum.
- 3. Der lange Emil: „Hochauf getürmt, zwei Meter gross". Marschlied.

Munkel, Fritz.
Deine Augen! — Meine Sterne!: „Zwei Sternlein sind gefallen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Ein Strand-Idyll: „Sie lagen am Strande, im Sande" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Munzinger, Carl.
Alte Schweizerlieder u. Tänze f. Gesang m. Pfte zusammengestellt u. gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Paccini, Giuseppe.
Dolori amorosi. 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte (ital. Text). Berlin, Berolina-Verl. Mk 2.

Palmetzhofer, Karl.
O schönes Ottertal!: „Umgeben rund herum von Berg und Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Pastory, Rudolf.
Op. **202.** Die Freunde: „Drei Freunde sassen am grünen Rhein". Heiteres Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Pfeilschifter, J. v.
Der verliebte Kutscher: „Mein Kopf ist wie ein Taubenschlag". Ein lustig Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,20.
Komm zu mir!: „Liebe mich doch nur mit Andacht" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Poniewasz, Theophil.
Op. **18.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel à Mk 1.
No. 1. Das Tiefste: „Weisst du, was die Sterne glänzen?"
- 2. Porto Venere: „Dort, hoch auf steilem Felsenrand".

Preil, Paul.
Op. **32.** Der Weihnachtsverkäufer: „In jedem Jahr zur Weihnachtszeit". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
Deutschland, ich erkenn' dich garnicht wieder: „Ich bin ein echter Deutscher meiner Seele". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Ein Froschidyll: „Eilt im Frühjahr man in's Freie". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Emma: „Ach ich bin verliebt, fast kaum zu sagen". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Grossväterchen: „Wenn ich an früher denk'". Original-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 1. Aber Elsa, was machst du denn bloss?: „Jetzt höret von mir 'ne Geschichte". Walzer-Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

Preil, Paul.

No. 2. Weihnachten in den vier Etagen: „In Freud und Leid sind mir erbleicht". Charakter-Vortrag. Mk 1,50.

- 3. Sangesbruder Stimmritze: „Den grössten Spass, den hat man doch". Soloscene. Mk 1,50.
- 4. Bergsteiger Zacke: „In den Bergen will ich leben". Soloscene. Mk 1,50.

Rachmaninow, S.

Op. **4.** Romanzen f. S. — f. MS. — f. Ka. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1—6. Moskau, Gutheil à Mk 0,80.

No. 1. „O nein, ich fleh', geh' nicht von mir".

- 2. Der Morgen: „Ich liebe dich! Die Morgenröte spricht's".
- 3. Wenn Nacht mich hüllt u. Schweigen: „O lang' noch wird dem Ohr" f. S. — f. MS.
- 4. „O schönes Mädchen, lasse nie die Lieder Grusiens mich hören".
- 5. O du wogendes Feld: „O du wogendes, reifes Aehrenfeld".
- 6. „Wie lang' ist's her".

Op. **8.** Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 1. Die Wasserlilie: „Die Lilie, das Köpfchen gehoben" f. S. Mk 0,60.

- 2. „Du bist wie die taufrische Blume" f. S. — f. MS. à Mk 0,60.
- 3. Reflexion (Grübelei): „Es eilen Tag und Nacht vorüber" f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 4. „Wohl zu eignem Leid hab' ich Lieb' geweiht" f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 5. Traum: „Auch ich besass ein Heimatland" f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 6. Gebet: „O Herr, mein Gott! Hier steh' ich" f. S. — f. MS. à Mk 0,80.

Op. **14.** Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 1. „Ich harre dein im Dämmerschein" f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.

- 2. Das Inselchen: „Ein kleines Eiland, meerumglänzt" f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 3. „Längst beut mir Liebe wenig Freuden" f. MS. — f. Ka. à Mk 0,60.
- 4. „Ich war bei ihr und hört' sie sagen" f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 5. „Diese herrlichen Nächte der Sommerzeit" f. S. — f. MS. à Mk 1.
- 6. „Dich lieben alle so" f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 7. „Glaub's nicht, mein Lieb" f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.
- 8. „O, traure nicht um mich" f. S. — f. MS. à Mk 0,80.
- 9. „So schön wie Tag um Mittagszeit" f. S. — f. MS. à Mk 0,80.
- 10. „Die Liebe flammt in meiner Seele" f. S. — f. Ka. à Mk 0,80.

Rachmaninow, S.

No. 11. Frühlingsfluten: „Noch ruh'n die Felder schneebedeckt" f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 1.

- 12. 's ist Zeit: „Erschein', Prophet!" f. S. — f. MS. — f. Ka. à Mk 0,80.

Raimann, Rudolf.

Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Is' schon zu spät: „Es springt wer in's Wasser". Wien, Blaha Mk 1,50.

Rechlin, Otto.

Op. **26.** Ich kann ja ohne dich nicht leben: „Ich hab' seit meiner Kindheit Tagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. **27.** Es währt oft das süsseste Glück nur Minuten: „Durch Busch und Tann ging unser Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Op. **35.** Komm an mein Herz, ich hab' dich lieb!: „Es kam der Lenz, der mir die Blumen gab" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Reger, Max.

Op. **98.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 2.

No. 1. „Aus den Himmelsaugen" f. mittlere St.

- 2. Der gute Rath: „Hier ein Weilchen! dort ein Weilchen" f. mittlere St.

- 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche" f. mittlere St.

- 4. „Es schläft ein stiller Garten" f. tiefe St.

- 5. Sommernacht: „Im Garten rauscht die Sommernacht" f. tiefe St.

Der Dieb: „Ich bin ein Dieb geworden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1.

„Der Maien ist gestorben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50.

Reitz, Ferd.

Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Schmidt à Mk 0,80.

Op. **32.** Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand".

- **33.** Wunsch: „Ich wollt', ich wär die Frühlingsluft".

- **34.** „Was Liebe wohl ist?"

- **36.** „Etwas wünschen und verlangen".

- **37.** „Nimm mich mit in's Land der Träume".

- **38.** Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".

Richardy, J.

Op. **64.** Wiegenlied: „Leise, leise aus der Ferne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Richter, Arthur.

Op. **12.** Träum' nicht vom Glück: „Das war ein sel'ger Tag in dunklen Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Riess, Paul.

Op. **23.** Der Bursche des Herrn Hauptmann: „Ha-ha-ha-ha, ach wie scheen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Riess, Paul.
Op. **24.** A dalketa Bua: „Dahoam bin i jetzt nimma". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **25.** Der Taxameter-Peter: „Ick bin der Taxameter-Peter". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Ritter, Paul.
Traurige Erlebnisse eines Schneidergesellen od. Schneider Mecker-Walzer: „Ich bin zwar bloss ein Schneider". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Rolle, Carl.
Op. **15**a. „Sei mir gegrüsst da droben" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Rothlauf, B.
Acht heitere Gesänge f. 1 tiefe Bar.- od. B.-St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **5.** Ein Lied vom Wein: „Vergessen hab' ich im Lebensdrang" f. Bar. Mk 1,20.
- **6.** Nausikaa: „Auf moosgem Stein am Baches Rand" f. B. Mk 1,50.
- **7.** Wirtstöchterlein: „Und wärst du Traute ein Engelein" f. Bar. Mk 1.
- **8.** Der schlaue Abt: „Es seufzte im Hibernerstift" f. B. Mk 2.
- **9.** „Bin ein fahrender Gesell" f. B. Mk 1,50.
- **11.** Graf Udo's Töchter: „Hör', o Welt und weine" f. B. Mk 2.
- **12.** Das Lied v. der Kreide: „Frau Wirtin, bringt schnell noch ein Krüglein Most" f. Bar. Mk 1,20.

Rubin, Hermann.
Op. **3.** No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir sein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Runsky, Georg.
Etsch! Etsch! Etsch! mein Liebchen: „Was klopft mein Herz so fröhlich heut'?" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, Becker Mk 1,50.

Sabathil, Ferd.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Mai bis Allerseelen". No. 2. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied".) Berlin, Platt Mk 1.

Sauber, Gerhard.
Op. **15.** Kleiner, süsser Bösewicht!: „Es zog der Mai, leis' lachend". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Scheele, s.: **Wolff-Scheele,** L.

Schenck, Walther.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgen: „Die Vögelein wecken". No. 2. Abendfriede: „Glöckchen singt sein Nachtgebet".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.

Schmitt-Blank, J.
Op. **8.** Zwei Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann". No. 2. Auftrag: „Wenn ihr zu meiner Liebsten kommt".) gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Schmitt-Blank, J.

Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Diana: „Schliesse die Augen zu voll Himmelsruh“. No. 2. Wenn ich es wagte: „Wenn ich es wagen würd'!“ No. 3. Traumbild: „Zu Nacht in einem Wald verworr'ner Arabesken“. No. 4. Licht u. Schatten: „Sieh, wie von Osten“.) gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. **122.** Sei doch lieb!: „Er liebt mich von Herzen mit Sehnsucht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. **132.** Lustig gelebt u. selig gestorben: „Was ist die höchste Wonne?“ Trinklied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Das gefällt mir sehr: „Wenn 'ne Dame schlank ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Das ist eine Seltenheit!: „Ich singe hier jetzt ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Das ist sehr bitter: „Kommt 'mal mein Freund sehr spät nach Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Humoristisches Allerlei: „Ich habe nur den einen Wunsch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Schubert, Franz.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, ausgewählt v. Fritz Koegel. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Schulz, Hugo.

Kapellmeister Müller: „Ich heess' mit Namen August Müller“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Schulze-Wendow.

Op. **54.** Meine neue Hose: „Wurd' jüngst ein Kleidermagazin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Sibelius, Jean.

Op. **13.** Sieben Gesänge v. Runeberg f. 1 St. m. Pfte, deutsch-schwedisch. No. 1—7. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Unter Ufertannen spielt' der Knabe“.
- 2. Kusses Hoffnung: „Als ich träumend ruhte nah der Quelle“.
- 3. Des Herzens Morgen: „Finsternis erfüllt' mein Sinnen“.
- 4. „Frühling schwindet eilig“.
- 5. Der Traum: „Müde streckte ich mich hin“.
- 6. An Frigga: „Mich verlockt nicht dein Schatz“.
- 7. Der Jägerknabe: „Im Feld der Vogel hausen muss“.

Sickinger, Heinrich.

Op. **33.** Trinklied: „Froher Mut und leichter Sinn“ f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Sinding, Christian.

Op. **77.** Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

No. 1. Narrenlied: „Von roten Rosen sang ich die halbe Nacht".
- 2. „Im Walde liegt ein stiller See".
- 3. Spruch: „Du schaukelst träumend deinen Nachen".
- 4. Ein Maientag: „Ein Maientag, so schön wie keiner war".
- 5. „Immer wieder steigt es auf".
- 6. Auf der Wiese: „Tausend stille weisse, blaue Blumen".
- 7. „So gehen die Tage zu Ende".

Op. **80.** Heimfahrt. 7 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-norweg.-engl. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

No. 1. Heimfahrt: „Und wieder seh' ich die alten Stellen".
- 2. Morgenlied: „Im Sonnenschimmer nun blinkt der Tau".
- 3. Der Staar: „Es sitzt ein Staar auf dem Dache fein".
- 4. Inga: „Die hübscheste Dirn', die im Dorf man sieht".
- 5. Sonnenuntergang: „Nun sinkt die Sonne hinter das Gebirge".
- 6. Aus der Tiefe: „Von Dunkel ist mein Herz umhüllt".
- 7. Abend: „Frieden bringt die kühle Nacht".

Sinnhold, Rudolf.

Op. **11.** „I weiss a kleins Häusle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Stumme Sprache: „Du hast dein Haupt, das helle, blonde" f. B. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Spahn, Adolf.

Da geht dem Mann ein Licht auf: „Ein Bauer sitzt im Gasthaus d'rin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Da spart man die Heizung: „Kommt all'mal der Erste". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Apfelbiss: „Lieschen war sechs Jahr gewesen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Deutschland u. Umgegend: „Wenn der Frühling in's Land kommt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gemeindediener Schmecks: „Ich bin die hohe Obrigkeit". Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Starke, Hermann.

Op. **592.** Die dicke Frau aus Lindenau: „Als einzige Tochter von meiner Mama". Grotesk-Vortrag f. 1 Herrn im Damenkostüm m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Stavenhagen, Bernhard.
Op. **9.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. „Sie liebten sich beide". Mk 1.
- 2. „Deine weissen Lilienfinger". Mk 1.
- 3. „Komm herbei, Tod". Mk 1.
- 4. „Das war der Duft, der deinem Haar entströmte". Mk 1.
- 5. „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein". Mk 1.
- 6. Märchenlied: „Am kühlen Waldesbrunnen". Mk 1,20.

Steiner, Walter.
Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.
No. 1. Das hat was zu bedeuten!: „Trifft unterwegs man einen Freund".
- 2. Mein Kind, was verlangst du noch mehr?: „Frau Müller bestellte beim Schneider sich jüngst".
- 3. Das glauben Sie wohl selber nicht!: „Es giebt sehr viele Frauen heut'".

Steinhardt, Rudolph.
Op. **49.** O schau noch einmal in mein bittend Auge: „Schon tagelang bist Liebchen mit mir böse" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Struve, Nicolai v.
Op. **3.** Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Heft. 1. (No. 1. Auf der Wanderung: „Wie der Wind die Bäume rüttelt". No. 2. Geduld: „Der Winter hat mich müd' gemacht". No. 3. Im Vorübergeh'n: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt". No. 4. „Und wer die schönste Blume malt".) Mk 2.
- 2. (No. 5. Heilige Nacht: „O lass mich ruh'n in heil'ger Stille". No. 6. Wiegenlied: „Träume, du mein süsses Leben".) Mk 1,25.
- 3. (No. 7. Frühlingssonne: „Frühlingslicht und Blütentreiben". No. 8. Mädchenlied: „Wenn ich ein verwunschnes Prinzesschen wär'".) Mk 1,25.

Op. **8.** Zehn Gedichte v. E. L. Schellenberg f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traumklänge: „Es ist eine süsse, blaue Musik". No. 2. Weinlaub: „Und als wir in dein Mädchenstübchen kamen". No. 3. Sternenflug: „Heisse Nacht, purpurnes Glück". No. 4. „Ich möchte schlafen. Schwebend zieht die Nacht". No. 5. Frühlingstraum: „Seidne, blonde Mädchenlocken". No. 6. „Mein Glück ist müd'". No. 7. Vergebens: „Einsam steh' ich oft im Garten". No. 8. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin". No. 9. In der Dämmerung: „Eintönig pocht der Regen an die Scheiben". No. 10. Ausklang: „Kläre dich, dunstige Luft".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Tiniakow, Alexander.
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russ. à Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Tiniakow, Alexander.
No. 1. Abendröte: „O fliege, stiller Abend“.
- 2. Windeswehen: „Winde wehen ungestüm“.
- 3. „Ein ärmliches Grab seh ich liegen“.

Wappaus, Carl.
Op. **468.** Abends, wenn die Lampen brennen: „Hier auf dieser schönen Welt“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Weingartner, Felix.
Op. **39.** Aus fernen Welten. Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Der Born: „Im Garten Gottes wirft ein Born“. Mk 2.
- 2. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“. Mk 1.
- 3. Erdriese: „Grab' tausend Klafter hinab in den Grund“. Mk 2.
- 4. Mondaufgang: „In den Wipfeln des Waldes“. Mk 1.

Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 7. (Op. 31 No. 1—4.) Band 8. (Op. 32 No. 1—6.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Weissenborn, Oscar.
Op. **15.** Dem neuen Hohenzollernspross: „Aus grünen Laubengängen schimmert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Wendow, s.: **Schulze-Wendow.**

Willsert, Ludwig.
Rekrut Dämlichs erste Weihnachten beim Militär: „Wohl passiert uns im Leben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.
Vater Geizkragen als Weihnachtsmann: „Die Weihnachtszeit ist stets für mich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Winkelmann, Fr.
Op. **23.** Auf Bethlehems Fluren: „Dunkel herrscht auf Bethlehems Fluren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Winter, Emil.
Der dumme Friedemann f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Böhm,** Arthur.
Der Weltreisende: „Wer noch niemals andre Länder“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Wintzer, Elisabeth.
Op. **12.** Klein-Maryke: „Klein Maryke ist einmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Witt, Julius.
Op. **35**b. Mein Lieb, ich halte dich umfasst u. all' mein Glück bist du: „Gut' Nacht, gut' Nacht ihr Blumen all'“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Wolf, Hugo.
Lieder nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Wolf, Hugo.

Band 1. Morgentau. Das Vöglein. Die Spinnerin. Wiegenlied (im Sommer). Wiegenlied (im Winter). Mausfallen-Sprüchlein. Tretet ein, hoher Krieger. Singt mein Schatz wie ein Fink. Du milchjunger Knabe. Wandl' ich in dem Morgentau. Das Köhlerweib ist trunken. Wie glänzt der helle Mond.

- 2. Wächterlied auf der Wartburg. Der König bei der Krönung. Biterolf. Beherzigung. Wanderers Nachtlied. Zur Ruh', zur Ruh'. Wo wird einst. Lied des transferierten Zettel. Sonne der Schlummerlosen. Keine gleicht von allen Schönen. Gesellenlied. Morgenstimmung. Skolie.

Spanisches Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band 2—4. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Wolff-Scheele, L.

Aus langer Weile!: „Wisst ihr, warum viel Menschen gross und klein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Menschheit ganzer Jammer fasst mich an: „Der Mensch hat auf der Welt viel durchzumachen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Klagen aus dem Pflanzenreich: „Jüngst träumte mir von einem grossen Garten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wottitz, Theodor.

Auf der Welt ist's doch am schönsten: „In vergangener Nacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Weana Krenn!: „Sie dürften mich wohl kenner". Jux-Marsch f. 1 Singst. (m. Chor-Refrain) m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Gesänge mit Zither.

Fischer-Marsch, der Ulmer. Alte Ulmer Weise f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Herm. Jung. Ulm, Kaim Mk 1n.

Bücher und Schriften über Musik.

Achberger, Hub.

Die edle Musika u. ihre Märtyrer! Die Wahrheit über die Existenzaussichten der deutschen Musikstudierenden. 8⁰. Flöha, Peitz & Sohn Mk 1,25 **n.

Allihn, Max.

Die Pflege des musikalischen Teils des Gottesdienstes. gr. 8⁰. Halle, Buchhdlg des Waisenhauses Mk 0,75 *n.

Cornelius, Peter, Biographie, s.: **Istel,** Edgar.

Istel, Edgar.

Die Entstehung des deutschen Melodrams, m. 13 Tafeln, 1 Facsim. u. Musikbeilage. Lex. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler Mk 2 *n.

Peter Cornelius. Musiker-Biographien. Bd. 25. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Kohut, Adolph.
Die Gesangsköniginnen in den letzten drei Jahrhunderten. Mit angedruckten Briefen u. Gedichten v. D. Fr. E. Auber, Berth. Auerbach, Frdr. v. Bodenstedt u. v. a. 2 Bände. gr. 8⁰. geb. Berlin, Kuhz à Mk 5*n.

Lay, Anny.
Aphoristisches über Gesangskunst, hrsg. v. Egon Stuart Willfort. 8⁰. Wien, Hartleben Mk 1n.

Marcus, Hugo.
Musikästhetische Probleme auf vergleichend-ästhetischer Grundlage, nebst Bemerkungen über die grossen Figuren in der Musikgeschichte. 8⁰. Berlin, Concordia Mk 2*n.; geb. Mk 3*n.

Marsop, Paul.
Die soziale Lage der deutschen Orchestermusiker. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1*n.

Meier, John.
Kunstlied u. Volkslied in Deutschland. 8⁰. Halle, Niemeyer Mk 1*n.
Kunstlieder im Volksmunde. Materialien u. Untersuchungen. 8⁰. Halle, Niemeyer Mk 5*n.

Moos, Paul.
Richard Wagner als Aesthetiker. Versuch einer kritischen Darstellung. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1907. 29. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2n.

Pilo, Mario.
Psychologie der Musik. Gedanken u. Erörterungen. Deutsche Ausg. v. Chr. D. Pflaum. gr. 8⁰. Leipzig, G. Wigand Mk 4*n. Lwdbd. Mk 5*n.

Prod'homme, J. G.
Hector Berlioz. Leben u. Werke nach unbekannten Urkunden u. den neuesten Forschungen, nebst einer Bibliographie seiner musikal. u. literar. Werke, einer Ikonographie u. einer Genealogie der Familie Berlioz' seit dem 16. Jahrh. Lex. 8⁰. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 6n.; geb. Mk 7n.

Sänger-Kalender, allgemeiner, u. Jahrbuch der deutschen Vocalkunst f. 1907. 1. Jahrg. 16⁰. Lwdbd. Zürich, Orell Füssli Verl. Mk 2*n.

Schmitz, Eug.
Max Reger's Sinfonietta. (Münchner Broschüren Heft 4.) 8⁰. München, G. Müller Mk 0,50*n.

Siebeck, H.
Ueber musikalische Einfühlung. Lex. 8⁰. Leipzig, R. Voigtländer Mk 0,60*n.

Storck, Karl.
Die kulturelle Bedeutung der Musik. I. Die Musik als Kulturmacht des seelischen u. geistigen Lebens. 8⁰. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer Mk 0,80n.

Strantz, Ferd. v.
Persönliche Erinnerungen an berühmte Sängerinnen des XIX. Jahrh. gr. 8⁰. Berlin, H. Lazarus Mk 1*n.

Strauss, Eduard.
Erinnerungen. gr. 8⁰. geb. Wien, Deuticke Mk 3*n.
Thomas, Wolfg. A.
Johannes Brahms. Eine musikpsycholog. Studie in fünf Variationen. 8⁰. Strassburg i/E., Heitz Mk 3n.; geb. Mk 3,50n.
Wotquenne, Alfred.
Alphabetisches Verzeichnis der Stücke in Versen aus den dramatischen Werken v. Zeno, Metastasio u. Goldoni. Lex. 8⁰. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50*n.

Textbücher.

Abenteuer, ein, in den Abruzzen od. Der gerettete Liedermeister. Operette. [Musik v. Leonhardt.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1n.
Alpenfest, ein, beim Rentier Lehmann. Singspiel. [Musik v. Legov.] 4⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
Christbaum, der schönste. Weihnachtsdichtung. [Musik v. Gropp.] 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 0,60n.
Heil Wettin! Vaterländisches Festspiel. [Musik v. Schönebaum.] 8⁰. Schwarzenberg i/Sa., Helmert Mk 0,20*n.
Humor ist die Würze des Lebens. Couplet-Texte. kl. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
Heft 1. Marx, Bernh., 20 Couplets, Soloscenen u. Witze. Mk 0,50n.
- 2. —— 20 Couplets u. Soloscenen. Mk 0,50n.
- 3. Saldow, Oskar, 20 Couplets u. Soloscenen. Mk 0,50n.
Jude, der polnische. Elsässische Volkserzählung. [Musik v. Cam. Erlanger.] 8⁰. Köln, Ahn Mk 1n.
Jugendmühle, die. Singspiel. [Musik v. Emil Lorenz.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1n.
Mutzi. Operette. [Musik v. Hellmesberger.] hoch 8⁰. Wien, Eberle Mk 0,50n.
Nicolaus, der gute. Weihnachts-Singspiel. [Musik v. Felix Winterberg.] Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1n.
Osterfest, das, bei den Häschen. Märchenspiel. [Musik v. Henny Voigt.] 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,50n.
Reise, die, in das Wunderland. Weihnachtstraum-Festspiel. [Musik v. Attenhofer.] Text m. Deklamation. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. 16⁰. Leipzig, Hug & Co.
Stadtmajor, der. Liederspiel. [Musik v. Runsky.] Vollständiges Text- u. Regiebuch. Mk 1n. Text der Gesänge Mk 0,15n. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Schytte, L., Musikalisches Bilderbuch, 9 Klavierstücke: Mark

Heft I 1,50

Nr. 1. Tanz der Dryaden.
„ 2. Visionen des Eremiten.
„ 3. Mondscheinnacht.
„ 4. Morgenwanderung.
„ 5. Vogelgezwitscher.

Heft II 1,50

Nr. 6. Im Dorfe.
„ 7. Frühlingsblumen.
„ 8. Jahrmarktsszene.
„ 9. Nacht auf der Heide.

komplett: Heft I/II . . . . 2,—

— Zwölf Geschichten und Märchen für die Jugend. Am Klavier erzählt:

Heft I 1,50

Nr. 1. Der kleine Tambour auf dem Marsche.
„ 2. Das Marionettentheater.
„ 3. Ball der Gnomenkinder.
„ 4. Der Brummkreisel.
„ 5. Der alte Harfenspieler.
„ 6. Die Knusperhexe.

Heft II 1,50

Nr. 7. Sylphen uud Elfen.
„ 8. Russische Schlittenfahrt.
„ 9. Waldkonzert der Vögel.
„ 10. Die ersten Schwalben.
„ 11. Ballade.
„ 12. Die Glöcklein.

komplett: Heft I/II . . . . 2,—

Slunićko, Johann, op. 55. Zwei Klavierstücke: Träumerei und Walzer . . . . 2,—

Musik für Violine mit Begleitung.

Slunićko, Johann, op. 60. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . netto 8,—

— op. 64. Stücke für Violine und Pianoforte (in der ersten Lage ausführbar):

Nr. 1. Lied ohne Worte
„ 2. Gondoliera } . . . . 2,—
„ 3. Scherzino.

Söchting, Emil, op. 65. Trios mignons pour Piano, Violon et Violoncelle:

	Mark
Nr. 1. Gdur	1,75
„ 2. Ddur	2,50

— op. 76. Trois pièces faciles pour Violon et Piano:

Nr. 1. Wiegenlied „ 2. Kleiner Walzer „ 3. Variationen über „Kommt ein Vogel geflogen“	2,—

Valses de Mexique für Violine und Pianoforte:

Nr. 1. **Estrada,** Auf Wiedersehen	2,—
„ 2. **Jimenez,** Im Universalrausch	2,—
„ 3. **Lagio,** Die Seligkeit für einen Kuß	2,—
„ 4. **Martinez,** Auf hohem Meere	2,—
„ 5. **Rosas,** Liebestraum	2,—
„ 6. — Über den Wellen	2,—

Musik für Violoncell mit und ohne Begleitung.

Battanchon, F., op. 7. 50 methodische Etuden für Violoncell herausgegeben von Bernh. Schmidt. Heft I . . . . . 3,—
„ II . . . . . 3,—
„ III . . . . . 3,—

Mit deutschem, englischem und französischem Text.

— op. 56. Six études sur des difficultés nouvelles pour Violoncelle. Neue Ausgabe von Bernh. Schmidt . . . . 3,—

Franchomme, Aug., Caprice Nr. 6. pour Violoncelle. Arrangement de Concert avec Piano par E. Albini . . . . . . 2,—

Kummer, F. A., op. 60. Violoncellschule für den ersten Unterricht. 4. Auflage herausgegeben von Bernh. Schmidt netto 4,—

Das Werk ist auch mit spanischem oder italienischem Text erschienen.

Popper, David, op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 4 Hefte in 1 Bande mit Porträt des Verfassers . . netto 15,—

— op. 76. Zehn mittelschwere große Etüden für Violoncell. Als Vorstudien zu op. 73 . . . . netto 3,—

Schmidt, Bernhard, op. 5. für Violoncell und Pianoforte .

Nr. 1. Romance	netto	1,—
„ 2. Reigen	netto	1,—
„ 3. Gavotte	netto	1,—

Smith, Joh., Suite für Violoncell mit Klavierbegleitung netto 3,—

Strube, Ernst, op. 19. Capriccio für Violoncell und Pianoforte . . . . netto 2,—

— op. 20. Liebeslied für Violoncell und Pianoforte . . netto 2,—

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 10. Oktober 1906.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Oktober 1906.

Verlags-Veränderungen.

Festenberg-Pakisch & Co. in Hamburg, jetzt: **Benjamin,** Anton J., in Hamburg.
Hoffmann, A., in Striegau, jetzt: **Fischer,** Robert, in Dresden.
Monopol-Verlag in Berlin, jetzt: **Zechlin,** Wilhelm, in Berlin.
Die kirchenmusikalischen Werke des **Wiener Musik-Verlagshauses** in Wien, jetzt: **Böhm & Sohn,** Anton, in Augsburg.

Musik für Orchester.

Bachhofer, Robert.
Und wer noch einmal „pumpen" sagt f. Orch. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50n.
Boehe, Ernst.
Op. **9.** Taormina. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24n. Leipzig, Rob. Forberg.
Coote jun., Ch.
Mia Cara. Walzer f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3 *n.
Dostal, Hermann.
Toreador-Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.
Erichs, H.
Op. **241.** Rhapsodie hongroise f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 4*n.
Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Gassenbuben-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. arr. v. W. Wacek. 8⁰.
Liebessignal-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. arr. v. W. Wacek. 8⁰.
Fučik, Julius.
Op. **148.** Marche de l'Océan p. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Glinka, M.
La première Polka, instrumentée à grand Orch. p. M. Balakirew. Moskau, Jurgenson Mk 7,70n.
Goldner, W.
Hochzeitmarsch aus der Suite nuptiale (Hochzeitsmusik) Op. **65,** f. Orch. arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.

Gruber, Ludwig.
Op. **250.** Echte Wiener Volksfiguren. Marsch nach beliebten Wiener Motiven f. Orch. Leipzig, Winkelmann Mk 2,50*n.

Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. Concerto grosso (C). Part. Mk 3 n. Cembalo I/II (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n.

Henri, J.
Air de Ballet p. Orch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Kling, H.
Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel f. Orch. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Lange-Müller, P. E.
Op. **3.** In der Alhambra. Suite f. Orch. Part. 8⁰. Mk 10 n. St. Mk 15 n. Leipzig, W. Hansen.

Machts, Carl.
Op. **101.** In der Hexenküche. Scène infernale f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Möller, Paul.
Op. **14.** Unter dem Gardestern. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2 n.

Moór, Emanuel.
Op. **63.** Improvisationen über ein eigenes Thema f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 10 n. St. Mk 15*n. Leipzig, Siegel.
Op. **65.** Symphonie (Em.) f. Orch. Part. Mk 40*n. Handausg. kl. 8⁰. Mk 4*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Siegel.

Mozart, W. A.
Divertimento No. 11 (D) f. Orch. (Werk **251.**) Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30 n.

Nielsen, Carl.
Op. **17.** Helios-Ouvertüre f. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 8,50 n.

Novák, Vitězslav.
Op. **33.** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 18,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1886. } Novák, V., Op. 33. Von ewiger Sehnsucht.
- 1887. } Tondichtung Mk 18,60 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **17.** Musik zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn" f. Orch. a) Ouvertüre. b) Vorspiel zum 3. Akt. c) Nach der Hollunderbuschscene. d) Melodram, Zwischenaktsmusik u. Marsch. Part. u. St. zu a—d einzeln. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
Op. **20.** Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen. Daraus: Ouv. f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Reh, Hermann.
Op. **39.** Königs-Gavotte f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Riemenschneider, G.
Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Sabathil, F.
Op. **238.** Bleisoldaten-Parademarsch. Charakteristische Suite f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Schild, Th. F.
Op. **537.** Unser'm Kaiser allzeit getreu! Marsch f. Orch. Leipzig, Winkelmann Mk 2,50*n.

Terrasse, Claude.
Potpourri I nach Motiven der Operette „Der Congress v. Sevilla" f. Orch. arr. v. Ed. Steinböck. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 4n.
Trommellied f. Orch. aus „Der Kongress v. Sevilla". 8⁰. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 2n.

Wagner, J. F.
Op. **277.** Man lebt nur einmal. Ouv. f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 5n.

Waldteufel, Emil.
Waldteufeleien f. Orch., s.: **Kling,** H.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz f. Orch. instrum. v. Hector Berlioz. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
Ouv. Beherrscher der Geister (Rübezahl) f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
Jubel-Ouvertüre f. Orch., hrsg. v. H. Reimann. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Weinberger, Carl.
Fantasie aus der Oper „Schlaraffenland" f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 9*n. Mainz, Schott.

Musik für Salonorchester, Hausmusik und Pariser Besetzung.

Aletter, Wilhelm.
Die kleine Prinzess. Polka f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Bachhofer, Rob.
Und wer noch einmal „pumpen" sagt f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Bizet, Georges.
Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Dostal, H.
Märsche f. Salonorch. arr. v. G. Richter. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1n.
Frisch drauf los! Marsch.
Soldaten-Marsch.
Toreador-Marsch.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.
Einst u. Jetzt. Duett. Mk 1,50n.
Gassenbuben-Marsch. Mk 1,50n.
Schmetterlings-Lied. Mk 1,50n.

Eysler, Edmund.
Phryne. Walzer-Rondo nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Fučik, Julius.
Op. **148.** Marche de l'Océan f. Pariser Besetzung. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
Op. **169.** Die Regimentskinder. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Gruber, Ludwig.
Op. **250.** Echte Wiener Volksfiguren. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Winkelmann Mk 2 *n.

Hadrawa, Josef.
Rinderspacher Marsch (Bis d' arme Seel' in Himmel fliagt") f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Haupt, Karl.
Erzherzog Karl Franz Josef-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Hirsch, Adolf.
Wann's die Geig'n hamlich streich'ln. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Jurek, Wilh. Aug.
Geh' mach' dei' Fensterl auf. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Kling, H.
Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

Komzák, Karl.
Op. **225.** Wiener am Land (Ein Ausflug nach Baden). Grosses humoristisches Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5 n.

Lackenbacher, Louis.
Spätzin u. Spatz. Lied f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Leicht, Ferd.
Op. **1007.** Bringt's ma a Mädi. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Liszt, Franz.
Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3 f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

Machts, Carl.
Op. **101.** In der Hexenküche. Scène infernale f. Hausorch. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar., Piston u. Schlagzeug arr. v. J. Jehring. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50 n.

Mozart, W. A.
Symphonie No. 39 (Es), Werk **543,** f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. (ad lib.) bearb. v. A. Franke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Reinhardt, Heinrich.
Op. **105.** Oesterreichischer Schützen-Marsch f. Salonorch. arr. v. Gustav Richter. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2 n.
Riemenschneider, G.
Afrikanischer Reitermarsch. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Sabathil, F.
Op. **238.** Bleisoldaten-Parademarsch. Charakteristische Suite f. Hausorch. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 310. Bizet, Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen". Mk 3 n.
- 313. Andersen, J., Op. 16. Fantaisie caractéristique f. Fl.-Solo. Mk 2 n.
Schild, Th. F.
Op. **537.** Unser'm Kaiser allzeit getreu! Marsch f. Salonorch. Leipzig, Winkelmann Mk 2*n.
Zillertaler-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.
Singer, S.
Op. **30.** O Muttersprache. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Wagner, Richard.
Walthers Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Charfreitagszauber aus „Parsifal" f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Musik für Streichorchester.

Lynen, William.
Nocturno f. Streichorch. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,50. Baden-Baden, Sommermeyer.
Richter, Willibald.
Abendgesang f. Streichorch. 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,60*n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 344. Bizet, 2me Suite L'Arlésienne arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,50 n.
Bizet, Georges.
2me Suite L'Arlésienne f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig.

Dostal, Hermann.
Toreador-Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.

Goepfart, Karl.
Méditation f. Militärmusik. Part. Mk 1*n. St. 8⁰. Mk 2*n. Leipzig, Siegel.

Hauschild, Carl.
Frohsinn. Parademarsch des K. Sächs. 8. Infanterie-Reg. No. 107 f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n.

Koedel, E.
Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Für Blechmusik.

Bizet, Georges.
2me Suite L'Arlésienne f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Hauschild, Carl.
Frohsinn. Parademarsch des K. Sächs. 8. Infanterie-Reg. No. 107 f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1883.} Pezel, Joh., 2 Suiten f. Blasinstrumente,
- 1884.} hrsg. v. A. Schering. Mk 3n.

Pezel, Joh.
Zwei Suiten f. Blasinstrumente (2 Tromp., A.-, T.- u. B.-Pos.) hrsg. v. A. Schering. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Streichinstrumente.

Bériot, Ch. de.
Op. **123.** 60 Concert-Studien (Ecole transcendante) f. V., m. Fingersatz bezeichnet v. Hans Wessely. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50n.

Eberhardt, Goby.
Violinschule. Neue Methodik. Secunden-System f. den Anfangsunterricht, deutsch-engl.-französ. Teil 2. Ungleiche Fingerhaltung. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Ehrenstein, A.
Beim Burg-Murrer. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Ernst, H. W.
Op. **22.** Airs hongrois. Kadenz f. V. s.: **Hartmann,** Arthur.

Hartmann, Arthur.
Ungarische Kadenz f. V. zu H. W. Ernst's Airs hongrois, Op. 22. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Kadenz zum 1. Violin-Konzert v. N. Paganini. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hirsch, Adolf.
Das Herz is a Kasterl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Hofmann, Richard.
Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern etc. hrsg. 10 Hefte in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 15*n.

Hofmann, Richard.
Violin-Solos. Solobuch f. V. aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien hrsg. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Körte, Oswald.
Sonate (B) f. 2 Vcelli. Berlin, Ries & Erler Mk 6.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. V. arr. v. G. Blasser u. Th. Holzhei:
Da geh' ich zu Maxim. Lied. Mk 0,80.
Das Lied vom dummen Reiter. Mk 0,80.
Potpourri. Mk 2.

Mehler, Carl.
Op. **76.** Weihnachtszauber. Fantasie f. V. Mk 0,80. — f. 2 V. Mk 1. Würzburg, Banger Nachf.

Moór, Emanuel.
Op. **64.** Concerto No. 2 (Cism.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 10*n. Klavierauszug u. Solost. Mk 10. Orch.-St. Mk 18*n. Leipzig, Siegel.

Mozart, W. A.
Fünf Trios f. V., Vla u. Vcello (od. 2 Violen u. Vcello) nach den Divertimenti f. 2 Klar. u. Fag. übertr. v. E. Lewicki. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (G). No. 4/5 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,80 n.

Paganini, N.
Op. **6.** Konzert No. 1. Kadenz f. V. s.: **Hartmann,** Arthur.

Palmetzhofer, K.
O schönes Ottertal. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Popper, David.
Op. **76.** Zehn mittelschwere grosse Etüden f. Vcello. (Als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspiels" Op. 73.) Leipzig, Hofmeister Mk 3 n.

Schild, Th. F.
Zillerthaler-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,75 n.

Schmidt, Ernst.
Op. **21.** Das Studium der Verzierungen f. V. m. einer begleitenden II. V. zur rhythmischen Unterstützung. Mainz, Schott Mk 2 n.

Schubert, François, s.: **Zimmermann,** C. F. A.

Söchting, Emil.
Op. **60.** Quartett-Schule f. 3 V. u. Vcello. Sammlung v. Original-Melodien, Bearbeitungen v. Volksliedern u. Chorälen. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Zimmermann, C. F. A., u. François **Schubert.**
Praktische Violinschule. 4. verb. Aufl. v. R. Hofmann. Leipzig, Hofmeister.
Band 1. Kleine Studien u. Vortragsstücke (1. Lage) m. Begleitung einer 2. V. Mk 3.
- 2. 50 Uebungs- u. Vortragsstücke m. Anwendung der 2. u. 3. Lage u. Begleitung einer 2. V. Mk 4.
- 3. Studien u. Vortragsstücke m. Begleitung einer 2. V. u. Anwendung der 4. bis 7. Lage. Mk 3.

Musik für Blasinstrumente.

Andersen, Joachim.
Op. **16.** Fantaisie caractéristique f. Fl. m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Bamberg, Karl.
Posaunen-Trios zur Uebung im Zusammenspiel u. f. Konzertzwecke einger. 2 Hefte. 8⁰. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80n.

Barge, Wilhelm.
Flöten-Solos. Solobuch f. Fl. Heft 1. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. 9 Hefte in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 15*n.

Gumbert, Friedrich.
Solobuch f. Horn (Orchesterstudien). Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvertüren u. Opern. 10 Hefte in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 15*n.

Heins, Carl.
2 Lieder aus der Operette „Yvette" f. Tromp. (B) m. Orch. Ach komm' mein Schatz. — Mein stilles Glück. 8⁰. Berlin, Heins à Mk 2,50n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **41.** Etüden-Schule f. Hoboe od. Englischhorn. 24 charakteristische Studien u. Etüden nebst 22 technischen Vorstudien (in allen Dur- u. Molltonarten) zur höheren Ausbildung in der Rhythmik, Technik u. im Vortrag m. Anhang: Tägliche Uebungen zum Ausgleich (egalisieren) der Technik. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Morena, Camillo.
An die ferne Freundin! Lied f. Cornet-Quartett (Althorn [od. Waldhorn in Es], 2 Cornets in B, Bar. [od. Pos.]) 8⁰. Berlin, Koeppen Mk 1,50n.

Schrammel, Johann.
Wien bleibt Wien! Marsch f. Fl. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Seidel, Eduard.
Op. **50.** Praktische Schule f. Pos. (Tenorbass-, Tenor-, Alt- u. Basspos., auch verwendbar f. Ventilpos. u. Bar.), engl.-deutsch. Teil 1. Mk 2n. Teil 2. Mk 2,50n.; cplt Mk 4n. Bremen, Fischer.

Musik für Guitarre.

Kellner, Josef.
Guitarre-Solostücke leicht arr. 3 Hefte. qu. 8⁰. München, Westermair à Mk 1n.
Einzel-Ausg.
Grosser Gott, wir loben dich. Choral. Mk 0,30.
Kreuzfidel. Polka. Mk 0,50.
Schuhplattler. Ländler. Mk 0,50.

Musik für Harfe.

Schuëcker, Edmund.
Orchesterstudien f. Harfe. Eine Sammlung der bedeutendsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Werken. Heft 4, 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Musik für Zither.

Drescher, C. W.
Op. **215.** Fidele Geister. Potpourri über Wiener Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 2,50.

Fučik, Julius.
Op. **169.** Regimentskinder. Marsch f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Hahn, Alwin.
Op. **11.** No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Hans Thauer. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Keller, Alois.
Echte Kärntnerlieder f. Z. (m. Text) gesetzt. 2 Bände. Ausg. a) im B.-Schlüssel. à Mk 1,50 n. b) im V.-Schlüssel (auch f. Gesang m. Guitarre). à Mk 1,50 n. Leipzig, Robitschek.

Lorens, Carl.
's untreue Diandl (Da traurige Bua). Volkslied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Paschinger, A. J.
Zither-Schule. Kurz gefasste u. gründliche theoret.-praktische Anleitung, das Zitherspiel m. besonderer Rücksicht auf den Selbstunterricht in kürzester Zeit vollständig zu erlernen. Mk 4,60. Ausg. m. französ. Text. Mk 4,80. Wien, Kiendl.

Seifert, A.
Op. **80.** Kärntner Lieder-Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Strauss, Josef.
Tänze f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz.
Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **235.** Sphären-Klänge. Walzer. Mk 1,20.
- **258.** Aquarellen. Walzer. Mk 1,20.
- **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 1,50.

Welsch, A.
Ja sagt er, hat er g'sagt. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,80.
Weiss-blau ist bayrisch. Lied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Westermair, J. B.
Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text) hrsg. München, Westermair.
's Kammerfensterln, arr. v. Georg Mayer. Mk 0,50.

Musik für Kinderinstrumente.

Weiss, August.
Op. **16.** Kinder-Walzer f. 7 Kinder-Instrumente u. 2 V., Vcello (od. B.) u. Pfte. Part. Mk 1,50. St. Mk 2,50. Leipzig, Schuberth jun.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Angelis, G. de.
Op. **13.** Romanza (D) p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
Op. **14.** Chanson polonaise p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburger Konzert No. 6 (B) f. 2 Violen (od. V. u. Vla) Vcello u. begleitendes Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.

Barge, W.
Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 30. {Reichardt, J. Fr., Larghetto u. Grazioso. Vivaldi, Ant., Cantabile.} Mk 1,25.
- 31. Bizet, G., Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen". Mk 1,25.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Auszug f. V. m. Pfte bearb. v. M. Rebrovič. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen" f. Fl. u. Pfte bearb. v. Wilh. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Borel, L.
Op. **25.** Weihnachten im Hochgebirge. Charakterstück f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **26.** Christglocken. Weihnachts-Fantasie f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. Kb. m. Pfte bearb. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Mazurka (C) f. V. m. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusik f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. à Mk 3n. Jede Streichst. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 21. Locatelli, P., Op. 3. No. 1. Trio (G) f. 2 V. (od. Fl.) u. Vcello m. Pfte.
- 23. Porpora, N., Trio (D). (Op. 2. Concerto IV.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 26. Graun, J. G., Trio (Cm.) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 28. Sammartini, G. B., Op. 1. No. 3. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 29. Pergolese, G. B., Trio No. 1 (G) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 30. —— Trio No. 2 (B) f. 2 V. u. Vcello (od.

Collegium musicum. (Fortsetzung.)
No. 31. Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv., D) f. V. I. (od. Fl.), V. II. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 36. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 5 (Es) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 37. —— Trio No. 6 (F) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.

Curci, Alberto.
Op. **8.** Chanson (H) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. **10.** Gavotte (D) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Dancla, Charles.
Op. **181.** Fleurs mélodiques. Petites Pièces p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
Suite I. No. 1. Le Myosotis. No. 2. La Présentation. Menuet. No. 3. Le Jasmin. Valse. No. 4. Le Début. Thème et Variat. No. 5. Le Dahlia. No. 6. Fleur d'Andalousie. Aragonaise. à Mk 1,50.

Domeier, F.
Op. **35.** Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Drdla, Franz.
Souvenir f. Vcello m. Pfte arr. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Esipoff, Stepán.
4 Morceaux de Genre p. V. et Piano. No. 1. Berceuse mignonne. No. 2. Abandonné. Romance. No. 3. Jardin de Roses. No. 4. Mazurka (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Essek, Paul.
Wiegenlied (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Faulkes, William.
4 Miniatures p. Vcelle et Piano. No. 1. Berceuse (C). No. 2. Barcarolle (G). No. 3. Valse (C). No. 4. Capriccio (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Forsyth, Cecil.
Chanson celtique p. Vla av. Piano. — p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

Fürstenau, A. B.
Andante cantabile (F) f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler,** Tonperlen No. 17.

Ganz, Willy.
Op. **45.** Scherzino (D) f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Giordani, Tommaso.
Caro mio ben. Arie bearb. v. Guido Papini. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Fl. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Gluck, Chr W. v.
Sechs Trios f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 5 (Es). No. 6 (F). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80 n.

Graun, Joh. Gottlieb.
Trio (Cm.) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Händel, G. F.
Konzert (Gm.) f. Kb. m. Pfte arr. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Haydn, Joseph.
Andante con Varat. (G) f. Kb. m. Pfte übertr. v. L. Hegner. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Hellmesberger, Josef.
Seifenblasen-Walzer aus der Operette „Die drei Engel" f. Pfte u. V. arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 2,50.

Hollaender, Gustav.
Op. **63.** Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Carmen" de Bizet p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Kordy, Dezsö.
Sérénade française p. V. av. Piano arr. p. F. L. Schneider. Mainz, Schott Mk 2.

Körte, Oswald.
Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Dialog. Mk 2. No. 2. Rondo (D). Mk 4. No. 3. Burlesca. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

Krebs, Johann Ludwig.
Trio (Suite m. Ouv., D) f. V. I (od. Fl.), V. II u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Kuhlau, Fr.
Rondo burlesco (G) f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler,** Tonperlen No. 18.

Kühle, G.
Op. **32.** Gruss aus Wien. Salonstück in Form eines Ländlers f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Volk. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Lachner, Franz.
Marche célèbre de la 1re Suite Op. **113** p. 2 V. et Piano arr. p. E. Schmidt. Mainz, Schott Mk 2,50.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser:
Da geh' ich zu Maxim. Lied. Mk 1,50.
Das Lied vom dummen Reiter. Mk 1,50.
Potpourri. Mk 4.

Liszt, Franz.
Concerto pathétique (Em.), nach dem Original f. 2 Pfte f. 1 Pfte u. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
Orpheus. Symphonische Dichtung f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Locatelli, Pietro.
Op. **3.** No. 1. Trio (G) f. 2 V. (od. Fl.) u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Mehler, Carl.

Op. **76.** Weihnachtszauber. Fantasie f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. Würzburg, Banger Nachf.

Meissl, Adolph.

Konzertstück (G) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Moór, Emanuel.

Op. **55.** Sonate No. 2 (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 7,50 n.

Op. **56.** Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 4 n.

Op. **57.** Klavier-Konzert (Des) m. Orch. Klavierauszug u. Solost. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15*n. (Part. in Abschrift leihweise.) Leipzig, Siegel.

Paganini, N.

Op. **8.** Le Streghe. Danse des Sorçières p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Op. **9.** God save the King p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Pantschenko, S.

Op. **38.** Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Canzonetta (Gm.). Mk 0,90. No. 2. Sonnet (A). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Papini, Guido.

Op. **205.** No. 2. Ballade de Mignon p. V. av. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2 n.

Pergolesi, G. B.

Trios f. 2 V. u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (G). No. 2 (B). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80 n.

Porpora, N.

Op. **2.** Trio (Concerto IV, D) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Reichardt, J. Fr.

Larghetto u. Grazioso u. Antonio **Vivaldi,** Cantabile (D) f. Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Richter, Willibald.

Abendgesang f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sammartini, Giov. Batt.

Op. **1.** No. 3. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Schneider, F. Louis.

Op. **81.** Trois Morceaux p. 2 V. et Vcelle (ad lib.) av. Piano. No. 1. Berceuse (A). No. 2. Mazurka (F). No. 3. Gavotte (G). Mainz, Schott à Mk 1,75.

Schrammel, Johann.

Wien bleibt Wien! Marsch f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. No. 1. Op. **99** (B). No. 2. Op. **100** (Es). Braunschweig, Litolff à Mk 2; cplt Mk 3.

Schwedler, Max.
Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. Leipzig, Merseburger.
No. 17. Fürstenau, A. B., Andante cantabile (F). } Mk 1,25.
- 18. Kuhlau, Fr., Rondo burlesco (G). }

Simandl, Franz.
Op. **71.** Konzert-Etüde (Em.) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Sitt, Hans.
Op. **95.** Mosaik. Kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Marsch (C). No. 2. Menuett (Am.). No. 3. Arioso. No. 4. Gavotte (Em.). No. 5. Perpetuum mobile. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.

Szulc, Joseph.
Berceuse No. 2 (G) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Mazurka (Dm.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Mélodie (Lied) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Tovey, Donald Francis.
Op. **8.** Trio (Cm.). Style tragique p. Piano, Clar. et Cor. Mainz, Schott Mk 7.
Op. **15.** Concerto (A) p. Piano et Orch. Pftest. (Part.) Mainz, Schott Mk 6 n.

Trautsch, K.
Moment de Valse f. Kb. m. Piano. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Tschaikowsky, Peter
Op. **40.** No. 2. Chanson triste p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
Album p. V. av. Piano arr. p. Paul Klengel. No. 1. Op. **5.** Romance. No. 2. Op. **10.** No. 2. Humoresque. No. 3. Op. **37.** No. 3. Chant de l'Alouette. No. 4. Op. **37.** No. 4. Perce-neige. No. 5. Op. **37.** No. 5. Belles Nuits. No. 6. Op. **37.** No. 6. Barcarolle. No. 7. Op. **37.** No. 7. Chant du Moissonneur. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Vivaldi, Antonio.
Cantabile (D) f. Fl. u. Pfte, s.: **Reichardt,** J. Fr.

Musik für zwei Pianoforte.

Erler, Hermann.
Op. **32.** Praeludien u. Gavotte f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Op. **33.** Menuett (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Liszt, Franz.
Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3 f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. Emil Kronke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12.

Moszkowski, Maurice.
Deux Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Poème de Mai. Mk 5. No. 2. Mélodie (G). Mk 4. Berlin, Ries & Erler.
Rubinstein, Anton.
Polka (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 4.
Silas, E.
Op. **79.** Bourrée (Gm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Lachner, Franz.
Marche célèbre de la 1re Suite Op. **113** p. Piano à 6 Mains arr. p. W. H. Stocks. Mainz, Schott Mk 2,25.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Mehler, Carl.
Op. **76.** Weihnachtszauber. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2. Würzburg, Banger Nachf.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Auszug f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. M. Rebrovič. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.
Bohm, Carl.
Op. **357.** No. 4. Rosetta. Fantasie-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Goldner, W.
Op. **65.** Suite nuptiale (Hochzeitsmusik) f. Pfte zu 4 Hdn. (Festzug. Brautlied. Brautreigen. Nachklang [Nocturne].) Leipzig, Schuberth jun. Mk 4,50.
Palme, Rudolph.
Musikalische Erfolge. Vortragsstücke in fortschreitender Folge f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. Band 1. Unterstufe. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
Sauer, Emil.
Les Délices de Vienne (Wiener Freuden). Valse de bravoure, p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 3,50.
Wunderer, Anton.
Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Wien, Blaha cplt Mk 3.
Op. **180.** Die Japaner kommen! Marsch. Mk 1.
\- **181.** Elfenreigen. Walzer-Rondo. Mk 1,25.
\- **182.** Husarenattaque. Mk 1.
\- **183.** Am Eise. Polka française. Mk 1.
\- **184.** Die Spieluhr. Gavotte. Mk 1.
\- **185.** Am Waldbach. Idyll. Mk 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ackermann, H.
Fröhliche Jugend. 12 sehr leichte melodiöse Klavierstücke im V.-Schlüssel, m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Unterricht versehen. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Heft 1. Der kleine Querpfeifer. Lämmchen auf der Weide. Der kluge Doktor. Der kleine Reiter. In der Tanzstunde. Fester Entschluss.
- 2. Der kleine Däumling. Das muthwillige Kind. Lustige Gesellschaft. Reigen. Bei den kleinen Puttchen. Die Schule ist aus.

Adami, C.
L'Arc en Ciel. Petits Morceaux faciles et instructifs p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. **15.** Série jaune. No. 1. Les Genêts. Bluette. No. 2. Au Pays des Orangers. Mélodie. No. 3. Pluie d'Or. Mazurka. No. 4. Gavotte des Canaris. No. 5. Les Feuilles mortes. Valse lente. No. 6. Les Boutons d'Or. Bluette. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
- **16.** Série verte. No. 1. Dans les vertes Prairies. Bluette. No. 2. Les Allées vertes. Marche. No. 3. La Danse des Feuilles. No. 4. L'Espérance. Valse lente. No. 5. Valse des Emeraudes. No. 6. Chanson de Printemps. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

Afferni, Ugo.
Feierklänge am heiligen Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Aletter, Wilhelm.
Menuet Reine Antoinette f. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,20.

Anheim, Alfred.
Wiegenlied (G) f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Arensky, A.
Op. **74.** 12 Etudes p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Ashton, Algernon.
Op. **139.** Drei Klavierstücke. (Berceuse [Ges]. Intermezzo [Es]. Impromptu [Am.].) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Bach, Johann Sebastian.
Das wohltemperierte Klavier, hrsg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. 1. Teil. Stuttgart, Cotta Mk 4n.

Bache, J.
Op. **1.** Konzert-Etüde (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Scherzo (Es). Mk 0,60. No. 3. Bagatelle (Es). Mk 0,60. Leipzig, Schuberth jun.

Barge, Paul tom.
Op. **31.** Fröhlicher Wanderer. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Op. **33.** In der Waldschenke. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Barge, Paul tom.
Op. **34.** In der Waldeinsamkeit. Meditation f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Beaumont, P.
Am Weihnachtsabend. Berceuse f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
Becker, Otto.
Op. **13.** Blau-Veilchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **14.** Schneeglöckchen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **15.** Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **23.** Lieb Kätchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **24.** Aus der Jugendzeit. Fünf melodische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf ins Freie! No. 2. Der erste Ball. No. 3. Beim Lawn Tennis. No. 4. Im Cirkus. No. 5. Jagdlust. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Berlin, Odeon-Verlag.
Behr, Franz.
Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50 n.
Band 1. Abendfrieden. Schweizer-Idylle. — Echo du Bal. Valse. — Orientalisches Wiegenlied. — Les Marionettes. Polka gracieuse. — Falkenjagd. — Royal-Fanfare. Galop. — Pas des Fleurs. Balletscene.
- 2. Valse des Elfes. — Taubenpost. — Süsse Maid v. Körösi. Ungarisches Volkslied. — Gavotte-Pompadour. — Dolores. — Galop militaire.
Bendel, Franz.
Op. **139.** No. 3. Mondscheinfahrt f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,80.
Bohm, Carl.
Op. **366.** No. 4. Espagnola. Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Borel, L.
Op. **25.** Weihnachten im Hochgebirge. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
Op. **26.** Christglocken. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
Brandt, August.
Kinder-Klavierschule. Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- u. Jugendlieder f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Neue Aufl. in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
Eysler, Edmund.
Phryne. Walzer-Rondo f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.
Fink, Wilhelm.
Op. **367.** Freude im Hause. Klavierstück. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
Op. **373.** Klänge aus der Steiermark. Klavierstück. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Fitzwilliam Virginal-Book f. Pfte. Ausgewählte Stücke daraus hrsg. v. J. A. Fuller-Maitland u. William Barclay Squire. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Flodin, Karl.
Gavotte de Mona Lisa f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,40.

Foote, Arthur.
An Irish Folk-Song f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Godard, Charles.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **158.** Après-midi de Dimanche. Pièce de Genre.
- **159.** Sur l'Esplanade. Sérénade.
- **160.** Gavotte coquette.

Gounod, Charles.
Hymne à Sainte Cécile transcr. p. Piano p. A. Kleinpaul. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hammerstein, Hertha v.
Intermezzo (Fm.) f. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1.

Händel, G. F.
Fugue (Em.) from the 4th Suite f. Pfte, edit. by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Handrock, Julius.
Op. **2.** Wald-Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue, revid. Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Op. **6.** Reise-Lieder. Sechs Klavierstücke. Neue, revid. Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Heller, Stephen.
Op. **85.** Zwei Tarantellen f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. No. 1 (Am.). No. 2 (As). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Hermann, Hans.
Aus alter Zeit. Salon-Walzer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Hollaender, Victor.
Humperdinck-Gavotte f. Pfte bearb. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Huber, Hans.
Op. **43.** No. 3. Christnacht f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **43.** No. 9. Ernste Gedanken am Weihnachtsabend. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Humperdinck, Engelbert.
Abendsegen u. Engelreigen aus „Hänsel u. Gretel" f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Gavotte, s.: **Hollaender,** Victor.

Juul, Asger.
Op. **20.** Gedichte f. Klavier. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Küchenmeister, A.
Op. **31.** Gedenke mein! Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Kuhnau, Johann.
Sonata (B) f. Pfte bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Laukien, Emil.
Op. **134.** Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Intermezzo f. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,80.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte arr. v. G. Blasser:
Da geh' ich zu Maxim. Lied. Mk 1,50.
Das Lied vom dummen Reiter. Mk 1,50.
Wie die Blumen im Lenze erblüh'n. Walzerlied. Mk 1,50.

Lewin, Gustav.
Die Hirten in der Christnacht f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Weihnachtsfreude f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Medtner, N.
Op. **8.** Zwei Märchen f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2,70.

Melartin, Erkki.
Op. **25.** Drei Klavierstücke. No. 1. Prélude (Bm.). Mk 1,20. No. 2. Virran reunall. Finnisches Volkslied, arr. Mk 0,60. No. 3. Humoreske. Mk 1. Helsingfors, Nya Musikhandel.
Op. **27.** Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll (F). Mk 1,60. No. 2. Certosa. Mk 1,20. No. 3. Suomen salossa. Finnisches Lied, arr. Mk 1. No. 4. Ballade (Fm.) Mk 2. Helsingfors, Nya Musikhandel.
Op. **33.** No. 1. Kleine Variationen f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,40.
Op. **34.** Späne III. Fünf Stücke f. Pfte. (Praeludium. Berceuse. Au Revoir. Finnischer Tanz. Orientale.) Helsingfors, Lindgren Mk 2,50.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Zum Weihnachtsfeste. Eine Auswahl der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Mignon-Album. Sammlung humoristisch-klassischer u. moderner Kompositionen, zusammengestellt u. hrsg. v. Gustav Wanda. geb. Berlin, Mignon-Verl. Mk 3n.

Morena, Camillo.
Op. **93.** Kama Soutra. Indisches Intermezzo f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Moszkowski, Moritz.
Op. **76.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir du Pausilippe. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (A). Mk 2,30. No. 3. Fabliau. Mk 1,80. Leipzig, Otto Forberg.

Nordraak, Richard.
Scherzo capriccioso (E) f. Pfte hrsg. v. Sigfrid Karg-Elert. Ausg. a) Original-Ausg., revid. Mk 1,30. b) f. den Konzertvortrag frei bearb. Mk 2. Berlin, Simon.

Oehme, Robert.
Weihnachtstraum f. Pfte (m. Text). Mainz, Schott Mk 1,25.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Künstlerblut. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. M. Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Hollaender, Victor, Kadettenstreiche. Operette. Leipzig, Siegel Mk 3.

Terrasse, Der Congress v. Sevilla. Operette, arr. v. Eduard Steinböck. No. 1, 2. Berlin, Felix Bloch Erben à Mk 3.

Pracht, R.
Op. **1.** Berceuse (Des) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Op. **2.** Scherzo (F) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Preil, Paul.
Original-Vorträge. Mühlhausen, Danner.
No. 6. An Abenteuer. Solovortrag f. 1 Herrn am Pfte. Mk 2.

Reinecke, Carl.
Op. **276.** Blumenlieder. 10 Fantasiestücke f. Pfte nach Liedern verschiedener Komponisten. 3 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 1,60.

Heft 1. Schubert, Heideröslein. — Schumann, Lotosblume. — Reinecke, Junge Rose. — Bach, J. S., Passionsblume.
- 2. Mozart, Veilchen. — Loewe, C., Wasserlilie. — Mendelssohn, Maiglöckchen.
- 3. Beethoven, Blümchen Wunderhold. — Weber, Das erste Schneeglöckchen. — Schumann, Nelken u. Jasmin.

Rypinsky, Philipp.
Heilige Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **676.** Weihnachtsabend. Fantasie über „O Tannebaum" f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.

Sauer, Emil.
Prélude passionné aus der „Suite moderne" f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schwartz, Heinrich.
Impromptu (E) f. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Sommerfeld, Alfred.
Op. **74.** 6 Klavierkompositionen. No. 1. Alpenluft. Mk 0,80. No. 2. Frohe Stunden. Leichtes Tonstück. Mk 0,80. No. 3. Im Hochwald. Mk 0,80. No. 4. Leises Hoffen. Mk 1,20. No. 5. Himmelsglocken. Mk 1,20. No. 6. Forellenspiele. Charakterstück. Mk 1,20. Berlin, Sommerfeld.

Op. **75.** En Chaines d'Amour. Valse de Salon p. Piano. Berlin, Sommerfeld Mk 1,50.

Op. **81.** 2 Klavierstücke. No. 1. Frühlingsanfang. Idyll. No. 2. Wintertage. Melodisches Vortragsstück. Berlin, Sommerfeld à Mk 1,50.

Stavenhagen, Bernhard.
Op. **10.** Drei Klavierstücke. No. 1. Notturno (Es). No. 2. Mazurka (Am.). No. 3. Gavotte-Caprice (G). Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Stiehl, Heinrich.
Ausgewählte Tonstücke, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **51.** Jugendalbum No. 1, 6. (Grazie u. Humor. Auf der Kirmes.) Mk 1.
- **52.** Kinderstücke No. 14—16. (Soldatenspiel. Schmetterlingsfang. Abendempfindung.) Mk 1.

Stoye, Paul.
Op. **12.** Kleine Bravour-Studien. Instruktive Vortragsstücke f. Pfte. 2., verm. Aufl. Krefeld, Schuckert Mk 2,50.

Strauss, Johann.
1001 Nacht. Fantastische Operette bearb. v. Ernst Reiterer. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 5 n.

Thiessen, Karl.
Op. **30.** Drei melodische Klavierstücke. (Canzonetta [G]. Albumblatt [G]. Mazurka [E].) Braunschweig, Litolff Mk 1.

Tyson-Wolff, Gustav.
Op. **53.** Studien f. die linke Hand. Eine Auswahl aus der Schule der Geläufigkeit u. Fingerfertigkeit v. Czerny nach Studien f. die rechte Hand. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 1. Aus Czerny, Die Schule der Geläufigkeit. Mk 3.
- 2. Aus Czerny, Die Kunst der Fingerfertigkeit. Mk 3.

Viole, Rudolf.
35 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. **50,** 100 Etüden, hrsg. u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neu bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.

Waldteufel, Emil.
Waldteufeleien. Melodienkranz f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Weiss, August.
Op. **44.** Zigeunertanz No. 3 (Am.) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Op. **50.** No. 3. Walzer No. 2 (G) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Op. **65.** 6 leichte Stücke f. Pfte m. Phrasierung u. Fingersatz. Heft 1. (Heimweh. Grossmütterchen.) Heft 2. (Gavottino. Schmeichelkätzchen.) Heft 3. (Abendstille. Alla scherzino.) Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.
Op. **70.** 3 Tonbilder f. Vortrag u. Studium f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Wennrich, Ernst.
Op. **10.** No. 1. Albumblatt (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Whicher, Sydney.
Intermezzo (Es) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2 n.

Ziegler, Johannes.
In der Dämmerung. Träumerei f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Ouvertüren für Pianoforte.

Humperdinck, Engelbert.
Ouv. Die Heirat wider Willen f. Pfte gesetzt v. Alfred Brüggemann. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Artzt, W.
Neueste Gesellschaftstänze f. Pfte. Riga, Neldner.
No. 1. Mignon. Mk 0,80.
- 3. Pas d'Espagne. Mk 0,80.
- 4. Russak. Mk 0,80.

Bohm, Carl.
Op. **9.** Am Geburtstagsmorgen. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Concartas, Alphonso.
Veresapolka. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut-Walzer f. Pfte nach der gleichnamigen Operette arr. v. M. Schöniger. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Hellmesberger, Josef.
Eins, zwei, drei: Nur graziös! Walzer nach Motiven der Operette „Die drei Engel" f. Pfte bearb. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 2.

Hollaender, Victor.
Die netten Kadetten. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Kadettenstreiche". Leipzig, Siegel Mk 2.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Aus der guten, alten Zeit. Ballet. Klavierauszug. Berlin, Sulzbach Mk 6 n.
Im Atelier. Ballet. Musik unter Benutzung v. Original-Volksmelodien. Klavierauszug. Berlin, Sulzbach Mk 4n.
Im Manöver. Ballet. Klavierauszug. Berlin, Sulzbach Mk 5 n.

Rechlin, Otto.
Op. **37.** Amor u. Elschen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1,20.

Tews, Julius.
Aus alter Zeit. Gavotte antique f. Pfte. Mk 2 n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3 n. Berlin, Ed. Bloch.
Herbstweisen. Winzerinnen-Quadrille f. Pfte f. 16 Damen. Mk 2,50 n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 4,50 n. Berlin, Ed. Bloch.

Translateur, S.
Op. **135.** Im Banne der Liebe. Walzer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Rheinländer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Benl, Ferdinand Maria.
Op. **4.** Gruss an die Heimat. Marsch f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Blumenberg, Franz.
Op. **422.** Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Gassenbuben-Marsch f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1n.
Liebessignal. Marsch f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1n.

Hollaender, Victor.
Einquartierung. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Kadettenstreiche". Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Jagschitz, Alfred.
Sorgenbrecher-Marsch f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I No. 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Orth, L. E.
Op. **29.** Jugendzeit. Fünf kleine Märsche f. Pfte. No. 1. Links! Rechts! No. 2. Gänsemarsch. No. 3. Zwei u. Zwei. No. 4. Auf dem Turnplatze. No. 5. In Uniform. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Rechlin, Otto.
Op. **38.** Immer lustig! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt Mk 1,20.

Sali, Frédéric.
Salut à l'Alsace. Marche p. Piano. Strassburg i/E., Schmid & Dubied Mk 1,60.

Schenk, Wilhelm.
Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Thormann, Fritz.
Vor der Front. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Voyé, Willy.
Op. **112.** Touristenmarsch f. Pfte (m. Text). 8°. Bonn, Heidelmann Mk 0,60. (Partien billiger.)

Lehrbücher für Pianoforte.

Buttschardt, Carl.
Op. **20.** Neue Elementar-Klavierschule. (Reform-Klavierschule m. neuer Terminologie der Notenformen, Taktzeiten u. s. w., auch m. Beifügung der herkömmlichen Terminologie.) Stuttgart, Roding.
Heft 1. Einführung in die ersten Elemente der Musik. Mk 2,75.
Daraus einzeln:
Die ersten zehn Lektionen u. Reformterminologie. Mk 0,50.
- 2. Erweiterung des Spielumfanges bis incl. 8 Töne. Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Bottigliero, Eduard.
Op. **48.** Melodische Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70*n.

Goepfart, Karl.
Op. **90.** Zwei leichte Orgelstücke zum liturgischen Gebrauch bei Casualien (Communion, Hochzeit, Taufe etc.). Leipzig, Siegel Mk 1.
12 kurze Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele). Werke thüringer Altmeister des 19. Jahrh. originalgetreu neu hrsg. 2 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel à Mk 0,75 n.

Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 18. Barcarolle (E). Mk 1.
- 19. Offertoire (F). Mk 1.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 35.} Lubrich, Fritz, Orgelalbum. Eine Samm-
- 36.} lung v. Praeludien, hrsg. Band 1, 2. à Mk 1n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **36** IIb. Interludium aus der Sonate (Hm.) f. Org. Berlin, Simon Mk 1,80.
Op. **39**b. Phantasie u. Fuge (D) f. Org. Berlin, Simon Mk 3.

Lubrich, Fritz.
Orgelalbum. Leichte Choralvorspiele sowie Vorspiele allgemeinen Inhalts hrsg. Band 1, 2. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser à Mk 1n.

Porpora, Nicolo.
Fuge (Es) f. Org. bearb. v. M. E. Bossi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Springer, Max.
Op. **6.** 50 thematische Tonstücke f. Org. in allen Tonarten stufenweise geordnet. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,40*n.

Wagner, Richard.
Das Rheingold. Walhall-Scene f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Mainz, Schott Mk 3,50.

Musik für Harmonium.

Beethoven, Ludwig van.
Allegro con brio aus der Symphonie (Cm.) Op. **67** f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.

Bottigliero, Eduard.
Op. **48.** Melodische Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70*n.

Gruber, Jakob.
Op. **37.** Landleben. 6 Tonstücke f. Harm. beider Systeme einger. v. Paul Hassenstein. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Hassenstein, Paul.
Erstes Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme bearb. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
Harmonium-Schule. Eine kurzgefasste Anleitung f. das Harmoniumspiel. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser.
Band 31. Gruber, Jakob, Op. 37. Landleben. 6 Tonstücke f. Harm. beider Systeme bearb. v. P. Hassenstein. Mk 1n.
- 32. Erstes Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme bearb. v. P. Hassenstein. Mk 1n.
- 33. Hassenstein, P., Harmonium-Schule. Mk 1n.
- 34. Zweites Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme komp. v. Ernst Simon. Mk 1n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **29.** Silhouetten. 7 leichtere Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Cantilene (Schlichte Weise). Mk 1,80. No. 2. Aubade (D). Mk 2. No. 3. Alte Tanzweise (G). Mk 2,50. No. 4. Berceuse mignonne (F). Mk 1,80. No. 5. Quasi Minuetto (D). Mk 1,80. No. 6. Tempo di ballo (D). Mk 2,50. No. 7. Scherzino (F). Mk 2. Berlin, Simon.
Op. **42.** Madrigale. 10 schlichte Weisen f. Harm. (Kunstharm. ad lib.) 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
20 Stücke f. Harm. u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.
Band 1. Bach, J. S., Gavotte (Musette). — Mendelssohn, Gondellied (A). — Schumann, Rob., Fantasiestück (As) aus Op. 111. — Kjerulf, Op. 12. No. 5. Berceuse (Des). — Floridia, Op. 9. No. 4. Madrigal. — Longo, Op. 28. No. 1. Minuetto. — Bossi, E., Mailied. — Beethoven, Ich liebe dich. — Loewe, Op. 81. No. 4. In der Marienkirche. — Weber, Schlaf Herzenssöhnchen.
- 2. Rameau, Musette. — Schumann, Rob., Op. 6. Die Davidsbündler. No. 11. — Chopin, Op. 70. No. 3. Valse (Des). — Tschaikowsky, Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Frank, Rich., Liebesgespräch aus der Suite, Op. 9. — Tausig, Op. 3. Notturno. — Bartmuss, R., 2. Satz aus Op. 24. Concertsonate. — Cornelius, Op. 4. No. 2. Komm, wir wandeln. — Mozart, Freimaurerlied. — Volkslied: Sandmännchen.

Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser à Mk 1n.
Band 1: bearb. v. Paul Hassenstein.
- 2: komp. v. Ernst Simon.

Simon, Ernst.
Zweites Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Geistliche Gesänge.

Bartmuss, Richard.
Op. **43.** Kantate zum Weihnachtsfest: „In den letzten Tagen wird der Berg“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4,50*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,40. Delitzsch, Pabst.

Becker, Albert.
Herz, aufwärts! 6 geistliche Lieder im Volkston f. Männerchor gesetzt v. G. Raphael. (No. 1. Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen". No. 2. Komm, Herr Jesu: „O komm, mein Heiland". No. 3. „Herr Jesu Christ, du Gottessohn". No. 4. „Heil mir, dass du gestorben bist". No. 5. Neues Leben: „Sieh', das Alte ist vergangen". No. 6. Der Herr wird helfen: „Du gabst uns alles, was uns not".) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 3,10 n.

Berchthal, Hans v.
Op. **2.** Die Maiandacht. Ein Liederrosenkranz zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, der Maienkönigin f. einstimm. Volksgesang (Kinderchor) m. Org. od. vierstimm. gem. Chor (ohne Org.). Part. 8⁰. Mk 3 *n. Chorst. 8⁰. Mk 3,20 *n. Volkssingst. 16⁰. Mk 0,25 *n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Berwald, W.
The Birth of Christ. A Christmas Cantata f. Soli and mixed Chorus. Vocal Score. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

Bonvin, Ludwig.
Op. **81.** 2 Offertorien zu Ehren der Mutter Gottes („Ave Maria" u. „Beata es") f. vierstimm. gem. Chor. (Separat-Abdruck aus „Stella matutina" hrsg. v. A. Braun.) Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Chorbuch f. die Kirchenchöre Sachsens, hrsg. v. Kirchenchor-Verband der evangel.-lutherischen Landeskirche Sachsens. Heft A (leicht). Part. gr. 8⁰. Mk 1 n. St. 8⁰ Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Degen, Erwin.
Euch ist heute der Heiland geboren! Ein volkstümliches Weihnachts-Oratorium f. Soli, Chor, Posaunen, Org. u. Gemeindegesang nach Worten der Bibel, hrsg. unter Mitwirkung v. A. Hänlein. Orgel-Auszug. Mk 3 *n. Chor-Part. Mk 0,30 *n. Posaunenchor-St. Mk 0,20 *n. gr. 8⁰. Karlsruhe, Reiff.

Fassbaender, P.
Op. **18.** Eine deutsche Messe nach Worten v. Mörike, Goethe, Schiller u. C. F. Meyer f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 9 n. Chorst. 8⁰. Mk 4,80. Leipzig, Siegel.

Gabrieli, Giovanni.
„Jubilate Deo omnis terra" f. achtstimm. gem. Chor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,75.

Göhler, Georg.
Trauungsgesang: „Der Mensch hat nichts so eigen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. od. f. 1 Singst. m. V. u. Org. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 0,80 n.

Goller, V.
Op. **52.** Missa pro defunctis (Requiem) f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,50 *n. 2 St. à Mk 0,20 *n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Griesbacher, P.

Op. **90.** Missa in hon. S. Gregorii II vocum inaequalium com. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10 *n.

Op. **91.** Missa pro defunctis III vel IV vocibus aequalibus concinenda comitante Org. (ad lib.) Part. u. 3 St. (Mk 1,05 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,85 *n.

Op. **93.** Missa in hon. St. Ignatii de Loyola III vocibus aequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,05 *n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,85 *n.

Hammerstein, Hertha v.

Kantate: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete" f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Org. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Herrmann, Willy.

Op. **43.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 7. Weihnachtslied: „Ein Kind ist uns geboren". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.

Hirsch, Carl.

Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 10. Raselius, „Gelobet seist du, Jesus Christ" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Kindelwiegenlied: „Kommt her, ihr Kinder, singet fein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. „Ach komm, o komm, Emanuel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 13. Lied der Hirten: „Als ich bei meinen Schafen wacht'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 14. „Ihr Hirten, wollt ihr nicht nach Bethlehem geh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. „Blick' hin, o Christ, nach Bethlehem" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 16. Hirsch, Carl, „Aeolsharfen tönt es wieder" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 17. „O Kind, o wahrer Gottessohn" f. Solo u. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

Altklassische Weihnachts-Chöre hrsg. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Lasso, Orlando di, „Hodie apparuit in Israel" f. dreistimm. Männerchor. Part. u. St. (2 T. u. B. Mk 0,45) Mk 1.
- 2. Praetorius, Mich., „Gebor'n ist Gottes Söhnelein" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Weihnachtslied, altböhmisches: „Kommet, ihr Hirten" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hirsch, Carl.
No. 4. Praetorius, Mich., „Gebor'n ist der Emanuel“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Gabrieli, Giovanni, „Jubilate Deo omnis terra“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) Mk 2,75.

Hoppe, K.
20 Kirchenlieder. Anhang zu L. Heinze's „Auserlesene Choräle“ f. Männerst. bearb. gr. 8⁰. Breslau, Handel Mk 0,40*n.

Klein, August.
Op. **10.** „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Hymne f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch.-Material leihweise. Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Cassel, Dufayel Mk 4,60.
Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Cassel, Dufayel.
No. 1. „Tröstet mein Volk“. (Advent. Weihnachten.)
- 2. „Sehet, welch eine Liebe“. (Weihnachten. Pfingsten.)
- 3. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. (Passion.)
- 4. „Ich bin die Auferstehung“. (Ostern.)

Lasso, Orlando di.
„Hodie apparuit in Israel“ f. dreistimm. Männerchor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (2 T. u. B. Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Mayerhoff, Franz.
Op. **26.** „Ehre sei Gott in der Höhe!“ Weihnachtsgesang f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. (od. Org.) Orch.-Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Orgel-Part. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Mitterer, I.
Op. **142.** Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. II. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,90*n.

Mozart, W. A.
Kyrie u. Gloria aus der Missa brevis Werk **115** f. vierstimm. gem. Chor u. Org. hrsg. v. Georg Göhler. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.
Missa No. 14 (Krönungsmesse) Werk **317.** Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 13,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Palestrina, Pierluigi da.
Ausgewählte Motetten f. S., A., T. u. B. in moderner Part. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen) hrsg. v. Hermann Bäuerle. (Separatausg. f. die Liturgie.) Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1n.
Heft 8. „Lapidabant Stephanum“. (St. Stephanus.) — „Quia vidisti me, Thoma“. (St. Thomas.)
- 9. „Dum aurora“. (St. Cäcilia.) — „Doctor bonus“. (St. Andreas.)
- 10. „Quae est ista“. (Mariä Himmelfahrt.) — „Nativitas tua“. (Mariä Geburt.)
- 11. „O quantus luctus“. (St. Martinus.) — „Fuit homo“. (St. Joh. Bapt.)

Palestrina, Pierluigi da.
Heft 12. Für ernste Festzeiten. (Buss- u. Missionstage), besonders Fasten- u. Passionszeit. „Domine, quando veneris“. — „Commissa mea“. — „Heu mihi Domine“. — „Anima mea“. — „Super flumina Babylonis“. — „Ecce nunc benedicite“.
19 „Et incarnatus est“ f. S., A., T. u. B. in moderner Notation. (Zweiliniensystem m. Vortragszeichen.) Hrsg. v. Hermann Bäuerle. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

Praetorius, Michael.
„Gebor'n ist der Emanuel“ f. achtstimm. gem. Chor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
„Gebor'n ist Gottes Söhnelein“, f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Raselius.
„Gelobet seist du, Jesus Christ“ f. gem. Chor, s.: **Hirsch,** Carl, Alte Weihnachtslieder No. 10.

Reger, Max.
Ehre sei Gott in der Höhe!: „Hoch am dunklen Himmelsbogen“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Berlin, Verl. der Musikwelt Mk 1,50.

Ritter, Christian.
„O amantissime sponse Jesu“. Solo-Kantate f. den öffentlichen Vortrag bezeichnet u. auf Grundlage des beziff. Continuo bearb. v. Richard Buchmayer. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Röder, E.
Op. **62.** Weihnachtsgesang: „Hosiannah, Davids Sohn“ f. gem. Chor (m. Benutzung bekannter Weihnachtslieder). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Schauer, Hans.
Psalm 93: „Der Herr ist König“ f. gem. Chor m. Blasinstrum. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Leipzig, (Grude) Mk 1,25 *n.

Schultz-Stegmann, A.
Op. **130.** No. 1. Motette: „Wie lieblich ist deine Wohnung, Herr Zebaoth!“ (Aus Psalm 84) f. gem. Chor. Part. 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 0,30 *n. (In Partien à Mk 0,25 *n.)

Thielen, P. H.
Op. **186.** Missa pro defunctis f. vierstimm. Männerchor od. f. A. u. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 *n.

Zanger, Gustav.
Op. **52.** „Thou art my God“ f. Mixed Voices with Org. Part. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **12.** Erntefest: „Jauchzt dem Herrn in allem Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Löbau i/S., Walde Mk 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Baumann, L.
Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen hinab“ f. Männerchor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Orgelst. Mk 0,30 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. gem. Chor m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Hoebel,** Ernst, Schülerchöre Heft 2.

Bering, Christian.
Goethe: „Schreitet dem schwachen Menschengeschlechte“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Mühlhausen i/Th., Hey.

Courvoisier, Walter.
Op. **11.** Der Dinurstrom: „Einen Glutstrom nennt die Sage“ f. gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8⁰. Mk 4,80 n. Berlin, Ries & Erler.
Op. **12.** Das Schlachtschiff Téméraire: „Der Morgenruf will verklingen“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

Gluck, Chr. W. v.
Festgesang
Hymne aus „Iphigenia auf Tauris“ } f. gem. Chor, 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Hoebel,** Ernst, Schülerchöre Heft 1.

Hoebel, Ernst.
Schülerchöre f. 4 gem. St. m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn bearb. Part. à Mk 1,50 *n. Chorst. (à Mk 0,15 *n.) à Mk 0,60 *n. V.-St. à Mk 0,10 *n. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. No. 1. Gluck, Festgesang: „Freudenklänge, Festgesänge“. No. 2. Gluck, Hymne aus „Iphigenia auf Tauris“: „Leih' aus deines Himmels Höhen“.
- 2. No. 3. Lwoff, Gebet f. Kaiser u. Reich. Russische Nationalhymne. No. 4. „Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Nationalhymne. No. 5. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. Altniederl. Volksweise. No. 6. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

Kempter, Lothar.
Op. **47.** Der Tod des Sardanapal: „Arbake's Kriegsvolk steht vor Ninive“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 20 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Mendelssohn, Arnold.
Das Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seufzt' in Sorgen schwer“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12 n. Chorst. T. I/II, B. I/II. 8⁰. à Mk 0,50. Berlin, Ries & Erler.

Mendelssohn, Arnold.
Paria: „Grosser Brama, Herr der Mächte!“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. 8°. Mk 4,80 n. Berlin, Ries & Erler.

Peters, Max.
Op. **54.** Den Toten vom Iltis: „Hurrah! Es dröhnt uns in's Ohr vom Osten her“. Deutscher Nationalgesang f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum. od. Pfte (ad lib.). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Schmidt, Heinrich.
Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. gem. Chor m. Begleitg. Würzburg, Stürtz.
Klavierauszug (zugleich Direktionsst.) Mk 2,50 n.
Streichorch. St. 8°. Mk 1,50 n.
Pfte-St. zu 4 Hdn. Mk 1,50 n.
Org.-(Harm.-)St. Mk 1n.
Chorst. 8°. Mk 0,80 n.

Strauss, Richard.
Op. **55.** Bardengesang aus der Herrmanns-Schlacht v. Klopstock: „Herbei, herbei, wo der Kühnsten Wunde blutet“ f. 3 Männerchöre u. Orch., deutsch-engl. Orch.-Part. u. St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.

Weismann, Julius.
Op. **10.** Zwei gem. Chöre m. Orch. München, Lewy.
No. 1. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n.
- 2. Hymnus an den Mond: „Auch du bist wirkendes Licht“. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 18 n. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1n.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem Streich- oder Blasinstrument.

Gounod, Charles.
Sérénade: „Quant tu chantes“ p. S. et Bar. av. Piano et V. arr. p. H. Erler. Text français et allem. Mainz, Schott Mk 2,25.

Kienzl, W.
Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte War'“ f. Männerquartett m. Tromp. (B)-Solo u. Pfte. arr. v. E. Neumann. Part. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. Tromp.-St. Mk 0,15. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Album f. gem. Chor, s.: **Schwartz,** Josef.

Andreae, V.
Op. **11.** Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Auf dem Canal grande“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Der Jungschmied: „Ein herrisches Handwerk das Eisen zwingen!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Arndt, W.
Op. **52.** Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Attenhofer, Carl.
Op. **131.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Serenade: „Fühlst du, wie der Tag verglutet" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Trinklied fahrender Schüler: „Des Wirtes Schild ist frisch bekränzt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Von Liebe ein Liedchen: „Als ich noch ein Knabe von fünfeinhalb Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zum Jahreswechsel: „Des Herbstes Gold weicht Winters Schnee". Leipzig, Hug & Co.
Op. **132.** Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **132a.** - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.

Bauer, G.
Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Frankfurt a/M., C. A. André.
Op. **24.** Abschied: „Da droben auf jenem Berge". Volkslied.
- **25.** Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen". Volksweise.
- **26.** Der Wirtin Töchterlein: „Zu meines Buhlen Füssen".

Berr, José.
Op. **37.** „So ward es März" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. **38.** „Ein Musikus wollt' fröhlich sein" f. Männerchor (m. Benutzung eines Themas aus den Inventionen v. Bach). Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Böhm, Fritz.
Kompositionen u. Bearb. f. Männerchor. 8⁰. Frankfurt a/M., C. A. André.
No. 1. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Mein Vater hat g'sagt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Schwäbisches Volkslied: „Guten Morgen, liebes Lieserl". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wiegenlied, s.: **Schubert,** Franz.

Böhme, Reinhold.
Der traurige Bua: „Zu dir ziegts mi hin". Tiroler Volksweise f. Männerquartett gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Briem, Wunibald.
12 leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Glaubensseligkeit: „Mir ist so selig um's Gemüt". No. 2. „Vöglein im grünen Wald". No. 3. Reiters Abschied: „Horch, die Trompeten blasen". No. 4. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen".

Briem, Wunibald.
No. 5. Erinnerung an das Rheintal: „Wir sassen im Schatten von Bäumen". No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 7. Frühlingslied: „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind". No. 8. Vesper: „Die Abendglocken klangen". No. 9. Mein Heimatland: „Am Arlberg liegt mein Heimatland". 1. u. 2. Fassung. No. 10. Mein Heim am Rhein: „Im Arlbergland, am schönen Rhein". No. 11. „O Arlbergland, mein Vaterland". No. 12. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh".) Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Bungart, Heinrich.
Op. **179.** „Mädele, guck' raus!" Schwäbisches Liebesliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Capellen, Georg.
Japanische Nationalhymne: „Ki mi ga yo wa" f. 5stimm. gem. Chor. Part. u. St. (S. I/II, A., T., B. Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Char, Fritz.
Op. **37.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Im Maien: „Auf, hebet den schäumenden Becher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Scheidelied: „Ach scheiden, immer scheiden". Altdeutsch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dahm, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Frühlingslied: „Es hallt und schallt im grünen Wald".
Nachtlied (Ständchen): „Still und friedlich ist die Nacht".
Sonntagsfrieden: „Sonntag ist's! In allen Wipfeln".

Diessl, Josef.
Weinlied: „Sei mir gegrüsset, du mächtiger Held" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Dregert, Alfred.
Op. **28.** No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Engelhart, F. X.
„Hannemann, geh' du voran!" 7stimm. heiteres Chorlied arr. u. ergänzt. Part. Mk 2. St. (S., 2 A., 2 T., 2 B.) à Mk 0,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Freudenberg, Wilhelm.
Ständchen: „Zögernd, stille in des Dunkels nächt'ger Hülle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Berlin, Freudenberg Mk 2,70 n.

Fünfgelt, Georg.
Heilige Nacht: „Holdes Fest, erscheinst du wieder?" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Gabriel, R.
Op. **5.** Weingeigerlein: „Im Brunnerstadter Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Göhler, Georg.
Ninetta: „Es waren drei Jungfrauen". Italienische Volksballade f. S. u. Bar. m. Pfte — f. MS. (od. A.) u. B. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) à Mk 1,20n.

Gretscher, Philipp.
Op. **40.** Drei Frauenchöre in Tanzform m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n", dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen", dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach" f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Grosse, Paul.
Op. **85.** O Heim so süss!: „Wohl zog ich durch die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Gscheidel, P.
Op. **10.** 2 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Sonne sinket, Nebel steigen". No. 2. Morgenlied: „Strahlend steigt die Sonne".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Op. **12.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Mailied: „Wie herrlich ist's im Maien zu gehn". No. 2. Sonntag: „Ferne läuten Glockenklänge".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Haug, Gustav.
Op. **47.** Stern des Meeres: „Wenn ich von der Heimat fern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
Op. **49.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Winzerlied: „Mädel, sollst nicht weiter gehen". Part. u. St. (Mk0,60) Mk 1,40.
- 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Haydn, J. Michael.
Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen" f. Männerchor bearb. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Herrmann, E.
Trost: „Wenn ich zwei gehen seh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Hilke, Wilhelm.
Op. **10.** Scheidegruss: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Holwede, Arthur v.
Op. **39.** „Mütterlein, Mütterlein, einst liebt ich dich allein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,40.
Op. **40.** Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Jessel, Léon.
Op. **180.** Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Ketschau, Wilh.
Op. **17**a. Weihnachtslied: „Es gehet durch die Welt ein Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Kettner, Friedrich.
Op. **3.** Das Totenregiment: „Mit Lärmen geht die Trummen um“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Klängner, Ernst.
Op. **74.** Jägerlatein: „Im Lindenkrug am Eichentisch“. Heiterer Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Klein, August.
Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendlied: „Der letzte Strahl der Sonne“. No. 2. Ich grüsse dich: „Wenn goldigrot der Sonnenschein“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Cassel, Dufayel Mk 1,80.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 30. Plaschka, W., Op. 14. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 31. —— Op. 20. Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Krasinsky, Fr.
Op. **63.** No. 1. Madel, schenk' ein: „Mog i nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kron, Louis.
Op. **474.** Das freie deutsche Lied: „Was klingt und tönt in Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Kruesch, Albert.
Op. **116.** Salve Regina: „Hier, wo das Meer wie spiegelglatt“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,60.
Op. **121.** Schlummerlied: „Schlafe, schlaf mein Kind“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **123.** „Wenn die Hoffnung nicht wär'“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Liebleitner, Karl.
30 echte Kärntnerlieder, gesammelt u. f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Robitschek) Mk 1*n.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevid. u. m. Atemzeichen versehenen Ausg. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 129. Haydn, J. Michael, Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ bearb. v. Otto Schmid.

Meisterwerke deutscher Tonkunst. Erlesene Meisterwerke zum praktischen Gebrauch f. Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern u. in Oesterreich, kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1.

Mehrstimm. Lieder alter deutscher Meister, f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. Sängerpart. Mk 1n.

Menzel, J.

Op. **27.** Im Maien zu Zweien: „An einem schönen Frühlingsmorgen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Messner, Georg.

Op. **10.** Drei Männerchöre. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hannover, Bachmann.

No. 1. „Laut dröhnt es durch die Gassen".
- 2. „Wie regt der Wind so leise".
- 3. „Ich weiss auf dieser weiten Welt".

Munkelt, Traugott.

Der Mutter Wiegenlied: „Das Lied, das meine Mutter sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Nast, L.

Op. **8.** „Im Frühling war's, ein stilles Sehnen" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Neidhardt, H.

Op. **18.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Junker Uebermut: „Das war der Junker Uebermut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Verlassene: „Die Wolken am Himmel die fliegen so schnell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Neumann, Mathieu.

Op. **62.** Altdeutsche Lieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Düsseldorf, Deiters.

No. 8. Guckguck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune" m. S.-Solo.
- 9. Heideröslein: „Sie gleicht wohl einem Rosenstock".
- 10. Waldvögelein: „Es flog ein klein's Waldvögelein".
- 11. Martinsgans: „Presulem sanctissimum veneremur".
- 12. Zwei alte Weihnachtslieder: (a) Kindelwiegenlied: „Josef, lieber Josef mein". b) Weihnachtslied: „Ein Kindlein ist uns heut' gegeben".)

Op. **64.** Deutsche Volkslieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Düsseldorf, Deiters.

No. 1. Die gebundene Nachtigall: „Die Sonn' ist untergangen". Niederrheinisches Volkslied.
- 2. Käferhochzeit: „Ein Käfer auf dem Zaune sass".
- 3. Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern".

Notz, Franz.
Op. **2.** Zwei humoristische Männerquartette. (No. 1. Soldatenlied (Der Hauptmann in Verlegenheit): „Sprach General v. Lindequist“ [m. Trommeln u. Pfeifen ad lib.]. No. 2. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien“.) Part. u. St. (Mk 1,60) Berlin, Ries & Erler Mk 2,60.

Opladen, A.
Op. **22.** Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Münster, Tormann Mk 2,40.

Peters, Max.
Op. **54.** Den Toten vom Iltis: „Hurrah! Es dröhnt uns in's Ohr vom Osten her“. Deutscher Nationalgesang f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrum. od. Pfte (ad lib.). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Pfister, Carl.
„Ei, du mein liebes Gretelein“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
Untreue: „In einem stillen Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Plaschka, W.
Op. **14.** O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
Op. **20.** Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Podbertsky, Theodor.
Op. **168.** Gruss an Deutsch-Tirol: „Seid uns gegrüsst, ihr Bergesriesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Pommer, Josef.
Flugschriften, hrsg. v. dem Deutschen Volksgesang-Vereine in Wien. Volkslieder, ausgewählt u. m. Bemerkungen über die Quellen der Lieder versehen. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Robitschek.)
16 Volkslieder aus den deutschen Alpen f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,60*n.
22 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 5., verb. Aufl. Mk 0,60*n.
24 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 2., verb. Aufl. Mk 0,60*n.
33 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 2., verb. Aufl. Mk 1*n.
44 Deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Mk 1*n.
444 Jodler u. Juchezer aus Steiermark u. dem steirisch-oesterr. Grenzgebiet gesammelt. Taschenformat. Leipzig, (Robitschek) Mk 3*n.

Renger, Fritz.
Op. **30.** Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2. St. (8⁰. à Mk 0,30) à Mk 0,90. Leipzig, Siegel.
No. 1. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verblüht“.
- 2. Hall u. Widerhall: „Wenn sich die Lerche schwingt“.

Rudolph, Oscar.
Op. **51.** Hurra mit Sturm!: „Wo sich ein schelmisch Aeugelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **52.** Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Schauss, Karl.
Amsel im Walde: „Gestern abend in der stillen Ruh“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Die Abreise: „Morgen will mein Schatz abreisen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schindler, P.
Warum?: „Warum ist unsre Erde wohl“. Heiteres Kostüm-Duett f. 2 Herrenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Schnyder, Ch.
„Schweizersang, in hellen Tönen rausche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Schubert, Franz.
Op. **96.** No. 4. Fischerweise: „Den Fischer fechten Sorgen“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 1n.) 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,80n.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder süsser Knabe“ f. Männerchor einger. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,20.
Der Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2n.

Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied: „Wohlauf! noch getrunken“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2n.
Op. **51.** No. 4. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,60n.
Op. **89.** No. 5. Ins Freie: „Mir ist's so eng allüberall!“ f. Männerchor bearb. v. Rudolf Buck. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Berlin, Verl. Dreililien Mk 2n.

Schwartz, Josef.
Album f. gem. Chor. 159 der beliebtesten gem. Chöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. St. Taschenformat. kart. Köln, Tonger Mk 4*n.; geb. Mk 6*n.

Silcher, Friedrich.
21 echte deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. gesetzt, ausgewählt u. durchgesehen v. Josef Pommer. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Robitschek) Mk 0,60*n.

Skopnik, Hugo.
Op. **34.** Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Speiser, Wilhelm.
Op. **29.** „Sommerruh', wie schön bist du" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **44.** Abendlied: „Wiederum hat stille Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. **46.** Nimm dich in Acht: „Hörst du den Finkenschlag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Stange, Max.
Op. **104.** Fünf Lieder f. Männerchor (od. Quartett). 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Morgensehnsucht: „Sie schwebt empor". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „O trockne diese Träne nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Lenz: „So willst du noch einmal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Morgenwanderung: „Nun lass daheim die Sorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **106.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Wandersmann: „Ob Beutel leicht, und Bündel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.
- 4. An den Sturm: „Wie nahest wirbelnd du". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Op. **108.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Starck, Willy.
Op. **16.** Falter: „Sieh', wie so freudenvoll" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. Mk 0,90. Berlin Stahl.

Stubbe, Arthur.
Ade!: „Es scheinen die Sternlein so hell" f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Teichmüller, Anna.
Op. **6.** Ostergesang: „Atem aus Knospen". Kleine Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 2,40 n. St. 8⁰. Mk 1,20 n. Berlin, Verl. Dreililien.

Treutsch, R.
Op. **2.** Mühle u. Müllerin: „Es klappert die Mühle am silbernen Bach". Ein lustiges Liedlein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Umlauft, Paul.
Op. **10.** No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen" f. T.-Solo u. Männerchor arr. v. Wilh. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Volkslied: Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge" f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
—— (schwäbisches): „Guten Morgen, liebes Lieserl" f. Männerchor bearb. v. Fritz Böhm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,20.
—— (Altrheinisches): „Och Moder, ech well en Ding han!" f. Männerchor gesetzt v. E. Taegener. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
Voyé, Willy.
Op. **37.** Gondoliera: „O komm' zu mir, wenn durch die Nacht". Duett f. MS. u. hohen Bar. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 2.
Op. **112.** Touristenmarsch: „Auf, Kameraden, rüstet euch" f. Chor- od. Sologesang m. Pfte. Part. 8⁰. Bonn, Heidelmann Mk 0,60. (Partien billiger.)
Wagner, Franz.
Op. **102.** Weihnachtslied: „Hört, es schallen Himmelslieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 0,80*n.
Weihnachtslied, altböhmisches: „Kommet ihr Hirten" f. 4stimm. gem. Chor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Werschinger, Johannes.
Herzensfrühling: „Kommt, ihr sonnig schönen Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Schirmer Mk 1,20.
Wesseler, Hermann.
So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,55.
Wilhelm, Carl.
Op. **26.** No. 1. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,60.
Wilm, Nicolai v.
Op. **221.** No. 2. Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost der Dämm'rung Morgenkühle" f. fünfstimm. gem. Chor. (S., 2 A., T., B.) Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
Wiltberger, Wendel.
Auf Posten: „Einsam im fernen Osten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Zanger, Gustav.
Op. **65.** Gretel vom See: „Auf Bergesgefilde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Zerlett, J. B.
Op. **255.** Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (T. I, II, B. I à Mk 0,15. B. II Mk 0,25) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Zureich, Franz.
Abschied vom Schätzel: „Wer wird die Rosen brechen?" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Einstimmige Chöre.

Kleinpaul, Alfred, u. Otto **Waldbach.**
Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. leichter Pftebegl. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. Singst. à Mk 0,30. Hamburg, Wittenborn.
Heft 1. No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten". No. 2. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise". No. 3. Rotkäppchen: „Rotkäppchen kommt des Wegs daher".
- 2. No. 4. Marschliedchen: „Lasst marschieren uns in Reihen". No. 5. Die Schmetterlinge: „Ist der Frühling eingezogen". No. 6. Pfänderspiel: „Ich fuhr einmal nach Sitt". No. 7. Das Alphabet: „a b c".

Reinbrecht, Friedrich.
Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland". Hymne f. einstimm. Männerchor u. Orch. (Orch.-Part. u. St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. Mk 0,20. gr. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Theatralische Musik.

Bastyr, Hans.
Op. **16.** Die Forstdiebin: „Weihnachtsglocken hör' ich klingen". Ein Bild aus dem Volksleben in Form eines Weihnachtssingspieles f. S.-, T.- u. B.-Solo, Männerchor m. Pfte u. Hornquartett (ev. Bigotphons ad lib.). Part. u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 4,50.
Ein ländlicher Reinfall od. Bestrafte Eifersucht: „Ja alle meine Liebe, die ich im Herzen trag". Humoristisches Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren). Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Doebber, Johannes.
Der Zauberlehrling. Ein dramatisches Capriccio (nach Goethe). Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 10*n.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Entrée Torelli: „Heut' schwör' ich der Adele zu". Mk 1n.
- 2. Gassenbubenlied: „Ein jeder, der mich näher kennt". Mk 1n.
- 3. Schmetterlingslied: „Ein bunter Schmetterling". Mk 1n.
- 4. Rauschszene: „So ein Räuscherl und zur rechten Zeit". Mk 1,50n.
- 5. Einst u. jetzt!: „Wenn man sich zurückversetzt". Duettino. Mk 1n.
- 6. Entrée-Nelly: „Wenn mich das werte Publikum jetzt säh'". Mk 1n.
- 7. Englisches Lied: „Englisch Lord und englisch Lady" f. 1 od. 2 St. Mk 1n.

Eysler, Edmund.
Phryne. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
„Die Schönheit gab mir Aphrodite". Chanson. Mk 1n.
Ich habe zwei schneeweisse Arme: „Ich bin, o weh, hier stock' ich schon". Lied. Mk 1n.
Fauner, Cl., s.: **Goss,** A.
Frenkel-Norden, Richard.
Op. **236.** Acht Wochen Strohwittwer!: „Ach, wie ist man zu beklagen". Heitere Duo-Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Freudenberg, Wilhelm.
Das Jahrmarktsfest v. Plundersweilern. Dramatisches Genrebild. Klavierauszug. Berlin, Freudenberg Mk 8n.
Gaertner, Georg.
Richter u. Trichter, die beiden Dichter: „Hier sitz' ich mutterseel'n allein". Humoristische Duoscene m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.
Goss, A., u. Cl. **Fauner.**
Die Griechen vor Troja. Komische Operette f. 6 Männerst. m. Pfte. 2. Aufl. Klavierauszug. Mk 3,50. 4 Chorst. Mk 4,50. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Heinz, Peter.
All Heil dem edlen Radfahrsport! Kostümvortrag f. 4 Radfahrer. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2,50.
Der rechte Freier. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.
Hellmesberger, Josef.
Mutzi. Operette. Wien, Eberle.
Daraus einzeln m. Pfte:
Heissgeliebter Stanislaus!: „Bonjour, Monsieur! Verzeihung". Lied. Mk 1,50.
O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi!: „Ich stürz' mich in den Strudel". Duett. Mk 1,50.
Steck' dir ein Bonbons in's Mündchen!: „Ich bin gewohnt, dass, wer mich liebt". Duett. Mk 1,50.
Krause, Karl.
Waldemar u. Adolar, die Anti-Alkoholiker: „Sie seh'n in uns ein Freundespaar". Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.
Kron, Louis.
Op. **469.** Die Einquartierung auf dem Turnfest: „Da heut' nun 'mal hier Turnfest ist". Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
Op. **476.** Die Macht der Disziplin. Militärisch-humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen (od. 4 Herren). Klavierauszug u. St. Berlin, Uhse Mk 4.
Op. **477.** Fidele Vorposten: „So, hier muss der uns bestimmte Posten sein". Militärisch-humoristisches Terzett. Klavierauszug u. St. Berlin, Uhse Mk 4.
Legov, Max.
Op. **134.** Das Rendez-vous: „O süsse Aurora". Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren (od. 2 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3,20.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 11. Wie die Blumen im Lenze erblüh'n: „O kommet doch, o kommt“. Walzerlied, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 12. Ganz nach Pariser Art: „'ne flotte Ehe geh' ich ein“. Chanson. Mk 1,50.

Lortzing, Albert.
Zar u. Zimmermann. Oper. Arie: „O sancta justitia“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Lüders, C. E.
Der Massenmörder, od. Unglückliche Familienverhältnisse, od. Suff, Hass, Rache, Selbstmord u. moralisches Bewusstsein: „Merkt jetzt auf, was ich berichte“. Eine höchst grauenhaft scheussliche Familientragödie f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Meinhold, Paul.
Michel u. Nante, zwei Burschen vom Lande: „Bin ein flotter Bursch vom Lande“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Neumann, Emil.
Dumm, dümmer, am dümmsten: „August, den Dummen, nennt man mich“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1480. Lortzing, Arie: „O sancta justitia“ aus „Zar u. Zimmermann“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40 n.
- 1499. Weber, Szene u. Arie: „Bethörte! die an meine Liebe glaubt“ aus „Euryanthe“ f. MS. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,50 n.
- 1503. Weber, Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgefild“ aus „Oberon“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **20.** Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 10*n.

Philipp, Adolf.
Ueber'n grossen Teich! Charakterbilder aus dem New Yorker Leben, f. die oesterr. Bühne bearb. v. F. Antony. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters a. d. Wien.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Eysler, Edmund, Karolinen-Walzer: „Gestern schwamm ich in's Meer“. Mk 1,50.
Ujj, Bela v., „Wenn du eine Ahnung hättest, Mädel“. Lied. Mk 1,50.
Ziegler, Franz, Ein Mädel voller Rass'!: „Ich bin die Karoline“. Lied. Mk 1,50.
Ziehrer, C. M., Bitt' euch, Kinder, seid's net fad: „Es ist in jedem Weana was“. Marschlied. Mk 1,50.

Podbertsky, Theodor.
Ein Weihnachtsabend 1870. Liederspiel f. 3 Solost. (S., T. u. B. od. Bar.) u. Männerchor (hinter der

Podbertsky, Theodor.
Szene) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Reichstein, H.
Im Artistenbureau. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Sänger, Bertrand.
Die Bonbonnière. Operette. Klavierauszug (Particell). Wien, Bárd & Bruder Mk 5 n.
Der Pfiffikus. Operette. Klavierauszug (Particell). Wien, Bárd & Bruder Mk 10 n.

Schmidt, Max.
Die Heimkehr vom Sängerfeste od. Der Mord in der Druselgasse. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren u. 1 Dame (od. 9 Herren). Klavierauszug Mk 4,50. Singst. Mk 1. (Rollentexte. Mk 3,60.) Berlin, Uhse.
Hansl, Stanz'l u. Franz'l, die drei Musterschulbuben: „Die Ferien sind nun wieder da". Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Schneider, Arthur.
Op. **52.** Die ausgeknobelte Braut: „Ich bin der Roderich Kieselsack". Komische Trio-Szene f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2,50.

Schrader, Rudolf.
Der schlaue Neffe: „Zum Teufel, ist das doch ein Leben". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Berlin, Meissner Mk 2,50.
„Drei lust'ge Gesellen, so ziehn wir durch die Welt". Humoristisches Terzett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.
Schusterjungen-Rache. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Schröder, Max.
Op. **162.** Gefreiter Storch u. Rekrut Hamster: „Wie schön ist der Soldatenstand". Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schröder-Ziegenbalg.
Versöhnung nach Mitternacht: „Nein, es ist nicht zu beschreiben". Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Terrasse, Claude.
Der Kongress v. Sevilla (Monsier de la Palisse). Operette. Klavierauszug. Berlin, Felix Bloch Erben Mk 12 n.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Dorette-Kokette-Don Juanette: „Hier ist Dorette". Mk 1,50.
Das Lied vom Grosspapa: „La Palisse hat wenig zwar". Mk 1,50.

Tourbié, Richard.
Der Gigerl. Humoristisches Festspiel zu turnerischen Festlichkeiten, m. Gigerltanz, Turnerreigen, turnerischen Aufführungen u. lebendem Bild. Klavierauszug. Mk 4 n. (3 Rollentexte. Mk 2 n.) Berlin, Uhse.
Der versetzte Anzug od. Am Neujahrsmorgen. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Tourbié, Richard.
Hausknecht u. Köchin: „Jeden Tag solche Plag". Komische Duoscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
Schnabels Geburtstag: „Hurra, heut' bin ich allein". Humoristisches Terzett f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wappaus, Carl.
Op. **470.** Ihr Sergeant: „Ohne Militär zu leben". Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **476.** Josef, Wenzel u. Stanislaus, drei Musikanten aus dem Böhmerwald: „Drei aus dem Böhmerwald". Humoristische Scene (m. Benutzung v. Bigotphones) m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **477.** Zwei fidele Dickbäuche: „Platz! Platz! Jetzt kommt 'ne Strassenwalze an". Komische Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Weber, Carl Maria v.
Euryanthe. Oper. Szene u. Arie: „Bethörte! die an meine Liebe glaubt" f. MS. m. Orch. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Oberon. Oper. Arie: „Von Jugend auf in dem Kampfgefild" f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Werner, Otto.
Op. **59.** Alt Heidelberg. Parodistisches Singspiel. Klavierauszug Mk 2,40. Chorst. 8⁰. Mk 0,40. Solost. Mk 1,20. Regiebuch Mk 1. Leipzig, Klinner.
Op. **60.** Knecht Ruprecht kommt! Humoristische Weihnachtsaufführung f. 4 Damenst. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3,20.

Wilhelmi.
Op. **374.** Der Räuberhauptmann v. Köpenick. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **279.** Hippeltitsch's Flucht vor der Ehe: „Alles — alles mag ich leiden". Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Op. **281.** Ein verliebter Gelegenheitsdichter: „Dichten, dichten ist mein Leben". Komische Duoscene f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
Op. **288.** Einjähriger Schulze als Rentier: „Da hat mich die verwünschte Gicht". Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Ziegenbalg, s.: **Schröder-Ziegenbalg.**

Chorwerke mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Bemmann, O.
Unsere Weihnachtsfeier f. Solo- u. Chorgesang m. verbind. Deklamation u. Pfte (Harm. ad lib.). Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8⁰. Mk 1 n. Berlin, Ed. Bloch.

Breu, Simon.
Op. **80.** Kaiser Friedrich: „Es steht eine mächtige Eiche“. Ein vaterländisches Festspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 6n. Solost. (hoch u. mittel.) 8⁰. à Mk 0,20n. Chorst. (hoch u. tief.) 8⁰. à Mk 0,40n. Würzburg, Stürtz.

Friebel, W.
Op. **6.** Schneewittchen. Märchenspiel m. Deklamation u. Gesang f. die Jugend. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3n.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **16.** Ein Weihnachtstraum. Eine Weihnachtsfeier in Wort u. Weise f. Deklamation, Männerchor (od. Frauen- [Schüler-] od. gem. Chor) S.- (T.-) u. Bar.- (A.-) Solo m. Pfte (Harm. od. Org.), V. (ad lib.) u. Oboe (od. Fl. ad lib.). Part. Mk 5. Solost. Mk 0,80n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. V.-St. Mk 0,40n. Blasst. Mk 0,20n. Leipzig, Spitzner Verl.

Lewin, Gustav.
Das klagende Lied: „Es stritten zwei Königskinder“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Pfitzner, Hans.
Melodram, Zwischenaktsmusik u. Marsch aus der Musik zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn“, Op. **17**, f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Einstimmige Gesänge mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Denza, L.
Abendlied: „Ueber dem Tale: Stille“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. Org. (ad lib.) Wien, Bárd & Bruder à Mk 1.

Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg aus dem 14. bis 15. Jahrh. in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertr. u. m. Vortragsbezeichnung versehen v. Hugo Riemann. Mit Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung. Heft 1. Part. Mk 2n. Streichst. Mk 2,40n Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Riemann, Hugo, s.: Hausmusik aus alter Zeit.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Aletter, W.
Schlummerliedchen: „Alles still in süsser Ruh'“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,50.

Ashton, Algernon.
Op. **138.** 8 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. No. 2. „Aus deinem lieben Munde“. No. 3. „Die ganze Welt ist viel zu gross“. No. 4. „Was lehnst du dich voll Traurigkeit?“

Ashton, Algernon.
Heft 2. No. 5. „Ich habe zur letzten guten Nacht". No. 6. „O der blaue, blaue Himmel". No. 7. „Wenn in bangen, trüben Stunden". No. 8. „Es tönt ein voller Harfenklang".

Baldamus, Gustav.
Op. **80**. Gedichte aus Th. Souchay's „Lieder der Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. „Du hast meine ganze Seele". Mk 0,60.
- 2. „Ich will dich auf Händen tragen". Mk 1.
- 3. „Ich hab' ein schneeweiss Liebchen". Mk 1.

Bayer, Jean.
Der Telegraphenbote: „Ich bin vom Telegraphenamt". Original-Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Bennewitz, Raimund.
Vorturner Florian: „Wer schwärmt so sehr für Vater Jahn?" Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Berlioz, Hector.
Op. **2**. No. 9. Elegie: „Wenn er, der dich liebte, gesühnt" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Gesang des Glückes: „O du mein Glück, mein Leben" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Blechschmidt der Grosse.
Dr Humbug's Haar-Tinktur: „Man nennt den Doktor Humbug mich". Urkomische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bock, B.
Op. **9**. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60.
No. 1. „Ueber den Bergen, weit zu wandern".
- 2. Fächerlied (Colombine): „Wenn sich leis' dein Fächer rührt".
- 3. „In verschwiegener Nacht".
- 4. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh".
- 5. „Durch hohe Kirchenfenster".

Bruch-Album. 24 ausgewählte Lieder v. Max Bruch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Courvoisier, Walter.
Op. **9**. No. 1. Gode Nacht: „Över de stillen Straten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Denza, L.
Vom Wald u. Meer. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder cplt à Mk 3 n.
No. 1. Morgenträume: „Wo sich die Wellen schäumend brechen". à Mk 1 n.
- 2. Vogelsang: „Die Quelle stieg, die Quelle fiel". à Mk 1 n.

Denza, L.
No. 3. Tief im Walde: „Tief im Tannenwalde“. à Mk 1n.
- 4. Abendlied: „Ueber dem Tale: Stille“ m. Pfte u. Org. (ad lib.) à Mk 1n.

Dorbe, Hans.
Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre. München, Hieber à Mk 1,20n.
No. 1. „Fern der Heimat, auf der Wache“.
- 2. Soldatentreue: „Und müssen wir in den frischen frohen Krieg“.
- 3. Der Ulan: „Im ganzen Heer der schönste Mann“.
- 4. Der schwere Reiter: „Wer reitet so stolz die Strassen herauf“.
- 5. Der Parademarsch: „Ueberall ist jetzt Parade“. Satirisches Couplet.
- 6. Blaue Hosen: „Blaue Hosen san schean“.

Einödshofer, Julius.
Ein tanzend Unikum: „Ich komm' direct vom Balle her“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Karolinen-Walzer: „Gestern schwamm ich in's Meer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,50.

Fielitz, Alexander v.
Op. **9.** Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—10. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“.
- 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End'“.
- 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“.
- 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!“
- 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste!“

Fink, Rudolf.
Op. **18.** Was ein jeder trinkt: „Das Trinken ist doch sehr beliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Fliersbach, Condi.
Op. **86.** Der Mutter Traum: „Die Mutter träumt so lieb, so süss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Gerschberg, P.
Tischler Hobelmann: „Es ist 'ne herrliche Idee“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Göhler, Georg.
An Basilenen, nachdem er von ihr gereiset war (Treue Liebe): „Ist mein Glück gleich gesonnen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n.
2 Canti popolari f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital.-engl. gr. 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm) cplt Mk 1,20n.
No. 1. Buona Notte (Ständchen): „Gute Nacht, geliebtes Leben“. Mk 0,60n.
- 2. Parte la nave (Abschied): „Bald stösst vom Lande“. Mk 1n.

Göhler, Georg.
Die Madonna mit den Mandarinen: „Führt ein Engelchen im Himmel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n.
Roman: „Ein Hirt ging Pfeifen schneiden" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n.

Gretscher, Philipp.
Op. **41.** „Im Feld ein Mädchen singt" f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.
Op. **961.** Aner vom Stand: „Unter Gurken und „Fasolen". Wienerlied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **967.** A Wiener Mistbauer: „Uili-uili oh". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **1008.** Ah da schau i ja!: „Die Weanaleut' san jederzeit". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gscheidel, Paul.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Herbst ist's in mir". No. 2. Frühling: „Die Sonne leckt des Winters träge Spuren". No. 3. Blüten: „In Blüten will ich mich verstecken".) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1

Hermann, Hans.
Potsdamer Weegenleed: „Slaap, Kindting, sacht" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20n.

Hirsch, Adolf.
Wann i a saubers Maderl siech: „Es hat jeder Mensch seine Gusto fürwahr". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hirsch, Carl.
„Und wieder spricht die süsse Frau" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung", 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Höhne, Max.
7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln". No. 2. In Träumen: „Nicht denken und nicht fragen". No. 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage". No. 4. Und ich muss draussen steh'n: „Meine liebste Blume".
- 2. No. 5. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch". No. 6. Frühlingswanderung: „Uebers Feld bin ich gegangen". No. 7. Sommerfäden: „Der Sommer tollt um's Haus".

Hölting, Max.
Des Frühlings Liebling: „Der Frühling leise das Veilchen küsst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Niemeyer Mk 1,50.

Hornig, Alexander.
Das Brautkleid: „Vor'm Spiegel steht entzückt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Jehring, J.
Op. **74.** Gnade, Gnade, er weiss nicht, was er tut: „Wenn heutzutag' ein armer Kerl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
Jentzsch, Alfred.
Alfreds Turnreese: „Von der Turnerreese komm ich jetzt". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
Imelmann, Heinrich.
Op. **11.** Hänschens Kummer: „Es weht die Abendkühle" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.
Junghähnel, Oscar.
Op. **300.** Man muss nicht gleich das Schlimmste denken: „Es giebt viel Menschen auf der Erde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
Jungmann, Jaro.
„Hol über! Charon hörst du's drüben?" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.
Kahn, Robert.
Op. **47.** Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum". No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". No. 3. Wanderlied: „Je weiter aus den Augen". No. 4. „Die Berge sind spitz". No. 5. „In meines Vaters Garten". No. 6. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei". No. 7. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'". No. 8. „Wie trag' ich doch im Sinne". No. 9. Gebet: „Herr, schicke, was du willst" m. Pfte [Harm. od. Org.].) Berlin, Stahl Mk 2n.
Klein, August.
Liebesfrühling: „O Frühling, du goldenschöne Zeit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Cassel, Dufayel Mk 1.
Kleinpaul, Alfred, u. Otto **Waldbach.**
Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. leichter Pftebegl. 2 Hefte. Part. Hamburg, Wittenborn à Mk 1,50.
Kling-Klang-Gloria. Deutsche Volks- u. Kinderlieder. Ausgewählt u. in Musik gesetzt v. W. Labler; illustriert v. H. Lefler u. I. Urban. geb. Leipzig, Freytag Mk 4*n.
Köhler, R.
Wesertal, mein Heimatland: „Mein Wesertal, mein Heimatland" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Kohlmann, Otto.
Blüh'n Rosen, das macht mich so trüb: „Mit fliegenden Locken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Kroeger, E. R.
Op. **65.** 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Im Sternenglanz: „Mild strahlen aus des Himmels Schleier".
- 2. „Sie geht in Schönheit".
- 3. Spinnerlied: „Es rollt das Rädlein um und um".
- 4. Persisches Liebeslied No. 2. „Wie dem Winde die Wolk'".
- 5. Des Pfeiles Flug: „Schnell wie ein Pfeil ist des Menschen Sein".

Kroeger, E. R.
No. 6. Im Hafen: „Abendstern, o Abendrot“.
- 7. Annabel Lee: „Vor vielen, vielen Jahren stand“.
- 8. Mein Lieb ist nah: „Mit Glanz entsteigt dem Horizont“.
- 9. Ruh: „Mein Fuss ist müde“.
- 10. Schifferlied auf dem Comersee: „Du herrliches Land, der Liebe Land“.

Kron, Louis.
Op. **426.** Der musikalische Lazarettgehilfe: „Es ist ein wahres Glück“. Militär.-humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Op. **430.** Der Spritzenmeister der Pflichtfeuerwehr: „Bin Spritzenmeister manches Jahr“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Op. **431.** Schultze von der alten Herrenriege: „Ich bin etwas beleibt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kruse, Wilhelm.
Weihnachts-Album. 25 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebegl. (od. f. Pfte allein) darunter 4 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Münster, Bisping Mk 1n.

Kuiler, Kor.
Op. **25.** No. 2. Herbst: „Ein Grab ist die Welt“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.
Op. **28.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske à Mk 1.
No. 1. Die rechte Kunst: „Ich hab' mit meinem Geigenspiel“.
- 2. Mein Kadet: „Mein Bübchen trägt des Königs Rock“.

Labler, W., s.: Kling-Klang-Gloria.

Lange, Emil.
Feuerwehrmann Wuppke: „Glaub'n Sie bei meiner Ehr'“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Heimgeschickt od. Zur Disposition entlassen: „Ja, als Rekrut, un das ist keine Lüge“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Op. **67.** Im Boudoir: „Es ist die kleine Leontine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Lemcke, Hans.
Op. **4.** Frühlingslied: „Es blühte hold der Frühlingstag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 0,60.
„Nun stösst das Schifflein vom Lande“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bad Nauheim, (Möbus Sohn) Mk 1,60.

Lewin, Gustav.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
No. 1. Kukuk: „Am Fenster stand sie“.
- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“.
- 3. Märchen: „Märchen sitzt im Wald“.

Lieder-Album moderner Meister f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

Lio, Hans.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zingara: „Nebel wogen über der Haide". No. 2. An des Glückes Pforte: „Dich hab' ich gesucht in wilder Hast". No. 3. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen".) Wien, Maass Mk 2n.

Loewe, Carl.

Ausgewählte Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Einzel-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

Op. 1. No. 1. Edward. — Op. 1. No. 2. Der Wirtin Töchterlein. — Op. 1. No. 3. Erlkönig. — Op. 2. No. 2. Herr Oluf. — Op. 8. No. 1. Goldschmieds Töchterlein. — Op. 20. No. 1. Hochzeitlied. — Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ. — Op. 49. No. 1. Der Woywode. — Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. — Op. 61. No. 1. Fridericus Rex. — Op. 65. No. 2. Das Erkennen. — Op. 68. No. 1. Schwalbenmärchen. — Op. 71. Kleiner Haushalt. — Op. 75. No. 3. Der heilige Franziskus. [Mk 0,30.] — Op. 83. Die Heinzelmännchen. [Mk 1.] — Op. 92. Prinz Eugen. — Op. 97. No. 1. Der Mohrenfürst. — Op. 97. No. 2. Die Mohrenfürstin. — Op. 97. No. 3. Der Mohrenfürst auf der Messe. — Op. 114. Der Mönch zu Pisa. — Op. 123. No. 3. Die Uhr. — Op. 128. Archibald Douglas. — Op. 129. No. 2. Der Nöck. — Op. 135. Thomas der Reimer.

Lüling, Bruno.

Op. **40.** No. 1. Das Märchenschloss: „Einst als dein Liebesgenoss" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Schmid & Dubied Mk 1,80.

Op. **43.** Liebeslied: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Schmid & Dubied Mk 1,50.

Melartin, Erkki.

Op. **26.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel.

No. 1. Ich bitte euch: „Man säet es in Liebe". Mk 1.
- 2. Herbst: „So feucht sind die Lüfte". Mk 1.
- 3. Melodie: „Ich höre oft in meinem Sinn". Mk 1,20.

Op. **29.** No. 1. Ein Lied an Karin, als sie tanzte: „Aus edlen Blumen will ich winden" f. 1 Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Op. **32.** No. 1. Rosa rorans bonitatem: „O Madonna, beug' dich nieder" f. 1 Singst. m. Pfte, schwed.-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Mendelssohn, Arnold.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Am Gardasee: „Aus blauer Tiefe haucht die Abendluft".
- 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn".
- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer".
- 4. Tanz unter der Linde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz".

Mendelssohn, Arnold.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 41. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Mk 1,50.
- 42. „O Welt, du giebst mir Schauer und Wonnen". Mk 1,50.
- 43. Gotteskind: „Eia popeia, du liebes Kind". Mk 1,50.
- 44. Zwei Lieder. (a) Die goldne Schaar: „Nun schmücke mir dein dunkles Haar". — b) Nahender Frühling: „Schon in goldnen Schleiern steht".) Mk 1,50.
- 45. Der Chapeau: „Verbogen und zerkniffen". Mk 1,50.
- 46. Im Nachschaun: „Wenn schlanke Lilien wandelten". Ausg. Ges. — E (Orig.). à Mk 1,20.

Menzel, J.
Op. **27.** Im Maien zu Zweien: „An einem schönen Frühlingsmorgen". Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Merkel, Willy.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise". Mk 0,80.
- 2. Lied vom Wind: „Sausewind, Brausewind dort und hier". Mk 1.
- 3. Zu viel: „Der Himmel glänzt im reinsten Frühlingslichte". Mk 1.
- 4. „Im duft'gen Hain, bei Mondesglanz". Mk 1.

Messner, Georg.
Op. **7.** Acht Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ostpreussisches Volkslied: „Gieb mir dein Herze". No. 2. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein". No. 4. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 5. Das Mühlrad: „Dört hoch auf jenem berge". No. 6. Maienlied: „Man soll hören süsses Singen". No. 7. Frühlingsweise: „Maiglöckchen läutet in dem Thal". No. 8. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne".) gr. 8°. Hannover, Bachmann Mk 2 n.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **60.** No. 2. Gute Nacht!: „Im tiefsten Innern ein süss' Erinnern" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1.
Op. **67.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
No. 1. „Rosenzeit! wie schnell vorbei".
- 2. Letzter Abschied: „Scheiden, meiden, ach wie schwer".

Mignon-Album. Sammlung humoristisch-klassischer u. moderner Kompositionen, zusammengestellt u. hrsg. v. Gustav Wanda. geb. Berlin, Mignon-Verl. Mk 3 n.

Moritz, Franz.
Op. **49.** Zwiefacher Lenz: „Alles schwoll mit vollen Kräften" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Munkelt, Traugott.
Der Mutter Wiegenlied: „Das Lied, das meine Mutter sang". Altdeutscher Sang f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Neubert, G. Otto.
„Voll Rosen stand das Gartenfeld" f. B. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Nevin, Ethelbert.
Op. 7. No. 2. Schlummerlied: „Sternlein am Himmel steh'n" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Oberdörffer, Martin.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. „Es hat die warme Frühlingsnacht". Mk 1.
- 2. Märchenland: „Nachts, wenn die Akazien rauschen". Mk 1.
- 3. Frühlingsnacht: „Nun ging der Tag". Mk 1,20.
- 4. „Die wilden Nelken haben's geseh'n". Mk 1.
- 5. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland". Mk 1,20.

Oort, C. van.
Op. 9. Schwere Nächte: „Beginnt es ernst zu düstern" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Oppermann, Paul.
Lustige Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner.
No. 1. Verlier'n Sie nicht das Gleichgewicht: „Theater giebt's heut' massenhaft". Mk 1,20.
- 2. Das ist ein Kunststück für seine Figur: „Wenn ich 'mal im Zirkus". Mk 1,20.
- 3. Intime Geschichten: „Wenn ich hier auf der Bühne steh'". Mk 1,20.

Posen, Bernhard.
Mutter Nudelbeck ist der Pudel weg: „Kenn'n Sie die Mutter Nudelbeck". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Paul Manthey. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Reinl, Josef.
Die alten Lieder: „Ich hörte die alten Lieder" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Reuss, H.
Das Brüderchen: „Die junge Mutter, kaum genesen" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Paul Schirmer) à Mk 1n.
Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Paul Schirmer) à Mk 1,50n.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich.)
No. 175. Der Räuberhauptmann v. Köpenick: „Ihr Leute höret die Geschicht'". Mk 1,20.

Richard, T.
Der Petroleum-Protz: „Geld spielt bei mir keine Rolle". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Rorich, Carl.
Op. 23. Natur u. Welt. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Frühlingslied: „Die Veilchen in meinem Garten". Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Roth, Bertrand.
Op. **10.** Sterben: „Spätherbstabend. An dem Schreibtisch sitz' ich". Fantasie f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 2.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)
No. 1. Am Strande: „Einst glänzte mir ein goldner Stern". Mk 0,80.
- 2. Am Flusse: „Wie das wellengekoste Ufer". Mk 0,80.
- 3. Das Haidekind: „Wär ich geblieben doch auf meiner Haide". Mk 0,40.
- 4. Gebet: „Die du, über die Sterne weg". Mk 0,80.

Rothschild, Ida.
Wiegenlied: „Wenn der Tag zu End' sich neigt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Schenk, Willy.
Ach komm, wir woll'n nach Hause geh'n!: „Die Grete geht zum erstenmal". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Schmidt, Max.
Mumms, der berühmte Schnell- u. Konzertmaler: „Maler giebt's 'ne ganze Masse". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Schoene, Adolf.
Op. **16.** Der Wand'rer am Rhein: „Es spielen mit Muscheln" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schrader, Rudolf.
Auto-Kutscher Schnauferl: „Fortschritt heisst es überall". Humoristische Soloszene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Der Reservemann: „Reserve hat Ruhe". Humoristische Soloszene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schröder, Max.
Op. **159.** Der Dirigent v. Pusewitz: „Die Gemütlichkeit ist heuer selten". Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Schulz, Ferd.
Op. **90.** Weihnachtslied (Bethlehem u. Golgatha): „Den Blick empor, und falte still die Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Schwarz, Georg Arno.
Vorturner Schwämmchen, der Unermüdliche: „Das Turnen macht uns froh und stark". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **38.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Wir wollen ein Land".
- 2. Licht: „Der Mensch, er wandelt rings herum".
- 3. Laub: „Ich sah es im Lenz".
- 4. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln".
- 5. Heim: „Gar oft kommt es vor".
- 6. Neujahr in Norwegen: „Läut ein, läut ein das neue Jahr".

Sommerfeld, Alfred.
Op. **62.** Mein Heimatsort: „Hier steh' ich ganz verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld Mk 1,20.
Op. **78.** „Liebe ist Leben, Liebe ist Wonne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld Mk 1,50.

Speckgriefe, Gelatin.
Nutschi, das Wunderschwein: „Es kam schon vieles vor im Leben". Urkomische, borschtige, worschtige Dressurscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Speiser, Wilhelm.
Op. **3.** Der zerbrochene Spiegel: „Seht doch, welch' ein Unglück heute". Soloscene f. 1 Damenst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
Op. **4.** In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein". Humoristisches Basslied m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Steiner, Walter.
Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.
No. 4. Das wär' 'ne Ueberraschung: „Manches was sich hat ereignet".
- 5. Was die Natur so schön erschaffen hat!: „Die Maler unsrer neumodernen Richtung".
- 6. Moderne Jagden: „Wie herrlich ist das Jagen". Original-Vortrag. [Mk 1,50.]

Stern, Georg.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
No. 1. „Ob schwerer Nebel in den Wolken hängt" f. tiefe St. Mk 1,25.
- 2. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren" f. hohe St. Mk 1,25.
- 3. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald" f. hohe St. Mk 1.
Op. **3.** Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das bucklig Männlein: „Will ich in mein Gärtchen gehn". No. 2. Schlaflied: „Schlaf Kindlein, schlaf, der Vater hüt't die Schaf". No. 3. Um die Kinder still u. artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössli".) Middelburg, Noske Mk 1,25.

Strauss, R.
Ignaz Klimpel mit seinem zahmen Gimpel: „Ich, der schöne Ignaz Klimpel". Original-Solovortrag m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
Jochen Päsel mit seinem dressierten Esel: „Es weiss ein jedes Kind". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Szulc, Joseph.
Op. **81.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Noch einmal: „Es fallen die braunen Blätter". No. 2. Ekstase: „Dein Antlitz leuchtet wie die Sonne".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Teichmüller, Anna.
Op. **7.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 2,10 n.
No. 1. Erdenkindleins Wiegenlied: „Du Kindlein weich". Mk 0,90 n.
- 2. „Wie leise scheue Kinder". Mk 0,90 n.

Teichmüller, Anna.

No. 3. Unbegreiflich: „Mir immer wieder unbegreiflich“. Mk 0,90 n.

Op. **8.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cplt Mk 3 n.

No. 1. Der Gefangene: „Liegt ein armer Krieger“. Mk 1,20 n.

- 2. „Im Dämmer der Nacht, in Mondesluft.“ Mk 1,20 n.
- 3. „Wo kein Strahl des Lichts hinblinket“. Mk 0,90n.
- 4. Frühlingslied: „Blütenblätter wehen, holde Zeit“. Mk 1,20 n.

Op. **10.** Mandschurisch: „Am kahlen Erdwall“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50 n.

Op. **11.** Der Seelchenbaum: „Weit draussen, einsam im öden Raum“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50 n.

Tieck, Gustav.

Repertoir-Mappe. Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner à Mk 1,20.

No. 29. Das wär' keine üble Idee!: „Es stellt eine Hausfrau ins Freie hinaus“.

- 30. Das beste Mittel: „Vor einem Käfig steht und sieht“.
- 31. Mein Mann, mein Männekin: „Drei Frauen, die sehr glücklich d'ran“.

Ujj, Béla v.

„Wenn du eine Ahnung hättest, Mädel!“ Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,50.

Umlauft, Paul.

Op. **10.** No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Vonhof, Carl.

Op. **10.** Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Meinem Lieb: „Da drüben in dem Walde“. No. 2. Wandern: „Vom Bergeshang im Morgenglüh'n“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Waack, Carl.

Eingedenken. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner cplt Mk 2 n.

No. 1. Morgengruss: „Hinaus in den lachenden Morgen“. Mk 1.

- 2. Schlummerlied: „Vöglein ist ins Nest geschlüpft“. Mk 0,80.
- 3. Sommernachtstraum: „Hörst du die Woge sanft verrinnen?“ Mk 1.

Werner, Th. W.

Die Lieder der jungen Katharina May. Ein Liederkreis f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Du weisst nicht, Mutter, wie das tut“. No. 2. Nachtlied: „Eben, da mein Schatz gegangen“. No. 3. Heute abend bei dem Stein: „Alle Mädchen wollten's gern“. No. 4. Das Mädchen am Morgen: „Wo nur mein Liebster weilen mag“. No. 5. „Traumzuckend lebt mein Herz“. No. 6. Schlummerlied: „Sing' mich, du treue Mutter, in Schlaf“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Wicher, Alb.
August Bullerjahn, der Artill'riste: „Die schöne, schneid'ge Infant'rie". Humoristisch-militärische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Winterfeldt, Hans.
Immer rin man in's Vergnügen!: „Ein echt Berliner Kind zeigt stets". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
Merkste was?: „Mit Mariechen, meiner Flamme". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Wottitz, Th.
Der Schan'l von der Platten: „Meine Herr'n und meine Damen". Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Zerkovitz, Béla.
Op. **34.** Sigi Berger: „Wer mir Gut's gönnt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,50n.

Ziegler, Franz.
Ein Mädel voller Rass!: „Ich bin die Karoline". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,50.

Ziehrer, C. M.
Bitt' euch, Kinder, seid's net fad!: „Es ist in jedem Weaner was". Marschlied m. Pfeiftrio f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Verl. des k. k. priv. Theaters an der Wien Mk 1,50.

Züst, Eugen.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Nachtgebet der Braut: „O mein Geliebter". Mk 0,60.
- 2. „Es muss ein Wunderbares sein". Mk 0,60.
- 3. Der Schlaf: „Lass mir im Schlaf die Hand".
- 4. Die Glocken läuten das Ostern ein". } Mk 1.

Gesänge mit Guitarre.

Dorbe, Hans.
Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). No. 1. Fern der Heimat. No. 2. Soldatentreue. No. 3. Der Ulan. No. 4. Der schwere Reiter. No. 5. Der Parademarsch. Satirisches Couplet. No. 6. Blaue Hosen. München, Hieber à Mk 1,20n.

Keller, Alois.
Echte Kärntnerlieder f. Gesang m. Guitarre gesetzt. 2 Bände. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50n.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Pommer, J.
Oberschefflenzer Volkslieder u. volkstümliche Gesänge f. 1 Singst. gesammelt v. Augusta Bender. 8°. geb. Leipzig, (Robitschek) Mk 3*n.

Gesangschulen.

Bovet, H.
Theoretisch-praktische Syllabir-, Gesang- u. Lieder-Schule f. alle Stimmen. Band 1. Theoretischer Teil. Band 2. Original-Lieder m. Nutzanwendung des Gelernten. gr. 8⁰. Köln, Tonger à Mk 2.

Bücher und Schriften über Musik.

Amsinck, Susanne.
Das musikalische Septettspiel. Ein belehrendes Unterhaltungsspiel nach Art der Quartettspiele zur Erlangung od. Befestigung der Notenkenntnis. kl. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1*n.

Bäuerle, Hermann.
Die „Sieben Busspsalmen“ (Septem Psalmi poenitentiales) des Orlando di Lasso. Musikphilologische Studie. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Hennig, C. R.
Einführung in das Wesen der Musik. 8⁰. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Klengel, Paul.
Von ewiger Sehnsucht, s.: **Novák,** Vítězlav.

Kretzschmar, Hermann.
Musikalische Zeitfragen. 10 Vorträge. Volksausgabe. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 1*n.

Novák, Vítězlav.
Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung, Op. 33. Kleiner Konzertführer v. Paul Klengel. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,10 n.

Pommer, Josef.
Wegweiser durch die Literatur des Deutschen Volksliedes. kl. 8⁰. Wien, (Robitschek) Mk 0,40*n.

Prentner, Marie.
Der moderne Pianist. Meine Erfahrungen auf dem Gebiete der Klaviertechnik u. des Vortrags nach Prinzipien v. Th. Leschetizki. Text engl.-deutsch. 4⁰. Philadelphia, Presser Mk 6 n.

Prout, Ebenezer.
Das Orchester. Band 2. Die Zusammenstellung der Instrumente. Ins Deutsche übertragen v. Otto Nikitits. gr. 8⁰. London, Augener Ltd Mk 5 n.

Reger, Max.
Gesang der Verklärten (Op. 71). Musikalisch-aesthetische Analyse v. Eugen Segnitz. 16⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

Reinecke, W.
Die Kunst der idealen Tonbildung. Studie f. Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger. Mit 15 Abbildgn. 8⁰. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 2,50*n.

Schneider, A.
Die Lehre der Akustik u. Harmonie übertragen auf das praktische Gebiet. Ein Hand- u. Studienbuch f. Kunstfreunde, Musiker, Saiten- u. Instrumentenfabrikanten. Mit 29 Textabbildgn. 3., verm. u. verb. Aufl. Dresden, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 6 *n.

Segnitz, Eugen.
Gesang der Verklärten. Musikalisch-aesthetische Analyse, s.: **Reger,** Max.

Spaun, Anton v.
Das oesterreichische Volkslied, m. einem Nachruf v. Adalbert Stifter. 2. Aufl. kl. 8⁰. Wien, (Robitschek) Mk 0,20 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Konzert-Zeitung, allgemeine. Fachblatt f. konzertierende Künstler u. Konzertveranstalter. Geleitet v. Richard Battka. Hrsg. Otto Payer. 1. Jahrg. Septbr 1906—April 1907. 8 Hefte. 4⁰. Prag, Payer Mk 4 *n.

Rundschau, musikalische. Red.: Ludwig Weiss. 2. Jahrg. 1906. 24 Nrn. gr. 8⁰. München, Verl. (Hessstr. 90.) Vierteljährl. Mk 1,50 *n.

Textbücher.

Alles singt mit. Lieder-Texte f. fröhliche Anlässe. Heft 1. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,15 n.

Christ-Elflein, das. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Hans Pfitzner.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,80 *n.

Euch ist heute der Heiland geboren. Weihnachts-Oratorium. [Musik v. Degen.] 8⁰. Karlsruhe, Reiff Mk 0,10 *n.

Griechen, die, vor Troja. Historisches Gemälde. [Musik v. Goss u. Fauner.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,25.

Kaiser Friedrich. Ein vaterländisches Festspiel. [Musik v. Breu.] Vollständiges Textbuch. 8⁰. Mk 0,30 n. Text der Gesänge. 8⁰. Mk 0,10 n. Würzburg, Stürtz.

Künstlerblut. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,50 n.

Liederheft des Deutschen Volksgesang-Vereines. Liedertexte, m. Bemerkungen über die Quellen der Lieder v. Josef Pommer. kl. 8⁰. Wien, (Robitschek) Mk 0,40 *n.

Rosenjüngling, der. Operette. [Musik v. Kobler.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50 n.

Schwalberl, das, aus dem Wienerwald. Operette. [Musik nach Josef Strauss'schen Motiven v. Fritz Sommer.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50 n.

Weihnachtsabend 1870, ein. Liederspiel. [Musik v. Podbertsky.] Text- u. Regiebuch. 16⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,60 n.

Weihnachtstraum, ein. Eine Weihnachtsfeier. [Musik v. Ketschau.] Vollständiges Textbuch. Mk 1 n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl.

Zauberlehrling, der. Ein dramatisches Capriccio. [Musik v. Doebber.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60 n.

Abbildungen und Plastische Darstellungen.

Brahms, Johannes. Hochrelief v. Eb. Pfleiderer in abwaschbarer Elfenbeinmasse. 41 u. 55 cm. Mk 25 n. In schöner ca. 11 cm breiter moderner dunkelgrüner Rahme m. Gold. Mk 30 n. Ulm, Ulmer Musikhaus Hans Kaim.

Braune, Hugo L.
Richard Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt. Jedes Heft 10, m. Farbtönen ausgestattete Original-Zeichnungen in einzelnen Blättern. 29×35 cm. Heft 3. Das Rheingold. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Boletín mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Musikalisch-literarischer
MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 11. November 1906.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania.
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

November 1906.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Das eherne Pferd f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg, Mk 1*n.

Balakirew, Mili.
En Bohême. Poème symphonique p. gr. Orch. sur des Thèmes de 3 Chansons nationales tchèques. Part. gr. 8⁰. Mk 10n. St. Mk 20n. Leipzig, Zimmermann.
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear" f. Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 30n. Leipzig, Zimmermann.

Baumgartner, Wilhelm.
Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Orch. arr. v. C. Woitschach. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2,10n.

Blume, Rudolf.
Schöne Erinnerungen. Polonaise f. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2,10n.

Boïeldieu, Fr. A.
Ouv. Die weisse Dame f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Byford, F. G.
Souvenir. Valse lente p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Danziger, A.
Op. **16.** Annina. Mazurka fantastica f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3n.

Drechsel, Albert.
Op. **6.** Frühlingsgruss. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 37. **Mozart,** Symphonie No. 35 (D). Mk 1*n.

Ouvertüren:

No. 50. Boïeldieu, Die weisse Dame. Mk 1*n.
- 51. Auber, Das eherne Pferd. Mk 1*n.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Orch. arr. v. C. J. Fromm:
Künstlerblut-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰.
Nelly-Polka française f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰.

Giel, Paul.
Op. **40.** Berliner Wachtparade. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2n.
Carmencita. Mazurka espagnole p. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2n.

Haubitzober, Ernst.
Indischer Blumen-Zauber. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Hellmesberger, Josef.
Heissgeliebter Stanislaus. Lied aus der Operette „Mutzi" f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3 n.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Im Atelier. Ballet. Musik unter Benutzung v. Original-Volksmelodien. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Sulzbach.
Jung, Bernhard.
Op. **305.** Die Tante aus Amerika. Scherz-Polka f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.
Jurek, W. A.
Geh' mach dei Fensterl auf. Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. Orch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.
Kaun, Hugo.
Op. **70.** Originalkompositionen f. kl. bezw. Streichorch. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Fröhliches Wandern f. kl. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 6 n.
Klein, John.
Op. **38.** Auf der Hacienda. Spanischer Walzer f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Lebierre, O.
Fidelia. Danse espagnole p. Orch. p. F. Louis Schneider. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Mahler, Gustav.
Sechste Symphonie (Am.) f. Orch. Part. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 60*n.
Marchetti, F. D.
Fascination. Valse tzigane p. Orch. 8⁰. Hamburg, (Benjamin) Mk 2,50*n.
Mozart, W. A
Symphonie No. 35 (D) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Normann, Erich.
Feldblumen. Rheinländer f. Ball-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Ongania, Amedeo.
Sempre avanti! (Allzeit voran!) Marsch f. Orch. Leipzig, Pabst Mk 2 n.
Oscheit, M.
Op. **41.** Der erste Flieder. Gavotte f. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2,10 n.
Perret-Gentil, L.
Op. **8.** Frohsinn-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2,10 n.
Philipp, Adolf.
Walzer aus der Operette „Uebern grossen Teich" f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Reger, Max.
Op. **95.** Serenade (G) f. Orch. Part. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6 n.

Samara, Spiro.
La Biondinetta. Oper. Leipzig, Kahnt Nachf.
Kirchenscene f. Orch. Mk 3 n.
Traumwalzer f. Orch. Mk 3 n.

Simon, Ernst.
Op. **459.** Hurrah, die Garde kommt. Militärmarsch f. Orch. arr. v. J. H. Matthey. gr. 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2 n.

Tellier, A.
Schäferstündchen. Sérénade pastorale f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Translateur, S.
Op. **64.** La Reine du Bal. Pas de Quatre f. Ball-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Wagner, Richard.
Vorspiel (Ouv.) u. Einleitung zum 3. Akt aus „Lohengrin". Orch.-Part. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Weckerlin, J. B.
Romance (C'est mon ami) f. Orch. arr. v. W. v. Moellendorff. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Wiemann, Robert.
Op. **33.** Im Thüringer Wald. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15 n. (St. leihweise.) Osnabrück, (Hildebrandt.)

Zimmer, Carl.
Orientalische Balletmusik (Tanzende Derwische. Träumerei. Egyptische Tänzer. Schluss) f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Musik für Salonorchester.

Byford, F. G.
Souvenir. Valse lente f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Ehrich, Rudolf.
Strohwitwer-Marsch f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Erviti.
Spanischer Marsch f. Salonorch., s.: **Komzák,** Karl.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Gassenbuben-Marsch. Mk 1,50 n.
Liebessignal-Marsch. Mk 1,50 n.
Schmetterlings-Lied. Mk 1,50 n.
Phryne. Walzer-Rondo nach Motiven der gleichnamigen Operette f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Gounod, Charles.
Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Gruber, Ludwig.
Op. **1008.** Ah da schau i ja. Marschlied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Haubitzober, Ernst.
Op. **38.** Indischer Blumen-Zauber. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Hirsch, Adolf.
Wann i a saubers Maderl siech. Lied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Komzák, Karl.
Op. **188.** Für's Herz u. Gemüth. Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5 n.
Spanischer Marsch v. Erviti, f. Salonorch. arr. v. E. Samet. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 156. Tschaikowsky, P., Op. 5. Romance. Mk 1,50*n.
- 163. Philipp, A., Walzer aus „Uebern grossen Teich", arr. v. O. Lindemann. Mk 2*n.
- 166. —— Heimatlied aus „Uebern grossen Teich". Solo f. B.-Tromp. (od. V.), arr. v. O. Lindemann. Mk 1,50*n.
- 175. Marchetti, F. D., Fascination. Valse tzigane. Mk 2*n.

Marchetti, F. D.
Fascination. Valse tzigane f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Ongania, Amedeo.
Sempre avanti! (Allzeit voran!) Marsch f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Pabst.

Philipp, Adolf.
Walzer aus der Operette „Uebern grossen Teich" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Schlagzeug (ad lib.), Cornet (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 301. Strauss, Jos., Op. 212. Delirien-Walzer. Mk 2 n.
- 304. Strauss, Joh., Op. 414. Die Tauben v. San Marco. Polka française. Mk 1,50 n.
- 306. Strauss, Ed., Op. 134. Carmen-Quadrille. Mk 1,80 n.
- 321. Schlögel, L., Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten. Mk 4,50 n.

Schlögel, Ludwig.
Streifzug durch sämtliche Johann Strauss'sche Operetten f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

Strauss, Eduard.
Op. **134.** Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **414.** Die Tauben v. San Marco. Polka française f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50*n.
Strauss, Josef.
Op. **212.** Delirien. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.
Thomas, A.
Ouv. Raymond (Das Geheimnis der Königin) f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 2*n.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **5.** Romance f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Harm.-St. 8⁰. Mk 0,60. Hamburg, Benjamin.
Wagner, J. F.
Op. **277.** Man lebt nur einmal. Ouv. f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 3n.
Wagner, Richard.
Siegmund's Liebeslied aus „Die Walküre" f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Weckerlin, J. B.
Romanze (C'est mon ami) f. Pariser Besetzung arr. v. W. v. Moellendorff. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.

Musik für Streichorchester.

Händel, G. F.
12 grosse Konzerte f. Streichinstrumente, hrsg. u. m. Vorwort versehen v. Georg Schumann. No. 12 (Hm.). Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Kaun, Hugo.
Op. **70.** No. 3. Albumblatt (G) f. Streichorch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. [C] u. Czimbal).
Ballsirenen-Walzer. Mk 4n.
Maxim-Marsch. Mk 3n.
Vilja-Lied. Mk 3n.
Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 263. Händel, Concerto grosso f. Streichinstrumente No. 12 (Hm.), hrsg. u. m. Vorwort versehen v. Georg Schumann. Mk 1*n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Crémieux, O.
Quand l'Amour meurt. Valse Boston f. Harmoniemusik bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3*n.
Elite-Albums f. Blasmusik. Sammlung v. aufführungsfreien modernen Stücken, sowie berühmten Werken älterer Meister f. 6- bis 21stimm. Besetzg. 1. Jahrg. Heft 4. Mk 2,50*n. (Subscr.-Pr. jährl. 4 Hefte. à Mk 2*n.) Hamburg, Benjamin.

Jurek, W. Aug.
Geh' mach' dei Fensterl auf. Lied f. Militärmusik arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.
Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60*n.
National-Hymnen fremder Staaten f. vollständige Militärmusik. (Bulgarien. Japan. Persischer Salam. Persien. Siam.) Part. Mk 5 n. St. Mk 8 n. kl. 8⁰. Wien, Eberle.
Röhn, Joh.
Hochzeitmarsch f. Militärmusik. 8⁰. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2 n.
Schnorrenpfeil, Ernst.
Preussische Grenadiere. Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Für Blechmusik.

Crémieux, O.
Quand l'Amour meurt. Valse Boston f. Kavalleriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50*n.

Concertanten mit Orchester.

Philipp, Adolf.
Uebern grossen Teich. Operette. Hamburg, Benjamin.
Daraus einzeln:
Heimatlied f. V.- u. Tromp. (B)-Solo m. Orch. 8⁰. Mk 2*n.

Musik für Streichinstrumente.

Battanchon, F.
Op. **7.** 50 methodische Etüden f. Vcello m. Begleitung eines 2. Vcellos, neu hrsg. v. Bernhard Schmidt. 3 Hefte. Ausg. m. deutsch-französ. Anmerkungen. à Mk 3. — m. engl. Anmerkungen. à Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
Bériot, Ch. de.
Op. **109.** 12 Scènes ou Caprices p. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross (m. engl.-deutsch-französ. Anmerkungen). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Černý, Franz.
Moderne Kontrabass-Schule. Teil 1. Mk 7*n. Teil 2. Mk 8*n. Leipzig, Bosworth & Co.
Drescher, C. W.
Fidele Geister. Potpourri über Wienerlieder f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
Elite-Tanz-Album f. V. 2 Bände. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 0,75*n.
Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Einst u. jetzt. Duett. Mk 0,75 n.
Gassenbuben-Marsch. Mk 0,75 n.
Liebessignal-Marsch. Mk 0,75 n.
Schmetterlings-Lied. Mk 0,75 n.
Phryne. Walzer-Rondo nach Motiven der gleichnamigen Operette f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 0,75 n.

Glière, R.
Op. **11.** 3me Sextuor (C) p. 2 V, 2 Altos et 2 Vcelles. Part. kl. 8⁰. Mk 1,40. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.
Op. **20.** Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,40. St. Mk 7,50. Leipzig, Belaieff.

Grieg, Edvard.
Op. **27.** Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 0,70*n.

Gruber, Ludwig.
Op. **1008.** Ah da schau i ja! Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Hellmesberger, Josef.
Mutzi. Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰.:
Heissgeliebter Stanislaus. Lied. Mk 1,20n.
Mutzi-Marsch. Mk 1,20n.
Mutzi-Walzer. Mk 2,40n.
O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi. Duett. Mk 1,20n.

Holzhei, Thomas.
Carmen-Album. 7 leichte Tänze nach Melodien aus Bizet's „Carmen" f. V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Janitzek, Victor.
Op. **20.** 50 Etüden f. V. zur Ausbildung der linken Hand. Heft 1. Der Anfänger. Heft 2. Der Vorgerückte. Leipzig, Raunser à Mk 3.

Král, Johann.
Op. **9.** Nocturne (D) f. Viole d'Amour u. V. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Kron, Louis.
Op. **393.** Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 36 Fantasien über beliebte Opernarien f. V. (1. Lage.) Band 3 (No. 25—36). Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. Leipzig, Portius.
Op. **418.** Goldene Stunden im Musikalischen Heim. Band 1. 18 melodienreiche Charakterstücke f. V. (1. Lage.) Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. Leipzig, Portius.
Op. **419.** Frohsinn. 16 leichte Tänze nach beliebten Melodien f. V. (1. Lage.) Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. Leipzig, Portius.

Lehmann, O.
Wenn dein Mund von Liebe spricht. Walzerlied f. 2 V., Guitarre, Akkordeon u. Posthorn (A, ad lib.) arr. v. Anton Ernst. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1*n.

Molique, B.
Op. **2.** 3 Duos concertants p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 275. Smetana, Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70*n.
- 276. Grieg, E., Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70*n.
- 277. Sinding, Chr., Op. 70. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 0,70*n.

Schnaubelt, Alex. Ed.
Op. **99.** Weihnachts-Idylle f. V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 0,75. Leipzig, Carl Rühle.
Sinding, Christian.
Op. **70.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 0,70*n.
Smetana, B.
Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 0,70*n.
Wagner, Richard.
Charfreitagszauber aus „Parsifal" f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Eduard Herrmann. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. Mainz, Schott.
Zimmer, Carl.
Zwei Streichquintette (Liebeszauber. — Reigen [m. Glocken].) Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Musik für Blasinstrumente.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. arr. v. C. Woitschach. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2n.
Kempter, Lothar.
Op. **39.** Aus der Suite „Hochzeitsklänge" (Bei der Trauung. Fest-Polonaise) f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.
Kruse, W.
Der kleine Okarina-Virtuose. Eine Sammlung leichter melodiöser Stücke f. Okarina. Mk 0,60n. — m. 2. Okarina (ad lib.). Mk 0,90n. qu. 16⁰. Leipzig, Carl Rühle.
Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Ballade f. Tromp. (A) m. Orch. 8⁰. Berlin, Arnold Mk 2,10n.
Philipp, Adolf.
Heimatlied f. Tromp. (B) m. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Ranieri, Vinc.
Scherzo fantastico f. Cornet à Pistons (B) m. kl. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Ritter, Reinhold.
Op. **26.** Titania. Konzert-Fantasie f. Klar. (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.
Solobuch f. Tromp., Cornet à Pistons, Flügelhorn od. Tenorhorn. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Musik für Mandoline.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Mandoline:
No. 1. Walzer-Intermezzo.
- 2. Weiber-Marsch.
- 3. Das Lied vom dummen Reiter.
- 4. Chor u. Vilja-Lied.
- 5. Komm in den kleinen Pavillon. Lied.
- 6. Es waren zwei Königskinder. Lied.

Lehár, Franz.
Ausg. f. 1 od. 2 Mandolinen à Mk 1. [No. 4. Mk 1,50.]
- - 1 od. 2 Mandolinen u. Guitarre (od. Pfte). à Mk 1,50. [No. 4. Mk 2.]
- - 1 od. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre (od. Pfte). à Mk 2. [No. 4. Mk 2,50.]

Musik für Harfe.

Oberthür, Charles.
Romance (Ges) tirée du Concertino Op. **175**, arr. p. Harpe seule p. Gabriel Verdalle. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Musik für Zither.

Einfalt, Ignaz.
Op. **185**. Hoch soll er leben! Lied f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Grasmann, Philipp.
Op. **201**. Schöne Zeiten in Meran. Orig.-Ländler f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.
Gruber, Ludwig.
Op. **1008**. Ah da schau i ja. Wiener Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Hirsch, Adolf.
Herzensdieb. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen (im V.-Schlüssel). Wien, Blaha Mk 1,20.
Wann i a saubers Maderl siech. Wienerlied f. Z. (m. Text). Wien, Blaha Mk 1.
Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **62**. Ungarischer Tanz No. 3 f. Z. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.
Op. **80**. Maurenzug. Charakteristisches Tonstück f. Z. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.
Paschinger, A. J.
Op. **191**. Konzert-Ouv. (G) f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. A.-(Elegie-)Z. Mk 2,40. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.
Berceuse (A) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Easy Pieces f. V. with Pfte. No. 1. March. No. 2. Valse lente. No. 3. Gavotte. No. 4. Serenade. London, Augener Ltd à Mk 3.
Aletter, Wilhelm.
Melodische Tonstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Portius.
Band 1. Sechs leichte Vortragsstücke. (Gavotte [B]. Ballade. Spanischer Tanz. Berceuse [G]. Romanze [C]. Nocturne [B].) Mk 1,50 n.
Bach, Carl Philipp Emanuel.
La Complaisante f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1 n.
Bach, Wilhelm Friedemann.
Largo (Dm.) f. V. m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hans Harthan. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Büchner, Ferdinand.
Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **56.** Lebens-Pulse. Mk 2.
- **57.** Belladonna. Mk 2.
- **58.** Grille u. Libelle. Mk 2.
- **59.** Konzert-Walzer No. 4 (D). Mk 2.

Carse, A. v., s.: **Ahn Carse.**

Clutsam, G. H.
Wiegenlied (Ma curly-headed Babby) f. V. m. Pfte bearb. v. B. S. Harder. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Couperin, F.
Le Bavolet flottant p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1 n.

Dancla, Charles.
Op. **181.** Fleurs mélodiques. Petites Pièces p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
Suite II. No. 7. La Rose. No. 8. L'Héliotrope. No. 9. La Pervenche. Sicilienne. No. 10. Le Bleuet. Gavotte. No. 11. Le Lys. Andante religioso. No. 12. Le Coquelicot. Petite Polonaise. à Mk 1,50.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **12.** Konzertstück (D) f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 6.

Domeier, Ferdinand.
Op. **35.** Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **36.** Andante religioso (F) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Drigo, Richard.
Valse-Bluette. Air de Ballet transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Mk 2. Edit. facilitée p. Richard Hofmann. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Duesberg, Natalie.
Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Durante, F.
Air (Dm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1 n.

Eberhardt, Goby.
Kleine Melodien f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, O. Junne.
Melodien im Umfange v. 5 Tönen f. Anfänger. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 2,50.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰.
Konzerte: No. 20. Liszt, Klavierkonzert No. 2 (A). Leipzig, Eulenburg Mk 3 *n.

Fabricius, Jakob.
Ballade (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Gabrilowitsch, Ossip.
Op. **7.** Elégie (Cm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Giordani, Tommaso.
Caro mio ben. Arie bearb. v. Guido Papini. Ausg. f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott Mk 1,25.

Gluck, Chr. W. v.
Ballet from „Orpheus" f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.

Händel, G. F.
Menuet (F) de l'Opéra „Berenice" p. 2 V. et Piano (Vcelle ad lib.) arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,75.

Hartmann, Arthur.
Ungarische Rhapsodien f. V. u. Pfte. No. 1. Szomozúság (Tristesse). Mk 1,80. No. 2. Száll a Madár ... Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Hausfreunde, musikalische. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello über beliebte klassische u. moderne Themen bearb. v. H. Necke. Band 7. 17 Trios. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

Hecht, Gustav.
Op. **56.** Ungarisch (Gm.). Ein Vortragsstück. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. a) f. Streichquartett, Fl. u. Pfte. Part. Mk 1,50n. 5 Instrum.-St. Mk 1,50n.
- b) f. V. u. Pfte. Mk 1,20n.

Hoefft, Erich Edler v.
Op. **6.** Stimmungsgedicht f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Holzhei, Thomas.
Carmen-Album. 7 leichte Tänze nach Melodien aus Bizet's „Carmen" f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kayser, H. E.
Op. **35.** Quatre Sonatines très faciles arr. p. Vcelle et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Kempter, Lothar.
Op. **49.** Trost im Leid. Melodie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Klein, Bruno Oscar.
Op. **88.** Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. No. 1. In den Gefilden der Seligen. Mk 3. No. 2. Im amerikanischen Volkston. Mk 2. Leipzig, (C. Dieckmann.)

Köhler, Ernesto.
Op. **95.** Ruslan et Ludmilla. Opéra de M. Glinka. Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Op. **96.** Das Leben f. den Zaren. Oper v. M. Glinka. Konzert-Fantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Op. **97.** Concerto (Gm.) p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Kron, Louis.
Op. **393.** Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 36 Fantasien über beliebte Opernarien f. V. (1. Lage) m. Pfte. Band 3. (No. 25—36). Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.
Op. **418.** Goldene Stunden im musikalischen Heim. Band 1. 18 melodienreiche Charakterstücke. Ausg. f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.

Kron, Louis.
Op. **419.** Frohsinn. 16 leichte Tänze nach beliebten Melodien. Ausg. f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Portius.

Leeuwen, Ary van.
Op. **14.** Fantasie im alten Styl über böhmische Lieder f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Leoncavallo, R.
Brise de Mer. Impromptu p. Vcelle et Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
Pensée d'Automne. Rêverie p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Liszt, Franz.
Zweites Konzert (A) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, (Eulenburg) Mk 3*n.

Lorenzo, Leonardo de.
Sechs leichte Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Rosina. Mk 1,20. No. 2. La belle Wilhelmina. Mk 1,50. No. 3. Tristezza. Mk 1,20. No. 4. Romanza. Mk 1,20. No. 5. Gentilezza. Mk 1,50. No. 6. Civettina. Mk 1,50; cplt Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.

Moffat, Alfred.
Deuxième Suite (Dm.) dans le style ancien p. V. av. Piano. No. 1. Ouverture et Gavotte. No. 2. Sarabande et Hornpipe. No. 3. Introduction et Gigue. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Sämtliche Ouvertüren f. V. m. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz.
Band 1. Idomeneus. Die Entführung aus dem Serail. Die Hochzeit des Figaro. Don Juan. Cosi fan tutte. Mk 1,40.
- 2. Die Zauberflöte. Titus. Der Schauspieldirektor. Die Gärtnerin aus Liebe. Il Rè pastore. Mk 1,30.

Muldermans, Ch.
Six Récréations concertantes p. V. av. Piano. No. 1—6 (chaque à 3 parties). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Müller, Bernhard Eduard.
Op. **68.** Melancholie f. Waldhorn (F) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **69.** Zwei Stücke f. Waldhorn (F) m. Pfte. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Romanze (B). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

Necke, H., s.: Hausfreunde, musikalische.

Nowakowsky, J.
Thema u. Variationen (As) f. Pos. m. Pfte hrsg. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Paganini, N.
Op. **8.** Le Streghe, arr. p. V. et Piano av. Cadence p. M. Erdenko. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
Op. **12.** Non più mesta (de Rossini) p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Trois Caprices (No. 9, 13 et 14), arr. p. V. av. Piano p. M. Erdenko. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Paganini, N.
I Palpiti (de Rossini) p. V. av. Piano, revid. u. bezeichnet v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.
Pogojeff, W.
Op. **6.** Nocturne (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.
Popper-Album. Auswahl v. Werken David Popper's f. Vcello u. Pfte. (Andante aus dem Concert [Em.] Op. 24. Op. 38. Barkarole. Op. 65. No. 1. Adagio. Op. 67. No. 1. Largo. Op. 67. No. 2. Gavotte No. 4 [Dm.].) Wien, Universal-Edition Mk 7,50.
Rameau, J. P.
Tambourin en Rondeau f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.
Ranieri, Vinc.
Scherzo fantastico f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Reger, Max.
Allegretto aus der Sonate (Fism.) Op. **84** f. V. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.
Op. **93.** Suite im alten Styl f. V. u. Pfte. Mk 6n. Daraus: Op. **93**a. Satz II. Largo (D). Mk 1,50n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Ritter, Reinhold.
Op. **26.** Titania. Konzert-Fantasie f. Klar. (B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2,50.
Salon-Album, neues, f. V. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.
Band 1. 10 beliebte Stücke. Bohm, C., Op. 249. Dolce Notte. — Bohm, C., Op. 39. Tanzkränzchen-Walzer. — Gluschke, W., Op. 19. Ich denke dein! — Lange, H., Op. 29. Schneeglöckchen. Salon-Polka. — Bohm, C., Op. 47. Neujahrsgrüsse. Walzer. — Hundt, A., Op. 12. Ritter-Marsch. — Bohm, C., Op. 17. Tanzkränzchen-Polka-Mazurka. — Schuster, W., Op. 42. Für dich! Gavotte. — Bizet, G., Carmen. Potpourri v. H. Necke. — Simon, A., Berceuse.
- 2. 10 beliebte Stücke. Bohm, C., Op. 5. Abschied der Sennerin v. der Alm. — Bohm, C., Op. 8. Matrosen-Polka. — Bohm, C., Op. 247. Schlummerlied. — Bohm, C., Op. 85. Hast du mich lieb? Fantasie. — Lege, W., Alpenrösleins Sehnen. — Frank, Max, Op. 1. Fest-Marsch. — Schuster, W., Op. 40. Herzeleid. — Siewert, H., Op. 94. Hopsa Trudchen! Salon-Polka. — Bohm, C., Op. 289. Liebesorakel. — Eilenberg, R., Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer.
Sarasate, Pablo de.
Op. **52.** Jota de Pablo p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
Schnaubelt, Alex. Ed.
Op. **99.** Weihnachts-Idylle f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Carl Rühle.

Schroeder, Carl.
Album Leaves. Classical Pieces from the works of Celebrated Masters arr. f. V. (or Vcello) with Pfte. No. 1. Bach, P. E., La Complaisante. No. 2. Couperin, F., Le Bavolet flottant. No. 3. Durante, F., Air (Dm.). No. 4. Gluck, Chr. W. v., Ballet from „Orpheus“. No. 5. Rameau, J. P., Tambourin en Rondeau. No. 6. Tenaglia, A. F., Canzone: Begl' occhi merce. London, Augener Ltd à Mk 1n.

Schubert, François.
Op. **13.** Bagatellen. 12 leichte Stücke f. V. m. Pfte, revid. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Seifert, Josef.
Op. **18.** Albumblatt (C) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Sgambati, G.
Op. **23.** No. 1. Rappelle-toi. Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Singelée, J. B.
17 beliebte Fantasien f. V. m. Pfte, neu revid u. m. Fingersatz versehen v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Op. **30.** Donizetti, Die Regimentstochter.
- **33.** Bellini, Norma.
- **39.** —— Die Nachtwandlerin.
- **117.** Rossini, Tell.
- **120.** Meyerbeer, Robert der Teufel.
- **138.** Halévy, Die Jüdin.

Tenaglia, A. F.
Canzone: Begl' occhi merce f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.

Thiede, Max.
Op. **43.** Ländler f. V. (1. Lage) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **41.** Es will Abend werden. Stimmungsbild f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Tovey, Donald Francis.
Op. **8.** Trio (Cm.) dans le Style tragique arr. p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 7.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **19.** No. 4. Nocturne (Dm.) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Villa, Ricardo.
Rapsodia asturiana p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 5n.

Viotti, J. B.
Konzert No. 22 (Am.) f. V. m. Pfte, bearb. u. Kadenzen v. Ferd. David, revid. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Wachs, Paul.
Loin du Monde! Romance sans Paroles p. V. av. Piano arr. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Band 1. Peter Schmoll. Turandot. Silvana. Abu Hassan. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).
- 2. Jubel-Ouv. Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon.

Musik für zwei Pianoforte.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **175.** Drei Rondos f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (Es). No. 3 (Em.). London, Augener Ltd à Mk 1.
Op. **176.** Fantaisie sur un Air original (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 1.
Hüllweck, Ferdinand.
Op. **22.** Partita. No. 4. Alla Polacca f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.
Reger, Max.
Op. **96.** Introduction, Passacaglia u. Fuge f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 4 n. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Fleuron, Charles.
La Charmeuse. Valse lente. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. amerikan. Besetzg. Mk 4,20 n.
- - Pfte zu 4 Hdn m. Pariser Besetzg. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 3.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Aletter, W.
Menuetto piccolo (In Stately Measure) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Caetani, R.
Op. **11.** Prélude symphonique No. 4 (Em.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 4,25.
Dennée, Charles F.
Op. **12.** No. 3. Rondo villageois p. Piano à 4 Mains. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Dorn, S.
Op. **94.** Fünf progressive vierhänd. Klavierstücke. No. 1. Hirtenmelodie. No. 2. Polnischer Tanz. No. 3. Nocturne. No. 4. Masurek. No. 5. Scherzo. à Mk 0,50; cplt Mk 1,20 n. Mainz, Rheinischer Musikverlag.
Dostal, Hermann.
Csehbogár induló. Ungarischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Franke, Max.
Op. **56.** No. 5. Erntetanz f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Glière, R.

Op. **11.** Drittes Streich-Sextett (C) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Renquist u. dem Autor. Leipzig, Belaieff Mk 7.

Op. **20.** Zweites Streich-Quartett (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Belaieff Mk 6,50.

Glinka-Album. 30 beliebte Stücke v. M. Glinka f. Pfte zu 4 Hdn in leichter Bearbeitung v. A. Schäfer. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Hille, Gustav.

Op. **23.** Bilder v. der Puszta f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Hofmann. Leipzig, O. Junne Mk 2 n.

Kalafati, B.

Op. **8.** Phantasie-Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Belaieff Mk 4.

Klein, A.

Op. **36.** Weihnachtsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Köhler, Louis.

Op. **278.** Frohe Stunden. 30 Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Korsten, F.

Op. **86.** Weihnachtsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Lichner, Heinrich.

Op. **320.** No. 1. Frühlingsfest f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Morley, Charles.

Op. **99.** No. 1. Theerose. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Reger, Max.

Op. **95.** Serenade (G). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 6 n.

Schmidt, Ernst.

Op. **24.** Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (im V.-Schlüssel) zum Gebrauch beim allerersten Unterricht. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.

Op. **137.** Drei Sonatinen f. V. u. Pfte. Phrasierungsausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes speziell f. Studienzwecke v. Alfred v. Sponer. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (Gm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1 n.

Ziegler, Johannes.

Op. **38.** Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Die Dorfmusikanten. No. 2. Süsses Gedenken. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, W. A.

Sämtliche Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akerhielm, Agnes.
Berceuse (F) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Akimenko, Th.
Op. **33.** Deux Esquisses fantastiques p. Piano. No. 1. Fleurs féeriques. No. 2. Dentelles. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Aletter, W.
At a Cricket's Wedding. Intermezzo-Caprice p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Belle Lisette (Schön Ilschen). Bluette gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Harpe des Anges. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Bach, Johann Sebastian.
Klavierwerke, neu einger., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. ungar.-deutschen Anmerkungen versehen v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai.
15 zweistimm. Inventionen. Mk 2,50 n.
15 dreistimm. Inventionen. Mk 3 n.
15 ausgewählte kleine Praeludien. Mk 2,50 n.

Balakirew, Mili.
La Fileuse. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
7me Mazurka (Esm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
7me Valse (Gism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Balluff, Fr.
Albumblatt (D) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Bátor, Szidor.
Op. **76.** Courante, Toccata, Pastorale u. Scherzino f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Baumwald, W.
Op. **33.** Sprühende Funken. Salon-Mazurka f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,30.

Becker, Hugo.
Minuetto (D) trascrit p. Piano p. Ch. Steiger. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **51.** Deux Rondos (C, G) p. Piano, revid. u. hrsg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Op. **53.** Sonate No. 21 (C) f. Pfte. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.
Op. **57.** Sonate No. 23 (Fm.) f. Pfte. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Behting, Ludwig.
Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. Albumblatt (G). No. 2. Albumblatt (Hm.). No. 3. Melodie im Koschat'schen Styl. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Riga, Neldner.

Bendel, Franz.
Am stillen Herd in Winterszeit. Improvisation f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Richard Wagner. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bendel, Franz.
Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend). Improvisation f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Richard Wagner. Mainz, Schott Mk 1,75.

Bern, Adolph.
Op. **11.** Klänge aus der Schweiz. 24 leichte Stücke f. Pfte. 2 Bände. Biel, Juvet à Mk 2.

Bizet-Album. 15 besonders beliebte, ausgewählte Stücke v. G. Bizet, f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Blumenfeld, Felix.
Op. **38.** Près de l'Eau. Six Morceaux détachés p. Piano. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (Cism.). L'Ile abandonnée. Mk 1. No. 3 (E). Mk 0,40. No. 4 (H). Barcarolle. Mk 0,60. No. 5 (Bm.). Saules pleureurs. Mk 0,40. No. 6 (C). La Fontaine. Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **24.** O wärest du mein! Salon-Mazurka.
- **25.** Schöne Neapolitanerin. Italienische Serenade.
- **26.** Augen wie Veilchen blau. Tonstück.
- **27.** Der kleine Fritz. Klavierstück.

Bordeaux, Géza.
Capriccietto de Concert (Le petit Liszt) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Börresen, Hakon.
Op. **10.** Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (A). No. 2. Scherzo (F). No. 3. Frühlingslied (D). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Burgmüller, Friedrich.
Klavieretüden f. den Unterrichtsgebrauch hrsg. v. Carl Heinrich Döring. Dresden, Hoffmann.
Op. **100.** 25 leichte u. fortschreitende Etüden. Mk 1,50n.
- **109.** 18 charakteristische Etüden als Fortsetzung zu Op. 100. Mk 1,50n.
- **105.** 12 melodische Etüden f. Vorgeschrittenere. Mk 1,50n.

Cattabeni, F.
Valse rêvée p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Oeuvres p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott.
Op. **12.** Variations brillantes (B). Mk 0,60.
- **20.** Scherzo (Hm.). Mk 1.
- **22.** Grande Polonaise (Es). Mk 1.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied (Ma curly headed Babby) f. Pfte (m. Text) arr. v. B. S. Harder. Leipzig, Junne Mk 1n.

Cords, Gustav.
Steppenbilder f. Pfte. No. 1. Am Lagerfeuer. Mk 1,50. No. 2. Mazurek. Mk 1,50. No. 3. Polka (As). Mk 1,50. No. 4. Tatiana. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Kosakentanz. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Cui, C.
Op. **70.** Deux Mazurkas (As, A) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Czibulka, Alphons.
Op. **343.** Morgengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Danziger, A.
Op. **16.** Annina. Mazurka fantastica f. Pfte. (Le Salon féminin No. 3. Miss Beaux-Yeux.) Leipzig, Junne Mk 1,50.

Dippe, Gustav.
Op. **22.** Walzer No. 5 (D) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Dooren, Edouard van.
Heroische Elegie f. Pfte. Valparaiso, Bartel (Köln, Tonger) Mk 1,80.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **279.** Blumen am Wege. Drei melodische u. leichte Klavierstücke m. genauem Fingersatz u. Vortragszeichen. No. 1. Glockenblumen. No. 2. Stiefmütterchen. No. 3. Kornraden. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
Op. **285.** Zwei melodische u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Abschied. No. 2. Heimkehr. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
Op. **286.** Aus froher Ferienzeit. 8 leichte u. melodische Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. (Auf der Ausreise. Fröhlich Wandern. Die Vöglein hör' ich singen. Waldrast. In der Dorfschenke. Der Sonnenschein lockt mich hinaus. In einem kühlen Grunde. Abendempfindung vor der Heimkehr.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Dost, Rudolf.
Op. **6.** Melancholie. Charakterstück f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Drigo, Richard.
Quatre Airs de Ballet p. Piano. No. 3. Pizzicato. No. 4. Galop. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80.

Dvořák-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Anton Dvořák. (Op. 8. Silhouetten. No. 1, 2, 4, 7, 8, 11, 12. Op. 52. Impromptu. — Intermezzo.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Edelsteine. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Egelhof, V.
Op. **70.** Humoreske (G) f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,80.

Eilenberg, Richard.
Op. **240.** Die Puppenprinzess. Ein neckisches Stück f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Esipoff, Stepán.
Morceaux lyriques p. Piano. No. 5. Menuetto-Intermezzo. No. 6. Caprice dansant. No. 7. Aveu passionné. Romance. No. 8. Gentle Spring. Short Sketch. No. 9. A Lullaby. London, Augener Ltd à Mk 3.

Eulenburg's Miniatur-Ausgabe klassischer Klavierwerke. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à No. Mk 0,50*n.
No. 1. Beethoven, Op. 53. Sonate No. 21 (C, Waldstein.)
- 2. —— Op. 57. Sonate No. 23 (Fm., appassionata.)

Fink, Wilhelm.
Op. **413.** Soldatenleben. Fünf leichte u. melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz. (Leichte Kavallerie. Im Bivouac. Paroleausgabe. Der Sieger Heimkehr. Der Reservemann.) Leipzig, Petersen Mk 1,50.

Franck, J.
Op. **41.** Rondo (Am.) Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Frey, Martin.
Op. **25.** Variationen (B) über ein Thema v. Haydn f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Friese, Karl.
Op. **8.** Tonleiter- u. Akkordstudien f. Pfte. 8 Hefte. Mainz, Rheinischer Musikverlag à Mk 0,60 n.

Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **59.** Abschied von der Insel Rügen. Tonstück.
- **60.** Schöne Gerda. Salonstück.
- **61.** Heimatlos. Salonstück.
- **62.** Blitzende Sterne. Gavotte.
Aus meinem Kindergarten. Ganz leichte Uebungsstücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Gael, Henri van.
Aquarelles. Trois Morceaux p. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Op. **138.** Salut au Printemps. Mk 1.
- 2. - **139.** Les Lutins. Mk 1.
- 3. - **140.** Tout en Rose. Valse. Mk 1.
Carmen-Fantasie nach Bizet's Oper f. Pfte arr. Leipzig, Junne Mk 0,60.

Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **406.** In letzter Stunde. Salonstück.
- **407.** Zigeunerlies'l. Salon-Rheinländer.
- **408.** Neues Glück. Klavierstück.
- **409.** Ringelblumen. Charakterstück.
- **410.** Federnelken. Tonstück.
- **411.** Feuerlilien. Salonstück.
- **412.** Klatschröschen. Salonstück.
- **413.** Im Elfenhain. Salonstück.
- **414.** Fern von dir. Salonstück.
- **415.** Alpenlies'l. Salonstück.
- **416.** Bergröschen. Tyrolienne.
- **417.** Fern im Grund. Salonstück.
- **418.** Süsse Stunden. Salonstück.
- **419.** Goldglöckchen. Salonstück.
- **420.** Blümlein im Tale. Melodie.

Glinka-Album. 30 beliebte Stücke v. M. Glinka f. Pfte in leichter Bearbeitung v. A. Schäfer. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Goldenweiser, A.
Op. **10.** Deux Préludes p. Piano. No. 1 (Cism.). Moskau, Jurgenson Mk 0,75.
Goldregen. Salon-Album. Beliebte Vortrags- u. Salonstücke f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Groditz, Carl.
Fantasie (Fis) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 2,50.
Grunewald, Gottfried.
Choralgesänge f. Pfte (Harm. od. Org.). Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
Günther, P.
Op. **72.** Ein Weihnachtstraum f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.
Hänsel, A.
Die beiden Schmetterlinge. Salon-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
Harthan, Hans.
Op. **82.** 12 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 4,50.
Haus-Musik, unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. Band 2. 61 Stücke. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3 n.
Heuser, Ernst.
Op. **54.** Stakkato Etüde (A) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
Hille, Gustav.
Op. **23.** Bilder von der Puszta (Ungarisch. In der Dorfschenke. Csardas. Zigeuners Klage) f. Pfte arr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.
Humperdinck, Engelbert.
Musik zu Shakespeare's „Der Sturm". Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus f. Pfte arr. v. Clemens Schmalstich: Schäfertanz. Mk 2 n.
Tanz der Luft- u. Meergeister. Mk 1,50 n.
Im deutschen Volkston. Sammelhefte v. Musikstücken zeitgenössischer Tonsetzer f. Konzert u. Haus. Heft 1. Mainz, Köhler & Pfaff Mk 1,20*n.
In der Sommerfrische. Beliebtes Salon-Album. Eine Auswahl der schönsten Salonperlen f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Irmer, U.
Op. **64.** Wintermärchen f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,20.
Karpow, Michel.
Op. **3.** 2me Valse (Hm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Kessler, J. C.
Elf ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. **20,** neu bearb., m. Bemerkungen u. Fingersatz versehen v. A. Szendy. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50 n.
Kirchner, Fritz.
Op. **1023.** Ena-Gavotte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Kirchner, Theodor.
Op. **70.** Fünf Sonatinen f. Pfte, neu hrsg. v. H. Vetter. Wien, Universal-Edition Mk 2 n.

Kirchner-Album. 13 ausgewählte Klavierstücke v. Theodor Kirchner, zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Otto Klauwell. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Klein, John.
Op. **43.** Leuchtkugeln. Humorist. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Klose, Oscar.
Op. **116.** Monarchen-Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Kronke, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Steingräber.
Op. **1.** Rococco varié (D). Mk 1,50.
- **2.** Gavotte gentille (C). Mk 1,50.
- **3.** Carreño-Walzer. (Wiener Weisen.) Mk 1,50.
- **4.** Staccato. (Konzertstudie.) Mk 1,50.

Leoncavallo, R.
Sarabande (Am.). Danse ancienne p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Liszt-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Franz Liszt. (Op. 12. Grand Galop chromatique. Op. 13. Réminiscences de Lucia de Lammermoor. — Apparitions. — Die Zelle v. Nonnenwerth.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Lorenz, C. Ad.
Op. **73.** Idylle (D) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Löw, Josef.
Op. **123.** Vier melodische Klavierstücke im leichten Stil (ohne Oktavenspannung). No. 1. Fröhlich Gemüth. Mk 0,80. No. 2. Vor Beethoven's Bildniss. Mk 0,80. No. 3. Im Kastanienpark. Mk 0,60. No. 4. Stilles Glück. Mk 0,60; cplt Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Maass, Leopold.
Op. **148.** Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzerlied f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Mackenzie, Alexander C.
Op. **61.** Suite dramatique (Coriolanus) arr. p. Piano. (Prélude. — Alla marcia. — Marche funèbre. — Voces populi. (Entr'acte.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Marti, Estéban.
A la Plaza. Marche p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Boléro (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Habanera (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Medtner, N.
Op. **9.** Drei Märchen f. Pfte. No. 1. (Fm.). Mk 1,10. No. 2 (C). Mk 0,90. No. 3 (G). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Op. **10.** Drei Dithyramben f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,10. No. 2 (Es). Mk 1,65. No. 3 (E). Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
Op. **11.** Sonaten-Triade f. Pfte. No. 1 (As). Moskau, Jurgenson Mk 2,65.

Mewes, Georg.
Op. **61.** Melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Steirische Klänge. No. 2. Auf hoher Alm. No. 3. In der Sennhütte. No. 4. Mein Lieblingspfad. Gavotte. No. 5. Tirolerständchen. Berlin, Paul Fischer à Mk 0,20.
Moritz, Franz.
Op. **35.** Vier instruktive Vortragsstücke f. Pfte (Mittelstufe). (Irrlicht. Humoreske. Toreador. Moment musical.) Leipzig, Pabst Mk 1,80.
Mullen, Frederic.
Pompadour Suite f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 1,60 n.
Nach Feierabend. Sammlung v. gefälligen Salon- u. Unterhaltungstücken f. Pfte. Band 1. 10 Stücke. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
Norden, Leo.
Aus dem Leben des Kindes (Le Salon féminin No. 1. Tata la petite Maman). Vier charakteristische Skizzen f. Pfte. (An der Wiege. Stimmen im Walde. Ernster Gesang. Froher Tanz.) Leipzig, Junne Mk 2,25 n.
Otterström, Th.
24 Praeludien f. Pfte. Heft 1. Mk 2 n. Heft 2. Mk 1,50 n. Heft 3. Mk 3 n. Heft 4. Mk 1,50 n. Kopenhagen, Friis.
Pachulski, H.
Op. **22.** Trois Pièces p. Piano. (Moment musical. Prélude. Valse-Caprice.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. **23.** Album p. la Jeunesse p. Piano. (Dans la Chapelle. Fugue à 2 Voix. Morceau canonique. Un peu de Rêves. Aveu intime. Chant des Moissonneuses. Petite Etude. Scherzino.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Pantschenko, S.
Op. **39.** Dix Pièces intimes p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1,65.
Cah. 1. Prélude (Cm.). Cavatina. Elegia (Bm.). Valse (Em.). Scherzo (Hm.).
- 2. Allegretto (G). Helos. Improvisation (Dm.). Canzonaccia. Etude (Fm.).
Parlow, Edmund.
Op. **94.** Kinderlieder-Album f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2 n.
Perani, L.
Op. **85.** Spanisches Rondo f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.
Poldini, Ed.
Op. **41.** Salonstücke f. Pfte. No. 1. Am Piano. No. 2. Comme il faut. No. 3. Ein Billet doux. Valse lente. No. 4. Abschied. Breslau, Hainauer à Mk 1,20.
Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **8.** Gruss aus Bad Ems. Tonstück.
- **9.** Schelmenaugen. Salon-Polka.
- **10.** Der Mai ist da! Salonstück.
- **11.** Schenk' mir dein Herz. Salon-Polka.
Reger, Max.
Op. **82.** Aus meinem Tagebuche. Band 2. Zehn kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2 n.

Reger, Max.
Op. **82.** No. 5. Gavotte (E) f. Pfte m. Fingersatz v. Robert Teichmüller. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1n.
Reichardt, L.
Op. **45.** Moderato (Am.) f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.
Richter, H. Ernst.
Aus schöner Zeit. Sammlung v. melodiösen Vortrags- u. Charakterstücken zum Unterricht u. zur Unterhaltung f. Pfte. Band 2. 15 Stücke. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **700.** Douce Caresse. Pièce de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Op. **705.** Serenade (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Neuestes Salonalbum. 10 melodiöse Unterhaltungsstücke f. Pfte. (Tempo di Marcia. — Ich denke dein. Polka-Mazurka. — Schlaf' wohl. Wiegenlied. — Der kleine Uebermut. Walzer. — Auf, zur fröhlichen Jagd! — Nur hübsch gemütlich. — Bauerntanz. — Frühlingslied. Im Volkston. — Vogelkonzert im Walde. — In festlicher Laune.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Sauer, Emil.
Deux Morceaux de Concert p. Piano. No. 1. Prélude érotique. Mk 2. No. 2. Tarantelle fantastique. Mk 1,50. Mainz, (Schott.)
Schatz, L.
Reproches d'Amour. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.
Schiött, Waldemar.
Höstblade. Gavotte f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Schneider, W.
Op. **76.** Libellenspiele f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.
Schumann, Robert.
Op. **17.** Fantaisie (C) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
Schütt, Eduard.
Concert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz.
No. 13. Wein, Weib u. Gesang. Mk 2,50.
- 14. Freut euch des Lebens. Mk 2,50.
Schytte, Ludvig.
Op. **29.** Musikalisches Bilderbuch. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. Tanz der Dryaden. Visionen des Eremiten. Mondscheinnacht. Morgenwanderung. Vogelgezwitscher.
- 2. Im Dorfe. Frühlingsblumen. Jahrmarktscene. Nacht auf der Haide.
Op. **145.** Zwölf Geschichten u. Märchen f. die Jugend. Am Klavier erzählt. 2 Hefte. à Mk 1,50; cplt Mk 2. Leipzig, Hofmeister.
Heft 1. No. 1. Der kleine Tambour auf dem Marsche. No. 2. Das Marionettentheater. No. 3. Ball der Gnomenkinder. No. 4. Der Brummkreisel. No. 5.

Schytte, Ludvig.
Der alte Harfenspieler. No. 6. Die Knusperhexe.
- 2. No. 7. Sylphen u. Elfen. No. 8. Russische Schlittenfahrt. No. 9. Waldconcert der Vögel. No. 10. Die ersten Schwalben. No. 11. Ballade (B). No. 12. Die Glöcklein.

Sommer, B.
Op. **32.** Andantino (Am.) f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Sponer, Alfred v.
Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Strauss, Johann.
1001 Nacht. Operette bearb. v. Ernst Reiterer. Daraus f. Pfte: No. 6a. Intermezzo. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Szendy, Arpád.
Deux Caprices (G, Am.) p. Piano. Nouvelle Edition doigtée. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Tellier, A.
Schäferstündchen. Sérénade pastorale f. Pfte. (Le Salon féminin No. 2. Marion, la Fleur du Village.) Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Thomán, Stefan.
Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmässigen u. virtuosen Spielart. Heft 1. Fingerübungen. Heft 2. Tonleiterschule. Heft 3. Akkorde u. Arpeggien. Heft 4. Oktaven. Heft 5. Doppelgriffe. Heft 6. Verzierungen. Budapest, Rozsnyai à Mk 3,60 n.

Volkmar, D.
Op. **48.** Balletscene f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,80.

Wagner, E. D.
Opern-Album. 48 kleine leichte Fantasien über beliebte Opernarien f. Pfte bearb. v. E. D. Wagner u. Hermann Wenzel. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wagner, Franz.
Op. **64.** Einsames Heideland f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Wallbach, M.
Op. **38.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,50.

Wandelt, Amadeus.
Sonnige Landschaft f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Weihnachts-Album f. Pfte u. f. Gesang. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Wenzel, Hermann.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **426.** Feurige Augen. Gavotte.
- **427.** Bist gar so lieb. Melodie.
- **428.** Gruss in die Ferne. Tonstück.
- **429.** Sandmännchen. Salon-Polka.
- **430.** Sans Gêne. Pas de Quatre.
- **431.** Gebet am Feierabend. Tonstück.

Wenzel, Hermann.
- **432.** Pluie de Fleurs. Valse lente.
- **433.** Tscherkessentanz. Charakteristisches Tonstück.
- **434.** Jubelruf. Tonstück.
- **435.** Gute Freundschaft. Salon-Polka.
- **436.** Gruss aus dem Elbtal. Tonstück.
- **437.** Siegesruf. Marsch.
- **438.** Hochzeits-Gavotte.

Opern-Album f. Pfte, s.: **Wagner,** E. D.

Whiting, Arthur.
Klavierstudien f. das Dämpferpedal. Teil 1. Elementargebrauch des Dämpferpedals. New York, Schirmer Mk 3n.

Wurm, Mary.
Tonleiter- u. Akkord-Studien f. Pfte zur täglichen Uebung. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Zanoni, K.
Op. **61.** Barkarole (Am.) p. Piano. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Zernikow, Elise.
Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **33.** Lindes Weh. Salonstück.
- **34.** Flutwellen. Tonstück.
- **35.** Blütenfee. Klavierstück.
- **36.** Maientanz. Salonstück.
- **37.** Durch Busch u. Wald. Charakterstück.
- **38.** Am Blütenhang. Idylle.
- **39.** Im leichten Kahn. Salonstück.

Zigelski, M.
Op. **66.** Elsa-Mązurka f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Zilcher, Paul.
Op. **39.** Sechs Bagatellen f. Pfte. (Barkarole. Tarantella. Melodie. Ländler. Kleine Erzählung. Perpetuum mobile.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. **46.** 12 kurze leichte Studien f. Pfte zur Einführung in's Stakkatospiel. London, Augener Ltd Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Tänze für Pianoforte.

Berté, Heinrich.
Im Mondenschein. Walzer f. Pfte aus der Ballet-Pantomime „Amor im Künstlerheim". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Blüthner, Georg.
Alles tanzt! Band 1. 20 leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Elite-Tanz-Album f. Pfte. 2 Bände. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50*n.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Künstlerblut-Quadrille f. Pfte. Mk 1,25 n.
Nelly-Polka f. Pfte. Mk 1 n.

Fago, Paul.
Schön Else. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,20.

Fidelitas. 37 Tänze u. Märsche f. Pfte (m. frohem Sing-Sang). 8⁰. geb. Mk 1 n. (Texthefte zum Mitsingen à Mk 0,05 n. 50 Exempl. Mk 1,50 n.; 100 Exempl. Mk 2,50 n.) Leipzig, Carl Rühle.

Gael, Henri van.
Les Révérences (Verbeugungen). Neuer Salon-Rundtanz f. Pfte m. Choreographie. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Georgi, Edmundo.
Dias de Vacaciones (Ferien). Vals fácil p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.

Hartmann, Eduard.
Op. **100.** Prosit. Marsch-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Arnold Mk 1,50.

Jurek, Wilh. Aug.
Geh' mach' dei Fensterl auf! Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kappeller, Karl.
Club-Walzer nach Motiven der Operette „Der blaue Club" f. Pfte arr. v. J. Schöniger. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 18. Fidelitas. 37 Tänze u. Märsche f. Pfte (m. frohem Sing-Sang). Mk 1 n. (Texthefte zum Mitsingen à Mk 0,05 n. 50 Exempl. Mk 1,50 n.; 100 Exempl. Mk 2,50 n.

Schmidt, P. O.
Op. **70.** Apollo-Quadrille f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **544.** Tiroler Tanz-Album. 24 gefällige u. volkstümliche Tänze f. Pfte. Band 1. (No. 1—12.) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wahlstedt, Karl.
Op. **44.** Mondzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.
Op. **45.** Schwalbenmärchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Walzer-Album, mexicanisches. Ausgewählte mexicanische Walzer f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **430.** Sans Gêne. Pas de Quatre p. Piano. Leipzig, Portius Mk 1.

Winter, Kurt.
Op. **55.** Neuestes Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Glück auf! Polonaise. No. 2. Hofballklänge. Walzer. No. 3. Kasino-Polka. Schottisch. No. 4. Dornröschen. Mazurka. No. 5. Am schönen Rhein. Rheinländer. No. 6. Herbstfreuden. Tyrolienne. No. 7. Leicht beschwingt. Polka (Schottisch). No. 8. Kehraus-Galopp. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n. Mainz, Rheinischer Musikverlag.

Märsche für Pianoforte.

Dostal, Hermann.
Csehbogár induló. Ungarischer Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Ehrich, Rudolf.
Op. **62.** Strohwitwer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Fickl, Ferd.
Op. **128.** Mein Feld ist die Welt. Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.
Op. **129.** Hamburg-Amerika-Linie. Turbinen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1.

Fidelitas. 37 Tänze u. Märsche f. Pfte (m. frohem Sing-Sang). 8⁰. geb. Mk 1n. (Texthefte zum Mitsingen à Mk 0,05n.; 50 Exempl. Mk 1,50n.; 100 Exempl. Mk 2,50n.) Leipzig, Carl Rühle.

Ischpold, Adolf.
Ungarische Klänge. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Kappeller, Karl.
Töff-Töff-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der blaue Club". Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Mewes, Georg.
Maigrüsse. Marsch f. Pfte über beliebte Frühlingslieder (m. Text). Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Moritz, Franz.
Op. **57.** Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **131.** Sport u. Spiel. Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Penso, L.
Op. **68.** Trauer-Marsch f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Pirchner, Franz.
Treu u. frei! Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Ramrath, Conrad.
Op. **15.** Marsch der Elgersburger Ritter f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80n.

Schnorrenpfeil, Ernst.
Preussische Grenadiere. Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **459.** Hurrah! Die Garde kommt! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1,50.

Wenzel, Hermann.
Op. **437.** Siegesruf. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Musik für eine Hand allein.

Wurm, Mary.
Op. **42.** Zwei Etüden f. Pfte f. 1 Hand allein. No. 1 (As) f. die linke Hand. No. 2 (Am.) f. die rechte Hand. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Musik für Orgel.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Largo (Dm.) f. V. m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hans Harthan. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel). Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 26, 27. Walther, Johann Gottfried, Gesammelte Werke f. Org. Hrsg. v. Max Seiffert.
Dost, Rudolf.
Op. **21.** Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
Erb, M. J.
Op. **71.** Gieb uns heute unser täglich Brot! Tonstück f. Org. u. V. Leipzig, Junne Mk 2 n.
Fährmann, Hans.
Op. **33.** Drei grössere Fugen f. Org. No. 1. Doppelfuge (E). Mk 1,20 n. No. 2. Tripelfuge (Dm.). Mk 1,20 n. (No. 3. Einfache Fuge (Am.). Mk 1,50 n. Leipzig, (Junne.)
Op. **36.** Drei grössere Choralvorspiele f. Org. (Dir, dir Jehovah. Vom Himmel hoch. Eins ist not.) Leipzig, (Junne) Mk 2,80 n.
Grey, C. J.
Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 22. Chant angélique (F). Mk 1.
- 23. Rêverie (As). Mk 1.
- 24. Prière (Des). Mk 1.
Grunewald, Gottfried.
Choralgesänge f. Pfte (Harm. od. Org.). Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **33.** No. 4b. Benediction (As) aus „Monologe" f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
Op. **64.** No. 4b. Praeludium festivum (Es) aus „Portraits" f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
Kotalla, Viktor.
Op. **12.** Systematisches Lehr- u. Uebungsbuch f. den Orgelunterricht an den kathol. Lehrerbildungsanstalten. Mit einem Anhang: Praeludium zur heil. Kommunion. Breslau, Goerlich Mk 4*n.; geb. Mk 4,50*n.
Reger, Max.
Op. **93**b. Largo (D) nach dem 2. Satz der Suite im alten Styl f. V. u. Org. bearb. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50 n.
Steggall, Reginald.
Fantasia and Fugue f. Org. Mainz, Schott Mk 2.
Thieriot, Ferdinand.
Op. **85.** Zwei Konzertstücke f. Org. No. 1. Passacaglia (D). Mk 1,50. No. 2. Festhymne. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Vockner, Josef.
Freie Fuge f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Walther, Johann Gottfried.
Gesammelte Werke f. Org., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 26, 27.

Wolfrum, Karl.
Op. **1.** 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke f. Org. 2., verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

Musik für Harmonium.

Grunewald, Gottfried.
Choralgesänge f. Pfte (Harm. od. Org.). Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Scholz, Hermann.
Lyrisches Album f. Harm. Uebertragungen. Band 1. 34 Melodien. Band 2. 33 Melodien. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.
Weihnachts-Album f. Harm. 20 Uebertragungen beliebter Weihnachtslieder (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Wenzel, Hermann.
Allerseelen. 72 Vortrags- u. Fantasiestücke f. Harm. Heft 6. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Geistliche Gesänge.

Bartmuss, Richard.
Op. **41.** Drei Kirchenmusiken f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (od. Org.) Leipzig, Spitzner Verl.
No. 1. Weihnacht: „Was der alten Väter Schar" m. S.-Solo. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. S.-Solost. Mk 0,50n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60n.
Daraus einzeln:
„Geht hin und sehet liegen" f. S. (od. T.) m. Org. (od. Streichquintett.) Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,50n.

Brahms, Johannes.
Op. **13.** Begräbniss-Gesang: „Nun lasst uns den Leib begraben" f. Männerchor u. Blasinstrum. bearb. v. S. de Lange, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Commune Sanctorum conforme editioni vaticanae. Edit. Schwann G. Lwdbd. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Deigendesch, Karl.
Op. **89.** „Stabat mater" f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Dittberner, Johannes.
Weihnachtspastorelle: „Ein göttlich Kind, dem Menschen gleich". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Fährmann, Hans.
Op. **29.** Salvum fac imperatorum (Kaiser-Salvum) f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8⁰. Mk 0,80n. St. 8⁰. Mk 0,80n. Leipzig, (Junne).
Op. **31.** Hymne: „Wie tönt dein Name, Gott" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, (Junne) Mk 1,20n.

Finkennest, Otto.
Op. **5.** Jesaias 9, 2—7: „Vernehmt mit Andacht die Prophezeiung". Ein Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Org. Plauen i/V., Kell Mk 1,20.

Fricke, Richard.
„Josef, lieber Josef mein". Geistliches Volkslied aus dem 14. Jahrh. f. A. u. Org. bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Glock, Max.
Requiem m. Libera f. 3 Männerst. (T., Bar. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30*n.

Griesbacher, P.
Op. **95.** Missa in honorem S. Caroli Borromaei V vocibus inaequalibus concinenda. Part. Mk 3,50*n. 5 St. à Mk 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **100.** Missa in hon. S. Godehardi IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,40*n.

Händel, G. F.
Judas Makkabäus. Oratorium. Klavierauszug nach der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Haydn, M.
Deutsche Messe: „Hier liegt vor deiner Majestät" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **31.** Missa pro Defunctis cum Responsorium: Libera f. S., A., T. u. B. m. Org., od. m. Org., 3 Pos. u. 1 Ventilhorn (od. Tromp. ad lib.) od. m. Streichquartett (Vcello ad lib.), 2 Klar. (B) u. 2 Ventilhörner (F). Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Müllerhartung, C.
Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar., Orig.) m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl.-französ. Leipzig, Junne à Mk 1,20n.
Zum Reformationsfeste: „Ein' feste Burg ist unser Gott". Choralmotette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3n.

Nagler, Franciscus.
Op. **33.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. „Seid fröhlich in Hoffnung". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kyrie eleison". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Motette nach Psalm 84. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Niedhammer, Joseph.
Op. **19.** Missa „Pax vobis" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Sammlung der gebräuchlichsten Choräle u. geistlichen Lieder f. gem. Kirchen- u. Schulchöre vierstimm. bearb. u. hrsg. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50*n.

Pfirstinger, Felix.
Der Fürst des Lebens: „Tod, wo ist dein Stachel?“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,20*n. (Partien billiger.)
Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnacht: „Sel'ge Stunde! Frohe Kunde“. No. 2. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“.) Part. 8⁰. Zürich, Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,20*n. (Partien billiger.)
„Salve mater“. Prosa. Singst. 8⁰. Mk 0,04*n. Orgelbegltg. v. J. Mitterer. gr. 8⁰. Mk 0,30*n. Graz, „Styria“.
Schäffer, Heinrich.
Op. **28.** No. 3. Trauungsgesang (Lieb' ist Leben): „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,05.
Schiebold, Carl.
Frauenchöre No. 5, s.: **Schäffer,** Heinrich.
Stein, Bruno.
Op. **35.** Missa pro Defunctis f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,10*n.
Sychra, Joseph C.
Missa solemnis ad quinque voces inaequales comitante Org. Part. Mk 2,50n. St. (S., A., T., Bar., B.) à Mk 0,25n. 8⁰. Leipzig, Junne.
Thiel, Carl.
Op. **9.** Vier grössere Motetten f. gem. Chor. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
No. 1. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. 2 S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.
- 2. „Wer da glaubet und getauft ist“ f. S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,75n.
- 3. „Erbarm' dich mein, o Gott“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,75n.
- 4. „Befestige, o Gott, was du in uns gewirkt hast“ f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Mk 1,50n.
Op. **26.** Die erste Pfingstpredigt: „Als nun der Tag der Pfingsten gekommen“. Eine biblische Erzählung f. gem. u. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2n.
Thielen, P. H.
Op. **187.** Drei Lieder zu Ehren der heiligen Cäcilia f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.
Thieriot, Ferdinand.
Lob des Herrn: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel“. Geistliches Lied f. S. (od. T.) u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
Vogel, Moritz.
Op. **76.** Drei Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.
- 2. Lobe den Herrn, meine Seele: „Alles was Odem hat“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2,20n.

Vogel, Moritz.
- 3. „Gott ist die Liebe, und wer in der Liebe bleibet". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.

Op. **77.** Zwei geistliche Gesänge f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte zum Gebrauch bei Schulfeierlichkeiten. 8°. Leipzig, Junne.
No. 1. „Jauchzet dem Herrn alle Welt" (nach der Motette, Op. 59a.). Part. Mk 1 n. St. (S., A.) à Mk 0,20 n.
- 2. „Salvum fac regem" (nach der Motette, Op. 50b.), latein.-deutsch. Part. Mk 1 n. St. (S., A.) à Mk 0,20 n.

Wenzel, Hermann.
Op. **178.** No. 17. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Wiltberger, August.
Op. **115.** Sankt Nikolaus. Oratorium f. Soli, gem. Chor, Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 8*n. S., A., T., B. à Mk 0,40*n. Bar. Mk 0,20*n. 3 St. f. Frauenchor. à Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Wiltberger, Heinrich.
Op. **98a.** Neue Sammlung leicht ausführbarer dreistimm. lateinischer Gesänge, hrsg. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 5,30*n.

Wohlfahrt, Franz O. G.
Op. **2.** Verzage nicht: „Verzage nicht, du Häuflein klein". Ein kirchlich Lied f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Junne Mk 0,80 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Berr, José.
Op. **33.** Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm" f. Männerchor m. 4 Hörner (F). Part. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. 4 Hornst. à Mk 0,30 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bossi, M. Enrico.
Op. **125.** Paradise lost. Symphonic Poem f. Solo Voices, Chorus, Orch. and Org. Vocal Score. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5 n.

Henriquez, Arthur.
Op. **25.** Unterm Lindenbaum: „Sitzt ein Vöglein im Lindenbaum" f. S.- (od. T.) Solo, Männerchor m. Pfte u. 2 Hörner (ad lib.). Part. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hornst. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.

Mohr, Hermann.
Scenen aus Schiller's Tell f. Männerchor u. Orch. (No. 1. Chor: „Wollen wir des neuen Joches Schändlichkeit erdulden?" No. 2. Recit. (T.) u. Chor: „Ich war zu Rheinfeld an des Kaisers Pfalz". No. 3. Sonnenaufgang u. Schwur auf dem Rütli: „Doch seht, indess wir nächtlich hier noch tagen" m. T.-Solo.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. Mk 1,20. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

Piber, Josef.
Op. **74.** Lerchensang u. Veilchen: „Wenn die blauen Veilchen blühen“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte), od. m. Pfte u. Streichquintett. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 4 n. Orch.-St. 8⁰. Mk 3 n. Quintettst. 8⁰. Mk 1n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Spielter, Hermann.
Op. **76.** Landsknechtlied: „Der Trommler schlägt Parade“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Kistner.

Weinwurm, Rudolf.
„Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“. Deutsches Volkslied f. gem. Chor m. 2 Fl. od. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Fl.-St. Mk 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.

Wiemann, Robert.
Op. **24.** Sonnensieg: „Hei, wie in den Lüften raste der Kampf“ f. gem. Chor u. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Osnabrück, (Hildebrandt.)

Op. **26.** Weltenfriede: „Neuer Tag, mit deinen Strahlen“ f. gem. Chor m. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Osnabrück, (Hildebrandt.)

Op. **32.** Die Okeaniden: „Wir Meereswogen sonder Rast und Ruh“ f. S.- u. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor m. Orch. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 1,50n. Osnabrück, (Hildebrandt.)

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **47.** Reiterlied: „Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar“ f. Männerchor m. 4 Tromp. (B, 3 u. 4 ad lib.) Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. Tromp.-St. à Mk 1. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Fleissner, Albert.
Op. **46.** Spielmanns Abschied: „Die ganze Welt ist wieder wach“ f. Männerchor m. Tromp.- (C-) Solo. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adam, C. F.
Op. **5.** Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Angerer, Gottfried.
Op. **143.** Erhebung: „Da liegt unterm dämmernden Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Baumbach, Robert.
Neue u. leichte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich".
- 2. Des Wirthes Töchterlein: „Beim Wirt „Zum vollen Kruge".
- 3. „Hoch das Banner! deutsches Lied!"
- 4. „Am Aarensee, am Aarensee, da rauschet der vielgrüne Wald".

Berr, José.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. **34.** Gebirgsdorf: „Drei Monden Sommer". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
Op. **35.** Bacchus: „Ich habe den Vater der Lieder". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Bretschger, Hermann.
A fescher Domino: „Tanz' mit mir, mein schönes Herrl". Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Bretscher Mk 1,50.

Brunner, M.
Erinnerung: „Ihr Berge lebt wohl! Ihr lispelnden Büsche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Cassimir, Heinrich.
Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Clutsam, G. H.
Wiegenlied (Negerlied): „O mein Liebchen, mein schwarzgelocktes Bübchen" f. Männerchor bearb. v. Fr. Hanemann jun. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,55 n.

Decker, Wilhelm.
Op. **120.** Seemanns Trost: „Der Seemann steht an Schiffes Bord" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.
„Was alles in den Zeitung steht!" Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Dietrich, J. W.
Trinklied: „Brüder, lasst die Becher kreisen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Döll, August.
„Wach auf, Herzliebste, aus Nacht und Traum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Halberstadt, Frantz Mk 1,80 n.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **288.** Jägerlied: „Im Arme die Büchse" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
Op. **289.** 2 Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
No. 1. Preis der Musik: „Frau Musika so hold und schön".
- 2. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat".

Egidi, Arthur.
Op. **8.** Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Erbshäuser, Hans.
Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. München, Dennerlein Mk 1.
Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimweg: „Nun will der letzte Sonnentag“. No. 2. Frühling: „Der Südwind schauert“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. München, Dennerlein Mk 1,20.

Feldigl, Ferdinand.
Op. **20.** Der Schmied v. Kochel. 7 volkstümliche Gesänge f. Bar.-Solo, Männerchor u. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor (ad lib.) bearb. v. M. Sendel. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Kinderst. 8⁰. Mk 0,10. München, Westermair.

Fischer, Th.
Op. **22.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“.
- 2. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschieren“.

Gebauer, Paul.
Op. **3.** Ernstes u. Heiteres. Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,55 n.
- 2. Die Katze lässt das Mausen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalem Steg“. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 3. Mäusehochzeit: „Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein“. Part. u. St. (Mk 1 n.) Mk 2 n.

Gmür, Theodor.
„O wunderschönes Schweizerland“ f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Gross, Johann.
Op. **7.** Lenz u. Liebe: „Nun ist der Lenz erschienen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft: „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfangen“ f. S. (od. T.) u. A. (od. B.) m. Pfte bearb. v. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1.

Hefner, Otto.
Lose, muntre Lieder: „Wir sind die Sänger von Finsterwalde“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2,30.

Heil, Otto.
Männerchöre. 8⁰. Mühlhausen, Danner.
Op. **18.** Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **19.** Gute Nacht: „Gute Nacht, du süsses Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Heil, Otto.
Op. **20.** In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Henriquez, Arthur.
Op. **25.** Unterm Lindenbaum: „Sitzt ein Vöglein im Lindenbaum" f. S.- (od. T.-) Solo, Männerchor m. Pfte u. 2 Hörnern (ad lib.). Part. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hornst. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.
Op. **26.** Königin Rose: „In der Mondnacht zaubrischem Dämmerlicht" f. S.- u. A.-Solo, vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
Herms, A.
„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
Heuser, Ernst.
Op. **53.** No. 2. Am See: „Schon bleichen blaue Schatten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,80.
Hönle, A.
Der Luke u. der Karre: „Ah Servus so". Duett f. 2 Singst. 8°. München, Bauderer Mk 0,25 n.
Jahn-Schulze, Hermann.
Op. **7.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Der Kahn schwankt leis". Mk 1,20.
- 2. „Einst flogen zwei Elfchen spazieren". Mk 1,20.
Jelmoli, Hans.
Op. **28.** Ungarisches Liederspiel f. 4 Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
Kirchl, Adolf.
Op. **69.** Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Tanzlied (Walzer): „Lachendes Kind, drolliges Kind". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum und tschingdada". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
Koch, Max.
Dö fad'n Luada: „Mir san da vier (zwoa) Steft'n". Original Bauern-Quartett (od. Duett). Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. München, Bauderer Mk 0,90 n.
Kögl, H.
Reservistenabschied: „Wir steh'n jetzt traurig hier". Duett f. 2 Männerst. 8°. München, Bauderer Mk 0,25 n.
Koschat, Thomas.
Op. **143.** Die Pfeifen-Wirtin: „Wrum drunt' beim Bach" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Op. **144.** 's Wasser von Wörthersee: „In Karnten hat amol a Ritter g'lebt". Eine Sage f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
Krannig, S.
Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. Männerchor. Part. 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Krasinsky, Fritz.
Op. **45.** Muss ich nun wandern geh'n: „Mägdlein, so schön und hold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **62.** No. 2. „Schlafe, Kindlein hold und süss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Krenger, J. Rud.
Op. **30.** No. 8. Daheim: „Schön isch's wohl a mengem Ort" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.
Krobath, Karl.
Der betrogene Bua: „Der Reif verbrennt die Bluamen" f. Männerchor in kärnter Weise. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8⁰. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,90.
Kügele, Richard.
Op. **232.** Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen". Beuthen, Freund.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1.
Litterscheid, Franz.
Op. **99.** Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner Meeresbahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3.
Op. **100.** Wickingerfahrt: „Ueber schäumende Flut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3.
Op. **101.** Ueber die Berge: „Ueber die Berge, über die Höhen weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
Op. **104.** „Das Rheingold glüht und funkelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 3.
Manns, F.
Wotan: „Es braust der Sturm, es rauscht das Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
Mayer, Franz Xaver.
Vier Männerchöre. (No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 2. „Es treiben zuchtlose Geister". No. 3. Sterben: „Es darf in süssen Traum der Wonne". No. 4. Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April".) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8⁰. München, Lewy Mk 2,40 n.
Zutrunk: „Trunkfester Germanen Sitte" f. sechsstimm. Männerchor. Part. u. St. (3 T. u. 3 B. à Mk 0,20 n.) München, Lewy Mk 2.
Merz, Max.
Op. **4.** Zwei Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Wiegenlied aus Schlesien: „Ich hab' mir mein Kindel fein schlafen gelegt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Wiegenlied aus Brandenburg: „Schlaf, du kleine Seele". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **5.** „Ei! Ei! wie scheint der Mond so hell" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Micza, August.
Op. **18.** Auf der Kneipe: „Meine Brüder riefen den Rundgesang" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Mitkiewicz, Hugo v.
Des Kindes Sehnen: „In stiller Kammer ruht das Kind" f. Männerchor arr. v. E. Groschoff. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Moser, Heinrich.
Witwer u. Bräutigam: „Ach wie bin ich doch so glücklich". Komisches Duett. 8⁰. München, Bauderer Mk 0,25 n.

Müller, Richard.
s.: Volksperlen. Sammlung f. Männerchor.

Nelson, Rudolph.
Op. **70.** Jugendtraum: „Weisst du noch, wie wir zwei wilde Gören". Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.

Pfusch, E.
Op. **7.** Zwei Männerchöre im Volkston. 8⁰. Hannover, Oertel.
No. 1. Wanderweise: „Wir wandern sonder Sorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Piber, Josef.
Op. **74.** Lerchensang u. Veilchen: „Wenn die blauen Veilchen blühen" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 4 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Pircher, Josef.
Op. **1.** Drei steirische Volkslieder f. gem. Chor (m. Jodler) gesetzt. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Greane Fenster: „Greane Fenster, blaue Gatter".
- 2. Der Waldbua: „Und a Waldbua bin i".
- 3. „Wann i's geh' über d' Alm".

Platzbecker, Heinrich.
Heitere Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **76.** Zwei Männerchöre.
No. 1. Schätzchen, komm!: „Rot und weisse Apfelblüte". Tanzliedchen. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die gnäd'ge Frau: „Frau Mutter Erde ist schwer zu wecken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **77.** Zwei Männerchöre.
No. 1. Plitsch-Platsch: „Auf moos'gem Stein, an Baches Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Das kluge Weibchen: „Ihr Mädels, kommt und höret zu". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **78.** Drei Männerchöre.
No. 1. Küsse dich jung!: „Nicht wie der Tor". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Platzbecker, Heinrich.
No. 2. Liebesboten: „Rosen geb' ich dem Bächlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinkerweisheit: „Der Jonas kehrt im Walfisch ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Pommer, H.
Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
Op. **101.** Ersehnter Frühling: „Komm, o komm, ersehnter Frühling". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **102.** „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- **103.** Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- **104.** Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Prantner, Wilhelm.
Op. **41.** Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,55 n.

Reinhardt, Heinrich.
Op. **105.** Soldatenlied: „Es leben die Soldaten!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Reiter, Josef.
Op. **74.** Die deutsche Muse: „Kein Augustisch Alter blühte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Rimsky-Korssakow, N. A.
Op. **42.** Zwei Duette f. S. u. T. — f. MS. u. Bar. m. Pfte, russ. Text. No. 1. à Mk 1. No. 2. à Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Röhricht, P.
Tiroler Duett-Album. 36 ausgewählte Tiroler-Lieder f. 1 hohe u. 1 tiefe Damen- od. Herrenst. (od. f. 2-stimm. Chor) m. Pfte. 3 Bände. Part. à Mk 1,50 n. St. 8⁰. (à Mk 0,50 n.) à Mk 1 n. Leipzig, Portius.

Rudolph, Oscar.
Op. **53.** Der Schmied: „Lass hausen, was da draussen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Rutz, Benno.
Op. **6.** Heilige Nacht: „Freut euch, ihr lieben Christen". Weihnachtslied f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Schmitt, G.
Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort wo der alte Rhein" f. Männerchor bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.

Schön, Carl.
Op. **29.** No. 1. Leicht z' helfen: „Geh' weiter, brummt d' Leni" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Schultz, Jacob.
Op. **20.** Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Schulze, Hermann, s.: **Jahn-Schulze.**

Schumann, Robert.
Op. **79.** No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand“ f. gem. Chor gesetzt v. Rud Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Schwarz, Adolf.
Op. **14.** Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Simon, Ernst.
Op. **545.** Klosterglocken: „Allabend ergreift mich mit tiefem Weh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. **546.** Behüt' dich Gott vieltausendmal!: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **601.** Brautlied: „Dreh' dich, Spindel, dreh' dich fein“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,80.

Op. **602.** Mein Tirol: „Sagt, wer ist, wer kennt“ f. gem. Chor m. S.-Solo (Jodler). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. **603.** Die Zeit der Rosen: „In den lauen Lenzestagen“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **604.** Das Maidel vom Berge: „Grüss Gott, du lieber Mondenschein!“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Op. **610.** Altdeutsches Tanzlied: „Juchheia, juchheia! Den Spielmann herbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Sippel, Hans.
Heil dir, deutscher Männergesang: „Schwing dich auf in hehren Klängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Steinbach, Emil.
„Rothaarig ist mein Schätzelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.

Steinhauer, Carl.
Op. **83.** Andacht in der Nacht: „Nun ist entflammt in heil'gem Feuer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Thielen, P. H.
Op. **153.** Caecilia: „Caecilia, der Töne Meisterin“ f. gem. Chor od. Soloquartett (bearb. nach Op. 89). Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.

Thielen, P. H.

Op. **184.** Roma! Roma aeterna!: „So soll mein Auge dich in Wahrheit schauen". Deutsche Kantate f. Solost. (S., A., T. u. B.) u. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. Mk 3,20*n. 4 Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Thür, Josef.

Op. **26.** Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusslein auf dem Hut" f. Männerchor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,20.

Volksperlen. Sammlung v. 120 Volksliedern f. Männerchor, ausgewählt u. zum grössten Teil neu bearb. v. Richard Müller. kl. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n. (Partien billiger.)

Wagner, Franz.

Op. **94.** Der Nöck: „Drunten in des Meeres tiefstem Grunde". Schwedisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Wagner, Hans.

Op. **61.** Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. **62.** „Der Lenz ist gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. **64.** „Unter dem Helme, unter dem Schild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. **65.** Minnelied: „Im dunklen Laube flüstert" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. **66.** „Ein Schwert, das schneidet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. **68.** Mein alter Flaus: „Mir der liebste meiner Röcke" f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.

Waldmeister, Otto.

Op. **122.** „O Dirndel, tief drunt im Tal" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. **149.** O du Jugendzeit: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. **158.** Viel tausendmal!: „Ein Bächlein hört' ich rauschen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. **159.** O selige Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein" f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. **162.** Tirolers Heimkehr: „Kehr' ich heim aus fernen Landen" f. gem. Chor m. A.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. **167.** Aus süsser Minnezeit: „So selig klingt kein Lied" f. gem. Chor m. S.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Waldmeister, Otto.
Op. **170.** „Unter der Linde an der Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.
Op. **171.** Grüss dich Gott, mein liebes Heimattal: „Wo ich weil’ am fremden Strande“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Wegner, Julius.
„Auf! über’s Meer, du deutscher Aar!“ Flottenlied f. 2- od. 3stimm. Kinderchor. Part. kl. 8⁰. Potsdam, Dienemann Mk 0,10n.

Weinwurm, Rudolf.
„Ich geh’ durch einen grasgrünen Wald“. Deutsches Volkslied f. gem. Chor m. 2 Fl. od. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Fl.-St. Mk 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.
In der Christnacht: „Herbei, o ihr Gläubigen“. Portugiesische Volksweise f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Marienwürmchen f. gem. Chor, s.: **Schumann,** Rob., Op. **79.** No. 13.

Wenzel, Hermann.
Op. **156.** Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 7. Fahr’ wohl, du schöne Sommerzeit: „Herbststurm zieht einher mit Brausen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 8. Zu spät!: „Ich hab’s in deinem Blick gelesen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 9. Zwei Lieder (a) Verzagen: „’s blühen Rosen am Hage“. b) „Die weissen Nebel ziehen“.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. **157.** No. 1. Du deutsches Lied, du Donnerwort: „Erhebe dich mit starken Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Portius Mk 1,80.
Op. **178.** Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 17. Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 18. Am Gardasee: „Staunend seh’ ich von der Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 19. Im Sommer: „O weiche Luft voll Blumenduft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. **179.** Dreistimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 18. Mein Gebet: „Ich habe zu Gott gebetet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 19. „Die Abendglocken läuten zur Nacht ein still Gebet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 20. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Wiltberger, August.
Op. **114.** Kaiser-Sang: „Wie der Sturmwind durch die Lüfte braust“ f. vierstimm. Männerchor, Bar.-Solo (od. einstimm. Chor) m. Pfte u. Org. (od. Harm. ad lib.). Klavier-Part. Mk 1,20 *n. Chorst. Mk 0,60 *n. Org.- (Harm.-) St. Mk 0,25 *n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Wiltberger, H.
Frühling im Elsass: „Wie herrlich prangst und blühst du heut'“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Gebweiler, Boltze Mk 0,50 *n.

Wydler, Jacques.
Kriegslied: „Es flattern die Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Zerlett, J. B.
Op. **235.** Sechs Kinderlieder f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgengebet: „Mein Gott, vorüber ist die Nacht“. No. 2. Zwei Rätsel: „Im Lenz erfreu' ich dich“. No. 3. Kaninchen: „Kaninchen, Karnickelchen“. No. 4. Gott sorgt: „Es ist kein Mäuschen so jung und klein“. No. 5. Das Tröpflein: „Tröpflein muss zur Erde fallen“. No. 6. Am Abend: „Wenn die Kinder schlafen ein“.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.

Theatralische Musik.

Adam, Adolphe Charles.
„Freunde, vernehmet die Geschichte“. Rondo aus „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bellini, V.
„Dieser Jubel“ aus „Die Nachtwandlerin“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bennewitz, Raimund.
Veronika Schrumpel vor Gericht. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Bossi, M. Enrico.
Il Viandante (Der Prophet). Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10 *n.

Castro, Ricardo.
Op. **27.** La Légende de Rudel. Partition p. Chant et Piano. Paroles françaises et italiennes. Leipzig, Hofmeister Mk 10 n.

Clauss, Fritz.
Beim Dorfbarbier: „Ich bin der Doktor Eisenbart“. Humoristische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 2.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.

Hartmann, Ph.
Des Sängers Fluch. Musikalisch-dramatische Sing-Sang-Ballade f. 6 Herrenst. m. Pfte, m. Benutzg beliebter Melodien arr. Klavierauszug Mk 4. St. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Hugo, Franz.
Die Dorfhexe. Volksstück. Gesang-Einlage f. 1 St. m. Pfte: „Ruhlos durchwandert mit flüchtendem Fuss“. Mühlhausen, Danner Mk 1,20 n.

Junghähnel, Oscar.
Die beiden Wilddiebe. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kahnt, Gustav.
Die Umsturzmänner. Soziales Drama aus der Gegenwart. Klavierauszug. Düsseldorf, Deiters Mk 0,80.

Kappeller, Karl.
Der blaue Club. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Entréelied des Marchese (Ich lach', ich lach'): „Ein and'rer würde schier verzagen". Mk 1n.
Marschlied (Heut' ist heut'): „Den Kopf empor und nicht verzagt". Mk 1n.
Automobil-Lied: „Im Automobil durch Stadt und Land". Mk 1n.
Traumlied: „Im Traum ist jüngst mir erschienen". Mk 1n.

Kreutzer, Conradin.
Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen" aus „Das Nachtlager in Granada" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
„Ein Schütz bin ich" aus „Das Nachtlager v. Granada" f. Bar. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Kreymann, Louis.
Op. **116.** Ein lustiger Sänger-Wettstreit. Humoristisches Gesamtspiel. Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 5.

Lortzing, Gustav Albert.
„Vater, Mutter, Schwestern, Brüder" aus „Undine" f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
„Auch ich war ein Jüngling" aus „Der Waffenschmied" f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
„Sonst spielt' ich mit Scepter" aus „Zar u. Zimmermann" f. Bar. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Maillart, A.
„O schweige still!" Romanze aus „Das Glöckchen des Eremiten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Meyerbeer, G.
„O glücklich Land" aus „Die Hugenotten" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Mozart, W. A.
„Keine Ruh' bei Tag und Nacht" aus „Don Juan" f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
„Ach ich fühl's, es ist verschwunden" aus „Die Zauberflöte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Mozart, W. A.
„In diesen heil'gen Hallen" aus „Die Zauberflöte" f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Rossini, G.
„Gelehnt an die Cypresse" aus „Othello" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Samara, Spiro.
La Biondinetta (Histoire d'Amour). Oper. Klavierauszug m. deutsch-engl.-französ. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12 n.

Schmidt, Max.
Die Lieb' im Gebirg'. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4 n.
Im Frauenverein „Los vom Mann". Humoristische Ensemble-Szene f. 6 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schottlaender, Leo.
Die Millionen-Erbschaft. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 8 n.
Daraus einzeln:
No. 1. Lied vom Räuberlein: „Ja, käm' einmal ein Räuber her". Mk 1,50.
- 2. Traumlied: „Rings hehre Stille war". Mk 1,50.
- 3. Walzerlied des Reinhold: „Ja, die Augen meines Liebchens". Mk 1,50.
- 4. Ach Hypolita: „Komm, o holde Schöne". Serenade. Mk 1,50.
- 5. Die beste Medizin: „Allen Menschen fehlt etwas". Duett. Mk 1,50.
- 6. Nur ein Viertelstündchen: „Zum Wiegenfeste kriegt der Herr Papa". Couplet. Mk 1.
- 7. Wie schade, ach wie schade: „Als ich ein junges Mädchen war". Lied. Mk 1.
- 8. Das giebt's ja nicht: „Wir Professor'n sind, wie man weiss". Couplet. Mk 1.

Schröder-Ziegenbalg.
Der Kuhhandel. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salomé. Drame musical. Partition p. Chant et Piano, Paroles françaises-ital., réduite p. Otto Singer. Berlin, Fürstner Mk 16*n.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Vollständige Orch.-Part. im Taschenformat m. deutsch., engl. u. französ. Text. Mk 24*n.; geb. Mk 26*n. Numerierte Ausg. auf Büttenpapier. 3 Bände. geb. Mk 52*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weber, Carl Maria v.
Gebet: „Leise, leise, fromme Weise" aus „Der Freischütz" f. S. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
„Durch die Wälder, durch die Auen" aus „Der Freischütz" f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **298.** Der geborgte Hochzeitsfrack. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **308.** Das Compagnie-Unglück. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Ziegenbalg, s.: **Schröder-Ziegenbalg.**

Chöre mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Attenhofer, Carl.
Op. **130.** Das Kind der Wüste: „Leb' wohl, geliebter Boden" f. 2- u. 3stimm. Frauen-Chor, S.-, MS.- u. A.-Solo m. verbind. Text u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. (S., MS., A.) Mk 1,80 n. Solost. à Mk 0,40 n. Breslau, Hainauer.
Becker, Julius.
Op. **42.** Columbus. Melodramatische Dichtung f. Männerchor bearb. v. J. Quast. Chorst. gr. 8⁰. Braunschweig, Litolff Mk 0,80 n.
Briem, Wunibald.
Aus der Jugendzeit: „Erwacht vom süssen Schlummer". Kleines leichtes Singspiel f. 2- u. 3stimm. Knabenchor (S. u. A., Solo u. Chor) m. Pfte, Harm. (ad lib.) u. einigen Kinderinstrumenten (ad lib.) u. m. eingefügten Deklamationen. Part. Mk 3,50. Singst. à Mk 0,30. Triangel. Mk 0,20. Trommel. Mk 0,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Haass, C.
Op. **38.** Frieder u. Trudel. Musikalisch-dramatisches Wald-Märchen f. S.- u. A.-Soli, weibl. Chor, Kinderreigen, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 4,50. St. (2 S. u. A.) Mk 0,90. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Kralik, Mathilde v.
Kaiser Karl der Grosse in Wien. Eine Erzählung. Melodram m. Pfte. Wien, (Gutmann) Mk 3.
Kriegeskotten, Fr.
Deutsche Schulfestspiele. Musikalisch ausgestattet f. Chorgesang m. Pfte (ad lib.) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Deutschlands Sachsenkaiser
Deutschland zur See
Die Hohenstaufen
} Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. — b) f. S., A., T. u. B. — c) f. S., A. u. Bar.

Klavierauszug (zu allen Ausg.) à Mk 1,50 n. Jede Chorst. der Ausg. b u. c Mk 0,30 n.; der Ausg. a Mk 0,15 n.
Junge Helden. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet. Part. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40 n.
Kühnhold, C.
Des deutschen Jünglings Werdegang. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet. Part. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40 n.

Liszt, Franz.
Lenore. Ballade. Melodram m. Orch. bearb. v. Franz Woldert. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6*n.

Zerlett, J. B.
Op. **254.** Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter“ f. Deklamation m. Streichorch. (od. Pfte.) Part. Mk 2*n. Streichst. Mk 1,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Zuschneid, Karl.
Der deutsche Einheitstraum u. seine Erfüllung. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet m. Chorgesang u. Pfte. Ausg. a) f. 2- u. 3stimm. Kinderchor. b) f. S., A., T. u. B. c) f. S., A. u. Bar. Klavierauszug. Mk 1,50n. Jede Chorst. der Ausg. b u. c Mk 0,30n.; der Ausg. a Mk 0,15n. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

d'Adhémar, A. V.
Der Seeräuber: „Seht, wie so schwarz“ f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Alabieff, A.
Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Aletter, Wilhelm.
Asta! Asta!: „Ich sass im Restaurant allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Beethoven, L. van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **84.** No. 1. „Freudvoll u. leidvoll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bendel, F.
„Wie berührt mich wundersam“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Brandt, Fritz.
Op. **4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. No. 2. Liebesahnung: „Sprach' eine Maid voll Bangigkeit“. No. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 4. „Die fernen, fernen Berge“. No. 5. „Langst du aus den dunklen Reichen“.) Elberfeld, Fassbender Mk 2,50.

Braun, Carl.
„Es hat die Rose sich beklagt" f. S. m. Pfte. Dresden, Bock Mk 1.

Bretschger, Hermann.
A fescher Domino: „Tanz mit mir, mein schönes Herrl". Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Bretschger Mk 1,50.
Tanzliedchen: „Gar sehr lieblich kommt der Maien". Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Bretschger Mk 2.

Bretschneider, Carl.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 10. Die Ballade v. Köpenick: „Hört ihr Leute, ich berichte". Mk 2.

Büsst, Aylmer.
Meeres-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Die tückische Welle: „Des Flieders Duft durchströmt das Land". Mk 1,50.
Rosenliebe. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 2. Die treulose Biene: „Die Rose war zum Verlieben schön". Mk 1,50.

Cattabeni, J.
Klage: „Hast du gesehen, wie zu deinem Grabe" f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Clauss, Fritz.
Fips, der Schwerenöter: „Schneiderlein mit langem Bein". Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Cleuver, J.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. Hexenmär: „Wohnt eine Hexe im Tannengrunde".
- 2. Maianfang: „Sitzt ein grämlich Männlein auf der Bank".

Conradi, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **121.** Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom Lande" f. S. — f. A.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm" f. mittlere St.
Welke Blätter: „Der Sommer flieht" f. mittlere St.

Cornelius, Peter.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **1.** No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt" f. mittlere St.
- **4.** No. 1. „In Lust u. Schmerzen" f. mittlere St.
- **4.** No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen" f. hohe St.

Curschmann, F.
Op. **15.** No. 3. „Der Fischer fährt zu Land" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Daisy-Walzer: „Kennt ihr mein Schätzel?" Nach amerikan. Motiven f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Dannehl, Franz.
Op. **36.** Auf Kypros. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. „Glaubst du, dass ich dich lassen werd'?" Mk 0,80.
- 2. Untreu: „Komm, drück' mich fester an deine Brust". Mk 1,20.
- 3. „Wandergesell, gieb mir stille die Hand". Mk 1.
Op. **44.** Im Zeichen Saturns. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 2. Im Gefängnis: „Der Himmel drüben über dem Dach". Mk 1.
- 3. Regen: „Es weint in meinem Herzen". Mk 1,20.
- 4. Zwiespalt: „Meine Seele ist traurig". Mk 1.
- 5. Lied Kaspar Hausers: „Ich kam so fromm, ein Waisenkind". Mk 1.
Elite Gesangs-Album f. 1 Singst. m. Pfte. 40 berühmte Lieder v. Brahms, Rubinstein, Richard Strauss, Hans Hermann, Wilh. Berger, Victor Hollaender etc. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Esser, Heinrich.
Op. **35.** No. 1. Grüner Frühling, kehr' ein!: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Fährmann, Hans.
Op. **32.** Zehn kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Junne.)
Heft 1 (No. 1—6). Mk 1,60 n.
No. 1. „In verschwiegener Nacht". Mk 0,40 n.
- 2. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster". Mk 0,40 n.
- 3. „Ich hab' an seiner Brust geruht". Mk 0,40 n.
- 4. „Wie ein Rausch ist deine Liebe". Mk 0,40 n.
- 5. Weiss keiner den heimlichen Platz?: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!" Mk 0,40 n.
- 6. Ich aber denke: „Sie sagen mir, du seist geborgen". Mk 0,80 n.
Heft 2 (No. 7—10). Mk 1,20 n.
No. 7. An seinem Grabe: „Nun spinnt der Epheu". Mk 0,60 n.
- 8. Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau". Mk 0,60 n.
- 9. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken". Mk 0,60 n.
- 10. „Sieh', nun ist es dunkel worden". Mk 0,60 n.
Fesca, A.
Op. **13.** Der Wanderer: „Weit in die Ferne" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Fischer, L.
Der fröhliche Zecher: „Im kühlen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Fleck, Fritz.
Op. **3.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Bittre Stunde: „Und als der Abend immer tiefer sank" f. hohe — f. mittlere St. à Mk 0,60.
- 2. Dunkle Sommertage: „Ich freue mich der dunkeln Sommertage". Mk 0,60.
- 3. Ich u. Du: „Rebhahnruf und Glockenlaut" f. hohe — f. mittlere St. à Mk 0,60.
- 4. Ergebung: „In Tränen bade ich". Mk 1.

Op. **4.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Nacht: „Nun geht der kalte Wintertag zu Ende". Mk 1.
- 2. Weltende: „Es ist ein Weinen in der Welt". Mk 0,60.
- 3. Abseits: „Es ist so still, die Heide liegt" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.
- 4. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war" f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

Op. **5.** Drei heitere Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen". à Mk 1,20.
- 2. Der Ehestand: „Der Herr besah sein Federvieh". à Mk 1.
- 3. Des Teufels Hochzeit: „Einst war's dem Teufel verdriesslich zu Mut". à Mk 1,50.

Op. **6.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. In fremdem Garten: „Das ist ein bitter Leid" hoch — mittel. à Mk 0,60.
- 2. Todeslust: „Kosend umspült die glitzernde Welle" hoch — mittel. à Mk 0,60.
- 3. Aus der Kinderzeit: „In alten Briefen sass ich heut' vergraben" mittel — tief. à Mk 1,20.
- 4. Die Sehnsucht: „Die Glocken rufen um Mitternacht" hoch — mittel. à Mk 1,20.
- 5. Ein Flüstern: „Vom Abendstern das letzte bleiche Licht" hoch — mittel. à Mk 1,20.

Frey, Martin.
Op. **16, 17** u. **18.** Lieder fürs Haus. Allerlei Kanons, Kinder- u. Wiegenlieder (Kanons mehrstimm., ev. einstimm. m. V. od. Fl.) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Fricke, Richard.
Op. **12.** Eine Liebe. Cyclus v. sechs Gesängen f. 1 hohe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lieb ist mir begegnet: „Nun weiss ich, was den ganzen Tag". No. 2. Nachtfahrt: „Schmiege dich an, holdes Liebchen". No. 3. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren?" No. 4. Einsamkeit: „Mondesglanz auf

Fricke, Richard.
feuchten Wiesen". No. 5. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 6. Damals: „Weisst du es noch? Ich hab' es einst gesungen".) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Gretscher, Philipp.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **43.** „Da ich ein Kind war". Mk 0,80.
- **44.** Das Gärtchen: „Jeder muss ein Gärtchen haben". Mk 0,80.
- **45.** Annemarie: „Annemarie steht auf dem Rain". Mk 1.
- **46.** Wunsch: „Ich möchte küssen dir". Mk 0,80.

Gruber, Ludwig.
Der verliebte Küchenjunge: „Ich steh' in Lucul's Diensten". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gruenewaldt, W. v.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.
No. 1. Ach ja: „Wir sassen an dem grünen Hag". Mk 0,80.
- 2. Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind". Mk 1.
- 3. Heckröschen: „Zwei rosa Heckenröschen". Mk 1,20.
- 4. Der Handkuss: „Viere lang, zum Empfang". Mk 1,20.
- 5. Nach dem Ball: „Setz' in des Wagens Finsternis". Mk 0,80.

Gus, Max.
Op. **38.** Tegrinsee (Fischervolk) aus K. Stieler's Neuen Hochlandsliedern. Cyclus v. 22 Liedern als Wechselgesang f. 2 od. 4 Singst. m. Pfte. Einzel-Ausg. a) Lieder f. MS. (od. A.) Mk 2. — b) f. Bar. 1. Mk 2. — c) f. Bar. 2. Mk 1. — d) f. MS. (od. S.) Mk 2; cplt Mk 5. gr. 8⁰. München, Schmid Nachf.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft: „Im Blütenduft, beim Rauschen der Cypressen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Harris, K.
Nach dem Ball: „Längst ist verklungen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Hauptmann, Moritz.
Op. **37.** No. 1. Mignon: „Kennst du das Land" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Haydn, Josef.
Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Heckel, Hans.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1. Aufgehender Mond: „Milde, rot durchglühte Leuchte". à Mk 0,80.
- 2. Gestorben: „Steht ein Spielmann vor dem Hause". à Mk 0,60.

Heckel, Hans.

No. 3. Warum?: „Sprich, weiss der Bach, warum er rinnt?" à Mk 0,80.

- 4. „Schliesse mir die Augen beide". à Mk 0,60.

Hefner, Otto.

Op. **65.** Der Räuberhauptmann in Köpenick: „In Köp'nick ist ein Ding passiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.

Hoffmeister, F. A.

„O wie lieblich ist's im Kreis" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Jahn-Schulze, Hermann.

Op. **6.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Es kam mit leisem Rauschen". Mk 0,60.

- 2. Liebe: „Himmel so duftig, Sterne so rein". Mk 0,60.

- 3. Leise: „Lass deinen Becher nicht überschäumen". Mk 1.

- 4. „Die Mutter hat's verboten". Mk 1.

- 5. „Es war einmal ein Schmetterling". Mk 1.

Im deutschen Volkston. Sammelhefte v. Musikstücken zeitgenössischer Tonsetzer f. Konzert u. Haus. Mainz, Köhler & Pfaff.

Heft 1. No. 1. Köhler, Bernh., Zuneigung. Vorspiel f. Pfte. No. 2. Laugs, Rob., Sehnsucht: „Schweigend liegt die Sommerflur". No. 3. Behr, Herm., Brautring: „Als über den Flieder". No. 4. Lederer-Prina, Abschied: „Mein Liebchen stand am Fensterlein". No. 5. Rahlwes, A., Ein Klavierstück im Volkston. Mk 1,20*n.

Jonas, Erna.

Frühlingslied: „Wie hervor die Quellen dringen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem". No. 2. In Gedanken: „Rings liegt das Grün voll Blütenschaum". No. 3. Schlehenblüte: „Blühender Schleh, blühender Schleh".) Wien, Doblinger Mk 1,50.

Josephi, Hermann.

Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, (Neldner) à Mk 0,80.

No. 1. „Dein Bildnis wunderselig".

- 2. „Von dunklem Schleier umsponnen".

- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".

Keller, C.

Der Blinde: „In meine Augen leuchten sie nicht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Kinkel, Johanna.

Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Kralik, Mathilde v.
Prinz Eugenius. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Gutmann.)
Dem Prinzen Eugenius wird vom Kaiser ein Generalissimus bestellt: „Ehe Prinz Eugen zum Heere hin nach Ungarn zog“. Mk 1,50.

Kretschmar, Max.
Op. **25.** An mine lütte Hanne. Zwei plattdeutsche Gedichte m. hochdeutscher Uebertragung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir gingen zusammen auf's Feld, mein Hans“. No. 2. „Er sagte so viel, und ich sagte kein Wort“.) Leipzig, Junne Mk 1,20.
Op. **26.** In memoriam. Zwei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Nacht: „Alle gingen Herz, zur Ruh'“. No. 2. Karfreitags-Vision: „Und wenn der Heiland mich hat aufgenommen“.) Leipzig, Junne à Mk 1,20.
Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Stündlein nur sind sie beisammen gewest“. No. 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. No. 3. „Und die Waldsteige sind dunkel. Schnaderhüpfel.) Leipzig, Junne Mk 1,80.
Daraus einzeln:
No. 2. „In der Mondnacht“ f. 1 hohe St. Mk 1.

Kronegger, Rudolf.
Op. **28.** Alte, leich ma g'schwind an Gulden: „Es sitzt da drausst beim Heurig'n“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leoncavallo, R.
Et nunc et semper! (Heute u. immerdar!): „Im hellen Glanz des Tags“. Rêverie p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) m. Pfte, französ.-deutsch-ital.-engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Lepsöe, Ch.
„Ich liebe die schwellenden Töne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Lieder moderner Meister. 36 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Atem- u. Vortragszeichen versehen v. Friedrich Rebling. kart. gr. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3 n.

Lindblad, A. F.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Fern: „Fächelnde Lüfte“.
Nah: „Goldene Sterne“.

Loewe, Carl.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Aus Op. **9.** Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“.
Op. **56.** No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“.
- **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“.

Mein Lied. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen fürs Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **19**a. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **34.** No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Merks, P.
Auf der Haide: „Gänsemädel, Hirtenbub“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.
Das Blumenmädchen: „Müde hab' ich mich gelaufen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.
Der Schnitter: „Die Ernte war reif“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.
Ein Traum!: „Es war einmal ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.
Herr von Schneidewitz: „Heisse Fritz von Schneidewitz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Meyendorff, P.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,20.
No. 1. Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege“.
- 2. „Die Welt ist so schön und der Himmel so blau“.
- 3. Anakreons Grab: „Wo die Rose hier blüht“.

Mozart, W. A.
Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Nachtigall, M.
Der Gaunerhauptmann v. Cöpenick: „Dass das zwanzigste Jahrhundert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidemann Mk 1.

Nagler, Franciscus.
Op. **36.** Des Feldkommandeurs Tod: „Fern von der Heimat teurem Land“. Volkstümliche Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,80; m. separater Singst. Mk 2,40. Leipzig, Spitzner Verl.

Nelson, Rudolph.
Op. **71.** Der arme kleine Nigger-Boy: „Ein ganz kleiner süsser Negerjunge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.
Op. **72.** Mandolinata: „Jeden Abend, wenn es dunkelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50 n.
Das Modell: „Jüngst an 'nem Winterabend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Neuendorff, A
Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Paul, K.
Das starke Geschlecht: „Die Herren der Schöpfung!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Peters, Johann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" hoch, mittel u. tief.
- **23.** Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen" hoch u. tief.
Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen fein" f. B.

Procházka, Rudolph v.
Op. **22.** Aus alten u. jungen Tagen. Zehn Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". No. 2. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". No. 3. Das Glöcklein im Herzen: „Es pocht dein Herz den ganzen Tag". No. 4. St. Nepomuks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome" [m. Pfte od. Org.]. No. 5. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". No. 6. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume". No. 7. „Es ist ein wunderbares Sehnen". No. 8. Widmung: „Weil ich liebe dich". No. 9. Einer Toten: „Das aber kann ich nicht ertragen". No. 10. Andacht: „Oft im Vorbeigeh'n".) gr. 8°. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.

Ramrath, Conrad.
Op. **14.** Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
No. 1. „O sei gegrüsst, du erster Sonnenstrahl" f. tiefe St. Mk 1,50 n.
- 2. „Meine Seele die hat weite Flügel" f. tiefe St. Mk 0,90 n.
- 3. Hyazinthen: „An den weissen und blauen und roten Hyazinthen" f. hohe St. Mk 1,20 n.
- 4. Dort: „Es liegt ein Reich in dämmernden Fernen" f. hohe St. Mk 1,20 n.

Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen f. 1 tiefe Singst. u. Pfte, deutsch-engl. Band 1. No. 1—15. à Mk 1; cplt Mk 3 n. Band 2. No. 16—30. à Mk 1; cplt Mk 3 n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.
Op. **76.** No. 3. Waldeinsamkeit: „Gestern Abend in der stillen Ruh" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1.
Op. **97.** Vier Lieder f. 1 höhere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn cplt à Mk 2 n.
No. 1. Das Dorf: „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten" mittel u. tief. à Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" f. höhere St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 3. Ein Drängen: „Ein Drängen ist in meinem Herzen" hoch u. tief. à Mk 1.
- 4. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer, ach! der ist bescheiden" mittel u. tief. à Mk 1.

Reuschel, Curt.
Op. **10.** Die Tugendhose: „Der Mai kann alles was er will". Eine launische Geschichte f. 1 Singst. m. Pfte. Waldenburg i/Schl., Reuschel Mk 1,50.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 176. Ach Leipzig, wie bist du so fein: „Ich hab' viele Städte gesehen". Mk 1,20.

Riedel, Hermann.
Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe (orig.) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Runsky, Georg.
„Ein Herz, das sich nach Liebe sehnt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Chemnitz, Becker à Mk 1,20 n.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Schenkirz, Eduard.
Dirndl, geh, lach' amol: „Die Nani want". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. **4.** No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Gebirge her".
Op. **89.** No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore".
Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus".
Ständchen: „Leise flehen meine Lieder".

Schulze, Hermann, s.: **Jahn-Schulze.**

Schumann, Robert.
Op. **35.** No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken" f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. **39.** No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Schwartz, Otto.
Op. **69.** Liebes-Praxis: „Schon früh war ich zu allem zu gebrauchen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,50.

Schweizer, Richard.
Op. **22.** Alte Weisen v. Gottfried Keller f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Du milchjunger Knabe". Mk 1.
- 2. Tretet ein, hoher Krieger". Mk 1,20.
- 3. Röschen biss den Apfel an". Mk 0,80.
- 4. „Wandl' ich in dem Morgentau". Mk 1.
- 5. „Das Gärtlein dicht verschlossen". Mk 1.

Silcher, Friedrich.
„Nun leb' wohl, du kleine Gasse". Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,20.

Silcher, Friedrich.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.
„Nun leb wohl, du kleine Gasse".
Wohin mit der Freud': „Ach du klarblauer Himmel".

Sorge, S. O.
Der Hauptmann v. Köpenick: „Aus Köpenick hahahaha". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,20.

Stewart, James E.
Könnt ich dich wiederseh'n!: „Ach, könnte ich dich wiederseh'n" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Stoeber, Georg.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Mondnacht: „Ueber die öde Haide". Mk 1.
- 2. Im Volkston: „Mein braunäugig Mädchen". Mk 1.
- 3. Frühlingslied: „Hell klingt's in den Lüften". Mk 1,50.

Sulzbach, Emil.
Op. **36.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.
No. 1. Trennung im Herbst: „Ein dichter Nebelschleier hängt hernieder".
- 2. „Es war so ein süsser, sonniger Tag".

Thielen, P. H.
Op. **118.** Maiblumen: „Die weite Stadt auf nacktem Fusse". Ballade f. MS. (od. T.) m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Thul, Friedrich v.
Das kleine Ding: „Liebes Kind, merk' auf und nütz' die Lehren" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Volkslied (böhmisches): „Aennchen lieb, Aennchen traut" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
—— Bertrands Abschied: „Leb wohl, du teures Land, das mich geboren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
—— (altrheinisches): „Och, Mod'r ich well en Ding han" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Wanda, Gustav.
Der Bruderkuss: „Zwei reizende niedliche Backfischlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Op. **71.** No. 3. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen: „Was bricht hervor" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Weihnachts-Album, enthaltend 22 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, Stücke f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Weinberger, Carl.
Na komm doch, mein Schäfchen: „Lisette komm herunter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Wiemann, Robert.
Op. **25.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)
No. 1. Sieg?: „Wir wollen kämpfen“. Mk 1.
- 2. In Treuen: „Nun ist es gut, ich bin bei dir“. Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Athem“. Mk 1,20.

Op. **27.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)
No. 1. Dein: „Duftig heller Silberregen“ f. hohe St. Mk 1n.
- 2. Mutterhand: „Als mein Leiden kein Ende fand“ f. mittlere St. Mk 1n.
- 3. Sehnsucht: „Allmächtige Kraft, die mich hebt“ f. 1 hohe St. Mk 1,20n.

Op. **28.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt.)
No. 1. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 1n.
- 2. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. Mk 1n.
- 3. Sonntag: „Sonntagsfriede liegt heilig über der Stadt“. Mk 1n.

Wilhelm, Carl.
Op. **14.** Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
No. 1. Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe“.
- 2. Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen“.

Wottitz, Th.
Op. **83.** Nur di' allani hab' i gern: „Mi' g'freut auf derer Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Yradier, S. de.
La Paloma (Die Taube): „Mich rief es an Bord“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Zöllner, Carl.
Tanzlied: „Heiter, mein liebes Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Gesänge mit Guitarre.

Meyer-Steinegg, Theodor.
Op. **13.** Fünf Lieder f. 1 Singst. zur Guitarre. (No. 1. Bettellied: „Betteln und lungern“. No. 2. Sängers Hochzeitslied: „Herrliche Triebe schwellen die Seele“. No. 3. Es muss geschieden sein: „O dass so früh verendet“. No. 4. Ständchen: „Lasst uns durch die Strassen ziehen“. No. 5. Polka: „Püppchen klein tanz mit mir“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Gesänge mit Zither.

Bertram, Fritz.
Du sollst mich lieben: „Wir sitzen so selig“ f. 1 mittlere Singst. m. Z. (im V.-Schlüssel.) qu. 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,60.

Gesänge mit Orgel.

Stecher, Hermann.
Op. **60.** Weihnachtslied: „In Bethlehem, der kleinen Stadt“ f. S. m. Org. Plauen i/V., Kell Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Thielen, P H.
Op. **184.** Roma! Roma aeterna!: „So soll mein Auge dich in Wahrheit schauen“. Deutsche Kantate f. Solost. (S., A., T. u. B.) u. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. Mk 3,20*n. 4 Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Münch'ner Blut. Sammlung v. Couplets, Liedern, Parodien, Intermezzi etc. hrsg. v. Münchner Humoristen. München, Bauderer à No. Mk 0,25 n.

Lehrbücher für Gesang.

Piber, Josef.
Was soll jeder Sänger wissen? Das Wissenswerteste aus dem Gebiete des Gesanges. Zum Selbstunterricht f. Sänger u. Sängerinnen bearb. 16⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Batka, Richard.
Geschichte der Musik in Böhmen. Band 1. Böhmen unter deutschem Einfluss (900—1333). gr. 8⁰. Prag, Dürerverlag Mk 9 n.

Beethoven's sämtliche Briefe. Kritische Ausg., m. Erläutergn v. Alfr. Chr. Kalischer. Lief 1, 2. (Cplt in etwa 25 Lfgn.) 8⁰. Berlin, Schuster & Loeffler à Mk 0,60*n.

—— sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen, hrsg. u. erläutert v. Fritz Prelinger. Band 1 (1783—1814). 8⁰. Wien, C. W. Stern Mk 5*n.

Bruns, Paul.
Das Problem der Kontraaltstimme. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.

Decsey, Ernst.
Hugo Wolf. 4. (Schluss-) Band: Höhe u. Ende. (1896 bis 1903.) 2. Aufl. gr. 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler Mk 3*n.

Eylau, Wilh. u. Carrie.
Der musikalische Lehrberuf. kart. kl. 8⁰. Leipzig, R. Voigtländer Mk 2*n.

Fuchs, Albert.
Taxe der Streich-Instrumente. Anleitung zur Einschätzung der Geigen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe usw. nach Herkunft u. Wert. 8⁰. Leipzig, Merseburger Mk 4*n.

Lexikon des Zitherspiels. 16⁰. Erfurt, Kniestädt Mk 1*n.

Mojsisovics, Roderich v.
Thematischer Leitfaden nebst Einführung in Hans Pfitzner's romantische Oper „Die Rose vom Liebesgarten", zum praktischen Gebrauche. Mit vielen Notenbeispielen. kl. 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50n.

Münzer, G., s.: Singebuch, das, des Adam Puschman.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. à Band kart. Mk 1,50*n.; in Ganzleinbd. Mk 1,50*n.; in Leder Mk 3*n.
Band 19. Wolff, Ernst, Robert Schumann. Mit 10 Vollbildern in Tonätzung u. 6 Faksim.

Pfitzner, Hans.
Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Leitfaden, s.: **Mojsisovics,** R. v.

Provo, Hermann.
Die Musik als Sprache. Musikalische Betrachtungen. kl. 8⁰. Leipzig, Verl. f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1,50*n.

Reinecke, Maria.
Pädagogischer Wegweiser durch den Unterricht im Klavierspiel m. Angabe der zum Gebrauch geeigneten Werke. 8⁰. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1*n.

Singebuch, das, des Adam Puschman nebst den Originalmelodien des. M. Behaim u. Hans Sachs, hrsg. v. G. Münzer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Stoeving, Paul.
Von der Violine. 8⁰. Gr.Lichterfelde, Vieweg Mk 4,80*n.; geb. Mk 5,80*n.

Theorien u. Phantasien, neue musikalische, v. einem Künstler. Band 1. Harmonielehre. gr. 8⁰. Stuttgart, Cotta Mk 10*n.; geb. Mk 12,50*n.

Wagenmann.
Ein automatischer Stimmbildner u. die Oeffentlichkeit. 8⁰. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 1,50*n.

Was Rubinstein in den Stunden sagte. Tagebuchblätter einer Petersburger Konservatoristin. (A. Hippius.) (Aus „Neue Musik-Zeitung".) 8⁰. Dresden, Tittmann Mk 0,80*n.

Wiltberger, August.
Harmonielehre zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Wolff, Ernst.
Robert Schumann. Mit 10 Vollbildern in Tonätzung u. 6 Faksim. kl. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. kart. Mk 1,50*n.; in Ganzleinbd. Mk 1,50*n.; in Leder Mk 3*n.

Textbücher.

Ariadne. Oper. [Musik v. Kuczynski.] 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,50n.

Aus der Jugendzeit. Singspiel. [Musik v. W. Briem.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,20*n.

Bei den Osterhasen. Frühlingsidyll. [Musik v. Joël.] kl. 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.
Biondinetta. Oper. [Musik v. Samara.] 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30 n.
Deutschland zur See. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.
Deutschlands Sachsenkaiser. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8⁰. G. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.
Einheitstraum, der deutsche, u. seine Erfüllung. Schulfestspiel. [Musik v. Zuschneid.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.
Einquartierung, die. Ein Bild aus den bayr. Bergen. [Musik v. A. Hönle.] 8⁰. München, Bauderer Mk 1*n.
Frieder u. Trudel. Waldmärchen. [Musik v. C. Haass.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,25*n.
Frühlings-Einzug. Singspiel f. Kinder. [Musik v. Joël.] kl. 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.
Helden, junge. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.
Hohenstaufen, die. Schulfestspiel. [Musik v. Kriegeskotten.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.
Jahreswende. Einakter m. Reigen f. Kinder. [Musik v. Joël.] kl. 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.
In der Rumpelkammer. Lustspiel f. Kinder. [Musik v. Käte Joël.] kl. 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.
Joël, Käte.
Vier kleine Einakter f. Familie, Schule u. Vereine. Mit 12 Abbildgen u. Musik. (Frühlings-Einzug. In der Rumpelkammer. Ein Küchenabenteuer. Jahreswende.) kl. 8⁰. geb. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2,25*n.
Küchenabenteuer, ein. Einakter. [Musik v. Joël.] kl. 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,50*n.
Lohengrin. Oper. [Musik v. Richard Wagner.] Textbuch m. Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente, der Seitenzahlen in Part. (Taschenformat) u. Klavierauszug nebst Notenbeispielen im Anhang, hrsg. v. Carl Waack. Neue durchgesehene Bühnenausg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.
Messe, eine deutsche. [Musik v. Fassbaender.] 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15.
Paradise lost. Symphonic Poem. [Musik v. M. E. Bossi.] Engl. Textbuch. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50*n.
Prophet, der. Lyrisches Drama. [Musik v. M. E. Bossi.] 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50*n.
Steckbrief, der. Posse. [Musik v. H. Moser.] 8⁰. München, Bauderer Mk 1*n.
Umsturzmänner, die. Soziales Drama. [Musik v. Gust. Kahnt.] 8⁰. Düsseldorf, Deiters Mk 0,80 n.
Waack, Carl, s.: Lohengrin.
Werdegang des deutschen Jünglings. Schulfestspiel. [Musik v. Kühnhold.] 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 12. Dezember 1906.

Boletin mensual ed todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Dezember 1906.

Verlags-Veränderungen.

Im Kommissionsverlag **Bock,** H., in Dresden erschienene Werke v. **Curti,** Franz, jetzt Verlag v. **Günther,** Jos., in Dresden.

Musik für Orchester.

Auber, D. F. E.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2 n.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2 n.

Bayer, Josef.
Pavillon-Marsch nach Motiven der Operette „Im Pavillon" f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Beethoven, Ludwig van.
Grosse Fantasie aus „Fidelio" nach der Opern-Part. bearb. v. Th. Rüdiger. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. (8- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,25 n. Hannover, Lehne & Co.

Bizet, Georges.
Grosse Fantasie aus „Carmen" f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n.
Potpourri aus der Oper „Carmen" arr. v. Th. Rüdiger. Ausg. f. 6- bis 17stimm. Orch. Mk 2,25 n.; f. 6- bis 12stimm. Orch. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

Borel-Clerc, Ch.
Puisque je t'aime. Valse p. Orch. 8°. Paris, Joullot & Co. Mk 1,60*n.

Erhard, Carl.
Op. **15.** Im fröhlichen Zecherkreise. Studentenlieder-Potpourri f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n.

Ferron, Adolph.
Orientalischer Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Scheithauer Mk 2 n.

Friedemann, Carl.
Op. **153.** Marsch der Leibgarde f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Georg, H.
Op. **16.** General v. Trotha-Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80 n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **13.** Ouv. Waldmeisters Brautfahrt f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70 n.

Hause, C.
Vasantasena. Ouv. f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **34.** Fünfte Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Hollaender, Victor.
Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Berlin, Bote & Bock.
Potpourri f. Orch. Mk 4 n.
Kasino-Walzer f. Orch. Mk 3 n.
Mein liebes Nachtlokal. Walzerlied f. Orch. Mk 2 n.
Cousinchen. Rheinländer f. Orch. Mk 2 n.

Jäckel, Adolf.
Weihnachtsjubel-Gavotte f. Orch. arr. v. J. Hertel. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2 n.

Jaksch, Franz.
In Marinekreisen. Walzer f. Orch. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50 n.

Juon, Paul.
Op. **31.** Wächterweise (Vaegtervise). Fantasie f. Orch. nach dänischen Volksliedern. Part. Mk 10 n. St. Mk 15. Berlin, Schlesinger.

Konzert-Album, Hannoversches. Heft 21. Ausg. f. 6- bis 17stimm. Orch. Mk 2,25 n. — f. 6- bis 12stimm. Orch. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

Kott, L.
Weihnachts-Idyll f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50 n.

Lange, O. H.
Beim Tannenbaum. Weihnachtsgesang f. Orch. arr. v. H. Kling. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Leoncavallo, Ruggero.
La Bohème. Fantasie f. kl. Orch. arr. v. G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 4,40 *n.

Leschetizky, Theodor.
Ouv. Die erste Falte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,70 n.

Liadow, A.
Op. **21**b. Ballade (D) f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Liesenborghs, Franz.
Op. **12.** Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ v. A. de Vigny f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 *n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

Marschner, Heinrich.
Blumentanz aus der Oper „Austin“ f. kl. Orch. gr. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80 n.

Mascagni, Pietro.
Danza esotica p. piccola Orch. di G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 3,20 *n.

Morena, Camillo.
Op. **93.** Kama Soutra. Indisches Intermezzo f. Orch. Braunschweig, Litolff Mk 2 n.
Op. **98.** Drontheimer Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
Op. **100.** Valse acrobatique p. Orch. Dresden, Seeling Mk 3 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 754. Leschetizky, Ouv. Die erste Falte. Mk 2,70 n.
- 755. Gernsheim, Fr., Op. 13. Ouv. Waldmeisters Brautfahrt. Mk 2,70 n.

Oscheit, M.
Op. **83.** Im Gardeschritt. Marsch f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2 n.

Schönicke, Wilh.
Op. **32.** Carmen-Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen" f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 1,80 n.

Sibelius, Jean.
Op. **49.** Pohjola's Tochter. Eine sinfonische Fantasie f. gr. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 18 n. Berlin, Schlesinger.

Steger, J. T.
Guitarras y Panderetas. Pasa calle (Strassen-Serenade) f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Steinberg, Maximilian.
Op. **2.** Variationen (G) f. gr. Orch. Part. Mk 7,50. St. Mk 14. Leipzig, Belaieff.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 44. Ausg. f. 4- bis 14stimm. Orch. Mk 4,50 n. — f. 2 V., B., Fl., Klar., 2 Tromp. u. Pos. (od. Tenorhorn.) Mk 3,25 n. Hannover, Lehne & Co.

Tscherepnin, N.
Op. **29.** Suite aus dem Ballet „Der Pavillon der Armida" f. gr. Orch. Part. Mk 16. St. Mk 34. Leipzig, Belaieff.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Vorspiel (Ouv.) u. Einleitung zum 3. Aufzug. Orch.-Part. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

Musik für Salonorchester, Berliner, amerikanische und Pariser Besetzung.

Auber, D. F. E.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Scheithauer.
Ouv. Maurer u. Schlosser f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Scheithauer.

Bayer, Josef.
Pavillon-Marsch f. Salonorch. nach Motiven der Operette „Im Pavillon". 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Beethoven, Ludwig van.
Grosse Fantasie aus „Fidelio" f. Salonorch. bearb. v. Th. Rüdiger. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.

Bizet, Georges.
Grosse Fantasie aus „Carmen“ f. Salon-Orch. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Berlin, Scheithauer.
Potpourri aus „Carmen“ f. Salonorch. arr. v. Th. Rüdiger. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50 n.
Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Künstlerblut-Quadrille. Mk 2 n.
Nelly-Polka. Mk 1,50 n.
Feldmann, C. W.
Op. **28.** Egyptische Nächte. Walzer f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.
Ferron, Adolph.
Orientalischer Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,80 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,30 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,80 n. Berlin, Scheithauer.
Friedemann, Carl.
Op. **153.** Marsch der Leibgarde f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20 n.
Hause, C.
Vasantasena. Ouv. f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Hellmesberger, Josef.
Mutzi-Walzer f. Salonorch. nach Motiven der gleichnamigen Operette. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3 n.
Hollaender, Victor.
Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Pariser Besetzung:
Potpourri. Mk 3 n.
Cousinchen. Rheinländer. Mk 1n.
Kasino-Walzer. Mk 2 n.
Mein liebes Nachtlokal. Walzerlied. Mk 1n.
Kreutzer, Conradin.
Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.
Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Undine“ f. Pariser Besetzung v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.
Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Scheithauer.
Maillart, Aimé.
Ouv. Das Glöckchen des Eremiten f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Scheithauer.
Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Robert der Teufel“ f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Morena, Camillo.
Op. **98.** Drontheimer Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Op. **100.** Valse acrobatique f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling Mk 2n.

Mozart, W. A.
Potpourri aus „Die Zauberflöte" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Oscheit, M.
Op. **83.** Im Gardeschritt. Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

Peters, Johann.
Paraphrase über das Lied „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" v. Richard Thiele. Ausg. f. Berliner Besetzung. Mk 2,20. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.

Schönicke, Wilh.
Op. **32.** Carmen-Quadrille nach Motiven aus Bizet's „Carmen" f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.

Steinke, Arthur.
Die schöne Müllerin. Gesangswalzer f. Pariser Besetzung. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 44. Ausg. f. V., Fl., Klar., Tromp. (od. Vcello) u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.

Thiele, Richard.
Ungarische Fantasie f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Scheithauer.

Verdi, G.
Der Troubadour. Grosse Fantasie arr. v. H. Worch. Ausg. f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.

Vohánka, Rudolf.
Donaumärchen. Tonstück f. Salonorch. Wien, Rörich & Co. Mk 2n.

Weber, C. M. v.
Potpourri aus „Oberon" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Friedemann, Carl.
Op. **153.** Marsch der Leibgarde f. Infanteriemusik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Galli, A.
David. Prologo f. Militärmusik bearb. v. Giov. Pennacchio. Part. Mailand, Sonzogno Mk 16*n.

Jäckel, Adolf.
Op. **23.** Akademischer Festmarsch f. Militärmusik arr. v. A. Franz. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,50n.

Für Blechmusik.

Friedemann, Carl.
Op. **153.** Marsch der Leibgarde f. Kavalleriemusik. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1n.

Konzertanten mit Orchester.

Rüdiger, Th.
Op. **95.** Des Sennen Morgengruss. Tonskizze f. V. u. Klar. m. Septett. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,80n.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten f. V. in leichtestem Stile arr. v. Th. Holzhei. Wien, Doblinger.
Band 1. No. 1. Ziehrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte. à No. Mk 0,50n.; cplt Mk 1n.
- 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädel. No. 5. Ziehrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe. à No. Mk 0,50n.; cplt Mk 1n.

Bernard, Julius.
Op. **19.** Der Gratulant. Marsch f. V. m. V. II (ad lib.). Berlin, Fechner Mk 0,60.

Ehrich, Rudolf.
Op. **62.** Strohwitwer-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80*n.

Ertel, Paul.
Op. **17.** Konzert (Gm.) f. V. allein. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Künstlerblut-Walzer. Mk 1,20n.
Nelly-Polka française. Mk 0,75n.

Hofmann, Richard.
Op. **122.** Skizzen. 12 leichte melodische Vortragsstücke f. V. (1. Lage.) 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.

Kötzschke, Johannes.
Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Hoffmann Mk 4n.

Kreutzer, Conradin.
Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“ f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Undine“ f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Robert der Teufel“ f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Mozart, W. A.
Potpourri aus „Die Zauberflöte" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Nölck, August.
Op. **109.** 23 Studies in progressive Order f. Vcello. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Reger, Max.
Praeludium u. Fuge (Am.) f. V. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Smetana, B.
Grosses Potpourri aus der Oper „Der Kuss" m. Fingersatz u. Stricharten versehen v. Jan Mařák. Ausg. f. V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 2. Prag, Fr. A. Urbánek.

Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **19.** 6tes Quartett (B) f. 2 V., Viola u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 44. Ausg. f. 2 V. Mk 1,20 n. — f. 1 V. Mk 0,60 n. Hannover, Lehne & Co.

Wanthaler, Gustav.
Pack an! Geniess' des Lebens Freud'. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80*n.

Weber, C. M. v.
Potpourri aus „Oberon" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Musik für Blasinstrumente.

Briccialdi, Giulio.
Op. **132.** 16 Duettini dialogati p. 2 Fl. 2 Hefte. à Mk 2 n.; cplt Mk 3,20 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Jäckel, Adolf.
Quartett-Album f. Blasinstrum. (No. 1. Op. **33.** Waldesrauschen. No. 2. Op. **34.** Der Postillon [m. Pistonsolo ad lib.]. No. 3. Op. **70.** Maienzauber. No. 4. Op. **75.** Vergangen [m. Bar.-Solo ad lib.].) Ausg. f. 2 Pistons (B), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Pos. Mk 2 n. — f. 4 Waldhörner. Mk 2 n. gr. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl.

Köhler, Ernesto.
Zweites Zigeunerlieder-Album f. Fl. bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Köpke, H.
Op. **39.** Goldelse. Fantasie f. Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 3 n.

Molbe, H.
Op. **118.** Decett (C) f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. gr. 8°. Mk 12,50 n. St. Mk 20 n. Wien, Rörich & Co.

Prill, Emil.
Op. **10.** Flötenschule. kart. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Daraus einzeln:
24 Etüden f. Fl. Mk 2.
24 Etüden f. Böhmflöte. Mk 2.
Transcriptionen aus Werken unserer Klassiker u. A. f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Rorich, Carl.
Op. **38.** Suite im kontrapunktischem Stile (Allegro assai — Larghetto — Moderato non troppo — Allegro molto. Canon) f. 2 Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 44. Ausg. f. Fl. Mk 0,50 n. — f. Klar. (C). Mk 0,50 n. — f. Klar. (B). Mk 0,60 n. Hannover, Lehne & Co.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. IV. Série. Leipzig, Hofmeister.
No. 5. Neun Weihnachtslieder. (Es ist ein' Ros' entsprungen. O du fröhliche. Alle Jahre wieder. Stille Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtsspruch. Engellied. Es kam ein Engel.)
- 6. Adam, Cantique de Noël (Weihnachtsgesang).
Edition p. Mandoline. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Mailly, Alphonse.
Impressions d'Avril. Transcription p. Harpe p. Edouard Mailly. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Musik für Zither.

Aletter, Wilhelm.
Rendez-vous. Intermezzo f. Zitherchor (2 Z. u. A.-Z.) m. 2 V., Vcello u. Guitarre arr. v. Henry Vries, Op. 88. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50.
Burgstaller, F. X.
Kompositionen f. Z. Saarbrücken, von der Eltz.
Op. **56.** Glocken-Fantasie (C). Mk 0,50.
- **65.** Melancholie. Mk 0,75.
- **74.** Glocken- u. Harfenfantasie (Dm.). Mk 0,50.
- **87.** Rondo (D). Mk 0,50.
- **128.** Marsch-Fantasie (F). Mk 0,75.
- **153.** Fantasie (G). Mk 0,75.
- **163.** Im Schilf. Musikalisches Potpourri. Mk 0,65.
Aulionaden-Rondo. Mk 0,65.
Bayrische Hochgebirgs-Rundschau. Fantasie. Mk 0,65.
Ein Neujahrsgruss. Fantasie-Potpourri. Mk 0,65.
Ein Pfingstveilchen. Glocken-Fantasie (G). Mk 0,65.
Glocken-Fantasie (D). Mk 0,30.
Eilenberg, Richard.
Op. **167.** In der Waldschmiede. Charakterstück f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Op. **220.** Husaren-Attaque. Charakteristisches Stück f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Einfalt, Ignaz.
Goldenes Melodienbuch f. Zitherspieler. 100 der schönsten und beliebtesten Volksweisen, Opern- u. Operetten-Arien, Lieder, Tänze etc. f. Z. (m. Text), progressiv geordnet u. arr. (Münchener Stimmung.) 2 Hefte. à Mk 1,20; cplt Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Fučik, J.
Op. **172.** Mit Sang u. Klang. Wiener Liedermarsch f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 25. Wien, Blaha Mk 1.

Grasmann, Philipp.
Op. **200.** Stille Trauer. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Hummel.

Heinrich, Paul.
Op. **6.** Alpenveilchen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder f. Z. (m. Text) arr. (No. 1. Der lustige Tiroler Bua. No. 2. Auf der Alm is ka Bleib'n. No. 3. Zillertal, du bist mei Freud'. No. 4. Schaut der Jäger in das Tal. No. 5. Der Jägerbua auf dem Gamsgebirg'. No. 6. 's Hütterl am Roan. No. 7. Der Gamsenjäger in Tirol. No. 8. Ueberm Bacherl steht a Hütterl. No. 9. Von der Kappler Alm. No. 10. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Hollaender, Victor.
Kasino-Lied aus „Der Teufel lacht dazu!" f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Kalbacher, Franz.
Op. **49.** Die Trutzköpferln. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich & Co. Mk 1,20.

Kobelt, Fr. Rudolf.
Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, (Rörich & Co.)
Heft 102. Waldviertler G'stanzln (m. Text). Mk 0,80.
- 104. Herzlicher Glückwunsch. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,60.
- 105. Volksgarten-Promenade. Marsch f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,60.
- 106. Vom Hochlande. Walzer nach Alpenliedern f. 2 Z. Mk 1,80.
- 107. Sonatine (G). Mk 1,50.
- 108. Französische Lustspiel-Ouv. f. 1 Z. Mk 1,50; f. 2 Z. Mk 2,70; f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 3,90.

Krall, Mizzi.
I möcht' so gern in' Himmel 'nauf. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,50.

Niggl, E.
Op. **42.** Inntal-Bleamerln. Ländler f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.
Op. **82.** Perle des Allgäu f. Z. (m. Text). Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.

Pickart, Joh.
Op. **25.** Mit Sang u. Klang. Marsch, s.: **Fučik,** Julius, Op. 172.

Polak, Franz.
Tubarosen. Walzer f. Z. Wien, Rörich & Co. Mk 0,80.

Rörich, Anton.
Tonblumen f. Z. Wien, (Rörich & Co.)
Op. **27.** Seelenharmonie f. 3 Z. u. Elegie-Z. (auf der A-Saite). Mk 2,40.
- **28.** Die Stoanklopfer. Ländler. Mk 1,20.
- **29.** Bahn frei. Polka f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.
- **30.** Steirerlust. Gebirgsweisen f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.
- **31.** Graziella. Walzer-Rondo. Mk 0,80.
- **33.** Donauperle. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- **34.** Elfenlocken im Walde. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2.

Strauss, Josef.
Tänze f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz.
Op. **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- **235.** Sphärenklänge. Walzer. Mk 1,50.
- **258.** Aquarellen. Walzer. Mk 1,50.

Vries, Henry.
Op. **88,** s.: **Aletter,** W., Rendez-vous. Intermezzo f. Zitherchor.

Wagner, Franz.
Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen. Leipzig, Cranz.
No. 146. Eilenberg, R., Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück. Mk 1,20.
- 147. Flotow, Ach so fromm. Arie. Mk 1. } aus der Oper „Martha“.
- 148. —— Mag der Himmel euch vergeben. Arie. Mk 1. } aus der Oper „Martha“.
- 149. —— Letzte Rose. Volkslied. Mk 0,80. } aus der Oper „Martha“.
- 150. Strauss, Jos., Op. 204. Die Libelle. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 151. —— Op. 235. Sphärenklänge. Walzer. Mk 1,50.
- 152. —— Op. 258. Aquarellen. Walzer. Mk 1,50.
- 153. Eilenberg, R., Op. 220. Husaren-Attaque. Mk 1,50.

Welsch, A.
Zwei Schwaben. Humoristisches Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

Wottitz, Theodor.
Op. **83.** Nur di allani hab' i gern! Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aletter, W.
Melodious Favorites. 6 instructive Compositions. No. 1. Romance. No. 2. Petite Gavotte. No. 3. Chanson popular. No. 4. Petite Conte. No. 5. Elegie. No. 6. Melodie. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 0,90. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 0,90. New York, Fischer.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile arr. Wien, Doblinger.

Alexi, Wilhelm.
Ausg. f. V. u. Pfte. (Th. Holzhei u. W. Alexi.) 2 Bände. à Mk 2n. Jede No. Mk 1n.
Band 1. No. 1. Ziehrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte.
- 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädel. No. 5. Ziehrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe.

Aulin, Tor.
Op. **18.** Midsommar-dans. Nordischer Tanz f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Menuett (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Air aus der Suite (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Bass, Roderich.
Op. **18.** Märchentraum. Tonstück f. Pfte u. V. Wien, Lindner Mk 1,50.

Bazzini, A.
Rêverie (Am.) p. V. av. Piano. Oeuvre posth. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Beethoven, L. van.
Zwei Themen m. Variationen aus der Serenade Op. **25,** f. Fl. m. Pfte bearb. v. A. G. Kurth, Op. 10. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Bériot, Ch. de.
Op. **101.** No. 1. Fantasie (A) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Bernàrd, Julius.
Der Gratulant. Marsch f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. Berlin, Fechner.

Boisdeffre, René de.
Op. **91.** 2me Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. Band I (No. 1—6). Mk 3n. — Band II (No. 7—12). Mk 3n. Berlin, Schlesinger.
No. 13. Mozart, W. A., Menuet (Es) No. 2. Mk 1.
- 14. Pergolesi, G. B., Aria (Tre giorni). Siciliana. Mk 1.
- 15. Loeilly, J. B., Menuett (Gm.). Mk 1.
- 16. Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es). Mk 1.
- 17. Mattheson, Joh., Air auf der G-Saite. Mk 1.
- 18. Bach, C. Ph. Em., Menuett (A). Mk 1.
- 19. Händel, Bourrée (G). Mk 1.
- 20. Rameau, J. Ph., Rigaudon (E). Mk 1.
- 21. Mozart, W. A., Deutscher Tanz (C). Mk 1.

Chopin, F.
Op. **37.** No. 1. Nocturne (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **64.** No. 1. Walzer (Des) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Dittersdorf, Karl Ditters v.
Deutscher Tanz (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Dupont, Auguste.
Op. **23.** Etudes mélodiques p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Ernst, H. W.
Op. **23.** Concerto (Allegro pathétique) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (A) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Goens, Daniel van.
Op. **12.** No. 1. Romance, arr. p. V., Vcelle et Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Händel, G. F.
Bourrée (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Largo aus „Xerxes" f. V. m. Pfte (od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Haydn, Josef.
Serenade aus dem Streichquartett Op. **3** No. 5, f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Heinecke, Max.
Kleine Fantasie f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Hofmann, Richard.
Op. **122.** Skizzen. 12 leichte melodische Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Zimmermann.
Band 1. No. 1. Auszug in's Freie. No. 2. Menuett (Em.). No. 3. Fröhliches Spiel. No. 4. Arie (D). No. 5. Scherzo (F). No. 6. Heiterer Sinn. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.
- 2. No. 7. Romanze (Dm.). No. 8. Intermezzo (D). No. 9. Festmarsch. No. 10. Gavotte (Am.). No. 11. Walzer (B). No. 12. Ungarisch. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.

Hofmeister, Karl.
Drei kleine Weihnachtslieder f. V. (auf der E- u. A-Saite) m. Pfte bearb. Wien, Lindner Mk 1.

Kocian, Jaroslaw.
Serenata (D) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Köhler, Oskar.
Berceuse (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Kreutzer, Conradin.
Potpourri aus „Das Nachtlager v. Granada" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Kron, Louis.
Op. **435.** Des Geigers Lieblingsvorträge. 12 leichte Fantasien über beliebtee Lieder f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1.
Salon-Album f. V. m. Pfte. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1.
Band 1. Op. **456.** 10 beliebte leichtere Stücke. (1.—3. Lage.)
- 2. Op. **473.** 10 beliebte mittelschwere Stücke. (1.—5. Lage.)

Kryjanowsky, J.
Op. **4.** Sonate (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 4.
Kurth, A. G.
Op. **10,** s.: **Beethoven,** L. v., 2 Themen aus Op. 25, arr. f. Fl. m. Pfte.
Lied, Spiel u. Tanz. 4. Folge. Morceaux célèbres. Eine Auswahl klassischer u. moderner Kompositionen u. Transcriptionen f. V. u. Pfte (m. einer kleinen Auswahl f. Vcello u. Pfte). geb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6 *n.
Loeilly, Jean Baptiste.
Menuett (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Undine" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
Lucietto, Giuseppe.
Fantasia eroica p. 2 V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50n.
Idillio p. V., Vcello (o 2 V.) e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.
Romantico p. V. con Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
Mařák, Jan.
Leichte Fantasie über die Oper „Der Kuss" v. B. Smetana f. V. m. Pfte im Konzert-Style. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.
Mattausch, Albert.
Op. **3.** Zwei Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. (Albumblatt [F]. Berceuse [E].) Dresden, Hoffmann Mk 2.
Matthay, Tobias.
Op. **20.** Quartett (C) in one movement f. V., Vla, Vcello u. Pfte. London, Avison Ltd Mk 5n.
Mattheson, Johann.
Air auf der G-Saite f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Mazas, F.
Arie m. Variationen. Thema v. Bellini f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Scherzo aus dem Sommernachtstraum, Op. **61,** f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 4.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Meyerbeer, Giacomo.
Potpourri aus „Robert der Teufel" arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.
- - Pfte u. V. Mk 1n.
Mozart, W. A.
Deutscher Tanz (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Menuett (Es) No. 2 f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Mozart, W. A.
Potpourri aus „Die Zauberflöte“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Wernthal.

Nardini, Pietro.
Adagio cantabile (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (Org. od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Neruda, Fr.
Op. **76.** Mazurek (C) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2,50.

Nettl, Paul Karl.
Vier lyrische Stücke f. V. m. Pfte. (Reminiscenz. Schlummerliedchen. Elegie. Volkslied.) Wien, Rörich & Co. Mk 2.

Pergolesi, G. B.
Aria (Tre giorni). Siciliana f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Popp, W.
Op. **285.** No. 15, s.: **Beethoven,** L. van, 2 Themen m. Variat. aus Op. 25, f. Fl. m. Pfte bearb. v. A. G. Kurth.

Prill, Emil.
Transcriptionen aus Werken unserer Klassiker u. A. (No. 1. Beethoven, Op. 126. No. 5. Bagatelle. No. 2. Lortzing, Lied aus Undine. No. 3. Schubert, Op. 51. Militärmarsch. No. 4. Mozart, Arie aus Titus. No. 5. Russisches Zigeunerlied. No. 6. Russisches Lied.) Ausg. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Rameau, J. Ph.
Rigaudon (E) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Reger, Max.
Albumblatt (Es) u. Tarantelle (Gm.) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 2.

Reiter, Josef.
Weihnachten. Oberoesterreichisches Volkslied. Paraphrase f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Rösch, Norbert.
Berceuse (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,30 n.

Schmidt, Bernhard.
Op. **5.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Romance (D). No. 2. Reigen (E). No. 3. Gavotte (C). Leipzig, Hofmeister à Mk 1 n.

Schubert, Franz.
Op. **137.** No. 1. Sonate (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Schultz, Edwin.
Op. **255.** Acht leichte Stücke f. 2 V. (progressiv) m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2 n.
Heft 1. Abendruhe. Herbst. Tanz. Rosenlied.
- 2. Menuett (C). Fröhliche Jugend. Waldweben. Romanze (D).

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Schumann, Robert.
Op. **73.** Fantasiestück f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Zwei kleine Stücke (Op. **15** No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen. Op. **124** No. 6. Wiegenlied) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Singelée, J. B.
17 beliebte Fantasien f. V. m. Pfte, neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Henri Petri. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
Op. **14.** Donizetti, Lucia v. Lammermoor.
- **29.** Meyerbeer, Der Prophet.
- **31.** —— Die Hugenotten.
- **56.** Fantaisie pastorale.
- **69.** Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- **71.** Auber, Die Stumme v. Portici.
- **97.** Weber, Der Freischütz.
- **119.** Auber, Fra Diavolo.
- **135.** Boïeldieu, Die weisse Dame.
Slunička, Johann.
Op. **64.** Drei Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. (Lied ohne Worte [A]. Gondoliera. Scherzino [A].) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Smetana, B.
Grosses Potpourri aus der Oper „Der Kuss“ zum paedagogischen Gebrauch m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten versehen v. Jan Mařák. Ausg. f. 2 V. m. Pfte. Mk 4. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.
Spohr, Louis.
Op. **135.** No. 1. Barkarole (G) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Szulc, Joseph.
Op. **70.** Romance (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Tanz-Album, Dessauer-Hannoversches. Lief. 44. Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Klar. (C od. B) m. Pfte. à Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.
Tartini, Giuseppe.
Adagio cantabile (G) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
Trenkler, A.
Op. **126.** Danse concertante f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Verhallen, Bart.
Op. **43.** No. 4. Berceuse No. 2 (G) p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 1,50.
Weber, C. M. v.
Potpourri aus „Oberon“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Wollenhaupt, Bruno.
3 Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Rêverie (A). Mk 2. No. 3. Scène de Ballet. Mk 2,40. New York, Fischer.

Musik für zwei Pianoforte.

Cui, C.
Op. **69.** Trois Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Intermezzo (D). Mk 2,20. No. 2. Notturno (Des). Mk 4,40. No. 3. Alla Marcia (F). Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

Franck, César.
Finale de la Sonate p. V. et Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Théodore Lack. Paris, Hamelle Mk 2,80 n.

Nohynek, Adolf.
Quatre Pièces p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Hans Thornton. No. 1. Op. **28.** Capriccietto. Mk 1,50. No. 2. Op. **29** II. Valse mélancolique. Mk 1,50. No. 3. Op. **27.** Rusticana. Mk 2,50. No. 4. Op. **29** IV. Valse-Intermezzo. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Strauss, Richard.
Op. **28.** Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondoform gesetzt, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.

Tarenghi, Mario.
Op. **40.** Huit Variations p. 2 Pianos à 4 Mains sur le Thème du Menuet Op. 99 de R. Schumann. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 6 n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **40.** No. 6. Chant sans Paroles p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. Hans Thornton. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Bernàrd, Julius.
Op. **19.** Der Gratulant. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten f. Pfte zu 4 Hdn in leichtestem Stile arr. Wien, Doblinger.
Band 1. No. 1. Ziehrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte. à No. Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.
- 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädel. No. 5. Ziehrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe. à No. Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.

Bernàrd, Jul.
Op. **19.** Der Gratulant. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fechner Mk 1.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **3.** Walzer (Fism.) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3.
Franck, César.
Quatuor (D) p. Instruments à Cordes, arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Samazeuilh. Paris, Hamelle Mk 8 n.
Maczewski, A. v.
Walzer aus dem Märchen „König Drosselbart" f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50 n.
Neruda, Fr.
Op. **73.** Böhmische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (E). No. 2 (C). No. 3 (D). Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2,50.
Pogojeff, W.
Op. **5.** Quartettino f. Pfte zu 4 Hdn arr. Leipzig, Belaieff Mk 3.
Seifert, Hans T.
Russian Dance (after a Song) f. Pfte zu 4 Hdn. New York, Fischer Mk 1,50.
Steinberg, Maximilian.
Op. **2.** Variationen (G), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Belaieff Mk 2,50.
Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **19.** 6tes Streichquartett (B) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 7.
Tscherepnin, N.
Op. **29.** Suite aus dem Ballet „Der Pavillon der Armida". Arrangement f. Pfte zu 4 Hdn v. Maximilian Steinberg. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
In der Christnacht (Stille Nacht, heilige Nacht). Weihnachtsfantasie f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1,20.
d'Albert, Eugen.
Menuett f. Pfte aus „Flauto solo". Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Serenata (H) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
Aletter, W.
Barcarolle d'Amour p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
La bella Adelina. Pas de Ballet p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten f. Pfte in leichtestem Stile arr. Wien, Doblinger.
Band 1. No. 1. Ziehrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte. à No. Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.
- 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädel. No. 5. Ziehrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe. à No. Mk 1 n.; cplt Mk 2 n.

Arensky, A.
Op. **36.** No. 5. Consolation p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,75.
Op. **36.** No. 7. Valse (Es) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Armand, J. O.
Op. **21.** Drei Lieder-Sonatinen f. Pfte (ohne Oktavenspannungen) m. Benutzung deutscher Volksweisen. No. 1—3. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.

Ascher, Josef.
Op. **24.** Danse espagnole p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium (D) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
Sinfonie aus dem Weihnachts-Oratorium f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Sieben leichte Stücke f. Pfte aus dem Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach, f. den Unterricht bearb. v. Max Laurischkus. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.

Bachmann, R.
Op. **22.** Erinnerung f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Bass, Roderich.
Op. **18.** Märchentraum f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.

Beethoven, L. van.
Für Elise. Albumblatt f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Behting, Ludwig.
Drei Klavierstücke. (Erinnerung. Albumblatt. Melodie im Koschat'schen Stil.) Riga, Neldner Mk 2.

Bellio, Gino.
3 Pezzi romantici p. Pfte. No. 1. Bozzetto pastorale. Mk 1. No. 2. Notturno (Es). Mk 1,25. No. 3. Capriccio-Mazurka. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Beyer, Ferdinand.
Op. **80.** No. 5. Fern im Süd' das schöne Spanien. Lied v. C. G. Reissiger. Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Opern-Potpourris f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen. Czar u. Zimmermann. Das Nachtlager v. Granada. Der Freischütz. Der Postillon v. Lonjumeau. Die lustigen Weiber v. Windsor. Die Regimentstochter. Die weisse Dame. Die Zauberflöte. Don Juan. Norma. Preciosa. Robert der Teufel. Undine. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Bley, Gustav.
Op. **32.** Zwei Klavierstücke. (Elegie [F]. Fantasie [As].) Berlin, Fürstner Mk 1,25.

Bossi, M. Enrico.
Op. **122.** Jugend-Album f. Pfte. 2 Bände. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,50 n.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Brüll, Ignaz.
Op. **101.** Drei Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Am.). Mk 1. No. 3. Novellette (Gm.). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Capllonch, M.
Op. **17.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Zwiegespräch (alla Gavotta). Berlin, Stahl à Mk 1,50.
Cattabeni, F.
Springinsfeld. Polka gracieuse f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Chimeri, Paolo.
Dalla Montagna. Impressioni di Viaggio. 6 Pezzi p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50 n.
Chopin, Fr.
Op. **28.** No. 15. Praeludium (Des) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
Op. **34.** No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Trauermarsch aus Op. **35** f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Op. **69.** No. 2. Valse (Hm.) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Coleridge-Taylor, S.
Op. **64.** Scènes de Ballet p. Piano. London, Augener Ltd Mk 2.
Döhler, Th.
Op. **41.** Ballade (E) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **13.** Winterreigen. 10 Bagatellen f. Pfte. (Widmung. Marsch der lustigen Brüder. An Ada. Freund Victor's Mazurka. Sphärenmusik. Valse aimable. Um Mitternacht. Tolle Gesellschaft. Morgengrauen. Postludium.) Wien, Doblinger Mk 5 n.
Dussek, J. L.
Op. **62.** La Consolation p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Alla tedesca. Air favori arr. en Rondeau p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Ehrenkränze der Tonkunst. Die schönsten Melodien aller grossen Meister der Musik aller Völker u. Zeiten in freien Fantasien f. Pfte bearb. u. leicht spielbar gesetzt v. Richard Eilenberg, W. Aletter, Camillo Morena, D. Ertl, J. E. Hummel u. Rob. Leonard. Berlin, Schlesinger à No. Mk 0,60 n. (6 Nos. Mk 3 n.)

Die Goldenen.

No. 1. Beethoven, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 275.
- 2. Mozart, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 276.
- 3. Haydn, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 277.
- 4. Schubert, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 268.
- 5. Schumann, Rob., bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 274.

Die Silbernen.

No. 6. Weber, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 270.
- 7. Mendelssohn Bartholdy, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 272.

Ehrenkränze der Tonkunst. (Fortsetzung.)
No. 8. Chopin, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 273.
- 9. Lortzing, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 269.
- 10. Meyerbeer, bearb. v. Rich Eilenberg, Op. 271.

Die Grünen.

No. 11. Rossini, bearb. v. Dom. Ertl.
- 12. Loewe, Carl, bearb. v. Rob. Leonard.
- 13. Tschaikowsky, bearb. v. Rob. Leonard.
- 14. Bizet, bearb. v. C. Morena, Op. 95.
- 15a/b. Strauss, Joh., Walzer-Blütenkranz. [Mk 0,90 n.]

Die Bunten.

No. 16. Berühmte Lieder, bearb. v. W. Aletter.
- 17. Berühmte Märsche, bearb. v. Dom. Ertl.
- 18. Beliebte Ouvertüren, bearb. v. Dom. Ertl.
- 19. Alpenlieder, bearb. v. J. E. Hummel.
- 20. Amerikana. Amerikanische Lieder u. Tänze, bearb. v. C. Morena, Op. 96.

Eilenberg, Richard.
Op. **268—277.** Klassiker-Fantasien f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 1—10.

Ertl, Dominik.
Fantasien f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 11, 17, 18.

Esipoff, Stepán.
First Love. Romance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Flower Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Fechner, A. M.
Boléro andalous p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Gareissen, O.
Le Papillon p. Piano. New York, Fischer Mk 1,50.

Gatter, J.
Op. **6.** Weihnacht. Eine Studie f. Pfte. Löbau i/S., Walde Mk 1,20.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (G) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Godowsky, Leopold.
Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Band 1. Rameau, J. Ph., No. 1. Sarabande. Mk 1,20 n. No. 2. Rigaudon. Mk 1,20. No. 3. Menuett (Am.). Mk 1,50 n. No. 4. Menuett (Gm.). Mk 1,50 n. No. 5. Elegie. Mk 1,20 n. No. 6. Tambourin. Mk 1,20 n.; cplt Mk 4,50 n.
- 2. No. 7. Schobert, Menuet. Mk 1,20 n. No. 8. Corelli, Pastorale. Mk 1,20 n. No. 9. Lully, Sarabande. Mk 1,20 n. No. 10. Lully, Courante. Mk 1,20 n. No. 11. Dandrieu, Fr., Le Caquet. Capriccio. Mk 1,20 n. No. 12. Loeilly, J. B., Gigue. Mk 1,50 n.; cplt Mk 4,50 n.

Harthan, Hans.
Op. **100.** Zum Praeludieren. 36 kleine Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Haydn, Josef.
Fantasie (C) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Helbig, Fritz.
Op. **24.** Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **25.** Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück f. Pfte über „Stille Nacht" u. „Süsser die Glocken nie klingen". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Henkel, Karl.
Op. **102.** Noir et blanc. Musikalischer Scherz in Marschform f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
Hollaender, Victor.
Mein liebes Nachtlokal! Walzerlied aus „Der Teufel lacht dazu!" f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Horváth, Miksa.
Ambrosia (Love returned). Valse lente p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.
Hummel, Joh. Ev.
Alpenlieder-Fantasie f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 19.
Hummel, J. N.
Op. **11.** Rondo (Es) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Jäckel, Adolf.
Op. **68.** Heimweh. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1.
Op. **69.** In der Sennhütte. Ländler f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,25.
Salon-Album f. Pfte. Band 1, 2. à Mk 1,50 n. Band 3. Mk 1,25 n. Braunschweig, Schondorfs Verlag.
Imborg, Gustav.
Ein fröhlicher Abend. Vier kleine Stücke (Wiegenlied u. 3 Tänze) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20.
Juon, Paul.
Psyche. Tanzpoem f. Pfte. (Liebesgang. Lilienmädchen-Walzer. Intermezzo. Irrlichtertanz.) Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
Köhler, Oscar.
Op. **192.** Zwei Klavierstücke. (Winter. Mütterchens Lieblingslied.) Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Ketterer, E.
Op. **21.** L'Argentine p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Op. **116.** Valse des Fleurs p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Op. **156.** Valse des Roses p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **46.** No. 3. Am Grabe Robert Schumann's. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Kjerulf, Halfdan.
Op. **24.** No. 2. Elfenreigen f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
Knoepfel, R.
Mariette. Gavotte f. Pfte. St. Gallen, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Könitz, C. v.
Op. **8.** Variationen f. Pfte über ein bekanntes Thema. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,50 n.

Krause, Emil.
Op. **109.** Zur Erinnerung f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Krug, Arnold.
Op. **55.** No. 8. Sankt Nicolaus, der Weihnachtsmann f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Krug, D.
Op. **219.** Aus der Jugendzeit. Lied v. R. Radecke. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Lányi, Ernest.
Op. **71**a. Improvisation (Es) f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.
Op. **84**a. Intermezzo (Es) f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,60.
Op. **111**b. Chant des Tzigans p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1.
Op. **152.** Sérénade hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,60.
Op. **154.** Canzonetta (Gm.) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. **155.** Ballade (Bm.) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. **158.** Variations sur l'Hymne de Fr. Erkel p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2,40.

Large, Margaret.
Errungen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Leonard, Robert.
Fantasien f. Pfte über Melodien v. Carl Loewe u. P. Tschaikowsky, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 12, 13.

Leoncavallo, Ruggero.
Papillon. Scherzo p. Piano. Mailand, Sonzogno Mk 0,80 n.

Liadow, Anatole.
Valse (A) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Lysberg, Ch. B.
Op. **59.** Le tic tac du Moulin p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Op. **76.** Sous le Porche. Rêverie p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Malina, Josef.
Cinq Morceaux p. Piano. (Op. **41.** Polka [C]. Op. **36.** Intermezzo [G]. Op. **39.** Menuett [F]. Op. **12.** Polka slave. Op. **33.** Papillon.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Mayer, Charles.
Op. **61.** No. 3. Etude (Fis) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Harfenklänge f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Mayer-Mahr, M.
Op. **12.** No. 1. Abendstimmung f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Melartin, Erkki.
Op. **35.** Miniaturen f. Pfte. (Heft 2.) (Venezianischer Abend. Abendstimmung. Klage. Morgen. Auf dem Krankenbett. Tanz. Lied.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.
Op. **35.** No. 8. Spinnerlied f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **16.** No. 1. Fantaisie ou Caprice (A) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Lied ohne Worte (Spinnlied) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Meyerbeer, G.
Fackeltanz (B) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Krönungsmarsch aus „Der Prophet" f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Mooz, Franz.
Op. **19.** Blumenreigen. Gavotte élégante p. Piano. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Morena, Camillo.
Op. **95.** } s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 14, 20.
- **96.** }

Mozart, W. A
Op. **71.** Rondo (Am.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Fantasie (Dm.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Romanze (As) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Münch, Ernst.
Op. **8.** Drei Klavierstücke. No. 1. Romanze (C). Mk 1,20. No. 2. Berceuse (B). Mk 1,20. No. 3. Barkarole. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann.

Munkelt, J. Paul.
Op. **25.** Evening Shadows. Idylle f. Pfte. New York, Schroeder (Leipzig, André) Mk 2.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **90.** Vier Klavierstücke. No. 1. Pierrette. No. 2. Erinnerung. No. 3. Elfenspiele. No. 4. Ballettstückchen. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.
Op. **97.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse élégiaque. No. 2. Valse gracieuse. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.
Op. **110.** J'y pense. Melodisches Klavierstück. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Op. **112.** In Love. Gavotte-Intermezzo f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.
Op. **116.** Eine Weihnachtsromanze f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Oginsky, M.
Polonaise No. 3 f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Oesten, Theodor.
Op. **32.** Souvenir de Lucrezia Borgia. Fantaisie brillante p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,25.
Op. **65.** No. 1. Der Leiermann spielt f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
Op. **65.** No. 6. Die Schlittenfahrt f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
Op. **175.** Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Paderewski, I. J.
Op. **21.** Sonate (Esm.) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 8.
Op. **23.** Variations et Fugue sur un Thème original p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 6.
Palmgren, Selim.
Wiegenlied f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.
Pittrich, Georg.
Das Lied vom Schnee f. Pfte (m. Text) aus dem Weihnachts- u. Krippenspiel „Der Stern v. Bethlehem". Dresden, Seeling Mk 1.
Platzbecker, Heinrich.
Op. **56.** Weihnachtstraum. Tonstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Potpourris f. Pfte zu zwei Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Hollaender, Victor, Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
Kappeller, Carl, Der blaue Club. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Max Schöniger. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
Leoncavallo, Il Rolando. Dramma storico, arr. v. R. delli Ponti. No. 1, 2. Mailand, Sonzogno à Mk 2n.; cplt Mk 3,20n.
Lortzing, Undine. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
Meyerbeer, Robert der Teufel. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Mk 0,60n.
Mozart, Die Zauberflöte. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Mk 0,60n.
Weber, Oberon. Oper, arr. v. Rich Tourbié. Mk 0,60n.
Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 2. Prélude (Cism.) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Reger, Max.
Romanze (D) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Reiter, Josef.
Weihnachten. Oberoesterreichisches Volkslied. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Renner, Max.
Weihnachtsklänge. Mittelschweres Salonstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Richards, Brinley.
Op. **71.** Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.
Rosati, Luigi.
Composizioni favorite p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
Preludio (Gism.). Mk 1,25.
Studio. Mk 1,50.
Tarantella Mk 2.

Rose, Alfred.
Neueste Schule der Geläufigkeit. 90 ausgewählte Klavieretüden f. die Unter- u. Mittelstufe v. Czerny, Bertini, Lemoine, J. Schmitt, A. Schmitt, Burgmüller u. A., stufenweise geordnet m. Fingersatz u. Phrasierung versehen. 2 Hefte. Münster, Bisping à Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
Trot de Cavalerie p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Sang u. Klang. Band 3. 95 Klavierstücke u. Lieder m. Einleitung, Biographien u. Portraits hrsg. v. Viktor Hollaender. geb. Berlin, Neufeld u. Henius Mk 12n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **200.** No. 2. Unter dem Christbaum. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Op. **646.** Frühlingsstimmen. Valse Caprice p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **650.** Sérénade Automne. Capriccietto p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **668.** Tempo di Gavotta p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **674.** Toujours gai. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Schelling, Ernest.
Thème et Variations (Fism.) p. Piano. New York, Schirmer Mk 4n.

Schneider, Waldemar.
Unter uns! Leichte melodische Tonstücke f. Pfte (ohne Oktaven) zur Unterhaltung f. die Jugend. No. 1. Op. **64.** Lebenslust. Walzer. Mk 0,60. No. 2. Op. **65.** Kinderlust. Marsch. Mk 0,60. No. 3. Op. **66.** Orientalischer Tanz. Mk 0,60. No. 4. Op. **67.** Weidmannslust. Jagdstück. Mk 1. No. 5. Op. **68.** Erika. Mazurka. Mk 0,60. No. 6. Op. **69.** Erna-Walzer. Mk 0,60. No. 7. Op. **70.** Die englische Miss. Rondo. Mk 0,60. Berlin, Selbstverl.

Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm.) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
Op. **142.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
Op. **142.** No. 3. Impromptu (B) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
Op. **23.** No. 4. Nachtstück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Sienold, Karl.
Op. **32.** Serenade (F) f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50n.
Frühlingsnacht. Lied v. R. Schumann f. Pfte übertr. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,80.

Simon, Ernst.
Op. **402.** Gedenke mein. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1.
Op. **427.** Silberglöckchen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1.
Skalický, J. M.
Marche moderne p. Piano. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,80.
Soirée-Album f. Pfte. Band 1, 2 (schwer). Dresden, Hoffmann à Mk 1,50 n.
Stahl, Richard.
Cupid's Pranks. Caprice p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.
Steger, Joaquin Taboada.
Guitarras y Panderetas. Pasa calle (Strassen-Serenade) p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Strauss, Johann.
Blütenkranz f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 15.
Székács, Jules.
Valse-Berceuse (As) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Szulc, Joseph.
Op. **79.** Oberek-Fantaisie. Caprice p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Taylor, E. W.
Sight-Reading f. Pianoforte Students. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
Trebor, K.
Weihnachtsfeier. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,80.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
Op. **37.** No. 1. Am Kamin f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Op. **37.** No. 6. Barkarole f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Unglaub, C.
Op. **15.** 23 Uebungs- u. Vortragsstückchen f. Pfte, f. die Unabhängigkeit u. zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Dresden, Hoffmann Mk 1,50 n.
Vohánka, Rudolf.
Op. **36.** Donaumärchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.
Wagner, Richard.
Sturmesszene u. Lied des Steuermanns aus „Der fliegende Holländer" f. Pfte (m. übergelegtem deutsch-engl.-italien. Text) f. den Konzertvortrag gesetzt v. Albert Friedenthal. Berlin, Fürstner Mk 3 n.
Weber, C. M. v.
Op. **72.** Polacca brillante f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Weihnachtslieder-Album f. Pfte (m. Text). Dresden, Hoffmann Mk 1 n.
Weinwurm, Rudolf.
Erinnerung an ein nordisches Land f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Weinwurm, Rudolf.
Rondo (C) f. Pfte (nach der Original-Ausg. f. 4 V. bearb.). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Weiss, Josef.
Op. **40**a. Kinderscenen. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ringeltänzchen. Mk 0,60 n. No. 2. Puppen-Trauermarsch. Mk 0,60n. No. 3. Steckenpferd. Mk 0,60n. No. 4. Canzonetta. Mk 0,80 n. No. 5. Soldatenmarsch. Mk 0,80 n.; cplt Mk 2,50 n. Karlshorst, Westphal.

Wenzel, Fritz.
Op. **212.** Spinn, spinn! Schwedisches Lied f. Pfte arr. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Wihtol, J.
100 lettische Volksweisen m. Pfte, auch f. Pfte allein spielbar. 5 Hefte. à Mk 2 n.; cplt Mk 6 n.; geb. Mk 7,20 n. Riga, Neldner.

Wilm, Nicolai v.
Op. **228.** Sechs kleine Vortragsstücke f. angehende Pianisten. (Toccatina [C]. Menuetto [G]. Canzonetta [F]. Bluette. Gavotte [F]. Arabeske [Am.].) Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.

Winterberger, Alexander.
Deutsche Weihnacht. Eine Christabendfeier f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Geständnis. Fantasiestück f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Zack, Victor.
Op. **9.** Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (Fis). No. 2. Volkslied. No. 3. Schelmerei. No. 4. Schottisch. No. 5. Einsame Klage. No. 6. Erinnerung an Altwien. Walzer. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,60n.

Zilcher, Paul.
Op. **36.** Kleine Leute in Lust u. Freude. Leichte Stücke f. Pfte. (Brummkreisel. Stelzenlauf. Auf der Schaukel. Auf dem Steckenpferd. Ballspiel. Tanz mit der Puppe. Hasche-Mann. Schlittschuhlauf.) London, Augener Ltd Mk 2.
Altes Weihnachtslied (Es ist ein' Ros' entsprungen). Transcription f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Ouvertüren für Pianoforte.

Hollaender, Victor.
Vorspiel „Der Teufel lacht dazu!“ f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Arndt, W.
Op. **3.** Emma-Polka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Baumgartner, W.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Als Walzer f. Pfte leicht bearb. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.

Bayer, Josef.
Pavillon-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Im Pavillon“. Leipzig, Weinberger Mk 1,25 n.

Borel-Clerc, Ch.
Puisque je t'aime. Valse p. Piano. Paris, Joullot & Co. Mk 1,60 n.

Bungart, H.
Doctor Eisenbart. Schottisch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Clérice, Justin.
La Kraquette. New Dancing f. Pfte. Paris, Joullot & Co. Mk 1,60 n.

Dumont, Xavier.
Op. **107.** Lupe. Danza p. Piano. Mexico. Munguía Mk 1,20.

Engelhardt, R.
Der Rattenfänger. Lied als Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Frey, M.
Op. **4.** Kinderball f. Pfte. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Mazurka. Mk 0,80. Dresden, Hoffmann.

Gallozzi, T.
Luigia. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Gimenez y Vives.
La Gatita blanca (Das weisse Kätzchen). Maxixe-Tanz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Gohlke, J.
Im Unterland. Tyrolienne f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.
Puszta-Klänge. Rheinländer f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.

Heinrich, B.
Treue Liebe. Rheinländer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Hellmesberger, Josef.
Triumph-Walzer nach Motiven der Operette „Der Triumph des Weibes“ f. Pfte. Zusammengestellt v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 2.

Hollaender, Victor.
Schaukel-Lied aus „Auf in's Metropol!“ f. Pfte, erleichtert u. als kleiner Walzer arr. v. Bruno Petzold. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
Kasino-Walzer f. Pfte über Motive aus „Der Teufel lacht dazu!“ Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Cousinchen. Rheinländer f. Pfte aus „Der Teufel lacht dazu!“ Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Jäckel, Adolf.
Op. **116.** Tanzzauber. Band 1. 7 leichte, sehr melodiöse Tänze f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,50 n.

Jaksch, Franz.
In Marinekreisen. Walzer f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.

Klänge der heiteren Muse. Marsch- u. Tanz-Album f. Pfte. Band 1, 2. schmal qu. 8⁰. kart. Dresden, Hoffmann à Mk 1,50 n.

Linka, Camillo.
Op. **46.** Souvenir de Monte Carlo. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Lochte, E.
Op. **1.** Mein Schätzchen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Hannover-Linden, Börner Mk 0,80.
Loibel, Josef.
Waldblümlein. Polka française f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.
Lortzing, A.
Favoritwalzer aus „Der Wildschütz" f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Miskolczy, K. S.
Op. **78.** Tulpenzauber-Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Morena, Camillo.
Op. **100.** Valse acrobatique p. Piano. Dresden, Seeling Mk 1,50.
Nedbal, Oskar.
Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10*n.
Daraus einzeln:
Wespentanz (2. Bild). Mk 1,50.
Marsch-Gavotte (1. Bild). Mk 1,50.
Oldenburg, J. W.
La Bella. Neuester Ball-Rundtanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1n. Hameln, Oppenheimer.
Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.
Schönicke, Wilhelm.
Op. **32.** Carmen-Quadrille f. Pfte nach Motiven aus Bizet's „Carmen". Berlin, Scheithauer Mk 0,80.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **210.** Kathinka-Polka. Schottisch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Strauss, Joh. u. Josef.
Fröhliche Stunden. Tänze f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Strauss-Kranz, ein. Walzer f. Pfte nach Themen v. Joh. u. Jos. Strauss. Köln, Tonger Mk 0,20.
Thoms, Toni.
Das kleine Mal. Rheinländer f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Vivez, s.: **Gimenez y Vives.**
Yradier, S. de.
La Paloma. Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.
Zack, Victor.
Op. **9.** No. 6. Erinnerung an Altwien. Walzer f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 0,60n.
Zarmann, H. A.
Pas d'Espagne. Salontanz f. Pfte (m. Tanzeinrichtung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Aletter, W.
Gemütsmenschen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ascher, Emil.
Tuscarora. Marsch and Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Bayer, Josef.
Pavillon-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Im Pavillon". Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Bizet, Georges.
Carmen-Marsch f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. **35** f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Erfurt, Wilhelm.
Zwei Märsche f. Pfte. (Hochzeitmarsch. Frisch voran!) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Fechner, A. M.
Marche universelle p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Ferron, Adolph.
Orientalischer Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Fischer, Karl.
Frisch, fromm, froh, frei! Turnerbundes-Marsch f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.

Friedemann, Carl
Op. **153.** Marsch der Leibgarde f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Georg, Hermann.
Op. **16.** General v. Trotha-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Gohlke, J.
Rheinlied-Marsch nach Motiven des Liedes „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" v. J. Peters f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Gündel, Max.
Op. **16.** Palaten-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.
Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus" f. Pfte (m. Text). Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Hollaender, Victor.
Hol's der Teufel! Marsch f. Pfte über Motive aus „Der Teufel lacht dazu!" Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Jäckel, Adolf.
Op. **23.** Akademischer Festmarsch f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1.

Juarranz, E. L.
La Giralda. Marcha andaluza p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Kron, Louis.
Op. **381.** Sicher wie Jold. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 0,80.

Linka, Camillo.
Op. **45.** Kossuth fia. Ungarischer Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2n.

Loibel, Josef.
Floriani-Marsch f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.

Maczewski, Auguste v.
Festmarsch zum 500jährigen Jubiläum der Universität Heidelberg f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Morena, Camillo.
Op. **98.** Drontheimer Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Oscheit, M.
Op. **83.** Im Gardeschritt. Marsch f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 1.

Pirchner, Franz.
Treu u. frei! Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Richter, C. Arthur.
Op. **17.** In Treue fest! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Schneider, Waldemar.
Op. **56.** Zur Ehr' u. Wehr. Marine-Marsch f. Pfte. Berlin, Selbstverl. Mk 1,20.

Thoms, Toni.
Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.

Lehrbücher für Pianoforte.

Hübner u. **Baude.**
Klaviatur-Lehrtabelle. Breslau, Zimmer Mk 0,75*n.

Tonleitern, sämtliche, in Dur u. Moll, Terzen u. Sexten nebst sämtlichen Dur- u. Moll-Dreiklängen durch vier Oktaven m. Schlusskadenzen u. der chromatischen Tonleiter f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,50.

Virgil, A. K.
Grundlegende Uebungen im Klavierspiel unter besonderer Berücksichtigung des „Virgil-Technik-Klaviers". (Die Mehrzahl der Uebungen auch f. das Pfte zu verwenden.) Neue u. erweiterte Ausg. kart. Band 1. Mk 10*n. Band 2. Mk 12*n. Charlottenburg, Verl. v. „Das Virgil-Technik-Klavier".

Musik für die linke Hand allein.

Berens, H.
Op. **89.** Die Pflege der linken Hand. 46 Uebungsstücke u. 25 Etüden f. die linke Hand allein. Heft 1. Uebungsstücke. Heft 2. Etüden. Leipzig, Cranz à Mk 1,40.

Horn, Camillo.
Op. **33.** Zwei Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 2. Fantasie (G). Wien, Rörich & Co. Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **27.** Aquarellen. No. 5b. Angelus f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
Op. **37.** Partita arr. f. Org. No. 1b. Entrata. Mk 1,20. No. 3b. Sarabande. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Nardini, Pietro.
Adagio cantabile (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (Org. od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Walczyński, Franciscus.
Op. **81.** XII Praeludia pastoralia org. vel Harm. pulsanda. Turin, Capra Mk 1,60.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Air aus der Suite (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Händel, G. F.
Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes" f. V. m. Pfte (od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Harmonium-Album. Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Harm. 8⁰. Band 1, 2. Dresden, Hoffmann à Mk 1,20 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **26.** Kompositionen f. Kunst-Harm. Doppel-Expression. No. 6. Capriccietto (Fis). Mk 2. No. 7. Rêverie (E). Mk 1,50. No. 8. Piquanterie (Hm.). Mk 1,80. Berlin, Simon.

Nardini, Pietro.
Adagio cantabile (A) f. V. m. Pfte (Org. od. Harm.). Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Oesten, Max.
Op. **189.** Sammlung russischer geistlicher Lieder f. Harm. Heft 4—6. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Reiter, Josef.
Weihnachten. Oberoesterreichisches Volkslied. Paraphrase f. Harm. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Musik für Bandoneon und Akkordeon.

Ernst, Anton.
Chromatische Harmonika-Schule f. den Selbstunterricht. qu. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,50 n.
Harmonika-Album. Sammlung der beliebtesten Volkslieder, Tänze, Märsche etc. 8 Hefte. qu. 8⁰. Wien, Eberle à Mk 1,25 n.

Luther, Otto.
Grifftabelle f. Bandoneon m. Erläuterung der einzelnen Griffe, Tonleitern u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten sowie Anleitung zum Uebertragen v. Musikstücken aller Art auf das 88-, 100- u. 130 tönige Bandoneon. Text deutsch-engl. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
Melodienstrauss. Sammlung neuerer Lieder, Märsche, Tänze, Opernmelodien etc. f. 76 tönige Concertina u. 88-, 100- u. 130 töniges Bandoneon m. Noten u. Zahlen bearb. Heft 3. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Geistliche Lieder f. A. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v. Carl Klage. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
„Komm, süsser Tod!"
„Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange?"
„O Jesulein süss, o Jesulein mild".
„Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott!"

Bortnjanski, D. St.
„Ich bete an die Macht der Liebe" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Boyer, Cyprianus.
Missa pro defunctis ad chorum unicus vocis mediae comitante org. (vel harm.) Turin, Capra Mk 2,75.

Casciolini, Claudio.
„Angelus Domini" f. 2 gem. Chöre. 8 St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 n.

Cebrian, Adolf.
51 Choräle f. gem. Chor grösstenteils v. berühmten Meistern, gesetzt u. zum Gebrauche in der Schule hrsg. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75*n.

Commune Sanctorum juxta editionem Vaticanam. Schwarzdruck. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,50 n. Lwdbd Mk 0,90*n.

Durante, Francesco.
„Christe eleison" f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Eyken, Heinrich van.
Geistliches Lied: „Wir glauben all' an einen Gott" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) od. f. gem. Chor a cappella. Part. Berlin, Verl. Dreililien Mk 0,90 n.

Fischer, Rudolf.
Arie zur Trauung: „Wo du hingehst" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1,20.
Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Scheithauer.
No. 1. „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 3. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 4. Herr, Gott, du bist uns're Zuflucht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

Gebauer, P.
Op. **4.** Drei religiöse Lieder f. Männerchor. 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey.
No. 1. Am Busstage: „Darf unser sündig Herz noch hoffen?" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Geyer, Carl.
Motetten f. Chor. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verlag.
Op. **5.** Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **6.** Psalm 107 (Zum Erntefeste): „Danket dem Herrn! denn er ist freundlich".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Geyer, Carl.
Op. **7.** Ostergesang: „Christus ist erstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
- **8.** Weihnachtsgesang: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **9.** Hymne: „Jehova, deinem Namen sei Ehre“ f. Männerchor. Part. Mk 0,75. St. (T. I, II, B. II. à Mk 0,20. B. I. Mk 0,15) Mk 0,75.

Grabert, Martin.
König-Psalm f. Kaisers Geburtstag (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich“ f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 0,60n. Singst. à Mk 0,10n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Griesbacher, P.
Op. **104.** Maria hilf!: „O Maria hilf!“ f. einstimm. Chor m. Org. (od. Blechmusik.) Part. Mk 0,80*n. Singst. 8⁰. Mk 0,15*n. Instrum.-St. 8⁰. Mk 1,25*n. Paderborn, Junfermann.
Gebet zur Mutter Gottes: „Gnadenmutter, höre mich“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80*n.) Paderborn, Junfermann Mk 1,60*n.
Memorare (Lied zur Mutter Gottes): „Gedenk', o Mutter, die wir lieben“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80*n.) Paderborn, Junfermann Mk 1,60*n.

Händel, G. F.
Josua. Oratorium. Arie: „O hätt' ich Jubals Harf“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Carl Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Messias. Oratorium. Rezit.: „Er weidet seine Herde“ f. A. m. Pfte hrsg. v. Carl Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Hassler, Hans Leo.
Choralfiguration: „Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt“ f. gem. Chor. St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Herrmann, Willy.
Op. **76.** Weihnachtslied: „Marien Kind im Stalle weint“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Hildach, Eugen.
Op. **32.** Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Vernimm es, liebe Christenheit“. Ausg. hoch (G, orig.). — mittel (F). — tief (Es). à Mk 0,80.
- 2. „Christ ist geboren, Lieb' und Erbarmen“. Ausg. hoch (D). — mittel (C, orig.) — tief (B). à Mk 1,20.

Jäckel, Adolf.
Op. **99.** No. 1. Weihnachts-Kantate: „Fürchtet euch nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,80.

Knorr, Iwan.
Marienlegende f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 4n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Malmène, Carl.
Weihnachtshymne: „Leise senkt der Liebe Frieden“ f. gem. Chor m. oblig. A.-Solo „Stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.

Mayerhoff, Franz.
Op. **28.** Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnacht: „Fröhlich soll mein Herze springen“.

Melartin, Erkki.
Recordare: „Recordare Jesu pie!“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
„Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht“. Arioso aus „Paulus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Nagler, Franciscus.
Op. **40.** Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Weihnachten:

No. 1. Die heilige Nacht: „Macht die Tore weit!“ Kantate f. Kinderchor, gem. Chor, Solo u. Org. Part. Mk 1. Singst. à Mk 0,10.
- 2. Wahrlich, der Heiland ist da: „Fürchtet euch nicht, der Herr ist geboren“. Weihnachtslied f. zweistimm. (auch vierstimm. gem.) Chor u. Org. Part. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,10.

Oberstetter, Edgar.
Ave Maria sur les Lagunes: „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Picka, Fr.
Op. **41.** Missa (B) ad parvum chorum mixtum comitante org. et Pange lingua (a cappella). Part. u. St. (Mk 1,60). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Reger, Max.
Ehre sei Gott in der Höhe!: „Hoch am dunklen Himmelsbogen“. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Rohde jun., Ed.
Reformationsfest. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Ist Gott auf unsrer Seite“. Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Sauer, Wilhelm.
Op. **67.** „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Leicht ausführbarer Trauungsgesang f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Schütky, F. Jos.
„Emitte Spiritum“. Graduale f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Springer, Max.
Orgelbegleitung zum Kyriale Vaticanum. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5*n.

Wagner, Richard.
Consecration Ode: „A blessed day at last to us is giv'n“. Chorus f. male Voices. Vocal Score. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Wawrok, Paul.
Bischofshymne: „Preiset froh des Höchsten Ehre!“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 2,30 n.

Winterberger, Alexander.
Jesu Liebe: „Nach Jesu Lieb', die ewig währt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hoffmann Mk 1,20.
„In Christi Wunden schlaf ich ein“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
Unter Gottes Schutz: „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Beer, Max Josef.
Op. **64.** Die Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose“. Scherzo f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Wien, Lindner.

Hess, Ludwig.
Op. **22.** No. 1. „Hell ist die Stätte der Ruh!“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte (od. kl. Orch.). Orchester-Material leihweise. Klavier-Part. Mk 2 n. Chorst. Mk 1,60 n. gr. 8⁰. München, Lewy.

Reiter, Josef.
Op. **77.** Mondnacht: „Wunderbare Nacht! Magisches Leuchten“ f. achtstimm. gem. od. Männerchor m. Streichorch. Part. Mk 5. Chorst. 8⁰. à Mk 0,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **47.** Zwei Duette f. S. u. T. m. Orch., russ. Text. No. 1. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2,50. No. 2. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8⁰. Leipzig, Belaieff.
Op. **52** bis. Trio p. S., MS. et Ca. av. Orch., russ. Text. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 2,50. gr. 8⁰. Leipzig, Belaieff.

Tanéïew, Serge I.
Op. **18.** Deux Duos p. Chant av. Orch. (Russ. Text.) No. 1 p. MS. et T. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,50. No. 2 p. T. et B. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3,50. gr. 8⁰. Leipzig, Belaieff.

Mehrstimmige Gesänge mit zwei Pianoforte.

Hess, Ludwig.
Op. **22.** No. 3. Neues Glück: „Nun kommt des Wunders rechte Zeit“ f. dreistimm. Frauen- od. Männerchor m. 2 Pfte. Klavier-Part. (zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mk 2 n. St. 8⁰. à Mk 0,40 n. München, Lewy.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adler, Ignaz.
Op. **6.** Abendläuten: „Nun neigt sich der Tag zur Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Ahrenssen, A.

Op. **54.** Festlied: „Heil unserm Bruderbund“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Dresden, Günther Mk 1,60.

Angerer, Gottfried.

Op. **141.** Amselruf: „Die Amsel hat wieder gesungen“‘ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Op. **142.** Sonntagmorgen: „Sonntagmorgenglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Attenhofer, Carl.

Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, (Kessler) Mk 2,20.

Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Bachmann, A.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Niederländisches Minnelied: „Kathrein, du bist mein Leben“. No. 2. Herzens-Königin: „Ich möchte wohl ein König sein“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Baldamus, Gustav.

Weihnachtsglocken: „Durch der Erde kalten Raum“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Bastyr, Hans.

Op. **43.** Meines Mütterl's Lied: „Hab dereinst ein Lied gehört“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. **78.** Ein Glückstag: „Heut' schmeckt mir das Bierle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. **117.** Der letzte Becher: „Den schäumenden Becher nehmt fröhlich zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Battke, Max.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 76—129. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg à No. Mk 0,05*n.

Baumann, Ludwig.

Op. **51.** Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süsses Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Beer, Max Josef.

Op. **64.** Die Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose“. Scherzo f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1. Wien, Lindner.

Bergmüller, Karl.

Op. **7.** Hüte dich!: „Wenn es rote Rosen schneit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Bering, Christian.

Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (2 S. u. 2 A.). (No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. No. 2. Die Braut: „Eine blaue Schürze hast du mir

Bering, Christian.
gegeben". No. 3. Die Tote: „Sie starb in Schönheit gleich".) Part. u. St. (Mk 2,40) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 4,90.

Cebrian, Adolf.
Op. **36.** Ein heisser Tag: „Glühend sich die Sonn' erhebt". Kriegsbild aus Deutsch Südwest-Afrika f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,20n.

Čížek, K.
Op. **15.** Morgengruss: „Heraus, mein Kind! Heraus!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Claassen, Arthur.
Deutscher Festgesang: „Das herrliche Lied, das deutsche Lied" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8⁰. New York, Schirmer Mk 2.

Clarus, Max.
Op. **40.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Ewiges Gedenken: „Ich träumte von dir!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Verklungen: „Ich lehne mein Haupt an den Lindenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Corder, F.
Anrufung: „Sol durch den Vorhang schickt". Madrigal f. 6 Frauenst. (3 S. u. 3 A.) m. Pfte (ad lib.), engl.-deutsch. Part. gr. 8⁰. London, Avison Ltd Mk 0,25n.

Cursch-Bühren, F. Th.
Op. **1.** Die feinen Freier: „Wie Sie uns so fröhlich sehen". Heitere Polka f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8⁰. Mk 1,60) Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 4.
Schweineschlachtfest-Marsch: „Schlachtfest! Heute Schweineschlachtfest!" Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,60.

Decker, Wilhelm.
Op. **72.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
No. 1. „Im weissen Kreuz, da kehr' ich ein".
- 2. Wie's dem Josel erging: „Der Fischerjosel sass am Bach".
- 3. „Es ist ein Brünnlein geflossen".
Op. **119.** Schweizer Wehrmannslied: „Glück auf, Glück auf, mein Schweizerland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **287.** Tanzlied: „Vom Dorfplatz erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.
Op. **290.** Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Drük, Jul.
Op. **30.** Heimweh: „Wandre schweigend, traumversunken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. New York, Fischer Mk 2.

Engelsberg, E. S.
Männerchöre nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 12. Liebestöne: „Stumm ist der Schmerz". Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- 13. Barkarole: „O Fischer auf den Wogen". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- 14. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 16. Glückliche Fahrt: „Wünsche sich mit Wünschen schlagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Erban, Franz.
„Franz bleib da!" Volkslied, im Stile verschiedener Meister f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Fabricius, Jakob.
Zwei Lieder f. T.-Solo u. dreistimm. Frauenchor a cappella, dänisch-deutsch. (No. 1. Morgenfrische: „Du fragst mich, wem sie gleiche wohl". No. 2. Abendruhe: „O, denke du meiner".) Part. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Fassbaender, Paul.
Rigilied: „Vo Luzern uf Wäggis ue". Luzernisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier,(Kessler) Mk 1.

Friedrich, P.
Op. **4.** Drei gem. Chöre. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
No. 1. „Vor meinem Fenster im Rebengezweig". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Im Roggen: „Mädel, dort im hohen Roggen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Frühlingslust: „Der Frühling kam mit schnellem Siegeslauf". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Gaide, Paul.
Op. **47.** Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,55.

Gripenberg, G. A.
Drei finnische Volksweisen f. Solo m. Männerchor. Part. à Mk 1,25 n. Chorst. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. 8⁰. Helsingfors, Nya Musikhandel.
No. 1. An des Stromes Ufer: „Es war so herrlich schön zu weilen" m. Bar.-Solo.
- 2. Der Trauernde: „In bangen Trauertagen" m. Bar.-Solo.
- 3. Die Rose im Tale: „Schau' die Rose im Tale" m. T.-Solo.

Haile, Eugen.
Christabend: „O wie heimlich, dieses Dunkeln!" Eine Weihnachtsaufführung f. Gesang (Soli u. gem. u. Kinder-Chor) m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Hallauer, Hans.
Gruss an die Heimat: „Fluren der Heimat" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Henke, Karl.
Op. **1.** Drei Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
No. 1. Mein Mütterl: „Ich hatt' in meiner Jugendzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlingslied: „Die Vöglein ihre Nester bauen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lebenslust: „Nur nach Freude drängt das Leben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **4.** Sängergruss: „Seid gegrüsst mit hellem Liede" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 2.
Op. **7.** Sonntag ist heut'!: „Grüner Wälder rauschender Kranz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Hennig, C.
Op. **32.** Frosch-Kantate: „In den Seeen, Teichen, Bachen". Komischer Männerchor (od. Quartett) m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8⁰. Mk 1) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Hertel, Julius.
„Frisch, Bruder, trink!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Hess, Ludwig.
Op. **22.** Drei Frauenchöre m. Begleitung. München, Lewy.
No. 1. „Hell ist die Stätte der Ruh!" f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte (od. kl. Orch.). Klavier-Part. Mk 2n. Chorst. Mk 1,60n. gr. 8⁰. (Orchester-Material leihweise.)
- 2. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt" f. zweistimm. Frauenchor (od. Solost.) m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2n. St. (S. u. A.) 8⁰. Mk 0,80n.
- 3. Neues Glück: „Nun kommt des Wunders rechte Zeit!" f. dreistimm. Frauen- (od. Männer-) Chor m. zwei Pfte. Part. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mk 2n. St. 8⁰. à Mk 0,40n.

Hilbrand, August.
Op. **46.** Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (Vorsänger u. Quartett) gesetzt. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 1. 2 Lieder. (No. 1. „In Karnt'n is a Pracht". No. 2. „Wånn der Mond so schean scheint".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. 2 Lieder. (No. 3. „Bei der Linden bin i g'standen"'. No. 4. „Dort drunten im Grab'n".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. 2 Lieder. (No. 5. „Uebern Steg, übern Bach". No. 6. „Lustig und kreuzfidel".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Hoffmann, Arthur.
Waldesklang-Kindersang. 6 Terzette f. Kinder- od. Frauenst. zum Schul- u. Hausgebrauch, sowie f. Gesang-Vereine. No. 1—6. Part. à Mk 0,30*n.; cplt Mk 1*n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,45*n.; cplt Mk 1,50*n. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly.
No. 1. Op. **46**a. „Wach auf mein Herz, lass alles Trauern".

Hoffmann, Arthur.
No. 2. Op. **46**b. „Komm, o Lenz, du Zeit der Wonne".
- 3. Op. **47**a. Das Fischlein: „Ein Fischlein plätschert in dem Bach".
- 4. Op. **47**b. Das Vöglein: „Sitzet ein Vöglein singend im Strauch".
- 5. Op. **45**a. Waldsang: „Ich hör' ein Vöglein locken".
- 6. Op. **45**b. Kinderglaube: „Was treiben nur die Engelein".

Hoffmann, E. A.
„Horch auf, du träumender Tannenforst" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Jäckel, Adolf.
Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **1.** „Liebes Schatzerl klein" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.
- **32.** Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Zwei Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen". No. 2. Die Mühle: „Tief im Thal steht eine Mühle".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **33**b. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **44.** Es ist die Lieb: „Wenn rings die ganze Schöpfung mait" f. dreistimm. Frauenchor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **46**b. Schlittenfahrt: „Es flimmert und schimmert im Mondenglanz" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.
- **51.** Drei Rheinweinlieder f. Männerchor. 8⁰.
No. 2. „Möcht' wandern immer auf und ab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Mädel, bring' mir Rheinwein her". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- **81**b. Waldmorgen: „Zum Wald im ersten Frührotschein" f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **88**b. Abschied: „Der Frühling ging zu Ende" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **89.** Mutterliebe, treuste Liebe: „In dem Morgenrot der Jugend" f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰.
- **89**b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.
- **91.** O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **92.** „Dort, wo die Vöglein fröhlich singen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.
- **93.** Gottes Frühlingssegen: „Nun hebet rings ein Blühen an" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **95.** No. 1. Abend am Rhein: „Der Wald nickt schweigend im Schlummer" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Jäckel, Adolf.

Op. **95.** No. 2. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

\- **97.** Rheinelfen: „Tief in dem blauen Grunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

\- **98.** Am Starkasten: „Unser Sommerhaus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.

\- **101.** Unter der blühenden Linde: „Stand umrankt von wilden Rosen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.

\- **102.** Lust überall: „Schwalben, teure Frühlingsboten“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo (Duett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.

\- **104.** An meine Rose: „Ein Hüttlein steht am Waldesrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

\- **105.** „O Jugendlust, o Liebestraum, wie seid ihr wundersüss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.

\- **106.** Im Heimatdorf: „Rauscht es herbstlich in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

\- **107.** Fahrender Gesell: „Wenn im Purpurschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,55.

\- **108.** Fideles Bierlied: „Bier her, bringt das Bier“. Humoristischer Männerchor m. Ulkbegltg nach Motiven v. Otto Schröder. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 2,20.

\- **109.** Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

\- **110.** Sammlung v. Gelegenheitsliedern f. Männerchor. Part. kl. 8⁰. Mk 1,20 n.

\- **121.** Die Heimat: „In der Jugend goldnen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

\- **122.** Müllers Töchterlein: „In des Flussthals grünen Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

\- **129.** In den Bergen: „Von der Berge gold'nen Au'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

\- **131.** Osterwasser: „Feierlich die Glocken läuten“. Walzeridyll f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8⁰. Mk 1,60.

\- **138.** „Wenn Gott dir gab so treu und traut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.

\- **142.** Lied u. Lenz: „Vorbei die Sorg' der Winternacht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.

\- **144.** No. 1. „Wenn die Abendwolken blinken“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.

\- **145.** „O süsser Klang, du Lied von Lust“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8⁰. Mk 1,05.

Jäckel, Adolf.
Op. **148.** Liebesbotschaft: „Draussen blüht's in Feld und Hage". 8⁰.
No. 1. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **149.** „Zwei Fischlein, die spielen in silberner Flut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- **150.** Frühlingshoffen: „Wenn noch so sehr der Nordsturm fegt" f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.

Kämpf, Karl.
Op. **30.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.
No. 1. Hochzeit: „Der Nebel spann der Nixenfrau". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.
- 2. Schwatz! Schwatz!: „Um den Theetisch sitzen die Damen herum". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Käser, Ferd.
Op. **32.** Hüte dich!: „Wenn es rote Rosen schneit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **33.** Lockung: „Hei! Liesel, komm zum Rasenplatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kern, Karl.
Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, (Kessler) Mk 1,40.

Körner, Georg.
Op. **4.** No. 1. Frühlingslied: „Heraus kommt der Frühling" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Krafft-Ebing, Rich. Freiherr v.
Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. Männerchor bearb. v. Julius Klump. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Krannig, S.
„Ich hab' ein kleines Lied gehört" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Kron, Louis.
Op. **362.** Du trauriges Herz: „Wenn uns ein tiefer Schmerz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **369.** Der Tannewald im deutschen Land: „Im heim'schen Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Kühne, Bonifaz.
Auf der Kirchweih zu Schwyz: „Wack're Burschen, Schwyzer Burschen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Künstner, Franz.
Gruss an Deutsch-Böhmerland: „Wenn der Buchwald herbstlich schillert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,40.

Legler, Albin.
Op. **12.** Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Lindblad, O.
Op. **152.** Schifferlied: „Die Maschinen in Gang, Herr Kaptain!" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,80.

Linder, August.
Am Schlusse des Jahres: „Das Jahr ist nun zu Ende" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Loy, Jos.
Op. **1.** „Ich weiss ein Röslein blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1.
Op. **10.** Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **11.** „Mariele vom Neckar, was bischt du so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **12.** „Da unten im Tale, wo's Bächlein so rauscht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **13.** „Geh', Diandl mach's Fensterl auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **14.** 's Nesterl: „Mei Herz is a Nesterl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **15.** 's treue Deandl: „Am Friedhof is's still". Oberbayrisch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **24.** Deutscher Waldgruss: „Sei mir gegrüsst, mein deutscher Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,20.

Mäder, R.
Der Thurgau: „O Thurgau, du Heimat" f. Männerchor — f. gem. Chor arr. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15.

Mengewein, Carl.
Op. **82.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 3. Jubiläumslied: „Bis hierher hat dich Gott gebracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Neidhardt, H.
Sterngucker: „Liebliches Kind, ach wie so fern" f. Männerchor m. platt- u. hochdeutschem Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Neuert, Fritz.
Op. **81.** Zwei Volksweisen f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Drei Blätter von der Linde".
- 2. Der Knabe aus Tirol: „Du kamst so frisch und fröhlich".

Neuert, Fritz.
Weihnachtsfriede: „Nun steht der Wald in Schweigen". Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Nolopp, Werner.
Op. **91.** Hoch Sang u. Klang!: „Lasst deutsche Weisen schallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **97.** Frühlingstraum: „Das war ein schöner Frühlingstraum" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Op. **100.** „Ach, über die Haide" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 2,40.
Op. **101.** Die erste Liebe: „Die erste Liebe, die ersten Rosen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Op. **114.** „Ein Sonnenblick ist lichter Gruss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
Op. **116.** Rheinmärchen: „Tief in dem blauen Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Oetiker, Aug.
Op. **6.** No. 2. Leichter Trost: „Es isch nid lang här" f. gem. Chor in berndeutscher Mundart. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Op. **7.** Mein Vaterland: „Der Firnbach rauscht vom Gletscher" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Op. **8.** „Mir ist's zu wohl ergangen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Op. **9.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15.
No. 1. Trompeters Lied: „Die Raben und die Lerchen".
- 2. Auferstehung: „Jüngst sah ich in ein Augenpaar".
Op. **10.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15.
No. 1. Allerseele: „Spot im Herbst".
- 2. Sunneufgang: Isgletscher und Felse".

Petschke, H. T.
Op. **14.** No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **16.** Paul Gerhardt: „Aus deiner Seele Grunde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,40.

Pfirstinger, Felix.
Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab'" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Pfister, E.
Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Quedenfeld, W.
Op. **27.** Rolands Horn: „Der König Karl beim Jubelmahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,20.
Op. **31.** Matrosentanz: „Der Abend dämmert, von Lichtern glimmt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,20.
Op. **32.** Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süsser Gesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.

Rathgeb, Fr.
Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Reinbrecht, Friedrich.
Op. **31.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel".
- 2. Hochzeitsfreude: „Mädle am Rosenhag".

Reiter, Josef.
Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön!" Oberoesterr. Volkslied, bearb. Leipzig, Bosworth & Co.
Fusg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1,20.
- - ein- od. zweistimm. Kinderchor (S. u. A.) m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,15.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **52** bis. Trio p. Voix de Femmes av. Piano. (Russ. Text.) Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Rosenmund, J.
Dem Vaterland: „O schönes Land, mein Vaterland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Rossow, Alb.
Op. **58.** Landwirtschaftslied: „Was kann's Schön'res geben, als das Landwirt-Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Hannover, Hannovera-Verl. Mk 2.

Ruh, E.
Op. **17.** Mein schönes Vaterland: „Mein schön gebautes Vaterland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Schäufler, A.
Op. **69.** Unser Lied: „Ein neues Lied durchbraust die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,20.

Schlegel, H.
Op. **9.** Vale carissima!: „Ich bin der Mönch Waldramus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **10.** „O dass ich draussen läg'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Schluep, A.
Op. **6.** No. 2. Abend an der Mühle: „Am Bach die alte Mühle" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Schlumpf, E.
Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Morgen: „So oft die Sonne aufersteht" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Schmid, A. F.
Op. **18.** Die Waldkapelle: „Dort auf des Waldes steilen Wänden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Schmitt, Cornelius.
Zwei Männerchöre. 8⁰. München, Lewy.
No. 1. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.
Schmitz, Eugen.
Vier gem. Chöre. (No. 1. Am Abend: „Drüben sinkt die goldne Sonne". No. 2. „Herab von den Bergen zu Tale". No. 3. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt". No. 4. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel".) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8⁰. München, Lewy Mk 2,40 n.
Schnyder, Chr.
In Sturm u. Not: „Es droht Gefahr! Erwache, Vaterland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Drei Lieder f. gem. Chor nach eigenen Männerchören bearb. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Heimatland: „Und so lang' ich noch jauchz'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Gebet für das Vaterland: „Vater unserer Väter". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Rausche, rausche froher Bach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Schweizersang: „Schweizersang, in hellen Tönen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 n.
Schultz, Edwin.
Op. **219.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
No. 1. Abendempfindung: „Der Tag neigt sich zu Ende". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Beim Abschied: „Nun ade! Keine kümmert's, dass ich geh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Schulze, C.
Op. **36.** „Es ist da drin im Herzen mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. **42.** „Zieh' hin, mein Lied, zu jenem Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Simon, Ernst.
Op. **386.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl.
No. 1. Das verlassene Dirndl: „Früh, wenn die Hähne kräh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Simon, Ernst.
No. 2. Lenz u. Liebe: „Ich sag' euch was: Der Lenz geht um". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.

Speidel, F.
„Auf den freien, lichten Höh'n" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Sturm, Wilhelm.
Op. **159.** Goodwin Sand: „Das sind die Bänke von Goodwin Sand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Tanéïèw, Serge I.
Op. **18.** Deux Duos p. Chant av. Piano. (Russ. Text.) No. 1 p. MS. et T. — No. 2 p. T. et B. Leipzig, Belaieff à Mk 0,80.

Türk, C.
Op. **32.** Ob du mich liebst?: „An jedem Tag frag' ich die Au'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **33.** Vertrauen: „Ich traue dir, du Mächtiger". Nach einer alten Melodie f. Männerchor komp. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Op. **34.** Auf dein Wohl, du rheinische Maid!: „Es lachte der Frühling" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wengert, Julius.
Op. **50.** „Halt, rössel, da winkt goldner wein!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Op. **51.** Der Fremdenlegionär: „Der Mond bestrahlt mit fahlem Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 3.

Wettstein, Herm.
Eidgenössischer Dank-, Buss- u. Bettag: „Vaterlandsgenossen, tretet all' vor euren Herrscher" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Wunsch, Hermann.
Op. **10.** Im Sommer: „Es winken und nicken hervor aus dem Korn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Krefeld, Schuckert Mk 1,80.

Theatralische Musik.

Brauer, Martin.
Geadelt. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3,50.

Busch. Carl.
Op. **19.** Die verhängnissvolle Jubiläumsrede od. Kleine Ursachen — Grosse Wirkungen! Humoristische Ensemble-Szene m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 4.
Op. **21.** Rieke als Knecht Ruprecht od. Des Soldaten Weihnachtsengel: „Heut' zu der heil'gen Weihenacht". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder. Part. u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3.

Busch, Carl.
Op. **24.** Manöverfreuden. Humoristische Ensembleszene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 5.
Cursch-Bühren, Fr. Theodor.
Op. **111.** Der erste Patient. Die Kneipp-Kur. Humoristische Szene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3,50.
Dürnbacher, Franz.
Herzogin Hadwig im Kloster zu Sankt Gallen. Musikalisch-dramatische Dichtung frei nach einer Episode aus Scheffels „Ekkehard". Klavierauszug. qu. 4⁰. Wien, (Eberle) Mk 10n.
Eyle, Edgar.
Op. **6.** Nudelmüllers Afrikareise: „Endlich hab' ich ihn gefunden". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 2.
Freudenberg, W.
„Feins Liebchen komm, die Nacht ist da". Liebeslied aus der Oper „Die Mühle im Wispertal" f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Freudenberg Mk 1,80.
„Ich kenn' die Ehe ganz genau". Arie aus der komischen Oper „Die Pfahlbauer" f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Freudenberg Mk 1,80.
Hellmesberger, Josef.
Der Triumph des Weibes. Phantastische Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Glockenlied: „A richtig's Wiener Madl" f. 1 St. Mk 1,50.
Das brauch'n mir net!: „Brauchen wir ein seid'nes Kleid?" Ensemble-Couplet. Mk 1,50.
Gibson Girl: „I am a Gibson Girl". Couplet. Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.
No. 1. Der arme Teufel: „Tagsüber steh' ich, weil ich muss".
- 2. Madame Roulette: „Madame Roulette, so ist mein Name".
- 3. Kasino-Lied: „Wenn mich auch schmälen die Philister".
- 5. Der Volkszähler: „Damit der Kaiser weiss".
- 6. Sonne u. Mond: „Mond, du alter Bummelbruder". Duett.
- 7. Die Marokko-Konferenz (Im Lenz, im Lenz): „Im Panoptikum da waren jüngst".
- 8. Die Schweinenot: „Als ich einst zog auf Fleischbeschau". Duett.
- 9. Räubermarsch: „Tüchtig ist heut nur der Mann". Terzett.
- 10. Willst du mein Cousinchen sein?: „Du mein süsses Närrchen". Duett.
- 11. Der Bergmann: „Wenn droben im blühenden Leben".

Hollaender, Victor.
No. 12. Der Tanzhusar: „Auf Kasinoball man sah". Duett.
- 13. Der Automobomnibus: „Einst fuhr vergnügt im Zuckeltrab". Jux-Marsch.
- 14. Die Kaiserin der Sahara: „Einst warf ich mit geschickter Hand".
- 15. Barkarole: „Wenn hoch überm Meer tausend Sterne blinken".

Jäckel, Adolf.
Op. **103.** Der Nimrod als Othello. Heiteres Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte (od. 12stimm. Orch.). Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. à Mk 0,30. Solost. 8⁰. Mk 0,15. Orch.-St. Mk 2,50 n. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **132.** Meisters Geburtstag. Singspiel f. Chor u. Soli m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 8.
Op. **133.** Der Streitbaum. Singspiel f. Chor u. Soli m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 8.

Junghähnel, Oskar.
Op. **301.** Der Hauptmann v. Köpenick. Urkomisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Marschner, Heinrich.
Blumentanz: „Wie nach Wetternacht und Stürmen". Duett aus der Oper „Austin" f. S. u. A. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Offenbach, Jacques.
Lied des Dorfgeigers: „Mädchen, kommt in hellen Scharen" aus der Operette „Die Zaubergeige" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Pfitzner, Hans.
Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus einzeln:
Siegnots Waldmonolog: „Waldesrauschen weit und wogend". Klavierauszug. Mk 2,50.
Siegnots Erzählung vom Liebesgarten: „Schau' hin! Die Frühlingspforten". Klavierauszug. Mk 2.

Richli, J.
Amor in der Waschküche. Komische Pantomime f. 6 od. 8 Personen (Damen od. Herren) m. Orch. od. Pfte. St. Gallen, (Hug & Co.) Mk 8 n.

Schillings, Max.
Moloch. Musikalische Tragödie. Vollständiger Klavierauszug v. Rudolf Siegel. Berlin, Bote & Bock Mk 18 n.

Strauss, Richard.
Op. **54.** Salome. Drama. Berlin, Fürstner.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Soloscene der Salome: „Ah! Du wolltest mich nicht deinen Mund küssen lassen". Mk 5 n.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **83.** Das vereitelte Attentat. Humoristische Szene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3,50.

Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Gerlach, Theodor.
Vom Windmüller: „Die Mühle dreht die Flügel“ f. Pfte m. gesprochenem Text. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Kralik, Mathilde v.
Zwei Frauen: „Als die Türken einmal wieder“. Melodram m. Pfte. Wien, (Gutmann) Mk 1,50.

Lienekampf, Walther.
Ehre sei Gott in der Höhe. Ein schlichtes Weihnachtsspiel f. Kirche, Schule, Haus u. Verein m. verbind. Bibeltext. Part. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,75n.

Schillings, Max.
Op. **15.** Das Hexenlied: „Zu Hersfeld im Kloster der Prior sprach“. Melodram m. Orch. (od. Pfte.) Neue Ausg. m. deutschem u. engl. Text. Part. Mk 15n. St. Mk 18n. Leipzig, Rob. Forberg.

Süss, Georg.
Theodor Körner. Ein Schulfestspiel f. Deklamation u. Chorgesang m. verbind. Dichtung. Chorpart. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. a) f. dreistimm. Knabenchor. Mk 0,15*n.
- b) f. vierstimm. gem. Chor. Mk 0,25*n.
- c) f. S., A. u. Bar. Mk 0,25*n.

Winterberger, Alexander.
Deutsche Weihnacht. Eine Christabendfeier f. unsere Kinder f. Pfte m. Gesang u. verbindender Deklamation. Dresden, Hoffmann Mk 2,25.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester,

Gernsheim, Friedrich.
Op. **77.** Agrippina: „Italiens Küsten naht mein Boot“. Scene f. MS. (od. A.) u. Orch. (m. freier Benutzung der ersten Bearbeitung Op. 45.) Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 3,50.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Eyken, Heinrich van.
Op. **11.** No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Fessler, Ed.
Dein Stern: „Wenn deine Seel' in banger Not“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Fuentes, E. Sanchez.
Pepita: „Pepita! Warum weinst du?“ Habanera f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. u. V. (ad lib.) Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

Hennig, Karl.
Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Kron, Louis.
Op. **377.** Der Postillon: „Es fährt ein junger Postillon“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Posthorn (ad lib.). Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.

Lüttwitz, Max v.
Op. **7.** „Du hast mir viel gegeben“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Tiehsen, Otto.
„An die blaue Himmelsdecke“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Aletter, W.
Schornsteinfeger-Lied: „Ganz hoch unterm Dach wohnt mein Schätzchen“. Einlage in: „Der Teufel lacht dazu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Bartosch, Karl.
Beliebte Anstichlieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Gold und Silber lieb' ich sehr“. No. 2. „Ich zog, ich zog zur Musenstadt“. No. 3. „Angezapft, angezapft!“ No. 4. „Horch, was kommt von draussen 'rein“. No. 5. „Ach, es sollte meine Mutter wissen“. No. 6. „Als der Sandwirt von Passeyer“. No. 7. „Bruder, trink' einmal“.) 8⁰. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1 n.

Beeth, Gustav.
Op. **20.** Resignation: „Und wieder ist's Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.
Op. **21.** Geständnis: „Dein treuer Blick verrät dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1,25.

Beines, Carl.
Op. **6.** Ein Herz das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würzgem Duft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Berény, Henri.
Mirjams Abendgebet: „Lieber Gott, mach' morgen das Wetter schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80 n.
Vogelfang: „Da oben, wo die Spatzen sitzen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Bezold, Gustav v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Mk 1.
- 2. „Immer beim Wandern klopf' ich“. Mk 1.
- 3. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 0,80.
- 4. „Die Zeit geht nicht, sie stehet still Mk 1,20.
- 5. Leides Ahnung: „Vögelein, regst du im Traum“. Mk 0,80.

Breithaupt, Rudolf Maria.
Op. **2.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf sonniger Höhe: „Da liegt die Welt vor meinem Blick

Breithaupt, Rudolf Maria.
gebreitet". No. 2. Schwermut: „Stört kein Laut die Stille". No. 3. Flocken: „Weisse, weiche Flocken fallen". No. 4. Rosen: „Rosen so zart! Rosen so rot!" No. 5. Das Fest der Sonne: „Nun braust ein wildes Wehen". No. 6. Hüter der Täler: „Müder Tag! Der Schlummer nahm".) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Busch, Carl.
Op. **16.** Stoffels erster Urlaub: „Hurrah die Enten! die Freude ist gross". Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.
Op. **20.** Sepperl als Offiziersbursche: „Ei herrjehmersch, so een Schwein". Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.
Op. **25.** Weil Mondschein im Kalender steht: „Couplets giebt es wie Sand am Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1.
Op. **27.** Schornsteinfeger Emil: „Nee, das ist doch zu gemeene". Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.
Op. **33.** Fräulein Rosenkohls Vorlesung über die Zukunftsköchin: „Ich schlag' 'ne neue Richtung ein". Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.
Op. **35.** Beppermüllers nächtliche Heimkehr vom Frühschoppen: „Leise, leise, keen Gereisch gemacht". Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.
Op. **40.** Die Schwester Studio: „Huldrie-Huldrio, o wie schön ist's auf der Welt". Original-Vortrag f. 1 Dame m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Deelman, L. H.
Text-Inspirationen. Lieder f. Haus, Schule, Kirche, Vereine u. Konzertsaal f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), auch f. Pfte (od. Harm.) allein spielbar. 23 Hefte. Leipzig, (Wilh. Dietrich) à Mk 1,50 n.

Eberl-Kern.
10 lustige G'sangln in oberbayr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 3, besorgt v. Franz Kattum. gr. 8°. Regensburg, Bauhof Mk 2 n.

Eichberg, Rich. J.
Op. **29.** Frauenliebe. Ein Cyclus v. 5 Gesängen f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O du hast viel geliebt, ich weiss es". No. 2. „Du sollst kein Kettlein mir schenken". No. 3. „Und in die Küsse, die du durstend trankst". No. 4. „Nun bin ich still und möchte schlafen". No. 5. „Viele Jahre sind vergangen".) Berlin, Stahl à Mk 2 n.

Faisst, Clara.
Abendlied: „Müd' sind meine Augen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
„Im Herzen hab' ich dich getragen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1.

Fischer, Rudolf.
Spielmanns Gruss: „Ich grüsse dich wieder" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (Bar.-) St. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1,20.

Franck, Richard.
Op. **45.** Der alte Steinschläger: „Ich sitze hier am Wege" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Freudenberg, W.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freudenberg.
„In dem Himmel ruht die Erde" f. mittlere St. Mk 1,20.
Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Mk 1,80.
Radlerlied: „Dein Rad ist eine Leier". Mk 1,80.
Fritzsch, Emil.
Op. **75.** „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritzsch Mk 1.
Op. **76.** Ein treues Herz: „Wer durch die Welt will fahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritzsch Mk 1,20.
Gernsheim, Friedrich.
„Zu (In) Bethlehem geboren". Altes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Gewaltig, Bernhard.
Nur 'nen Ogenblick: „Es giebt im Leben Ogenblicke". Soloscene m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,20.
Ginzel, Fritz.
Die Mutter schrieb: „Wenn du entwachsen kaum den Kinderschuhen" f. 1 Singst. m. Pfte. Bühl i/B., Oser Mk 1,20.
Glière, R.
Op. **18.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
No. 1. „Der Lenz kam gezogen".
- 2. Dämmerung: „Dämm'rung sank traurig herab".
- 3. „Milder glänzen der Frühlingsnacht Sterne".
- 4. „Führt ein Traum voll Wonne und Entzücken".
- 5. „Drohende Wolken sich über uns dehnen".
- 6. „O, wehe mir! Wird irr mein Geist?"
- 7. „O, winde keine duft'ge Blüte".
- 8. Berberlied: „Bis ans Grab schwor ich treu dich zu lieben".

Gompf, Richard.
Op. **4.** Gedenkst du noch?: „Und wenn das Bächlein wieder klingt" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1.
Görner, Julius.
Op. **6.** Erinnerungs-Walzer: „Wer lieben will, muss leiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Götze, Carl.
Op. **22.** No. 9. „Die helle Sonne leuchtet" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Greger, Luise.
Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtslied: „O Jesuskind, dich bet' ich an". No. 2. „Schliesse mir die Augen beide". No. 3. Der Frühling wird wach!: „Es steigen die Glöckchen". No. 4. Jägerlied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". No. 5. Waldtrauts Lied: „Glockenblumen, was läutet ihr?" No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein!" No. 7. „Ueber die Haide hallet

Greger, Luise.
mein Schritt". No. 8. Spielmannslied: „Musikanten müssen wandern". No. 9. Liebeslied: „Hast du ein Lieb, halt's fest". No. 10. „Ueber die Berge weit zu wandern". No. 11. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen". No. 12. „Nun steigt aus blauen Tiefen". No. 13. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib". No. 14. Die schöne Welt: „Es singt das Meer". No. 15. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen". No. 16. Frühlingshymne: „Ein Singen, ein Klingen in jauchzender Freud'". No. 17. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss". No. 18. „Der Frühling lockt, die ersten Veilchen spriessen".) Cassel, Dufayel à Mk 3,50n.

Grimm, Wilhelm.
Commerslied: „Was wäre ohne Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Grünfeld, Alfred.
„When little Maid is wooed" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Gündel, Max.
Op. **12.** Liebesträumen: „Lass mich den Mund auf deinen pressen" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,60.

Haile, Eugen.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 2,40.
No. 1. „Der Sunnwendmann, wo kommt er her". Mk 0,80.
- 2. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde". Mk 0,80.
- 3. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal". Mk 0,80.
- 4. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause". Mk 1,20.
- 5. Mailaunen: „Warum, verdrossner Maientag". Mk 1,20.

Ein Cyclus v. acht Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 0,80; cplt Mk 2,40.
No. 1. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor".
- 2. „O Sterne, goldne Sterne".
- 3. Stossseufzer: „Seufzerlein, Seufzerlein flieget davon".
- 4. Der Egoist: „Auf, auf mein Lied!"
- 5. Trutzliedel: „Und muss es denn gleich sein".
- 6. Frühlingsnarretei: „Lieb' Maienregen, dank' auch schön".
- 7. Jugend: „Mit kalter Ruhe sagen mir die alten Herrn".
- 8. „Ueber den Bergen, weit zu wandern".

Acht volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Stilles Glück: „Es klingt ein altes Liedchen". No. 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 3. Der Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf". No. 4. Scheiden: „O Scheiden, das macht Schmerzen!"

Haile, Eugen.

Heft 2. No. 5. „Am grünen Bergesrande". No. 6. Die Sonn' ist untergangen: „Es geht die Maid mit Weinen". No. 7. „Ein'n Kuss auf den Mund". No. 8. Schlafliedchen: „Draussen da wehet murmelnd der Wind".

Hannig, Adolf B.

Dann bist du süss: „Ob du süss bist, Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Haupt, Karl.

Weibi, Weibi!: „Ach, wenn du wüsstest, wie ich dich liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Heidlberg, Albert.

Op. **121.** Chawe! (Eva, das war die Eva!): „Wenn Gott hat von Adams Bein" f. 1 Singst. m. Pfte, m. Benutzung orientalischer Motive. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Kobi Trapper: „Seh'n sich an da diese Stellung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hein, A.

Op. **72.** Ehre sei Gott auf der Höhe! (Erinnerung an Gräfenberg.): „O wunderbare Gottespracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Görlich & Coch) Mk 1.

Op. **73.** Mütterleins Himmelfahrt: „Im trüben, dämmernden Abendschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Goerlich & Coch) Mk 1,50.

Heiter, Ernst.

Op. **36.** Der Ueberfall v. Köpenick: „Kindersch, hört und lasst euch sagen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Henning, Max.

Op. **11.** Aus seliger Zeit. Ein Cyclus v. 15 Liedern v. Anna Ritter f. S. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

No. 1. Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis". Mk 1.
- 2. Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch". Mk 0,80.
- 3. Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin". Mk 0,80.
- 4. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann". Mk 0,80.
- 6. „Der Frühling blüht! Herz, war er je so schön". Mk 1.
- 7. Brautgang: „Junge Hände halfen mich schmücken". Mk 1.
- 8. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen". Mk 1.
- 9. Liebesruhe: „Wie war ich erst so scheu und wild". Mk 0,80.
- 10. Weihe: „Ich liebe diese Form, die dich entzückt". Mk 1,20.
- 11. Im Lampenschein: „Das ist ein lieb Beisammensein". Mk 0,80.
- 12. Selige Hoffnung: „Du schläfst mir still zur Seite". Mk 1,20.

Henning, Max.
No. 13. „Ein Mädchen! Wir waren ein bischen erschrocken". Mk 1,20.
- 14. Der Papa: „Da kennt so ein Mann nun die halbe Welt". Mk 0,80.
- 15. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin". Mk 0,80.

Hildach, Eugen.
Der Weihnachtsbaum: „Im Winter, wenn die Vögelein verreist sind" f. 1 höhere Singst. (G, orig.) — f. 1 tiefere Singst. (E) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.
Weihnachtslied: „Herr Jesu Christ, gekommen bist du" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Höhne, Wilhelm.
Kinderstimmen. Die Lieblingslieder unserer Kleinen. Original- u. Volksmelodien f. 1 Singst. m. Pfte, m. Bilderschmuck. Band 1. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4 n.

Hollaender, Victor.
Die Range vom Kurfürstendamm: „Wer mich hier erblickt". Soloscene f. 1 Dame m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Hose, Richard.
Op. **2.** „Es steht ein Baum in jenem Tal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Humperdinck, E.
Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **12.** No. 3. Beim Abschied: „Ich habe dich lieb! Das sollst du als Geschenk" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Kauffmann, Fritz.
Op. **39**d. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee". Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
Op. **41.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmrung bringt mit weichen Händen". Mk 1,20.
- 2. Im Hafen: „In den weiten, stillen Hafen". Mk 1.
- 3. An die Nacht: „Komm herab, du unermesslich milde". Mk 1.
- 4. Der Vagabund: „Wenn der Kuckuck ruft im Walde". Mk 1,20.

Op. **42.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Im Feld ein Mädchen singt". Mk 0,80.
- 2. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?" Mk 1.
- 3. Der Wanderer u. das Blumenmädchen: „Kauft Rosen, Herr!" Mk 0,80.

Kern, M. J., s.: **Eberl-Kern.**

Kienzl, Wilhelm.

Op. **73.** Aus Onkels Liedermappe. 20 Lieder f. junge u. alte Kinder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Bilderschmuck. (No. 1. „Einmaleins". No. 2. Der kleine Jäger: „Mutter gieb mir ein Gewehr". No. 3. An den Schmetterling: „Ei du loser Schmetterling". No. 4. Der Nussknacker: „Mutter schilt auf mich". No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag" [auch zweistimm.]. No. 6. Vögleins Tod: „Ach, ich bin heut' arg betrübt". No. 7. Abendlied: „Schlafen ist der Tag gegangen". No. 8. Der Bettler: „Gutes, liebes Mütterlein". No. 9. Vögleins Bitte: „Poch, poch, poch, an unser Fenster". No. 10. Neck u. Nymphe: „Eine kleine Wassernymphe". No. 11. Schneeballschlacht: „Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren". No. 12. Der Zinnhusar: „Es war einmal ein Reitersmann". No. 13. Sandmännchen: „Trippe, trapp". No. 14. Wanderlied: „Den Ranzen auf dem Rücken". No. 15. Mutters Geburtstag: „Mein liebes, gutes Mütterlein". No. 16. Das Bächlein: „Bächlein, sag', wohin so schnelle". No. 17. Mein Püppchen: „Mein Püppchen ist ein artig Kind". No. 18. Das Mäuslein: „Ritzeratze, ritzeratz". No. 19. Froschkonzert: „In dem Teiche, im Moraste". No. 20. Der Mutter Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Liebling".) kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5 n.

Kotilainen, Otto.

Der schwarze Vogel: „Ein Vöglein sass singend im hohen Baum" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Kramm, Georg.

Op. **28.** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. à Mk 1.
No. 1. Abend: „Mich hat der Quelle Rauschen".
- 2. „So wie die Sonne damals schien".
- 3. Nur eine Nacht: „Victoria Regia, eine Nacht nur".

Kron, Louis.

Op. **377.** Der Postillon: „Es fährt ein junger Postillon" f. 1 Singst. m. Pfte u. Posthorn (ad lib.). Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.

Künstner, Franz.

Huldigung der Kinder: „O stille heil'ge Weihenacht". Weihnachtsliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. 8º. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,15.

Langer, Fl.

Erzgebirgische Zufriedenheit: „Ihr Kinner, sogt nur" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwarzenberg, Helmert Mk 0,80.

Lazarus, Gustav.

Op. **113.** No. 1. Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lederer-Prina, F.

Op. **14.** No. 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lehmann, A.
„Sophie, holdes Schenkenkind" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,50.

Lied, Spiel u. Tanz. Eine Auswahl klassischer u. moderner Kompositionen m. biographischer Einleitung v. Max Vancsa. 2. u. 3. Folge. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3,50*n.; geb. à Mk 5*n.

Lob, Otto.
Ausonius: „Durchquert hab' ich des Hochwalds Nacht". Ein Sang von der Mosel f. 1 St. m. Pfte. gr. 8⁰. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,50.

Mai, J.
Op. **7.** Zwei Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Versiegte Thränen: „Ich möcht' noch einmal weinen". No. 2. Frühling: „Lieb' und schwärme, noch ist es Zeit".) Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50.

Malling, Otto.
Op. **31.** No. 6. Effata!: „Effata! Thu' dich auf!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Mayer, Moriz.
Der Vetter vom Land: „Ich bin der Vetter vom Land". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mein Lied. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen fürs Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Kleine Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50n.

Melartin, Erkki.
Op. **38.** No. 1. Trink': „Mein Herz ist so reich, wie ein Goldpokal" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Mickel, William.
Op. **1.** Meerfahrt: „Sei gegrüsst, du grenzenloses" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Mittmann, Paul.
Op. **146.** 15 neue volkstümliche Lieder in schlesischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Fischer Mk 3n.

Monod, Edmond.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.
No. 1. Letztes Glück: „Als ich dich traf, mein letztes Glück". Mk 0,80.
- 2. Herbstklage: „Wo seid ihr, Lieder von Lieb' und Lust?" Mk 1,50.

Moritz, Franz.
Op. **14.** „Weihnachtsglocken hör' ich klingen". Weihevolle Melodie f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Op. **44.** Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind" f. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.
Op. **58.** Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Münch, Ernst.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann.
No. 1. Die Welle rauscht: „Durch hohe Ufer ungestüm und blind". Mk 1,50.

Münch, Ernst.
No. 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir". Mk 1.
- 3. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht Tränen". Mk 0,80.
- 4. „Als über den Flieder das Mondlicht rann". Mk 0,80.
Op. **6.** Paradies: „Nimm mein Haupt in deine weichen Hände" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.
Op. **14.** Die Musik kommt: „Kling-kling, bum-bum und tschingdada" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.

Nolopp, Werner.
Op. **104.** Glück auf!: „Ich bin ein armer Bergmann nur" f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.

Noskowski, Siegmund.
Hans: „Als der König ging zum Streite" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd Mk 2 n.

Palmgren, Selim.
„Du warst mir näher eigen" f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **53.** Der Weiberfeind: „Ich schwärm' für alles auf der Erde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Pittrich, Georg.
Das Lied vom Schnee: „Wenn Winter naht mit Sturmgebraus" aus dem Weihnachts- u. Krippenspiel „Der Stern v. Bethlehem" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Prechtl, Ludwig.
Op. **75.** Das Frauenherz: „Der Mensch in allen seinen Teilen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.

Queling, Theodor.
Weihnachts-Album, enthaltend Volks- u. kirchliche Gesänge f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pfte- od. Harm.-Begltg. 2 Bände. 8°. Paderborn, Esser à Mk 1,50; kart. à Mk 1,80 n.; geb. à Mk 2,50 n.
Band 1. 24 beliebte Weihnachtslieder.
- 2. 18 beliebte Weihnachtslieder.

Ramrath, Conrad.
Op. **18.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 3 n.
No. 1. „Mitten in der gelben Wüste".
- 2. Tropfen: „Leise auf dem Fensterbrett".
- 3. An den Schlaf: „O Schlaf, der du die Glieder lösest".
- 4. Bald ist es wieder Nacht: „Verschwunden Tal und Berge".
- 5. Aegyptische Sonne: „Ein Fellahbursche und sein Grauchen".

Reinthaler, Carl.
Op. **2.** No. 5. Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein" f. 1 tiefe Singst. m. Pf. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Renouard, H. v.
Op. **5.** Rheinweinlied: „Erheb' den Pokal mit dem funkelnden Wein" f. MS. — f. B. m. Pfte. Coblenz, (Falckenberg) à Mk 1,20.

Różycki, Ludomir.
Op. **9.** 8 Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. „Wenn ich von hinnen muss". No. 2. Am Meere: „In dunkler Tiefe". No. 3. Leise fliessen helle Zähren". No. 4. „Wonnige Träume umhüllen mich". No. 5. Sehnsucht: „Ein Meer von trunknen Harmonien". No. 6. Am Monde: „Hoch am schwarzen Monde hängend". No. 7. „Es toben die Stürme". No. 8. Nocturne: „Silbergleissend Fluss".) Berlin, (Stahl) Mk 3,50 n.

Saxlehner, Andor.
Op. **48.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen". No. 2. „Seh' ich die gelben Blätter". No. 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". No. 4. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". No. 5. O lieb' auch du: „Es flüstern die Wellen im Mondesglanz".) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,50.

Schild, Th. F.
's Amserl: „Traute Säng'rin uns'rer Wälder" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich & Co. Mk 1.

Schmidt-Ernsthausen, Victor.
Op. **3.** Der Letzte: „Schon sickert durch die Fluren". Ballade f. Bar. m. Pfte. Soerabaia, Naessens & Co. Mk 5.

Schmitt-Blank, J.
Op. **8.** Zwei Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann". No. 2. Auftrag: „Wenn ihr zu meiner Liebsten kommt".) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
Op. **9.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An Diana: „Schliesse die Augen zu voll Himmelsruh". No. 2. Wenn ich es wagte: „Wenn ich es wagen würd'". No. 3. Traumbild: „Zu Nacht in einem Wald verworr'ner Arabesken". No. 4. Licht u. Schatten: „Sieh, wie von Osten".) gr. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Schubert, Franz.
Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Schumann, Georg.
„O Kindlein in der Krippe" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Schwarz, Otto.
Lied des Kochs: „Ich bin ein König im Küchenreich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 0,60 n.

Sioly, Johann.
Die Leni v. Hoch u. Spleni: „Melde g'horsamst, bitt', Herr Hauptmann". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Spielter, Hermann.
Heimkehr: „Mein deutsches Vaterland, dich hab' ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Spiering, Theodore.
Op. **1.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Schlesinger cplt Mk 2.
No. 1. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 0,60.
- 2. „Nicht sing' ich Lieder laut und hell". Mk 0,60.
- 3. „Vor deinem Fenster die Ranken". Mk 0,60.
- 4. „Ueber den Bergen, weit zu wandern". Mk 0,60.
- 5. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen". Mk 0,80.

Steinke, Arthur.
Op. **44.** Die schöne Müllerin: „Dort an dem grünen Waldesrand". Humoristischer Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Situationen: „Wie freu'n sich die Eltern wohl über ihr Kind". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.
Wanderlust: „Das Wandern ist doch eine Lust". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1.

Strauss, Richard.
Op. **56.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" f. hohe St. Mk 1,80n.
- 2. Blindenklage: „Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht" f. hohe St. Mk 1,80n.
- 3. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl" f. B. Mk 1,80n.
- 4. „Mit deinen blauen Augen" f. hohe St. Mk 1,80n.
- 5. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust" f. hohe St. Mk 2n.
- 6. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland" f. hohe St. Mk 1,80n.

Stumpf, Josef.
Das Kreuzerl auf der Brust: „Die Mirzl war seit langer Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Thoms, Toni.
Das kleine Mal: „Der Kunstbildhauer Felix Dehn". Cabaret-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,80.

Tittmann, Hans Heinrich.
2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommerglück: „Blütenschwere Tage in Düften". No. 2. Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.
2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten". No. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.
3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern" f. S. No. 2. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz". No. 3. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2.

Unglaub, C.
Op. **22.** Kinderlieder nach modernen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zum Geburtstage: „Guten Morgen,

Unglaub, C.
Frau Pate". No. 2. Tanzliedchen: „Kleine Geigen, die da klingen". No. 3. „Der General Bumbum". No. 4. Mutter u. Kind: „Mein herzliebes Mutterl". No. 5. Das Mutterauge: „Mutteraug' in deine Bläue". No. 6. Abendgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh". No. 7. Abendgebet: „Still leg' ich mich zum Schlummer hin". No. 8. Die Linde: „Nun steht die Linde hinterm Haus". No. 9. Frühling ist da: „Lindere Lüfte, würzige Düfte". No. 10. Das Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund". No. 11. Ach wer doch das könnte!: „Gemäht sind die Felder". No. 12. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat". No. 13. Bescheerung: „Kinder, Kinder, dass ihr's wisst". No. 14. Tanzlied: „Ei, du mein Mädchen".) Dresden, Hoffmann Mk 1,20n.

Wanthaler, Gustav.
Pack an! Geniess' des Lebens Freud'!: „Das Leben ist ein kurzer Traum". Marschlied f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Watson, Edward.
The Ferryman: „The Ferryman am I" f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Wihtol, J.
100 lettische Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte, lettisch-deutsch (od. f. Pfte solo). 5 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 6*n.; geb. Mk 7,20*n. Riga, Neldner.

Winterberger, Alexander.
Op. **121.** „Nach trüben Regentagen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Wulffius, Arthur.
Op. **10.** Vier stille Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
No. 1. „Komm', du trauter Freund".
- 2. „Ueber die Berge weit zu wandern".
- 3. „Aus der Heimat weht es leise".
- 4. „Wie balde wirst du still, so still".

Gesänge mit Zither.

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Leipzig, Cranz.
Daraus f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Franz Wagner:
„Ach so fromm, ach so traut". Arie. Mk 1.
„Mag der Himmel euch vergeben". Arie. Mk 1.
„Letzte Rose, wie magst du". Volkslied. Mk 0,80.

Gesänge mit Orgel.

Hildach, Eugen.
Weihnachtslied: „Herr Jesu Christ, gekommen bist du" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Schubert, Franz.
Pax vobiscum: „Der Friede sei mit euch" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 0,60.

Gesänge mit Harmonium.

Deelman, L. H.
Text-Inspirationen. Lieder f. Haus, Schule, Kirche, Vereine u. Konzertsaal f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), auch f. Pfte (od. Harm.) allein spielbar. 23 Hefte. Leipzig, (Wilh. Dietrich) à Mk 1,50 n.

Moritz, Franz.
Op. **14**. „Weihnachtsglocken hör' ich klingen". Weihevolle Melodie f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Queling, Theodor.
Weihnachts-Album, enthaltend Volks- u. kirchliche Gesänge f. 1 (od. 2) Singst. m. leichter Pfte- od. Harm.-Begltg. 2 Bände. 8⁰. Paderborn, Esser à Mk 1,50; kart. à Mk 1,80 n.; geb. à Mk 2,50 n.
Band 1. 24 beliebte Weihnachtslieder.
- 2. 18 beliebte Weihnachtslieder.

Reiter, Josef.
Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön!" Oberoesterr. Volkslied f. 1- od. 2stimm. Kinderchor (S.- u. A.) m. Pfte (od. Harm.) Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8⁰. à Mk 0,15. Leipzig, Bosworth & Co.

Lehrbücher für Gesang.

Bruns, Paul.
Neue Gesang-Methode nach erweiterten Grundlehren vom primären Ton. In gemeinfasslicher Darstellung. 8⁰. Berlin, Dreyer Mk 3 n.

Sandberg, Axel.
Empirische Gesangschule in Dialogform f. Lernende u. Lehrende. Populär-wissenschaftliche Untersuchungen über die Naturgesetze f. die Funktion der Stimme. gr. 8⁰. Stuttgart, Selbstverl. Mk 6*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Aubert, Charles.
L'Art mimique suivi d'un Traité de la Pantomime et du Ballet. 200 Dessins p. l'Auteur. Paris, Meuriot Mk 4*n.

Bate, Albert.
Pianoforte Technik. Anweisung zum Gebrauch des Virgil-Technik-Klaviers. 4 Hefte. Charlottenburg, Verl. v. „Das Virgil-Technik-Klavier" à Mk 2 n.

Braunroth, Ferdinand.
Eine auf einfacher, sicherer Grundlage stehende neue Modulationslehre. Deren Stützpunkt: „Die tonische Terz, bez. der tonische Dreiklang, als die Mitte des Tonartsystems (F a C e G h D), verbunden m. zuverlässigen Regeln. Dazu ein Anhang: Ueber harmonische Bestimmungen. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2 n.

Breithaupt, Rudolf M.
Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig, Kahnt Nachf.
Band II. Die Grundlagen der Klaviertechnik. Grosse praktische „Schule der Technik" zur Erlernung des freien, natürlichen Gewichtspieles

Breithaupt, Rudolf M.
(Balance der Schwere) f. alle Ausbildungsklassen der Vor- u. Mittelstufe. Mit zahlreichen photograph. Abbildungen, Zeichnungen u. Notenbeispielen. qu. 4⁰. kart. Mk 4 n.

Bürkner, Richard.
Richard Wagner, sein Leben u. seine Werke. gr. 8⁰. Jena, Costenoble Mk 6*n.; Leinwdbd. Mk 7*n. Halbfrzbd. Mk 8*n.

Draeseke, Felix.
Die Konfusion in der Musik. Ein Mahnruf. (Aus „Neue Musik-Zeitung".) kl. 8⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Eberhardt, Goby.
Mein System des Uebens f. V. u. Pfte auf psychophysiologischer Grundlage. 4⁰. Dresden, Kuhtmann Mk 5**n.

Frimmel, Th. v.
Beethoven-Studien. II. Bausteine zu einer Lebensgeschichte des Meisters. Lex. 8⁰. kart. München, G. Müller Mk 5*n.

Harmonie-Kalender. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach f. das Jahr 1907. 7. Jahrg. 4⁰. Berlin, Verl. „Harmonie" Mk 1*n.

Johannsen, Julius.
Der zwei-, drei- u. vierstimm. einfache, doppelte, drei- u. vierfache strenge Kontrapunkt, theoretisch u. praktisch dargestellt. Teil 1. Theorie. Mit Anmerkungen v. N. Kasanli. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 2,75 n.
Dazu: Beispiele (in drei Heften):
Heft 1. Zweistimm. Kontrapunkt. Mk 6,60.
- 2. Dreistimm. Kontrapunkt. Mk 3,30.
- 3. Vierstimm. Kontrapunkt. Mk 6,60.

Koch, Max.
Richard Wagner. 1. Teil. (1813—1842.) Mit drei Abbldgn. 8⁰. Berlin, Ernst Hofmann & Co. Mk 4,80*n.; Lwdbd Mk 6,40*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. à Band kart. Mk 1,50*n.; in Ganzleinbd. Mk 1,50*n.; in Leder Mk 3*n.
Band 21. Simon, James, Faust in der Musik. Mit 12 Vollbildern in Tonätzung u. 12 Faksim.

Nodnagel, Ernst Otto.
Moloch v. Max Schillings. Einführung in Dichtung u. Musik nach der Orchester-Partitur m. 53 in den Text gedruckten Notenbeispielen. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.

Roese, Otto.
Richard Strauss' Salome. Ein Wegweiser durch die Oper. 8⁰. Berlin, Bard, Marquardt & Co. Mk 1*n.

Schillings, Max.
Moloch. Einführung, s.: **Nodnagel,** Ernst Otto.

Schmitz, Eugen.
Richard Strauss als Musikdramatiker. Eine aesthetisch-kritische Studie. 8⁰. München, Lewy Mk 1,50 n.

Simon, James.
Faust in der Musik. Mit 12 Vollbildern in Tonätzung u. 12 Faksim. kl. 8°. Berlin, Bard, Marquardt & Co. Mk 1,50*n.; in Ganzleinbd. Mk 1,50*n.; in Leder Mk 3*n.

Stoeving, Paul.
Die Kunst der Bogenführung. Ein praktisch-theoretisches Handbuch f. Lernende, zugleich auch f. den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts. Ins Deutsche übertr. v. John Bernhoff. 8°. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Strauss, Richard.
Salome. Ein Wegweiser durch die Oper, s.: **Roese,** Otto.

Textbücher.

Kind, das, der Wüste. [Musik v. Attenhofer.] 8°. Breslau, Hainauer Mk 0,20*n.

Moloch. Musikalische Tragödie. [Musik v. M. Schillings.] 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80 n.

Schneewittchen. Weihnachts-Festspiel. [v. E. Reber.] 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40*n.

Theodor Körner. Ein Schulfestspiel. [Musik v. Süss.] 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 n.

Um die Weberin. Lyrisches Drama. [Musik v. Vandermeulen.] 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.

Abbildungen.

Braune, Hugo L.
Richard Wagner's Bühnenwerke in Bildern dargestellt. Jedes Heft m. 10 farbigen Original-Zeichnungen. gr. 4°. Leipzig, Siegel.
Der Ring des Nibelungen:
Erster Tag: Die Walküre. Mk 3 n.
Zweiter Tag: Siegfried. Mk 3 n.

Kompositionen von Johann Slunička.

Op.		Titel	ℳ
Op.	7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	2,50
		Violin-Stimme	—,30
		Singstimmen	—,90
		Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
-	8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
-	9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
-	10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
-	11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
-	12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
-	13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
-	16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
-	18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
-	20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
		No. 1. Melodie	1,50
		- 2. Walzer	2,—
-	22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
-	23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung. No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. - 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto	3,—
-	25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
-	27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte. .	2,—
-	32.	**Suite** für Pianoforte.	
		No. 1. Präludium	1,75
		- 2. Air	1,20
		- 3. Gavotte	1,25
		- 4. Menuett	1,25
		- 5. Finale	2,—
		Complett n.	3,—
-	51.	**Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n.	9,—

Neu erschienen!!

Op.		Titel	ℳ
Op.	55.	**Zwei Klavierstücke.** Träumerei und Walzer	2,—
-	60.	**Sonate** (A) für Violine und Pianoforte . .	n. 8,—
-	64.	**Drei Stücke** für Violine und Pianoforte (Lied ohne Worte. Gondoliera. Scherzino) .	2,—

Verlag u. Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.